



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN”

ALMA MATER EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA AMAZONIA
Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952- Licenciada por R.M. N° 245- 2020 del 24-06-2020

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

“Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la
Institución Educativa N° 00659. Moyobamba, 2023”

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

AUTORAS:

ALBERCA PINTADO, Cely

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2558-4556>

HUANSI CARRASCO, Dayana Mishel

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-7629-3895>

ASESOR

Lic. IZQUIERDO SÁNCHEZ, Victoriano

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6719-0775>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Pedagogía y Didáctica

MOYOBAMBA – SAN MARTÍN – PERÚ

2025

Dayana Mishel

Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral en niños. ALBERCA PINTADO, Cely y HUANSI CARRASCO, Dayana..pdf



Revisiones 2025 - FID



Revisiones Turnitin



evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3451506537

Fecha de entrega

29 dic 2025, 5:33 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 dic 2025, 5:37 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Los_cuentos_rimados_para_mejorar_la_expresión_oral_en_niños_ALBERCA_PINTADO_Cely_y_HUA....pdf

Tamaño del archivo

1.0 MB

62 páginas

16.421 palabras

86.817 caracteres

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 4%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.uladech.edu.pe	1%
2	Internet	repositorio.upla.edu.pe	<1%
3	Internet	repositorio.unjfsc.edu.pe	<1%
4	Internet	tesis.unsm.edu.pe	<1%

DESAPROBADO

12/09/2025

Huansi Carrasco, Dayana Mishel

APROBADO

11/12/2025

Huansi Carrasco, Dayana Mishel

PÁGINA DEL JURADO

.....
Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente del jurado

.....
Prof. Wagner Piña Ruiz
Secretario del jurado

.....
Mg. Sephora Y. Alvarado Yparraguirre
Vocal del jurado

DEDICATORIA

A Dios, por su infinita bondad y guía; a mi madre, por su amor incondicional y apoyo inquebrantable; a mi hijo, por ser mi inspiración y motivación; a mi cuñada Yesenia por su apoyo mutuo y a mis hermanos, Tobih y Ferderman, por su amistad y apoyo; Este logro no solo representa una culminación académica, sino un triunfo personal que me llena de orgullo y me motiva a seguir persiguiendo mis sueños con aún más determinación y pasión.

Cely

A Dios, quién día a día me brinda la oportunidad de vivir, a mi familia en especial a mi padre Alcedo, a mi abuelita, a mí hijo y a mí esposo, que siempre me brindaron su apoyo incondicional y que son un pilar fundamental en mi vida, inculcándome desde siempre perseverancia y constancia para cumplir mis anhelos.

Dayana

AGRADECIMIENTO

A los profesores, que estuvieron siempre pendientes de nuestros logros y dificultades de aprendizaje, acompañándonos, dedicando su tiempo y su profesionalismo durante toda nuestra formación inicial; por ser la fortaleza en momentos de debilidad, brindarnos conocimientos, aprendizajes y experiencias educativas nuevas.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “Generalísimo José de San Martín”, forjadora imperecedera de nuestra formación académica, al personal administrativo por su vocación de servicio y orientaciones oportunas que contribuyeron asertivamente a concluir la carrera profesional.

Al Lic. Victoriano Izquierdo Sánchez, asesor del proyecto y la tesis, por su visión crítica y correctiva de muchos aspectos del trabajo de investigación, por su rectitud en su profesión como docente y por sus consejos, que contribuyó de manera asertiva a nuestra formación como personas, como profesionales y como investigadoras.

Las autoras.

RESUMEN

El objetivo de la presente investigación fue comprobar la influencia de los cuentos rimados en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa 00659 – Moyobamba. La investigación se ubica en el enfoque cuantitativo y de tipo aplicada, se realizó con una población de 48 niños de 5 años; utilizando como instrumento una guía de observación con 14 ítems, validado mediante juicio de expertos y la confiabilidad se obtuvo en base al alfa de Cronbach, la cual fue de 0,84. La hipótesis se comprobó con la prueba estadística “t de Student”, confirmando que los cuentos rimados influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños; ya que, alrededor del 83,32 % obtuvieron un nivel de logro bueno y el 16,67%, un nivel de logro excelente, con un promedio aritmético de 40,04, resultados que se reflejan en la correcta pronunciación y entonación de palabras con naturalidad y soltura en el dialogo, sin trabas ni interrupciones y con mucha seguridad y confianza; claridad, buena articulación de palabras, y coherencia en sus ideas siguiendo un orden lógico.

Según las estimaciones probabilísticas con un margen de error del 5% y un nivel de confianza del 95%, $\alpha = 0.05$ bilateral y 5 grados de libertad, utilizado alfa sobre 2, se determinó la aceptación de la Hipótesis Alterna, comprobando la eficacia de los cuentos rimados para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

Palabras claves: Cuentos rimados, expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this research was to test the influence of rhyming stories on improving oral expression in 5-year-old children at Educational Institution 00659 - Moyobamba. The research was quantitative and applied, and was conducted with a population of 48 5-year-old children. The instrument used was a 14-item observation guide, validated by expert judgment. Reliability was obtained based on Cronbach's alpha, which was 0.84. The hypothesis was tested with the Student t-test, confirming that rhyming stories significantly influenced improving children's oral expression. Since around 83.32 percent obtained a good achievement level and 16.67 percent an excellent achievement level, with an arithmetic average of 40.04, results that are reflected in the correct pronunciation and intonation of words with naturalness and ease in dialogue, without obstacles or interruptions and with great security and confidence; clarity, good articulation of words, and coherence in their ideas following a logical order.

According to probabilistic estimates with a margin of error of 5 percent and a confidence level of 95 percent, $\alpha = 0.05$ bilateral and five degrees of freedom, using alpha over two, the acceptance of the Alternative Hypothesis was determined, verifying the effectiveness of rhyming stories for the development of oral expression in five year-old children of Educational Institution Number 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

Keywords: Rhymed stories, oral expression.

INDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
RESUMEN.....	viii
ÁBSTRACT.....	ix
ÍNDICE GENERAL.....	x
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.	CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.2	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1	Problema general.....	18
1.2.2	Problemas específicos.....	19
1.3	FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	19
1.3.1.	Objetivo general.....	19
1.3.2.	Objetivos específicos.....	19
1.4	JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO.....	20
1.5	DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES.....	21
1.5.1.	Delimitación.....	21
1.5.2.	Limitaciones.....	21

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.	ANTECEDENTES DEL ESTUDIO.....	23
2.2	BASES TEÓRICAS.....	27
2.2.1.	Cuento rimado.....	27
2.2.1.1.	Concepto de cuento rimado.....	27
2.2.1.2.	Importancia del cuento rimado.....	28
2.2.1.3.	Capacidades que desarrolla el cuento rimado.....	29

2.2.1.4.	La rima	30
2.2.1.5.	Proceso didáctico de las rimas.....	31
2.2.1.6.	Clasificación de las rimas.....	31
2.2.1.7.	Proceso didáctico del cuento rimado.....	32
2.2.1.8.	Aplicación del proceso didáctico del cuento rimado.....	32
2.2.1.9.	Dimensiones del cuento rimado.....	34
2.2.1.10	Fundamento pedagógico de las rimas.....	34
2.2.1.11	Teorías de los cuentos rimados.....	35
2.2.2.	Expresión oral.....	36
2.2.2.1.	Concepto de expresión oral.....	36
2.2.2.2.	Habilidades de expresión oral.....	37
2.2.2.3.	Niveles de expresión oral	41
2.2.2.4.	Teorías que explican la expresión oral.....	41
2.3	HIPÓTESIS.....	42
2.3.1.	Hipótesis general.....	42
2.3.2.	Hipótesis específicas.....	43
2.4	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
2.5	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	48
3.3	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.4	POBLACIÓN DE ESTUDIO.....	49
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	49
3.5.1.	Técnicas de recolección de datos.....	49
3.5.2.	Instrumentos de recolección de datos.....	50
3.6.	Técnicas de procesamiento e interpretación de datos.....	50

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTOS.....	52
4.1.1.	Validez de los instrumentos.....	52
4.1.2.	Confiabilidad de los instrumentos.....	53
4.2.	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	55

4.2.1.	Procesamiento e interpretación de datos.....	55
4.2.2.	Comprobación de la hipótesis.....	64
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	67
	CONCLUSIONES	72
	RECOMENDACIONES	73
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74
	ANEXOS.....	78

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

Tabla 1	Población de estudio.....	49
Tabla 2	Puntuación valorativa.....	50
Tabla 3	Validez de contenido por juicio de expertos.....	53
Tabla 4	Nivel de confiabilidad del instrumento según el método de consistencia interna.....	54
Tabla 5	Nivel de confiabilidad según Alfa de Cronbach.....	55
Tabla 6	Pre test expresión oral en los niños de 5 años Grupo Control.....	55
Figura.1	Pretest expresión oral en los niños de 5 años.....	56
Tabla 7	Postest expresión oral en niños en los niños de 5 años Grupo Experimental..	57
Figura 2	Postest expresión oral en niños en los niños de 5 años	57
Tabla 8	Análisis de variabilidad con los resultados del pretest.....	58
Tabla 9	Postest expresión oral en niños de 5 años Grupo Control.....	60
Figura 3	Postest expresión oral en niños de 5 años Grupo Control.....	60
Tabla 10	Postest expresión oral en niños en los niños de 5 años Grupo Experimental..	61
Figura 4	Postest expresión oral en niños en los niños de 5 años Grupo Experimental..	62
Tabla 11	Análisis de variabilidad con los resultados del postest.....	63
Tabla 12	Especificaciones de los resultados pre y postest.....	65
Tabla 13	Comparativo de medidas estadísticas.....	67

INTRODUCCIÓN

La investigación titulada: “Los cuentos rimados para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023” se realizó con el objetivo de demostrar estadísticamente que los cuentos rimados ejercen influencia en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.

Entendiéndose que la expresión oral es una habilidad para comunicarse de forma comprensible y efectiva, transmitiendo ideas, emociones y pensamientos de manera clara y coherente. Es un recurso importante para la interacción en la sociedad, el desarrollo personal y la adquisición de conocimientos, y es de suma importancia para comunicarse; por ello la lengua oral es un instrumento básico de la convivencia humana ya que, por medio de él, las personas nos expresamos, comprendemos ideas, transmitimos pensamientos, sentimientos, y en el ritmo de evolución de este lenguaje, los niños se sienten emocionalmente seguros y lingüísticamente estimulados y en este mismo orden de ideas, desarrollarán normal y de manera más optima posible su expresión.

En razón a ello, se debe abordar la expresión oral mediante estrategias adecuadas y una de ellas son los cuentos rimados porque utilizan la rima como elemento central de su estructura y estilo narrativo siguiendo un patrón rítmico, lo que los hace particularmente atractivos a los niños, enseñándoles a identificar, clasificar y controlar los fonemas y sílabas del lenguaje hablado, facilitándoles la asociación de estos sonidos con letras y palabras escritas, los cuales aportan de manera positiva a la mejora de comunicación oral y gracias a las rimas, reconocen similitudes y diferencias entre las palabras para facilitar la identificación y el procesamiento de las unidades sonoras del lenguaje.

En razón a ello, se presenta de manera más amplia contenidos teóricos puntuales sobre expresión oral y cuentos rimados desde la perspectiva de varios autores y se ha dividido en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema de investigación, en el cual se encuentra la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos, justificación del estudio, delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II: Marco teórico y conceptual, contiene bases teóricas, los antecedentes de la investigación, el sustento teórico, las hipótesis, operacionalización de variables, y definición de términos, las cuales definen conceptualmente las principales teorías relacionadas con los cuentos rimados y la expresión oral.

Capítulo III: Metodología, comprende el enfoque de la investigación, el nivel y tipo de investigación, diseño de investigación, población, muestra y muestreo, instrumentos de recolección de datos y las técnicas de procesamiento e interpretación.

Capítulo IV: Resultados. Aquí se muestra la validación y confiabilidad del instrumento, análisis y discusión de los resultados, el procesamiento e interpretación de datos y comprobación de hipótesis.

Las autoras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. CARACTERIZACIÓN

A nivel internacional, según los exámenes de la calidad y logro educativo realizado en México, los menores de 3 a 5 años obtuvieron regulares puntuaciones a nivel de logro básico; por lo que requieren mejorar sus habilidades relacionados con la coherencia; necesitan fortalecer su comunicación con el uso de palabras claves y enlaces; requieren también mejorar en explicación y argumentación, fundamentar y justificar ideas; razón por el cual, es útil enriquecer sus competencias comunicativas y sus habilidades de expresión oral. La investigación da cuenta que el 92 % de estudiantes sólo da información de sí mismo, el 78% puede dar información adicional, el 58 % ofrecen explicaciones, el 85% recuerdan y explican alguna actividad o suceso, poco menos de la mitad de los niños dan detalle de sus acciones y alrededor del 75% de los niños, hablan sobre sucesos empleando referencias de espacio y tiempo de manera inadecuada; mientras que, cuatro de cada diez estudiantes, usan referentes como: ¿qué? ¿cuándo? ¿dónde? y ¿quiénes? mostrando de esta manera deficiencias en cuanto a su expresión oral ya que muchos de ellos están forzando tardíamente su pronunciación y están en el nivel de inicio en la adquisición del vocabulario y otros están todavía aprendiendo a expresarse y en proceso de socialización.

Por otro lado, el 44% de niños evaluados, pueden repetir o explicar de dos a tres elementos de la instrucción completa proporcionada; mientras que, el 83% está en la capacidad de intercambiar puntos de vista sobre un tema en específico; mientras que, el 50 % de los niños están en condiciones de justificar o explicar su opinión por presentar dificultades en su comunicación oral. De igual manera el 87% escuchan la narración de un cuento y expresan lo

entendido, un poco menos de la mitad de los niños fundamentan sus ideas, el 87 % narra, dos ideas o eventos relevantes; mientras que, el 50 % de niños evaluados, narra hechos o situaciones con coherencia incluyendo una descripción o un diálogo (INEE, 2017).

A nivel de Latinoamérica la situación deficitaria en expresión oral se agudiza más aún, así tenemos por ejemplo en una investigación realizada por la Universidad Técnica de Machala, descubrieron que los infantes presentan dificultades en el manejo de la lengua oral, ya que existe un alto índice de difluencias; es decir, poca fluidez en la expresión asociado a trastornos como repetir un sonido, una palabra o una frase; siendo el tartamudeo la difluencia más seria; es decir, los niños aún no logran elaborar sus códigos lingüísticos y no son uniformes en los procesos de desarrollo del lenguaje oral; ya que difieren en estilos y ritmos de aprender y unos están más estimulados que otros (Huanga, 2018).

Similar situación ocurre en Cuenca, ya que un estudio realizado por Cedillo (2019) por la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, da cuenta que, la expresión oral es la competencia que menos se priorizan y desarrollan en todas las áreas; ya que, la mayoría de los textos escolares del área de comunicación se basan en formalismos de la lengua, en gramática, en procedimientos técnicos de expresión; es decir, en aspectos formales de la lengua, mas no en desarrollar actividades prácticas que permitan comunicarse de una manera más eficaz.

Asimismo a nivel nacional también se ve reflejada de manera similar la problemática de deficiencias de comunicación oral en los niños, tal como se puede corroborar en un estudio realizado por Martínez et al (2015), citado por Reyes (2022) encontró que, los estudiantes de educación inicial de Perú tienen diferentes problemas y dificultades para comunicar o expresar de manera oral sus pensamientos y sentimientos; ya que, algunos niños presentan dificultades para comunicarse de manera correcta; como por ejemplo se aprecia lenguaje poco fluido, poco vocabulario, se muestran temerosos y cohibidos para hablar o expresar sus pensamientos, inquietudes, ideas, sentimientos, temores, o preocupaciones; esto debido a las limitantes que presentan en la expresión oral. Además de ello, presentan dificultades para pronunciar o expresar sus ideas; ya que, se nota ideas incoherentes o sin lógica y al momento de responder algunas preguntas, se observa inseguridad, vergüenza, temor y tartamudeo. A esta característica se suma también las deficiencias observadas en expresión oral; ya que, se observó incorrecta pronunciación de las palabras; comunicación poca fluida; limitado

vocabulario; restricciones y vergüenza al hablar; al momento de exponer, se aprecia omisión de algunas consonantes, incorrecta pronunciación, incoherencia lógica y repeticiones constantes de respuestas o tartamudeos.

Esta preocupante realidad es posible revertir por medio de los cuentos rimados ya que son recomendables para que los niños aprendan a pronunciar mejor las palabras y a incrementar su vocabulario con más palabras; ya que, los cuentos rimados contribuyen favorablemente a mejorar la pronunciación en los niños, mejorando la calidad de expresión a un nivel más elaborado y significativo; en razón a que los rima cuentos, tienen atributos beneficiosos que justifican su utilización como una estrategia pedagógica y son muy importantes para desarrollar las capacidades expresivas; ya que, motivan y despiertan el interés en la pronunciación oral de las palabras de manera correcta.

A nivel de la Región San Martín, la situación problemática se acrecienta más aún, ya que los niños presentan diferentes inconvenientes para comunicar sus ideas, sentimientos y necesidades, con sus pares, sus profesores y los demás familiares que los rodean; pues, los niños en su mayoría no se expresan adecuadamente; pronuncian las palabras pero de manera incompleta, cambian las letras de las palabras, o tienen dificultades para expresar sus ideas para comunicar oraciones completas; otro de los casos observados es que, utilizan palabras que no tienen significado definido, es decir palabras incoherentes, dificultando la comunicación.

En razón a ello, es importante que las profesoras utilicen estrategias diferenciadas para mejorar la comunicación oral de los niños, por ejemplo: practica de diálogos en pares, representaciones teatrales, simulaciones de hechos reales o imaginarios, preguntas orales, juegos tradicionales, juegos de palabras, trabalenguas, teatro, cuentos, cuentos rimados, entre otros. Para el presente estudio, del conjunto de estrategias mencionadas se utilizarán los cuentos rimados, ya que son apropiados para enseñar a desenvolverse mejor, para aprender a diferenciar en las palabras los sonidos iniciales o finales; ayudan a estimular la correcta pronunciación de palabras en los niños; estimulan también la capacidad para utilizar palabras poco conocidas; además de incrementar el vocabulario con nuevas palabra; mejorando la fluidez de la expresión oral de los niños, ya que las deficiencias existentes como la falta de coherencia al hablar o para explicar y argumentar ideas y las dificultades para la

pronunciación, es una preocupación de investigadores y profesores de diferentes latitudes (Condemarín, Galdames & Medina, 1996) citado por Amado (2019).

A nivel de Moyobamba con relación a la expresión oral, se encontró la siguiente problemática: La mayoría de niños presentan deficiencias en la comunicación oral, los cuales se manifiestan en su voz baja, no son espontáneos solo responden a preguntas, pero de manera limitada, deficiencias para mantener diálogos prolongados; pronunciación incorrecta de las palabras, omisión de fonemas, sustitución incorrecta de fonemas; palabras entrecortadas, se muestran tímidos y no hablan a pesar de ser preguntados en la hora de clase; además se apreció bajo tono de voz, deficiente vocalización; ya que, posiblemente en su familia no se les apoya a una vocalización correcta.

A nivel de la Institución Educativa, durante las prácticas pre - profesionales se observó a los niños deficiencias en su expresión oral, las cuales se evidencian cuando los niños no pueden repetir los sonidos de las rimas asonantes y consonantes, trabas en la pronunciación, inadecuado timbre de voz al pronunciar fragmentos de los cuentos, inadecuada modulación de la voz, poca confianza y seguridad al interactuar con sus compañeros, incorrecta articulación de palabras y frases e incoherencia en la expresión de ideas.

Por estas razones la investigación aborda de manera amplia esta problemática y aporta razones suficientes para comprobar que los cuentos rimados influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema General

¿Cómo influyen los cuentos rimados en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023?
- ¿De qué manera los cuentos rimados contribuyen a la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023?
- ¿Cuál es la eficacia de los cuentos rimados en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023?

1.3. FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1. General

Demostrar estadísticamente que los cuentos rimados influyen en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.

1.3.2. Específicos

- ☞ Identificar el nivel de mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.
- ☞ Aplicar los cuentos rimados a través de actividades de aprendizaje para la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659- Moyobamba, 2023.
- ☞ Demostrar la eficacia de los cuentos rimados en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.

1.4.JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

a) Justificación Teórica

Se justifica a nivel teórico, porque contribuirá a incrementar el conocimiento existente sobre los cuentos rimados y su aporte en la mejora de la comunicación oral y servirá como material bibliográfico para consultas de profesores del nivel inicial; así mismo servirá de referente para otras investigaciones similares en este campo y contribuirá a superar las brechas de conocimiento existente respecto a la importancia del uso de los cuentos rimados para mejorar la comunicación oral e interacción social con un lenguaje fluido y buena entonación de fonemas y adecuada pronunciación de las palabras.

b) Justificación Metodológica

Mediante este estudio se comprobó la eficacia de los cuentos rimados como recurso pedagógico y de aprendizaje y efectivamente, si contribuye a la mejora de la comunicación oral y de esta manera las profesoras del nivel inicial, podrán aplicarlo como una metodología de enseñanza útil para el área de comunicación y de esta manera contribuir al desarrollo de esta capacidad tan necesaria e incluyan en su práctica pedagógica los procesos metodológicos de los cuentos rimados en los niños de manera dinámica, activa, motivadora y divertida.

Además se justifica porque los resultados y los instrumentos utilizados en la recolección de datos, puedan ser utilizados en nuevos estudios o en otros diagnósticos relacionados con el desarrollo de la expresión oral, permitirá también resarcir vacíos epistemológicos y metodológicos de investigaciones precedentes, tomar medidas correctivas y buscar otras soluciones en bien del desarrollo y avance del conocimiento y la metodología científica en estudios cuasi experimentales y experimentales puros.

c) Justificación Práctica

Los resultados y los hallazgos de la investigación permitirán validar que el uso y aplicación de los cuentos rimados se convierten en una estrategia pedagógica importante para la mejora de la comunicación oral, contribuyendo de modo práctico a la solución de las deficiencias

encontradas en cuanto a fluidez verbal, comunicación oral lo que piensan o sienten, pronunciación de las palabras y demás limitantes que presentan en su expresión. Además de ello; los resultados contribuirán a que las profesoras del nivel, los padres de familia y auxiliares de educación tomen decisiones respecto a la implementación de actividades de aprendizaje y enseñanzas basados en los cuentos rimados e incluyan en los instrumentos de gestión pedagógica los métodos y técnicas utilizados en la dinámica del cuento rimado y la expresión oral.

d) Justificación Social

A nivel social la investigación se convertirá en un material de apoyo y de motivación permanente a estudiantes, las familias, profesores, comunidad educativa sociedad para fomentar el desarrollo correcto de la comunicación oral por medio de la práctica de cuentos. De esta manera se motivará iniciativas a las familias para proveer de medios y materiales para desarrollar esta importante habilidad y destreza comunicativa; ya que, necesitan de estímulos paternos y/o familiares para fomentar la comunicación verbal correcta de manera libre y espontánea, fomentando prácticas cotidianas y familiares entre diferentes grupos etarios e integrantes de la comunidad a través de un trabajo articulado con las demás instituciones, miembros de la comunidad y la sociedad civil.

1.5. DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES

1.5.1. Delimitación

El estudio se realizó en la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas", por un tiempo de 8 meses aproximadamente, teniendo como población objetiva dos secciones de niños de 5 años.

1.5.2. Limitaciones

Se consideran las más relevantes:

- ✓ Las frecuentes inasistencias de algunos niños del grupo experimental, dificultaron el cumplimiento de lo planificado en el estudio; por lo que se tuvo que sensibilizar a los padres

de familia para facilitar y garantizar la asistencia a las sesiones de aprendizaje de sus menores hijos.

- ✓ Poco apoyo y poder de decisión de los directivos de la Institución Educativa para brindarnos las facilidades para la realización de la investigación y los trabajos de sensibilización con los padres de familia.
- ✓ Poco interés y motivación de los niños para realizar el experimento; ya que, se distraían y dilataban el tiempo en actividades lúdicas y en el juego en sectores, las cuales perjudicaban el aprovechamiento eficiente del tiempo programado para las sesiones con los cuentos rimados; por lo que, se tuvo que conversar con los niños y los respectivos padres de familia.
- ✓ El cruce de actividades extracurriculares de la institución, afectó la continuidad normal de las sesiones de aprendizaje como parte esencial del tratamiento experimental de la variable en observación, por lo que se reprogramaron dichas sesiones no desarrolladas para las próximas clases.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

A nivel internacional

Alvarado y Becerra (2022) en su tesis titulada estimulación del lenguaje oral con la literatura infantil, con el propósito de mejorar el lenguaje oral; utilizando la metodología empírico analítica, llegaron a las siguientes conclusiones:

- A nivel fonético, lograron que el 52% se ubique en proceso y un 48 % en destacado. A nivel fonológico, el 32 % se ubican en proceso; mientras que, el 52 % en destacado.
- A nivel morfológico el 62% proceso y 32% logro destacado; a nivel semántico, lograron un nivel destacado el 32 %.
- Finalmente, a nivel pragmático, el 52% en proceso y el 36% en desatacado y de manera general, consecuentemente, se mejoró la capacidad de hablar fluidamente, uso de palabras nuevas en su comunicación, expresión correcta de ideas y consecuentemente un buen dominio en la pronunciación de fonemas acordes con su edad.

Gualy (2022) en su tesis titulada “Rimas infantiles para la producción oral” con la finalidad de mejorar la oralidad; utilizando el método inductivo y deductivo, llegó a las siguientes conclusiones: Las rimas infantiles mejoraron la producción oral de los niños en base a cuatro elementos comunicativos: fluidez, coherencia, interacción y pronunciación; tal es así que, el 60% de niños mejoraron su vocabulario; es decir, desarrollaron sus habilidades para transmitir mensajes de manera clara tanto oral como escrita; además de esto, se evidencia que los niños al escuchar palabras rimantes la distinguen por su sonido y descubren su significado de contexto; así mismo, en cuanto a fluidez verbal, se logró que el 65% manejen un destacado nivel de fluidez

y pronunciación verbal, apreciando seguridad en sus expresiones, sin dudas ni interrupciones, pronunciación correcta de las palabras ocasionando una eficiente receptividad en la emisión y recepción del mensaje oral entre sus pares.

Bonilla (2021) en “El cuento rimado para desarrollar la oralidad en niños de segundo año, con el propósito de analizar al cuento como herramienta metodológica, para desarrollar la oralidad, utilizando la metodología del enfoque cualitativo y diseño no experimental; concluye que:

- El 62% de estudiantes evaluados demostraron una excelente fluidez y precisión en sus expresiones orales producto de la aplicación de los cuentos rimados, seguido de un 34 % que se ubican en un grado bueno y tan sólo un 4 % se ubican en un regular grado; en cuanto a vocalización, el 62% tiene una regular dicción donde se entiende básicamente lo que dice, el 38% tiene una buena dicción donde se entiende bastante bien lo que se dice por su forma de pronunciar. Resultados que también tienen que ver con el medio en el que se desarrollan, es decir el entorno y las características familiares y los estímulos que reciben de ellos.

Bárdenes y Evas, (2020) en “Cuentos infantiles para la comprensión y expresión oral”, con la finalidad de desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita, para optimizar las habilidades lingüísticas de forma lúdica, utilizando un enfoque cuanti-cualitativo, con un nivel de profundidad descriptiva y exploratoria, con tipo bibliográfica y de campo mediante las técnicas de la encuesta y la observación concluyen que:

- El 77% escuchan atentamente la narración de los cuentos y pueden predecir el nombre o título; el 23% no predice nombre y título del cuento; esto debido a que, la mayoría de estudiantes, aprovechan las estrategias motivadoras vivenciales y participativas que ayudan a comprender de manera amena el mensaje del texto, favoreciendo la comprensión oral; de manera análoga.
- El 58% saben relacionar el cuento con sus anécdotas o vivencias cotidianas y pueden contar a sus compañeros con una adecuada fluidez y expresión; mientras que el 56% puede elaborar un cuento a partir de la narración; en la que se aprecia un planteamiento de ideas propias a su edad.
- El 59% evidencia uso de nuevos vocabularios en sus expresiones y en la reconstrucción de un cuento utilizando láminas, el cual es un indicador importante de progreso en el dominio del lenguaje, uso de nuevas palabras para compartir sus ideas o en la redacción de un cuento.

Aley y Pérez (2019) en su trabajo de investigación el cuento infantil para mejorar la expresión oral, con el propósito de analizar cómo la frecuencia y el tipo de cuentos influyen en la riqueza del vocabulario, la coherencia narrativa y la fluidez; utilizando un enfoque mixto con predominancia cualitativa, concluyen que:

- El 100% de los estudiantes que al inicio presentaron ansiedad y temor al escenario, lograron superar en lo referente a la redacción y narración de un cuento infantil a sus compañeros; el 64 % superaron la capacidad de darle un desenlace y final diferente al cuento leído, producto de la participan activa en la lectura y/o en la creación original del cuento; 36% utilizan expresiones faciales y movimientos asignando roles a los personajes para hacer más entendible a los demás. De estos resultados se concluye que, para el 100 % de niños, es más fácil expresarse oralmente a través de la narración de cuentos creados por ellos mismos; ya que, los motiva a expresarse oralmente ante sus compañeros sin timidez, con seguridad de si mismos y les ayuda a estar más activos dentro del aula de clase.

A Nivel Nacional

Quispe y Cruz (2024) en su tesis titulada cuentos y rimas para el desarrollo del lenguaje oral; para mejorar el nivel fonológico, semántico y pragmático; utilizando el enfoque cuantitativo, experimental, de diseño pre experimental con pretest y pos test en un solo grupo; obtuvieron las siguientes conclusiones:

- El 61.9 % de la muestra ha logrado alcanzar un nivel normal de pronunciación satisfactoriamente; mientras que el 95.2 % de la muestra alcanzó de manera satisfactoria el nivel normal respecto a la dimensión vocabulario; seguido de un 95.2 % que alcanzaron incrementar su fluidez satisfactoriamente. De esta manera, se demuestra la utilidad de la estrategia en el incremento de la fluidez del lenguaje oral; finalmente el 85.7 % alcanzó el nivel normal de desarrollo en comunicación oral, demostrándose de esta manera que las sesiones con cuentos y rimas contribuyeron de manera eficaz a mejorar la expresión oral.

Amado (2022) en un estudio titulado trabarimas para el desarrollo de la expresión oral 2021, utilizando en enfoque analítico, concluye que:

- 80% lograron comunicar sus ideas con coherencia lógica; 7 de 9 docentes, incorporan estrategias basados en juegos verbales, trabalenguas y rimas para superar las deficiencias de expresión y consecuentemente, mejoran también la capacidad auditiva, el habla y la lectura.

Aragón y Velásquez (2022) en su investigación titulada rimas y trabalenguas para el desarrollo de la expresión oral en niños de la provincia de Arequipa, utilizando un diseño cuasi experimental, concluye que:

- En las mediciones realizadas en la prueba de salida en pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia; se verificó un incremento significativo; de un 0% en el pretest, a un 83% en el post test, concluyendo que, la inclusión de los rimas y trabalenguas en las sesiones de aprendizaje, tuvieron un impacto positivo y significativo en la mejora de la habilidad social comunicativa de los niños.

Arambulo (2021) en su tesis titulada rimas para estimular la expresión oral en niños de Piura, tipo de investigación cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre - experimental, concluye que:

- Se mejoró la expresión oral de los niños con las rimas; ya que, del 64 % se pasó a un 100% según los resultados del postest; en razón a que, se apreció una excelente entonación y pronunciación correcta de fonemas, sílabas y palabras.
- En la habilidad de pronunciación, se logró un incremento de 72 % a 100% ya que demostraron una buena pronunciación con una acentuación correcta en las palabras, imitación correcta de sonidos y capacidad de escucha.
- Respecto a la habilidad de entonación, se aprecia un incremento de 64% a 100% en la prueba de salida; se percibió un buen timbre de voz con una adecuada modulación y reconocimiento de sonidos de las palabras. En la habilidad claridad, también se percibe un incremento de 64% a 100% en el post test; debido a que los niños tuvieron una buena participación en los diálogos, no repitieron palabras innecesariamente y expusieron sus ideas con claridad y en la habilidad de fluidez se logró pasar de un 64% a un 100% en el post test, debido a que muestran una buena participación en las conversaciones con seguridad y de manera fluida.

Vergara (2019) en cuentos y rimas para desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de Pomabamba 2019. Utilizando la metodología pre experimental y la encuesta como técnica y la lista de cotejo como instrumento; concluye que: el 42,9 % obtuvieron “B” en las calificaciones; el 47,6 % obtuvieron “A” y el 52,4% “B”. Esto indica que los porcentajes mayoritarios se concentran entre B” y “A”. Finalmente, el 57% obtuvieron un nivel “A” en las últimas sesiones de clase, evidenciando un significativo incremento en la comunicación oral.

Al evaluar las capacidades de expresión oral al finalizar el experimento; el 81 % obtuvo calificación A; esto significa que lograron expresarse adecuadamente la mayoría de los sujetos considerados en el estudio.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Cuento rimado

2.2.1.1. Concepto de cuento rimado

Aranda (2018) los cuentos rimados son narraciones breves escritas en prosa, utilizando variados recursos expresivos y literarios en el cual se narran hechos reales o imaginarios, agregando elementos fantásticos, teniendo como característica argumentos sencillos, pero con una repetición secuencial de sonidos al final de cada frase, oración o estrofa a partir de la última sílaba tónica o vocal acentuada, el cual tiene como finalidad desarrollar la curiosidad, la creatividad y la imaginación al momento de escuchar estas breves historias.

Para Lozano (2019) el cuento rimado es una narración artística que relata ideas, experiencias, imaginaciones, hechos reales e imaginarios y tiene como objetivos entretener y educar a los niños. Por ello, Aranda (2018) añade que el cuento debe ser mágico de manera que al leerlo, al darle un adecuado tono de voz, al agregar nuevos recursos expresivos como gestuales, mímicas, mimos, medios y materiales que acompañan a la narración, motiven a los niños y generen momentos de disfrute y placer por recrear, representar y reproducir sonidos que rimen.

Para Campaña (2022) el cuento rimado es una narración literaria corta sobre algún aspecto de la vida cotidiana que se escribe teniendo en cuenta el inicio, el nudo y el desenlace final en la que el autor idealiza vivencias, personajes, roles, procurando hacer terminaciones que rimen en las últimas sílabas o palabras de la trama del cuento. Al respecto Gallardo y León (2008) también consideran que el cuento es una narración breve, por regla general, se redacta en prosa y se combina hechos reales e imaginarios y son escritos utilizando las rimas asonantes y consonantes, que se puede percibir al final del escrito de las frases u oraciones.

En concordancia con los autores, se concluye que el cuento es una narración no muy extensa y tiene como finalidad transmitir las vivencias cotidianas, provocando entretenimiento más aún si se trata de niños; ya que, se relata situaciones reales o imaginarias, atribuyendo personajes fantásticos o imaginarios también, que, por su carácter atractivo, dejan importantes reflexiones, moralejas, enseñanzas, ejemplos, comparaciones y valores morales en los oyentes o en los lectores.

2.2.1.2. Importancia del cuento rimado

Burga (2017) menciona que la importancia de los cuentos rimados está en la imaginación y la fantasía que encanta a los niños; debido a que, ofrece las posibilidades de tener nuevas experiencias, facilitándoles la comprensión de los textos que leen o escuchan sea a través de imágenes o por narraciones de un adulto, ya que le es más fácil de interpretar. Escuchar rimas desde la niñez, ya sea a través de cuentos o poesías, hace que comiencen a interiorizar el ritmo; es decir combinar palabras a partir de sonidos y sean conocedores de las inflexiones de la lengua.

Al respecto Enríquez (2018) sostiene que “el cuento es significativo para los niños porque sirve como estímulo para la construcción de mensajes orales, la imaginación y el desarrollo de la creatividad”.

Por ejemplo, cuando los niños representan a los personajes y se introducen en la vida de ellos, les permite experimentar situaciones que les ayuda a integrarse, tener mayor confianza y seguridad en sí mismo, además, el cuento permite que los pequeños, desarrollen su imaginación, dejando que la lectura forme parte de su vida y sea una actividad placentera que les permita desarrollar habilidades y destrezas comunicativas.

Alca (2018) sostiene que el cuento rimado desarrolla la imaginación de los niños, les ayuda a valorar y apreciar la naturaleza, las vivencias, las experiencias, los sucesos y las ideas de una forma divertida. Es menester recordar que, para un mejor aprendizaje, los niños se involucren en las actividades del aula de clase, porque ellos aprenden observando y experimentando cada situación que se le presente, a pesar de que estos nuevos aprendizajes se dan por casualidades que finalmente permitirán reflexionar a los niños sobre sus problemas propios y aprendan a buscar estrategias que los ayude a resolverlos.

Para Jiménez y Gordo (2019), las narraciones de cuentos rimados permite a los niños idealizar fantasías donde su imaginación es una realidad cargada de hechos y episodios curiosos y emocionantes; de manera que relacionan sus aprendizajes y sus acciones cotidianas con sus fantasías; razón por la cual atribuyen nombres, significados, sonidos, a los personajes del cuento; se identifican con ellos, caracterizan a los personajes principales, representan simbólicamente su imaginación y producto de ello, van desarrollando sus habilidades expresivas y de comunicación oral.

Según Soto (2018) los cuentos se caracterizan por brindar contenidos que despiertan la atención de los niños y contribuyen a estimular el hábito lector y en consecuencia mejoran las destrezas comunicativas; vivencia un mundo lleno de fantasías y nace como un género característico de la oralidad destinado a ser transmitido a las futuras generaciones y estos cuentos tienden a ofrecer novedades por la riqueza en contenido y curiosidades; además, tienen la facilidad de poder representarlo, animarlo, caracterizarlo; ya que, en cada parte de la historia presentan novedades al agrado de los niños que no hacen más que desarrollar su imaginación y creatividad; ya que, la constante repetición de las rimas ayuda a la comprensión del argumento del cuento; esta secuencia de repeticiones hace que el cuento se muestre más atractivo y sencillo para los niños; en estos relatos, los personajes se repiten desde un principio para que los niños puedan saber quién es quién en la historia, luego aparece un dilema que dará inicio a la participación de los protagonistas y consecuentemente mejoras en la comunicación verbal.

2.2.1.3. Capacidades que desarrolla el cuento rimado

Según Aranda (2017) los cuentos rimados desarrollan capacidades diferentes en los educandos; tales como:

- a) Desarrollo de la creatividad y la imaginación, debido a que el cuento rimado conduce a los niños a vivir un mundo lleno de fantasía, dejando a su libre albedrío la oportunidad de crear y recrear personajes reales o imaginarios y vivir con ellos momentos imaginarios y maravillosos.
- b) Despierta el interés de los niños como requisito indispensable para mejorar la concentración; mientras que las habilidades de escucha van aumentando de manera progresiva.

- c) Desarrollo de la afectividad: El cuento ayuda a los niños a reconocer defectos y virtudes de manera general y de sí mismo a partir de la representación de prototipos de virtudes y defectos de los personajes del cuento.
- d) Desarrollan un clima de afectividad y confianza al interactuar con el narrador del cuento por la voz entusiasmada y la mirada sonriente sobre cada niño.
- e) Desarrolla la creatividad debido a que, al narrar un cuento, el niño agrega de su propio vocabulario recursos poéticos y rimas consonantes y asonantes atractivas que motivan y estimulan a crear sus cuentos propios.
- f) La práctica constante de actividades de expresión oral por medio de los cuentos rimados, se constituyen en el mejor entrenamiento para superar miedos y temores al relacionarse con los demás compañeros de clase.

En conclusión, las vivencias de los niños con las rimas, contribuye de manera favorable a mejorar la vocalización de las palabras, a incrementar su vocabulario; estimula su creatividad por práctica de la actividad literaria y mejora la capacidad de concentración, atención y una correcta interacción con sus semejantes de una manera activa y libre de temores.

2.2.1.4. La rima

Vicente (2021) nos dice que, es la repetición de los sonidos finales de las últimas palabras en dos o más versos.

Dichos sonidos pueden ser vocálicos o consonánticos. Utilizada principalmente en poesías y cuentos, proporcionando ritmo y musicalidad en las composiciones” (p.76)

Cabe acotar al respecto que los rima cuentos son recursos que proporcionan al texto una atractiva y musical cadencia y que también aparte de los cuentos, se utiliza también en adivinanzas, refranes, trabalenguas y actualmente en raps.

Rodríguez et al. (2018) las rimas son repeticiones sincronizadas de sonidos al final de un verso. Sostienen que, son recursos estilísticos que, con la repetición de sonidos, desarrollan la escucha activa para identificar sonidos diferentes y sonidos iguales de los fonemas, facilitando

de esta manera la evocación correcta de sonidos de las letras, sílabas o palabras, superando momento de tensión, inhibiciones, timidez e introversión (p. 21)

2.2.1.5. Proceso didáctico de las rimas

Idrogo (2018) hace referencia a los procesos didácticos de la siguiente manera:

- **Motivación.** Se recomienda por ejemplo iniciar la clase con juegos de palabras que rimen; luego hablar en voz alta, haciendo énfasis en las vocales acentuadas y sílabas al final de las palabras para que los niños aprendan a gravar el sonido.
- **Presentación.** Se puede presentar en la pizarra, en papelotes, proyector multimedia o escribiendo en diferentes colores. Se deben proporcionar las rimas a los niños de manera progresiva regulando cada día el grado de dificultad; también, se puede pedir a los niños buscar palabras que rimen con la palabra del ejemplo que han pronunciado inicialmente.
- **Lectura.** Para enseñar la correcta entonación de palabras, al principio lo debe hacer la profesora; en seguida, los niños ya sea de manera individual o grupal; con la finalidad de promover que los niños en interacción con sus compañeros busquen en su vocabulario algunas palabras que tengan sonidos similares.
- **Comentario.** Debe estar orientado a resaltar sólo en las palabras que riman; para ello, el profesor debe pronunciar conjuntamente con los estudiantes para que descubran las que riman y las que no riman.
- **Aplicación.** En este proceso, los niños tienen la oportunidad de crear rimas; al principio con palabras sencillas; luego con pequeños versos hasta la creación de cuentos rimados.

2.2.1.6. Clasificación de las rimas

Según las repeticiones de los sonidos, las rimas se clasifican en:

- a) **Consonante:** Es la repetición de todos los sonidos a partir de la última sílaba de cada verso. Por ejemplo, un verso que termine con la palabra "emoción" rima en consonante con otra palabra que termine en "precisión", "discusión", "devoción". En esta clasificación se ubican los siguientes cuentos: "Luca lee su libro", "El ratón Timoteo", "Santi no sabe silvar" y "La Historia de Gulliver"

- b) Asonante: Es la repetición de los sonidos de la última vocal tónica de cada verso. Por ejemplo, un verso que concluya en la palabra "casa" rima en asonante con otro que termine en "pasa" "sido" "olvido" "canción" "fracción". (Aragón y Velásquez, 2022, p.11).

A manera de ejemplo citamos los siguientes cuentos: “Julián y su escudero, dos nobles caballeros”, “Los hermanos Suricato”, “Rimas que se arriman”, “Julián y su escudero, dos nobles caballeros”, “El robot cocinero”.

2.2.1.7. Proceso didáctico del cuento rimado

Según Sánchez, Saldaña y Vargas (2017), los cuentos infantiles sean rimados o no tienen tres etapas:

- a) Planteamiento. Es la manifestación del inicio de la historia; aquí se presenta a los personajes del cuento y sus funciones que cumplen en él. En esta etapa se describen los ambientes donde tiene lugar la acción, los hechos y sucesos previos, las características de los personajes; es decir es la etapa donde se inicia la presentación inicial de lo que se va ver después. El fin es ubicar y contextualizar al lector en el inicio del cuento. En esta etapa se responde a las interrogantes ¿Dónde?, ¿Cómo? y ¿Cuándo?
- b) Nudo. Es el momento donde se van narrando los hechos más importantes; es donde el cuento va tomando forma y van ocurriendo los episodios más importantes; es la manifestación del conflicto que debe resolverse, el cual busca llamar la atención del lector, haciendo la historia más atractiva y amena hasta llegar a un punto culminante de tensión máxima. En esta etapa se evidencian las acciones, los hechos y las emociones.
- c) Desenlace. En esta etapa, se narra la solución a la historia y es la parte culminante del cuento; aquí se da la solución al conflicto y el autor consigue que los lectores se concentren en el cuento hasta el final, ya que se evidencian las consecuencias, los sucesos y los hechos finales.

2.2.1.8. Aplicación del proceso didáctico del cuento rimado

En el cuento rimado titulado “El ratoncito Pérez” de la autora Liana Castelo, se puede observar el planteamiento, nudo y desenlace.

a) Planteamiento

En el siguiente ejemplo

“Una niña tropezó y un diente se le cayó. Contenta y entusiasmada, lo puso bajo su almohada. Por la noche el ratón, tuvo una gran confusión “¡Pero miren lo que es eso! ¡Un rico trozo de queso!” Con sus manos lo tomó y con el diente marchó. La niña al despertar, miró y se puso a llorar” (Castello, p.4)

Se puede apreciar la parte inicial del cuento, los personajes, las rimas, el lugar donde ocurren los hechos y una breve introducción de lo que se va presentar en los siguientes tópicos.

b) Nudo

En esta segunda parte del cuento:

“¡Pero qué ratón avaro, nada me ha dejado”! En la casa del ratón, comenzó la discusión. La ratona enojada, a su esposo reclamaba: “¡Esto no es queso querido, me temo estás confundido!” El ratón avergonzado, preguntó esperanzado: “¿Estás segura mi amor? Tal vez sea roquefort”. La ratona muy segura, no dejó lugar a duda “Mi paladar no me miente, esto es un pequeño diente. No lo podemos comer, lo tienes que devolver” (Castello, p.4)

Se observa el desenlace de los episodios más importantes del cuento, el conflicto a resolver, donde la historia va tomando forma y va concentrando la atención del lector.

c) Desenlace

En esta parte final:

“Y a la casa volvieron, cuando todos se durmieron. La almohada levantó y el dientito colocaron. La niñita lo encontró y en la almohada lo dejó. A la mañana siguiente, ya no estaba más el diente. Monedas al despertar, vio la niña en su lugar. Se compró un chupetín y el cuento llegó a su fin. (Castello, p.4)

Se observa la solución a la historia y el final del cuento, concluye en una rima muy atractiva a los gustos y realidades de los niños.

2.2.1.9. Dimensiones del cuento rimado

Tandon (2021) indica que la trama del cuento rimado se divide en tres partes esenciales a saber:

- a) **Inicio.** En esta dimensión se presenta la parte inicial del cuento, como, por ejemplo, el título, la finalidad del relato, la descripción de las características de los sujetos intervinientes en el cuento, se describe el tiempo y el lugar donde acontecen los hechos y se introduce el tema de tal manera que llame la atención a los lectores.
- b) **Desarrollo.** En esta dimensión se escribe el dilema del cuento o el conflicto entre los personajes y los motivos para hacerlo, en esta etapa, se narran los hechos más importantes y significativos de la trama del cuento como una continuidad de lo que se presentó en las ideas iniciales.
- c) **Cierre.** En esta dimensión se concluye el cuento con las soluciones al conflicto expuesto en las dimensiones anteriores (Alca, 2018)

2.2.1.10. Fundamento pedagógico de las rimas

Según Arambulo (2021) la habilidad de escuchar y repetir rimas, alerta a los niños a estar acordes con los ritmos y los sonidos que el hablante hace de una lengua; contribuye también a la adquisición del hábito de leer y escribir, puesto que de poco a poco se convierten en hablantes competentes, debido a que juegan con las palabras para crear sonidos diferentes, haciendo que los niños interioricen y aprendan los distintos sonidos de la lengua para que reconozcan y amplíen su vocabulario, adquieran mayor fluidez en sus expresiones, mejoren la vocalización de palabras, incrementen su vocabulario, participen en los diálogos con seguridad, propicia mayor concentración y atención; ayuda también a la diferenciación auditiva para comprender significados de palabras homófonas. Para lograr ello, los profesores deben seleccionar cuentos con rimas cortos, divertidos y acordes al contexto de los ellos; realizar un proceso de preguntas en base a una lámina acompañando de preguntas como por ejemplo ¿quién es? ¿cómo se llama? ¿qué está haciendo? ¿qué más ven? La enseñanza debe ser de boca a boca, todavía no se tiene que mostrar las palabras escritas y con la finalidad de que los niños se mantengan activos, las actividades pedagógicas de los docentes deben ser divertidas, dinámicas,

variadas y motivadoras. Además, las clases deben realizarse utilizando material manipulativo con ayuda de recursos tecnológicos.

Al respecto Flores, et al (2022) sostienen que los cuentos rimados posibilitan el desarrollo de la conciencia fonológica facilitando el reconocimiento de diferentes sonidos del entorno comunicativo, los cuales van formando parte de su lenguaje nativo, que se configuran como parte de sus habilidades metalingüísticas que van almacenando en la memoria nuevos recursos fonológicos que contribuyen a incrementar su lenguaje oral y escrito y se enriquece y fortalece con la práctica constante de palabras que rimen.

En ese mismo sentido, Gutiérrez, et al (2020) sostiene que, las palabras, sílabas y fonemas forman parte de la conciencia fonológica y para incrementar el nivel de competencia fonológica, se debe poner en práctica los cuentos rimados porque son recursos muy útiles que contribuyen al enriquecimiento del lenguaje oral con nuevas palabras y formas expresivas que configuran formas expresivas más complejas en los niños que se van incrementando de manera progresiva, desde la identificación y la producción de tareas de pronunciación sencillas, hasta otras de mayor complejidad como la pronunciación correcta de rimas asonantes y consonantes.

2.2.1.11. Teorías de los cuentos rimados

Según Castro y Cosme (2025), las teorías más importantes que permiten desarrollar la conciencia fonológica mediante los cuentos rimados son:

a) Teoría del Procesamiento Fonológico:

Postula que, al percibir los sonidos de las palabras en el cuento rimado, se van identificando, clasificando, repitiendo los fonemas y sílabas, el cual les permite comprender que la asociación de estos sonidos con otras letras va creando palabras y oraciones más complejas.

Este proceso les ayuda más adelante en la comprensión y decodificación de la lectura, ya que les permite identificar estructuras y patrones en el lenguaje escrito también.

b) Teoría del procesamiento dual

Según esta teoría, los cuentos rimados desarrollan dos procesos de la conciencia fonológica. Por un lado, ayudan a comprender las partes sonoras del lenguaje como las sílabas y sus sonidos diferentes, el cual les ayuda para desarrollar mejor su expresión oral y el lenguaje escrito y por otro lado ayudan a los niños a reconocer similitudes y diferencias entre las palabras.

Estos dos aspectos se fusionan para facilitar la identificación y el procesamiento de las unidades sonoras del lenguaje.

c) Teoría del aprendizaje explícito

Sostiene que los cuentos rimados son muy importantes para consolidar las habilidades fonológicas de los niños de manera clara y directa, mediante procesos mentales de identificación de sonidos, separación de palabras y manipulación fonémica por ensayo y error. En este proceso, requiere la intervención de los docentes como mediadores para reforzar la percepción de los sonidos que emiten y ayudarlos a mejorar su comunicación.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Concepto

Es la evocación de mensajes utilizando diferentes signos verbales para comunicar ideas, pensamientos, sentimientos y formas de ver e interpretar la realidad. Cedillo (2019) afirma que: Es un instrumento de aprendizaje y de difusión de todas las realizaciones culturales, incluidos sus valores, sus costumbres, sus tradiciones, sus realizaciones materiales y espirituales, sus historias, sus juegos, sus usos, costumbres conocimientos e idiosincrasia (p. 40).

Para Mendoza (2018) la expresión oral consiste en utilizar diferentes habilidades comunicativas con la finalidad de garantizar una comunicación fluida, eficiente y transmitir a los oyentes mensajes entendibles (p. 14)

Según Idrogo (2018) es una habilidad comunicativa que utiliza variados recursos expresivos con precisión y claridad y es la expresión más importante del lenguaje desde la

perspectiva real y práctica en los niños de educación inicial de manera particular. De modo que, la adquisición de nuevas palabras, la descripción y explicación de hechos, ideas, sentimientos, vivencias, el dialogo y las conversaciones de manera fluida, caracterizan una buena expresión oral.

Al respecto, Camizán (2019) dice que es una habilidad comunicativa que pone en práctica variados recursos verbales como la claridad para pronunciar las palabras, la expresión de ideas de manera secuencial, la comunicación de mensajes de manera natural y sin titubeos ni interrupciones, el conocimiento y utilización de palabras adecuadas para expresarse y el volumen y el tono de voz.

2.2.2.2. Habilidades de expresión oral

Aragón y Velásquez (2022), la correcta expresión exige el dominio de ciertas destrezas y habilidades, que se constituyen en dimensiones de la expresión oral. Entre las más importantes figuran:

a) Pronunciación

Es la capacidad para producir sonidos y están presentes en la expresión oral, comprensión auditiva, interacción oral y mediación oral de manera recurrente. Es el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje y es el canal por el cual se transmite la información oral al receptor.

Gracias a ello se transmite el mensaje oral al de manera clara al oyente; pero, si esta transmisión no es clara, dificultará la comprensión de las palabras a los oyentes. De ahí que la correcta pronunciación permite que los mensajes sean mejor comprendidos y depende de una buena reproducción de los sonidos de las palabras con facilidad, pronunciando adecuadamente y descubriendo posibles errores personales de pronunciación.

Es recomendable desarrollar actividades en la escuela donde los niños puedan diferenciar sonidos diversos; como, por ejemplo, reconocer los sonidos de los fonemas en el habla cotidiana de sus compañeros, identificar los acentos vocálicos de las palabras usadas por adultos o menores, reconocer los sonidos de las palabras homófonas y homógrafas, conjugación de palabras, formar rimas, entre otras, con la finalidad de promover mejoras en la pronunciación.

b) Entonación

Según Huamán (2022) es una melodía que sigue una secuencia de acordes o cadencias en la que se puede escuchar con claridad la pronunciación de las palabras, en las que se deja notar mayor o menor fuerza de voz en las vocales o consonantes, acentos, pausas y respetos a los signos de puntuación, permitiendo una adecuada comunicación; sin embargo, ocurre lo contrario cuando se pronuncia de manera incorrecta una palabra; ya que, entendemos de manera distorsionada el mensaje de lo que el emisor pretende expresar o cuando no se escucha correctamente las oraciones, la comunicación se distorsiona y cambia totalmente el mensaje; he ahí, la importancia de una adecuada entonación.

En conclusión, la entonación implica un adecuado timbre de voz, cambio y moderación de la voz en los diálogos y conversaciones; razón por la cual algunos autores lo definen como una composición melodiosa de las ideas en las oraciones que permite entender el mensaje expresado.

c) Fluidez

“Es expresar las ideas, los pensamientos, sentimientos y necesidades a un determinado ritmo, velocidad y soltura al hablar”.

MINEDU, (2018) sostiene que la fluidez verbal se debe desarrollar desde los primeros años a través de la lectura de diversos textos, las mismas que, de manera preferente, deben ser leídas en voz alta.

Para la adquisición de una fluida expresión, es necesario tener un abundante vocabulario; así como conocimiento del significado de las palabras, los cuales facilitan que la expresión sea más fluida y sin interrupciones. Para lograr una buena expresión, es recomendable seguir las siguientes recomendaciones: Buscar el significado de las palabras desconocidas en el diccionario y utilizarlos en comunicaciones reales adaptando al contexto comunicativo. La fluidez se observa en los niños cuando dialogan de manera espontánea con sus compañeros con soltura, demostrando seguridad y confianza en sus interacciones comunicativas con sus compañeros.

Según Coello (2022, p.40-41) es la capacidad de expresar ideas con facilidad, agilidad, soltura y naturalidad; sin embargo, no todos los niños se expresan de la misma manera con la facilidad requerida a la hora de hablar; ya que, todavía están en desorden las ideas en la mente del niño, en otros casos utilizan palabras que no logran expresar y representar la idea correctamente; a pesar de ello, hay niños que se expresan con mucha facilidad, fluidez y con habilidades comunicativas de manera correcta.

De acuerdo con el autor se concluye que la fluidez está relacionada con la forma de comunicarse, la velocidad en que se va expresar el mensaje; siendo lenta, rápida o normal y va depender también de la intención comunicativa y de la recepción del oyente.

d) Claridad

Según Baralo (2019) la claridad consiste en evocar ideas definidas y concretas, con palabras bien ordenadas, vocabulario entendible al oyente, evitando palabras rebuscadas o técnicas que puedan generar dudas al auditor o no entender el significado. Por el contrario, una expresión clara y sin uso de tecnicismos, es fácil de comprender y es inteligible, también depende de un adecuado tono de voz, correcta pronunciación de palabras y de la forma de organizar las ideas y los pensamientos, para poner en conocimiento de los oyentes de manera entendible. La claridad en la conversación de los niños se puede evidenciar cuando participan en diálogos con ideas precisas y evitan repetir palabras innecesariamente en sus conversaciones cotidianas.

Según Laborda (2019) la claridad consiste en que el hablante emita mensajes precisos y articule bien los diversos sonidos de las letras y palabras, de tal manera que los receptores u oyentes capten y entiendan mejor el mensaje. En consecuencia, si el hablante pronuncia las palabras de manera correcta, entonces se determinará que el emisor está hablando correctamente y es claro en la emisión del mensaje por lo que es entendible en los demás; esto implica también la correcta integración de palabras, frases, oraciones y fragmentos, el uso adecuado de conectores lógicos, la emisión del mensaje con un tono y timbre de voz adecuado, buena respiración con la ubicación correcta del diafragma, adecuada posición de los labios para una buena articulación de palabras y en consecuencia buena dicción.

De este análisis se concluye que la claridad es la forma más precisa del hablante para utilizar los recursos expresivos de manera coherente, ordenada, utilizando un adecuado timbre de voz, correcta pronunciación, coherencia y cohesión de términos, evitando en todo momento el uso de palabras técnicas que dificulte la comprensión del mensaje a los oyentes.

e) Coherencia

Consiste en construir mensajes en orden lógico, ordenando las ideas coherentemente resaltando hechos objetivos de un mensaje. Hace referencia a la relación del párrafo con las ideas principales del texto y al interior de él y también a la relación lógica de las ideas secundarias con las ideas principales; dicho en otras palabras, para que una idea o un mensaje sea coherente y entendible, es requisito que las ideas se organicen de manera secuencial y lógica y se refieran a un mismo tema sin disgregaciones o salirse de él; es decir, deben estar centrados básicamente en el tema objeto de comunicación y deben responder a las características de los oyentes y a la intencionalidad comunicativa del contexto.

Al respecto Tagle (2020) sostiene que la coherencia de un texto se determina por el orden de las ideas y la relación lógica entre ellas dando como resultado un texto fluido con sentido completo en donde se relatan las ideas de manera secuencial dejando notar a los oyentes la correcta ubicación de las ideas principales y las secundarias, de manera lógica.

Dicho en otras palabras, es la forma ordenada de expresar las ideas para que el lector entienda el mensaje con claridad, siguiendo un orden lógico, que tengan concordancia en lo que se va decir. De esta manera se entiende que la coherencia es una entidad unitaria donde las ideas secundarias aportan información relevante para construir las ideas principales en esa relación de interdependencia (Tagle, 2020).

2.2.2.3. Niveles de la expresión oral

Según Enríquez (2018) los niveles son tres: fónico, morfosintáctico y léxico.

a) Nivel fónico

Es la entonación de los diferentes enunciados de un texto en forma interrogativa o exclamativa. Este nivel marca el énfasis que debe hacer el emisor en una frase, distinguiendo los ritmos y las pausas como lento, relajado, cadente, decadente, etc.

b) Nivel morfosintáctico

Se refiere a la forma y el significado como están organizados los mensajes, ello implica el uso regular y bien elaborado de patrones retóricos, orden y disposición de palabras y frases en la oración; así como las formas verbales, el género, el número, evitando el uso excesivo de discordancias, repeticiones, uso de “muletillas”, por el contrario, utilizar convenientemente los signos de puntuación y la coordinación de ideas para relacionar palabras, frases y oraciones.

c) Nivel léxico

Se refiere a la capacidad de adquisición del conjunto de palabras y sus respectivos significados; es decir, al conglomerado de palabras que tiene incorporado el niño en su esquema mental que forman parte activa de su dominio vocabular y expresivo, los cuales son utilizados en la construcción de mensajes y les permite expresarse de manera clara y oportuna en cualquier circunstancia y ser entendido por los oyentes.

2.2.2.4. Teorías de la expresión oral

Condori y Larico (2022) las principales teorías que explican la expresión oral son:

a) Teoría genética de Piaget: Teniendo en cuenta que las palabras son signos y símbolos, es en la etapa sensorio motriz que desarrolla el lenguaje el niño; es decir en esta etapa se desarrolla el pensamiento simbólico; es decir, los objetos y los eventos se representan mentalmente por medio de una serie de símbolos tales como imágenes, palabras o gestos, en

esta etapa los niños juegan roles, imitan acciones y son capaces de ir comprendiendo conceptos más o menos abstractos. La creación de símbolos para representar objetos es una característica distintiva de esta etapa (Orozco, 2015)

- b) Teoría innatista.** Según Chomsky, la evolución del lenguaje de los niños es producto de la interacción con el entorno; según este modelo, los sujetos poseen sus habilidades mentales propias con capacidades de actuación y dirección para adaptarse con facilidad al medio externo y comprender sus significados de manera libre y espontánea gracias a la capacidad de pronunciación y comprensión de las palabras con gran facilidad. De este modo, las personas van evolucionando en su aprendizaje no de una palabra o de una frase; si no, de una serie de normativas que se integran en la estructura del lenguaje. Según el teórico, los niños evolucionan en lenguaje partiendo de la interacción con el entorno. Según Chomsky, las lenguas comparten una estructura universal e incluye un conjunto de reglas gramaticales que son innatos y están codificados en el cerebro humano desde el nacimiento, el cual sirve de base para la construcción de conocimientos lingüísticos y para el aprendizaje de cualquier lengua (Bertrand 2016)
- c) Teoría sociolingüística de Vigotsky.** Esta teoría afirma que la expresión se desarrolla a través del progreso de la interiorización de la cultura por medio del lenguaje; de tal manera que, el conocimiento surge de las interacciones culturales y sociales de los niños para posteriormente interiorizarse y alcanzar mayores representaciones. Esta teoría sostiene que el lenguaje es un elemento esencial para el diálogo y las relaciones sociales; por lo que no es posible realizarlo si no existe la interacción social, requisito básico para el desarrollo sociolingüístico del niño (García, 2017).

2.3. HIPÓTESIS

2.3.1. General

Si se aplica adecuadamente los cuentos rimados, se mejorará la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

2.3.2. Especificas

- ☞ Existe un regular a bajo desarrollo de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.
- ☞ Los cuentos rimados no contribuyen a mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659- Moyobamba, 2023.
- ☞ No existen diferencias estadísticas significativas entre el pre y posttest en el grupo experimental y control respecto a la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.

2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos rimados	Narración breve con argumentos sencillos de hechos reales como imaginarios escrita en prosa, utilizando diferentes recursos expresivos y literarios, que cuenta hechos fantásticos y que al final de cada frase, oración o estrofa hace repeticiones de sonidos asonantes o consonantes en la última sílaba tónica o vocal acentuada, permitiendo desarrollar la imaginación y la creatividad al escuchar las rimas en breves historias. (Aranda, 2018).	Los cuentos con rimas consonantes y asonantes, contribuyen a desarrollar la expresión oral con mayor fluidez al encontrarse en la necesidad de pronunciar y entonar correctamente las palabras rimadas.	Inicio	✓ Introducción y descripción de los personajes del cuento rimado. ✓ Presentación del tiempo y lugar donde se realiza la historia del cuento.	Escala Nominal
			Desarrollo	✓ Exposición de la situación conflictiva y el dilema del cuento rimado. ✓ Descripción de los sucesos más significativos del cuento rimado. ✓ Desarrollo de la trama del cuento rimado. ✓ Identificación y pronunciación de las rimas del cuento.	
			Cierre	✓ Exposición de la solución de la situación problemática del cuento rimado. ✓ Conclusiones de la narración del cuento. ✓ Repetición de las rimas del cuento.	

	Es una competencia lingüística que se refiere al discurso oral, incluye aspectos lingüísticos (Pronunciación, léxico)	Capacidad de comunicarse oralmente con claridad, coherencia y fluidez, utilizando frases propias, palabras y el vocabulario	Pronunciación	• Reproduce sonidos de las rimas asonantes y consonantes. • Pronuncia las palabras con rimas asonantes y consonantes sin trabas.	
--	---	---	---------------	---	--

Expresión oral (variable dependiente)	y gramática), aspectos paralingüísticos como la voz, dicción, fluidez, claridad, coherencia, los cuales son recursos expresivos que al ser utilizados adecuadamente en la emisión de los mensajes permiten que la comunicación oral sea efectiva y se exprese sin barreras lo que se siente y se piensa (Godoy, 2016).	acumulado por medio de la lectura y las palabras adquiridas de la narración de los cuentos rimados.		• Descubre errores de pronunciación de las rimas asonantes y consonantes.	Escala Ordinal
			Entonación	• Timbre de voz adecuado al pronunciar los fragmentos del cuento con rimas asonantes y consonantes. • Cambia de voz al repetir las rimas de los fragmentos del cuento. • Modulación de voz en diálogos con sus compañeros.	
			Fluidez	• Dialoga con naturalidad y soltura sobre los cuentos rimados. • Se expresa sin trabas ni interrupciones durante su comunicación. • Demuestra seguridad y confianza al comunicar sus mensajes.	
			Claridad	• Emite un mensaje preciso con las rimas. • Articula las palabras con las rimas. • Se entiende con claridad lo que expresa en la rima.	
			Coherencia	• Organiza sus ideas en orden y concordancia con las rimas asonantes y consonantes. • Ordena secuencialmente sus ideas para expresarlos.	

2.5. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

2.5.1. Cuento rimado

Es una narración breve escritas en prosa, que usa variados recursos expresivos y literarios para comunicar hechos reales o imaginarios con episodios fantásticos y argumentos entendibles. Utiliza una repetición secuencial de fonemas o sonidos asonantes o consonánticos al final de cada frase, oración o estrofa y generalmente se ubican en la última sílaba tónica o vocal acentuada. Busca que los niños desarrollen su imaginación y su creatividad al escuchar las historias (Aranda, 2018).

2.5.2. Claridad

Es emitir y articular diversos sonidos al hablar, emitir mensajes precisos con el fin de que los receptores logren articular o expresar letras y palabras, por medio del sonido de su propia voz; implica una adecuada respiración, correcta colocación del diafragma, posición adecuada de los labios; buena dicción y articulación (Laborda, 2019).

2.5.3. Coherencia

Es una manera de expresión de ideas de forma ordenada y lógica en concordancia con lo que se va expresar y sigue una secuencia, donde las ideas secundarias configuran la idea principal a expresar, con la finalidad de que los receptores del mensaje entiendan con facilidad (Laborda, 2019).

2.5.4. Expresión oral

Capacidad para expresar mensajes claros, fluidos, coherentes y que persuada al receptor, para lo cual se debe utilizar adecuadamente recursos verbales y no verbales (Camizan, 2019)

2.5.5. Entonación

Es una forma de melodía utilizada para emitir sonidos de frases u oraciones, y es un recurso importante que ayuda a comprender los mensajes de manera correcta. Ello implica un adecuado timbre de voz, cambio y moderación de voz en los diálogos. Huamán (2022)

2.5.6. Fluidez

Es la expresión de ideas, sentimientos y pensamientos con facilidad, agilidad y soltura y se determina por la velocidad que se va a dirigir y expresar la idea que puede ser: lenta, rápida o normal, ya que depende de la velocidad del interlocutor en su discurso, el mismo que depende de la intención comunicativa y la capacidad de escucha del oyente (Coello, 2022)

2.5.7. Pronunciación

Habilidad para producir y percibir sonidos y se utiliza en las cuatro competencias lingüísticas: expresión, comprensión auditiva, interacción y mediación oral. Es el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje oral del que forma parte, reproduciendo los sonidos de las palabras, pronunciando adecuadamente y descubriendo posibles errores de pronunciación. (Aragón y Velásquez, 2022)

2.5.8. Rimas

Es un recurso estilístico que consiste en la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso (Vicente, 2021)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. ENFOQUE

El estudio se ubica en el enfoque cuantitativo, porque a través del trabajo de campo se recolectan datos numéricos para la comprobación estadística, con la finalidad de determinar el comportamiento de las variables y comprobar teorías existentes (Hernández,2014).

En conclusión, el estudio es de enfoque cuantitativo porque se comprueba la hipótesis mediante pruebas estadísticas y se analizan los datos resultados de la medición de la variable dependiente.

3.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Hernández (2014) es aplicada porque se orienta a la solución de los problemas prácticos encontrando respuestas para mejorar; además, se aplicaron los cuentos rimados y se logró resultados satisfactorios, según la comprobación estadística de los resultados.

3.3. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Se utilizó el cuasi experimental, denominado, diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental. El esquema es el siguiente:

	GE	O ₁	X	O ₂
				
Donde:	GC	O ₃		O ₄

GE. Grupo experimental.

GC. Grupo control.

O1 y O3: Observación a priori en ambos grupos.

O2 y O4: Observación a posteriori a ambos grupos.

X: Cuentos rimados.

..... : Grupos no equivalentes.

3.4. POBLACIÓN DE ESTUDIO

El trabajo de campo se realizó con los niños de cinco años de la I.E. N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

Tabla 1.

Población de estudio

Grupos	secciones	varones	mujeres	total
G. Experimental	“Patitos”	11	13	24
G. Control	“Abejitas”	12	12	24
Total		23	25	48

**Nota: Nómina de matrícula 2023*

3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

3.5.1. Técnicas

- ✓ **Observación:** Consistió en registrar información sobre la situación que se ha observado, las cuales se utilizaron para registrar el nivel de expresión y evaluar la eficacia de los cuentos rimados.
- ✓ **Fichaje:** Sirvió para la sistematización de conceptos de diferentes fuentes que permitieron seleccionar, organizar, resumir y citar fuentes. Además, sirvió para registrar los datos más relevantes.

- ✓ **Evaluación:** Se utilizó para conocer los logros en cuanto a expresión de los estudiantes de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

3.5.2. Instrumentos

- ✓ **Guía de observación:** Se utilizó para recoger datos referidos a las capacidades expresivas de los niños de la I.E. N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.
- ✓ **Fichas bibliográficas, textuales y de resumen:** Se utilizó para la elaboración del marco teórico de la investigación.
- ✓ **Pretest y posttest:** Brindó información relacionada con el comportamiento de la variable dependiente antes y después de la aplicación del cuento rimado, teniendo como escala de valoración, las siguientes puntuaciones: de 0 a 14, malo; 15 a 28, regular; 29 a 42, bueno y de 43 a 56 a excelente.

Tabla 2

Puntuación valorativa

Puntuación	Nivel de logro CNEB MINEDU
0 a 14	C: En inicio
15 a 28	B: En proceso
29 a 42	A: Logro esperado
43 a 56	AD: Logro destacado

Nota: Establecida por los investigadores en base a los resultados obtenidos del Test para medir las condiciones físicas básicas

3.6. PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN

Se realizó utilizando la estadística descriptiva e inferencial.

- **Estadística descriptiva:** Se utilizó para describir y analizar los datos para realizar los cálculos estadísticos tales como:
 - **Media aritmética:** Sirvió para calcular el valor central de los datos obtenidos de la muestra de estudio.

- **Desviación estándar:** Sirvió para verificar la dispersión de los datos alrededor de la media aritmética.
- **Coefficiente de variabilidad:** Se utilizó para determinar la relación entre los valores de la media y el porcentaje de variabilidad de la variable, y verificar si existe alta dispersión o baja dispersión de los datos.
- **Estadística inferencial:** Para comprobar la hipótesis, se utilizó el estadígrafo no paramétrico T de Student.
- **Figuras Estadísticas:** Se utilizó para graficar los resultados de la investigación, en base al diagnóstico, y se expresó en polígonos de frecuencias.
- **Análisis e interpretación de datos:** Se utilizó las técnicas de interpretación nomotética e ideográfica para comprender los hallazgos, producto de la manipulación de la variable “Cuentos rimados”.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

4.1.1. Validez de los instrumentos

Se realizó mediante la técnica de juicio de expertos, porque era necesario recabar la opinión de especialistas para evaluar la claridad, la pertinencia, y la relevancia de los ítems; así como la objetividad, la actualidad, la organización, la suficiencia, la intencionalidad, la consistencia, la coherencia y la metodología. Con la finalidad de obtener opinión favorable para la aplicación de los mismos.

Para el proceso de validación, se hizo la planificación y la construcción de los ítems; también se revisaron las teorías sobre la variable, los indicadores a medir y sus correspondientes dimensiones. Se contó con la opinión de dos docentes especialistas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Generalísimo José de San Martín” y un docente directivo en el nivel, quienes determinaron la validez de los instrumentos con un promedio de valoración de 83%, certificando que, que los indicadores y los ítems son claros, objetivos, actuales, consistentes, coherentes y pertinentes para realizar las mediciones correspondientes.

Tabla 3***Validez por juicio de expertos***

EXPERTOS	PORCENTAJES DE VALIDACIÓN
Mg. Marta Nory Fernández Santillán	85%
Lic. Gloria Anita Puerta Vásquez	80%
Lic. Merci Yanet Sánchez Mera	85%
PROMEDIO DE VALORACIÓN	83%

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Anexo 2)

4.1.2. Confiabilidad de los instrumentos

“Designa la precisión con que un conjunto de puntajes obtenidos, mide lo que realmente se propone medir” (Collado, 2014)

Por ello, se calculó la confiabilidad seleccionando una muestra de 24 estudiantes; para lo cual se utilizó la fórmula propuesta por Cronbach, ya que los ítems tienen alternativas de respuestas politómicas según la escala utilizada en el instrumento (Bajo, medio, alto)

La fórmula es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S^2} \right]$$

Donde:

K : Número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de varianzas

S^2 : Varianza de la sumatoria de las puntuaciones por ítem

α : Coeficiente Alfa

Utilizando la fórmula se obtuvo los siguientes resultados:

$$K = 14 \text{ ítems}$$

$$K - 1 = 13$$

$$\sum S_i^2 = 7,60$$

$$S_i^2 = 32,22$$

$$\alpha = 0.84$$

Confiabilidad del instrumento

$$K = 14 \text{ ítems}$$

$$K - 1 = 13$$

$$\sum S_i^2 = 7,60$$

$$S_i^2 = 32,22$$

$$\alpha = 0.84$$

Tabla 4

Nivel de confiabilidad del instrumento según el método de consistencia interna

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa Cronbach
Tes para medir la expresión oral en niños.	14	24	0,84

Nota: Calculado con el software Excel 2019

Aplicando la fórmula, se obtuvo el siguiente resultado:

Alfa 0.84, lo que significa una **confiabilidad muy buena**, según la tabla de valores.

Tabla 5.***Niveles de fiabilidad***

Fiabilidad	Valor de Alfa de Cronbach
0.90 a 1	Excelente confiabilidad
0.70 a 0.90	Muy buena
0.50 a 0.70	Buena
0.30 a 0.50	Regular
0.00 a 0.30	Deficiente
0.53 a menos	Nula

***Fuente. Tuapanta, Duque y Mena (2017.p. 41)**

4.2. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS**4.2.1. Procesamiento e interpretación****a. Resultados de la prueba de entrada**

Puntuaciones obtenidas de la aplicación de la prueba pretest a la muestra de investigación de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023.

Tabla 6.***Pretest expresión oral***

Puntajes	Grupo control						
	xi	fi	xi.fi	Fi	hi %	Hi %	(xi- $\bar{x}$) ² fi
[14; 18>	16	5	80	5	20.83	20.83	133.65
[18; 22>	20	4	80	9	16.67	37.50	5.48
[22; 26>	24	4	96	13	16.67	54.17	5.48
[26; 30>	28	4	112	17	16.67	70.84	32.04
[30; 34>	32	4	128	21	16.67	87.51	186.60
[34; 38]	36	3	108	24	12.50	100.00	469.16
Total		24	604		100,00		832,41

*** Nota. Puntajes obtenidos en el pretest**

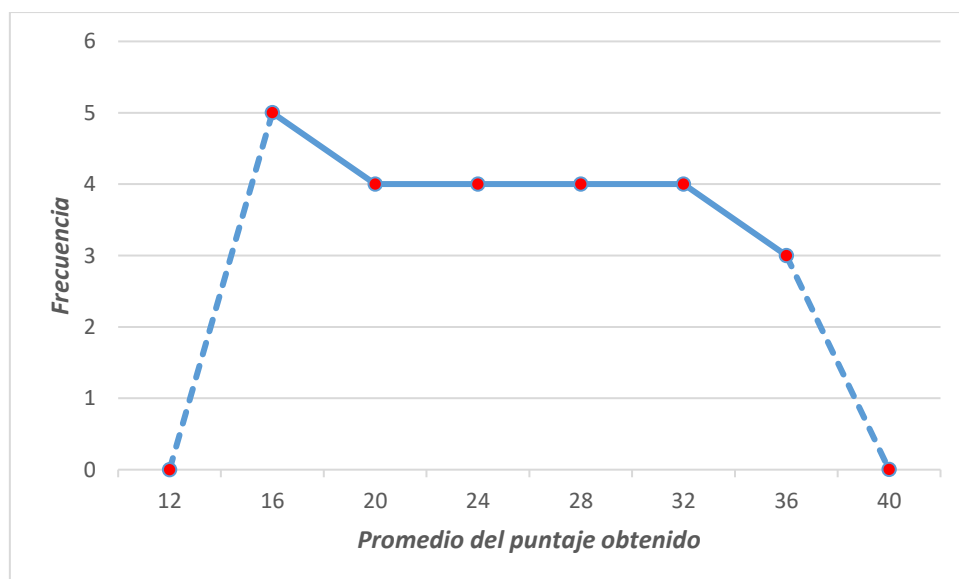


Figura.1. Pretest expresión oral. Tabla 3

Interpretación y análisis

Podemos apreciar:

- ✓ En el grupo control, los valores fluctúan entre 14 y 38 puntos, en la que 5 estudiantes, obtuvieron puntuaciones entre de 14 a 18, esto significa que el 20, 83 % se ubica en inicio; mientras que, 8 estudiantes obtuvieron puntuaciones entre 18 a 26, ubicándose en proceso en cuanto a expresión correcta ; finalmente, 11 estudiantes obtuvieron puntuaciones entre 26 a 38, lo que significa que están en logro previsto teniendo como referencia la escala de valoración establecido en el Currículo de Educación Inicial y la tabla de valores establecido por las investigadoras en la tabla 2.

De estos resultados se concluye que un significativo porcentaje de estudiantes de la muestra, en el grupo control en una condición inicial presentan deficiencias en correcta expresión oral; ya que, el 54, 17 % se ubica en inicio; seguido del 45,83 %.

Esto significa que el desarrollo de la expresión oral no es una prioridad en las enseñanzas de las docentes del nivel, no incluyen en su práctica pedagógica estrategias diferenciadas orientadas a fortalecer esta capacidad, no obstante, estar consideradas en el currículo nacional.

Tabla 7***Pretest expresión oral***

Puntajes	Grupo experimental						
	xi	fi	xi.fi	Fi	hi %	Hi %	(xi- $\bar{x}$) ² fi
[14; 19>	17	6	102	6	25.00	25.00	550.66
[19; 24>	22	4	88	10	16.67	41.67	83.91
[24; 29>	27	6	162	16	25.00	66.67	1.06
[29; 34>	32	3	96	19	12.50	79.17	88.13
[34; 39>	37	4	148	23	16.67	95.84	434.31
[39; 44]	42	1	42	24	4.17	100.00	237.78
Total		24	638		100.00		1395.85

* **Nota.** Puntajes obtenidos en el pretest.

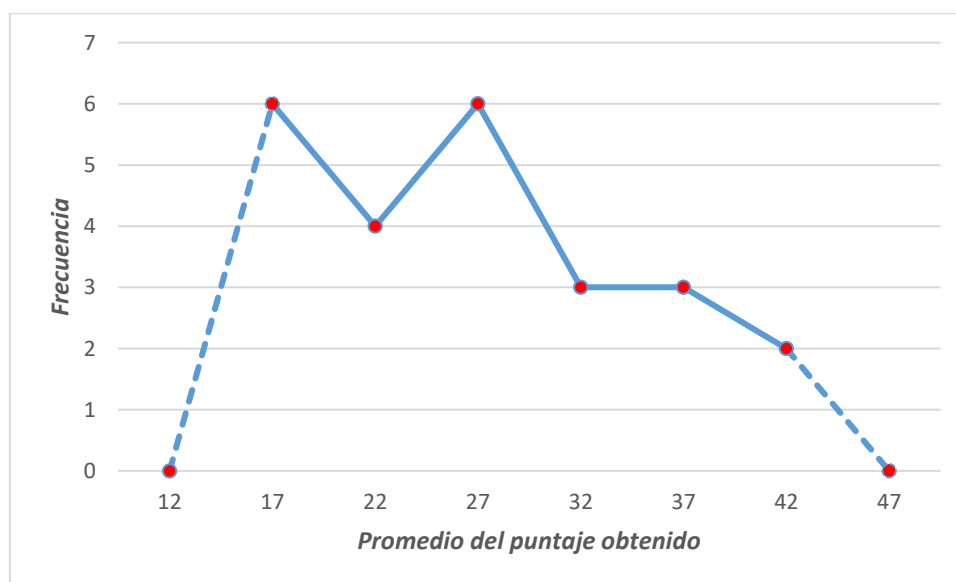


Figura 2. Pretest expresión oral en los niños de 5 años. Tabla 4

Interpretación y análisis

Se aprecia que:

- ✓ En el grupo experimental, los valores fluctúan entre 14 y 44 puntos, en la que 16 estudiantes, obtuvieron puntuaciones entre 14 a 29, esto significa que el 66, 67 % ubicando en inicio; mientras que, 7 sujetos obtuvieron puntuaciones entre 29 a 39, ubicándose todavía en proceso de mejora de su expresión oral; en tanto que, 1 estudiante obtuvo puntuaciones entre 39 a

44, lo que significa que solo un estudiante se encuentra en logro previsto según las orientaciones de calificación oficiales del MINEDU y la escala de valoración establecido por las investigadoras en la tabla 2.

De estos resultados se concluye que un alto porcentaje de estudiantes participantes en el estudio en el grupo experimental en una condición inicial presentan deficiencias en cuanto buena expresión oral; ya que, el 66,67 % se ubica entre el nivel de logro en inicio; seguido de 7 niños que se ubica en proceso, y tan sólo un niño se ubica en logro previsto.

Esto significa que los niños de este grupo tampoco recibieron estímulos con estrategias para el desarrollo de la oralidad, como los trabalenguas o cuentos rimados; es decir, aún se encuentran en inicio y en proceso; por lo que, necesitan de mayor tiempo y acompañamiento para lograrlo.

Tabla 8

Análisis de variabilidad con los resultados del pretest

MEDIDAS GRUPOS	$\bar{x}$	S	CV %
EXPERIMENTAL	26,58	7,63	29
CONTROL	25,17	5,89	23

** Nota. Resultados de la aplicación del pretest grupo control y experimental.*

Interpretación.

En la tabla, se observa la dispersión de los datos obtenidos en el pretest tanto en el grupo control como en el grupo experimental, antes de la aplicación del estímulo con los cuentos rimados.

- ✓ La media aritmética del grupo experimental es 26,58 y del control es 25,17. Puntuaciones que evidencian una pequeña ventaja del grupo participante en el experimento sobre los del grupo de comparación; sin embargo, ambos grupos de estudiantes no superan los resultados esperados según su promedio aritmético obtenido; es decir nos encontramos frente a dos grupos que en una condición inicial presentan limitaciones para considerar como una buena expresión oral.

- ✓ Las puntuaciones en el grupo experimental se desvían en 7,63 al rededor del valor central o media aritmética, en cambio en el grupo control se desvía en 5,89 resultados que indican que no están dispersos las puntuaciones; es decir, se ubican dentro del rango de dispersión aceptable.
- ✓ El grupo experimental presenta un coeficiente de variabilidad de 29 % y el control, 23 % datos que indican que existe una aceptable dispersión en ambos grupos, ya que los coeficientes se ubican en el rango menor al 33%, considerado como aceptable; es decir se trata de resultados homogéneos; es decir los datos están más cerca de la tendencia central o media aritmética, el cual indica que las medidas son representativas del conjunto de datos obtenidos.

De estos datos se deduce la existencia de diferencias significativas en cuanto a expresión oral en ambos grupos de investigación antes del tratamiento experimental, puesto que las puntuaciones en el grupo experimental muestran una ligera ventaja frente a las puntuaciones del control, sin embargo en ambos grupos se observa dificultades en cuanto a expresión oral, tal como lo confirman los datos obtenidos en la prueba de entrada en ambos grupos, los cuales no son los más adecuados y distan considerablemente del nivel de logro destacado, evidenciando una imperiosa necesidad de tomar decisiones pedagógicas urgentes, implementación e innovación curricular con estrategias que motiven la participación activa de los padres de familia, los estudiantes y profesores en la mejora de la expresión.

Para lograr este propósito, es necesario incluir en la planificación curricular, implementación, ejecución y evaluación estrategias que movilicen las capacidades de comunicación y expresión oral desde las diferentes áreas del currículo.

b. Resultados de la prueba de salida

A continuación, los resultados de la prueba de salida (Postest) a la muestra de investigación en la I.E. N° 00659 - Moyobamba, 2023.

Tabla 9***Posttest expresión oral***

<i>Grupo control</i>							
Puntajes	xi	fi	xi.fi	Fi	hi %	Hi %	$(xi-\bar{x})^2fi$
[15; 19>	17	6	102	6	25.00	25,04	433.5
[19; 23>	21	4	84	10	16.67	41,71	81
[23; 27>	25	5	125	15	20.83	62,54	1.25
[27; 31>	29	3	87	18	12.50	75,04	36.75
[31; 35>	33	2	66	20	8.33	83,37	112.5
[35; 39]	37	4	148	24	16.67	100,00	529
Total		24	612		100,00		1194

*** Nota. Puntajes obtenidos en el posttest.**

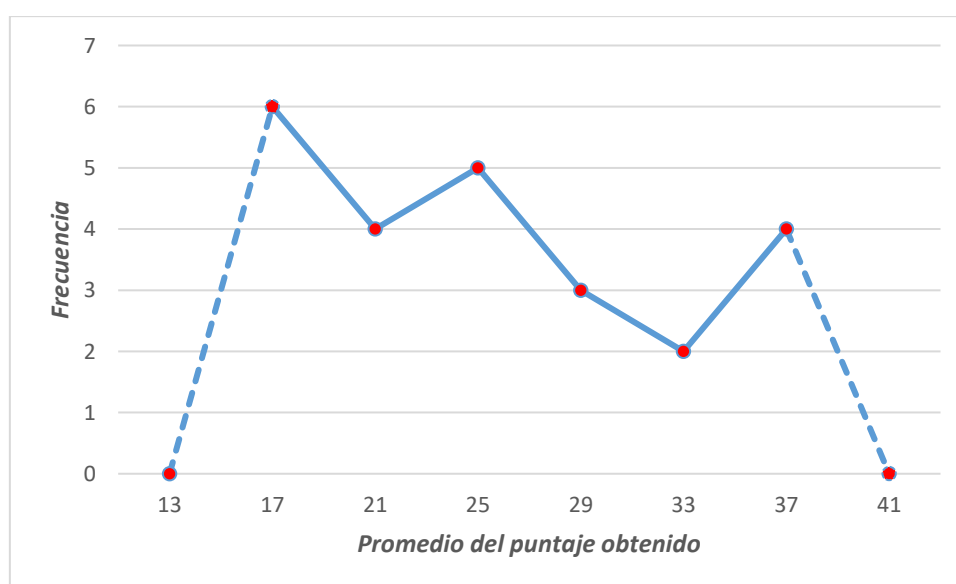


***Figura 3. Posttest expresión oral**

Interpretación y análisis

Se observa:

- ✓ El 62,54 % representado por 15 estudiantes en el grupo control obtuvieron puntuaciones entre 15 a 27, notándose que en el grupo control los resultados permanecen igual y no existe

variación con relación a la prueba de entrada, por lo que las puntuaciones corresponden al nivel de logro en proceso.

- ✓ El 37,50 % que representan a 9 estudiantes, obtuvieron puntuaciones que oscilan entre 27 a 39, colocándose dentro del nivel de logro esperado con similares características a la evaluación de entrada.

De estos resultados se concluye que, la persistencia de los bajos resultados en el grupo control, es por la falta de estímulo en base a los cuentos rimados, ya que no forman parte de la aplicación del estímulo por considerarse de control y es un grupo sólo de comparación; sin embargo, cabe acotar que en las clases cotidianas no se tiene en cuenta los estándares de aprendizaje y los desempeños relacionados con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna y falta mayores oportunidades diferenciadas a los niños de acuerdo con las necesidades individuales de aprendizaje.

Tabla 10

Posttest expresión oral

Grupo experimental							
Puntajes	xi	fi	xi.fi	Fi	hi %	Hi %	$(xi-\bar{x})^2fi$
[26; 31>	29	5	145	5	20,83	20,83	609,41
[31; 36>	34	5	170	10	20,83	41,66	182,41
[36; 41>	39	5	195	15	20,83	62,49	5,41
[41; 46>	44	2	88	17	8,33	70,82	31,36
[46; 51>	49	3	147	20	12,50	83,32	240,84
[51; 56]	54	4	216	24	16,67	100,00	779,53
Total		24	961		100,00		1848,96

*** Nota. Puntajes obtenidos en el posttest**

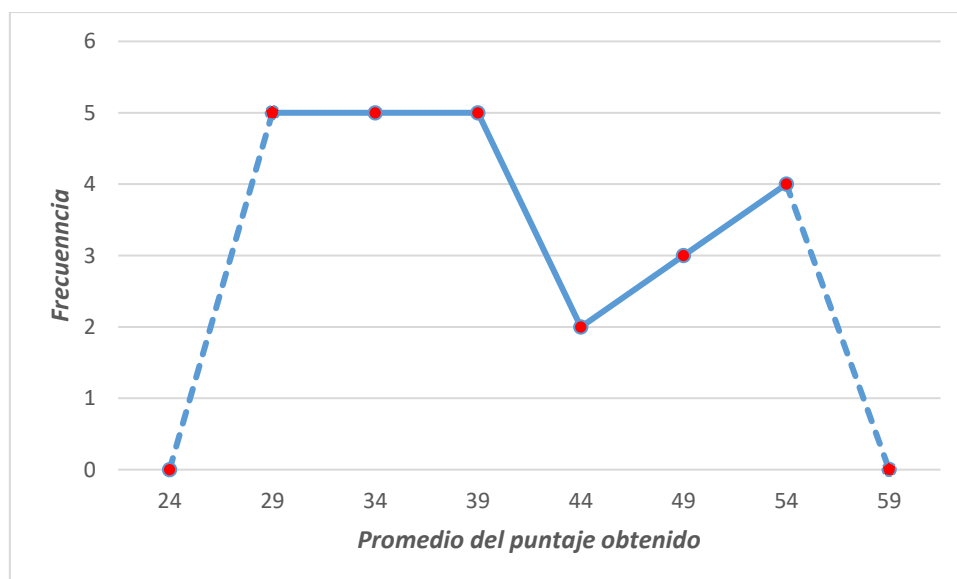


**Figura 4. Posttest expresión oral*

Interpretación y análisis

En la tabla y figura 4, se observa:

- ✓ El grupo experimental, mejoró significativamente los resultados en cuanto a expresión oral; ya que, 17 estudiantes, que representan el 70,82 %, obtuvieron altas puntuaciones con marcas de clase que oscilan entre 29 a 44, es decir las puntuaciones dan cuenta del nivel esperado en expresión oral en este grupo.
- ✓ 7 estudiantes que representan 29, 17 %, obtuvieron puntuaciones que oscilan entre 46 a 56, lo que significa logro destacado en expresión oral; es decir, los niños participantes en el experimento se ubican en el nivel superior a lo esperado. Esto indica que lograron aprendizajes que van más allá del nivel esperado, el cual representa un progreso significativo en comparación con los resultados del pre test, debido a que todos evolucionaron favorablemente del nivel de proceso a nivel esperado y destacado respectivamente, clara muestra de una evolución positiva.

De estos resultados se concluye que el desarrollo de sesiones alternas al currículo nacional basado en los cuentos rimados, ha contribuido favorablemente a la mejora de los recursos expresivos de los niños, ubicando al 83,32 % en logro esperado y al 16,67% en logro

destacado de acuerdo a las valoraciones establecidas en la tabla 2. Resultados que se reflejan en una mejor pronunciación y entonación de palabras; fluidez, claridad y coherencia en las expresiones.

Tabla 11

Análisis de variabilidad con los resultados del posttest

MEDIDAS GRUPOS	$\bar{x}$	S	CV %
EXPERIMENTAL	40,04	8,78	22
CONTROL	25,50	7,05	28

** Nota. Dato del posttest grupo control y experimental.*

Interpretación.

En la tabla 11 se observa las medidas de dispersión del procesamiento de datos del post test en el grupo experimental y grupo control después del tratamiento experimental con el cuento rimado.

- ✓ La puntuación promedio en la muestra experimental es 40,04 y en el control es 25,50 observando una ventaja muy significativa de los del grupo experimental, sobre los del grupo control; es decir, los niños de la sección “Patitos” superaron los resultados esperados, tal como se aprecia en su promedio aritmético obtenido; marcando una notoria diferencia con respecto a los niños de la sección “Abejitas”. De estos datos se concluye que, los cuentos rimados contribuyeron favorablemente a la mejora de la comunicación oral en el 83,32 % de los sujetos con logro esperado y el 16,67% de los experimentados, obtuvieron logro destacado.
- ✓ Las puntuaciones en el grupo experimental se desvían en 8,78 alrededor de su media aritmética, mientras que en el grupo control se desvían en 7,05 alrededor del valor central, lo que indica que los datos están regularmente dispersos.
- ✓ La variabilidad en el grupo experimental es 22 %, resultado que nos indica una dispersión aceptable de los promedios con relación al valor central, es decir los resultados con

puntuaciones aprobatorias reflejan una heterogeneidad baja en dicho grupo; mientras que, en el grupo control, el 28 % de variabilidad, indica resultados heterogéneos moderados, pero, con puntuaciones desaprobatorias. La heterogeneidad baja de los resultados del grupo experimental se debe a que los resultados del coeficiente de variabilidad son menores al 25 % a diferencia del grupo de control, la heterogeneidad es moderada, ya que el coeficiente de variabilidad es mayor al 25 %.

De este análisis se concluye que hay diferencias muy importantes en cuanto al dominio de la expresión oral en los sujetos del experimento en comparación con el grupo de control posterior al experimento con los cuentos rimados en la sección “Patitos”, tal como lo indica su media aritmética, cuyo valor es significativo, representativo y superior al grupo control representado por la sección “Abejitas”. Esto se debe a la implementación de estrategias tendientes a fortalecer la capacidad de expresión de los niños a través de estímulos que motivan la verbalización y vocalización de palabras con rimas asonantes y consonantes.

4.2.2. Comprobación

Partimos de la siguiente hipótesis: “Si se aplica adecuadamente los cuentos rimados, se mejorará la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

Para la contrastación se utilizó la prueba paramétrica t de Student, para lo cual se plantearon las siguientes hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0).

Si se aplica adecuadamente los cuentos rimados, no se mejorará la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023.

Hipótesis alterna (H_1).

“La aplicación adecuada de los cuentos rimados, mejorará la expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 00659 Moyobamba, 2023.

Para decidir la validez de las dos hipótesis, se tomó como referencia los resultados del Posttest, especificados en la tabla 10, teniendo como base un margen de error de 0,05 %.

Tabla 12

Especificaciones de los resultados pre y posttest

GRUPOS	$\bar{x}$ PE (a)	SPE	$\bar{x}$ PS(d)	SPS	N
EXPERIMENTAL	26,58	7,63	40,04	8,78	24
CONTROL	10,52	5,64	25,50	7,05	24

* Fuente. Aplicación del pre y posttest.

Encontramos el valor de t utilizando la siguiente fórmula para muestras inferiores a 30(N < 30)

$$t = \frac{X_a - X_d}{S_d/\sqrt{N}}$$

Donde:

t : Test de Student

Xa : Media muestral antes de la aplicación del estímulo.

Xd : Media muestral después de la aplicación del estímulo.

Sd : Cuasi desviación de la diferencia entre puntuaciones del grupo 1 y 2.

Cálculo de la prueba t

$$t = \frac{26,58 - 40,04}{6,46/\sqrt{24}}$$

$$t = \frac{-13,46}{6,46/4,90}$$

$$t = \frac{-13,46}{1,32}$$

$$t = -10,20$$

Nivel de confianza.

	$P[t > 2,571] = 0,05$
P	$P[t < -2,571] = 0,05$
GL	$5 = 2,571$

Regla de decisión.

Asumiendo un margen de error o riesgo del 5% o un nivel de confianza del 95%, $\alpha = 0.05$ bilateral y 5 grados de libertad, $\alpha / 2$ porque se deja el mismo espacio que corresponde a la región de rechazo por ambas colas, entonces situamos el cuadrante de aceptación de H_0 entre las puntuaciones $t = [-2,571, 2,571]$. Se puede afirmar con precisión que el valor de $t (-10,20)$, se ubica fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula (H_0), razón por la cual la decisión es aceptar la Hipótesis Alternativa (H_1).

Derivación

Acorde a los resultados obtenidos, significa que el tratamiento que recibieron los sujetos del experimento en base a los cuentos rimados, en la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023, fue eficiente, con lo cual se demuestra la eficacia de los cuentos rimados.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Tabla 13.

Comparativo de medidas estadísticas.

MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	ENTRADA	SALIDA	INCREMENTO	ENTRADA	SALIDA	INCREMENTO
$\bar{X}$	26,58	40,04	13,46	25,17	25,50	0,33
S	7,63	8,78	1,15	5,89	7,05	1,16
CV	29	22	7	23	28	5

**Nota: Elaboración propia. Resumen de las medidas estadísticas.*

Según los resultados finales de la prueba de entrada, se aprecia que los sujetos de ambos grupos tienen bajas puntuaciones, resultados que están relacionados con las dificultades que presentan los sujetos de la muestra en cuanto a la expresión oral, por presentar deficiencias en la reproducción de sonidos con rimas asonantes y consonantes; inadecuado timbre de voz; modulación y cambio de voz al pronunciar las rimas y en diálogos con sus compañeros; trabas en sus expresiones; timidez e inseguridad al interactuar con sus compañeros y profesores; articulación incorrecta de las palabras; y desorden y discordancia con las rimas asonantes y consonantes.

En cuanto al primer objetivo específico, según los datos encontrados al aplicar la prueba t de significación estadística confirma que los cuentos rimados, son eficaces para mejorar las habilidades comunicativas de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023; ya que, según los resultados del post test; alrededor de 83,32 % se ubican en el nivel bueno y el 16,67% de niños son catalogados como excelentes según la escala de valoración establecida por los investigadores en la tabla 2. Así lo corrobora también el incremento significativo en la media aritmética de 13,46. De una media de 26,58 en la evaluación de entrada a una media de 40,04 en la salida, mientras que en el grupo control se aprecia también un pequeño incremento de 0,33 en la media aritmética, es decir hubo una débil variación en los resultados de 25,17 a 25,50, entre prueba de entrada y salida. Resultado que está asociado con la ausencia del estímulo en

dicho grupo por ser solo de comparación o de control. Estos resultados, mantienen una semejanza con los hallazgos de Basurto (2019), quien en “*Programa de rimas para desarrollar la expresión oral*” manifiesta que las rimas influyen de manera pertinente en la sencillez al hablar en los niños, tal como lo refleja en una media aritmética de (5.51) superior a la media en el pretest (2.16), agrega además que experiencias educativas basados en rimas influyen significativamente en mejorar la pronunciación, la claridad y la fluidez con mucha naturalidad al hablar sin trabas y con soltura y mucha seguridad y confianza para expresar ideas y pensamientos con las rimas.

En cuanto al segundo objetivo específico, se demostró que, los cuentos rimados aplicados en las sesiones de clase, contribuyeron positivamente a mejorar la expresión de los niños; ya que, mejoraron en la pronunciación de rimas asonantes y consonantes; entonación con un adecuado timbre y modulación de voz; fluidez en sus comunicaciones, claridad al emitir mensajes con las rimas, articulando correctamente las palabras; orden, concordancia y secuencia lógica para expresar sus ideas. Similares resultados se puede encontrar también en la investigación realizada por Gualy (2022) en “*Rimas infantiles para la producción oral*, en la que coincide que las rimas mejoran considerablemente la producción oral de los niños básicamente en cuanto a fluidez, coherencia, interacción y pronunciación, reflejados en la mejora de su vocabulario; es decir, desarrollaron sus habilidades para transmitir mensajes de manera clara tanto oral como escrita, manejen un destacado nivel de fluidez y pronunciación verbal, apreciando mucha seguridad en sus expresiones, sin dudas ni interrupciones, pronunciación correcta de las palabras ocasionando una eficiente receptividad en la emisión y recepción del mensaje oral entre sus pares.

En relación al **tercer objetivo específico**, los resultados son favorables en el grupo experimental lo cual demuestra la eficacia del trabajo pedagógico en aula con los cuentos rimados para la mejora de la expresión oral en la sección “Patitos” de la Institución Educativa N° 00659 “Francisco Tejada Rojas” Moyobamba, 2023; así lo corrobora un 83,32% de los que lograron mejorar significativamente su expresión después del experimento, reflejando un buen dominio en cuanto a pronunciación de rimas asonantes y consonantes; buen dominio de entonación con un adecuado timbre y modulación de voz en sus conversaciones; fluidez en sus comunicaciones, notando un diálogo con mucha naturalidad, sin trabas y con mucha soltura, seguridad y confianza; claridad en emitir sus mensajes con las rimas, articulando

correctamente las palabras; y coherencia, evidenciados en el orden, concordancia y secuencia para expresar sus ideas con las rimas asonantes y consonantes; características que también destacan a un nivel de logro excelente en un 16,67 % de niños de 5 años, las cuales dan cuenta del efecto positivo de los cuentos rimados. Similares resultados se pueden ver en Idrogo (2018) “*Uso de las rimas para desarrollar la expresión oral*” quien encontró que el uso pedagógico de las rimas permite estimular favorablemente el nivel de expresión oral; ya que, el 93% de los seleccionados para el estudio logran expresarse con claridad, fluidez y buena dicción; en ausencia de inseguridad, titubeos, nerviosismo. Maylle (2013) agrega lo siguiente “Si el docente proporciona a los niños un ambiente de confianza; se vuelven más expresivos”. Resultados que también corrobora Huamán (2022), en “*Narración de cuentos para la expresión oral*”; quien sostiene: el éxito de la estrategia didáctica de narración de cuentos se debe a que los estudiantes tienen la oportunidad de hablar en los diferentes momentos de la narración: antes, durante y después, en la que van poniendo en práctica por ensayo y error la fluidez verbal, la coherencia lógica en los mensajes, el dominio del vocabulario, el volumen de voz, la dicción, entre otros recursos expresivos, las mismas que son susceptibles de ser desarrolladas y potenciadas en la escuela con la mediación de los docentes y con el uso de técnicas y estrategias diferenciadas acordes al contexto y la realidad de los estudiantes.

Finalmente, con relación al objetivo general, se comprobó estadísticamente que la estrategia de enseñanza con los cuentos rimados influyeron favorablemente en la mejora de la expresión de los niños; ya que, a través del test de Student, se obtuvo una $t = -10,20$, el cual está situado fuera de la zona de aceptación de la (H_0), razón por la cual aceptamos la (H_1), lo que significa que el tratamiento al grupo experimental con los cuentos rimados fue eficiente, hecho que corrobora la buena comprensión auditiva, la adecuada interacción y mediación oral de los niños y mejoras en la entonación: cambio y moderación de voz en sus diálogos, facilidad de palabras, agilidad mental para evocar palabras, soltura en el discurso y confianza al interactuar con sus compañeros, manteniendo un ritmo y velocidad en su discurso adecuado a la capacidad de escucha de los oyentes; mejoraron la claridad en su exposición de ideas, emitiendo mensajes precisos y finalmente mejoraron en la coherencia: estructuración de mensajes de forma lógica. Similares resultados se pueden encontrar en la investigación realizada por Amado (2022) en “*Con trabarimas desarrollo mi expresión oral*” en la que el 80% lograron expresar sus ideas con coherencia lógica y de manera pertinente al contexto y a los oyentes y

efectivamente las rimas y trabalenguas, permiten la adquisición de recursos expresivos a los niños, desarrollan también en su real dimensión la escucha, el hablar sin titubeos y también la habilidad de leer; por su parte Aragón y Velásquez (2022) en “*Aplicación de rimas y trabalenguas para la expresión oral en niños*”, encontraron también un incremento en las habilidades comunicativas en el 83% de niños caracterizado por una mejora significativa en pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.

Por otra parte, la desviación estándar también lo confirma que los cuentos rimados son eficaces para desarrollar las capacidades de expresión; ya que, se obtuvo una desviación de 8,78 alrededor de la media y una variabilidad de 22 %, indicando una dispersión aceptable con relación al valor central, es decir los resultados con puntuaciones aprobatorias reflejan una heterogeneidad baja es decir la variabilidad en dicho grupo se posiciona dentro del rango del valor convencional; sin embargo se considera que para futuras investigaciones se debe incluir mediciones más rigurosas antes, durante y después de la aplicación de los cuentos rimados, para lo cual se debe identificar correctamente las métricas relacionadas con los beneficios de los cuentos con rimas y ejecutar programas sostenibles en el tiempo relacionados con cuentos rimados y de ser el caso utilizar instrumentos con mayor rigor científico y metodológico de calidad que ayude a los investigadores a medir con mayor precisión, certeza y seguridad los progresos en la expresión relacionados con la correcta entonación de palabras, fluidez en evocar los mensajes, claridad en la pronunciación y coherencia lógica, situación que debe ser abordada y resuelta en futuras investigaciones.

Al desarrollar los cuentos rimados, se ha registrado algunos hallazgos importantes como:

Los niños mejoraron sus habilidades de pronunciación; ya que se constató que se expresan correctamente, comprenden los mensajes del cuento, identificación correcta de sonidos de los fonemas, reproduciendo sonidos con facilidad, pronunciando adecuadamente las palabras, descubriendo por sí solos sus errores personales de pronunciación; mejoraron sus habilidades de entonación evidenciando un adecuado timbre de voz, cambio y moderación de voz en sus diálogos entre compañeros y profesores; mejoraron su fluidez, mostrando facilidad de palabras, agilidad mental para evocar palabras, soltura, confianza y seguridad al interactuar con sus compañeros, manteniendo un ritmo y velocidad en su discurso

adecuado a la capacidad de escucha de los oyentes; mejoraron la claridad en su exposición de ideas definidas y concretas con frases bien elaboradas, emitiendo mensajes precisos, logrando que los oyentes entiendan el mensaje, y finalmente mejoraron en la coherencia, ya que se pudo constatar que son capaces de estructurar mensajes de forma lógica en relación al mismo tema en concordancia con lo que expresan.

Se siguió dos procedimientos para la validación de los instrumentos: la de contenido y la de juicio de experto. La validez de contenido ayudó a planificar las preguntas y los ítems, los mismos que se desprenden de las variables, indicadores y los contenidos del marco teórico. El juicio de expertos permitió recoger la opinión de un grupo imparcial de profesionales a través del método de agregados individuales para finalmente consolidar las opiniones en un instrumento válido y confiable con un promedio de valoración equivalente a 50 en ambos examinadores, quienes certificaron, que las preguntas son claras, objetivas, actuales, consistentes, coherentes y pertinentes a la variable a medir.

La confiabilidad se probó mediante alfa de Cronbach en la que se obtuvo un valor de 0.84, el cual significa una confiabilidad muy buena, según la tabla de valores. No se utilizó la técnica de muestreo aleatorio por contar con grupos de estudio pre formados a conveniencia del investigador, por lo que se tuvo que utilizar la técnica de muestreo a conveniencia de las investigadoras y el proceso de investigación se realizó bajo la modalidad de sesiones alternas al currículo nacional basado en cuentos rimados y a partir de los resultados obtenidos se hizo el procesamiento estadístico, por lo que ameritó un proceso de inferencia estadística de parámetros y de contraste de hipótesis, con el que se realizaron estimaciones probabilísticas, teniendo en cuenta un margen de error del 5 % $\alpha = 0.05$ bilateral y 5 grados de libertad, utilizado $\alpha / 2$, límite permitido en investigaciones, se se obtuvo como resultado una de $t(-10,20)$, el cual permitió rechazar la (H_0) $t = [-2,571$ y $2,571]$, y aceptar (H_1) , comprobando la eficacia de los cuentos rimados en la mejora de la expresión oral en la Institución Educativa N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, 2023. Sin embargo, para futuras investigaciones es necesario contar con una población y muestra más grande, un mejor control de variables intervinientes, mayor tiempo para desarrollar el experimento y realizar mediciones más rigurosas a fin de que los resultados sean generalizados a poblaciones más grandes.

CONCLUSIONES

- Se demostró la eficacia de los cuentos rimados a través de la prueba t de Student, en la que se obtuvo una $t = -10,20$, resultado que permitió rechazar la Hipótesis Nula (H_0) y aceptar la Hipótesis alterna (H_1), lo que significa que el tratamiento experimental basado en los cuentos rimados fue eficiente para la mejora de la expresión, comprensión auditiva, mejoras en la entonación: cambio y moderación de voz en sus diálogos, facilidad de palabras, agilidad mental para evocar palabras, soltura, seguridad y confianza al expresar ideas.
- Antes de aplicar el estímulo, ambos grupos se ubicaron en inicio en cuanto a expresión oral, con un promedio aritmético de 26,58 en el grupo experimental y 25,17 en el control y posterior a la aplicación del estímulo con los cuentos rimados, el alrededor del 83,32 % obtuvieron un nivel esperado y el 16,67% obtuvieron logro destacado, con un promedio aritmético de 40,04.
- La aplicación de los cuentos rimados tuvo un impacto favorable y significativo para la mejora de la expresión oral; ya que, mejoraron en la pronunciación de rimas asonantes y consonantes; entonación con un adecuado timbre y modulación de voz; fluidez en sus comunicaciones, claridad al emitir mensajes con las rimas, articulando correctamente las palabras; orden, concordancia y secuencia lógica para expresar sus ideas.
- Los cuentos rimados fueron eficaces para los niños de la I.E.N° 00659 - Moyobamba, 2023, ya que contribuyeron de manera eficiente a la pronunciación, entonación, fluidez, claridad y coherencia.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar realizando otras investigaciones relacionadas con la aplicación de cuentos rimados, para ampliar mayores conocimientos en esta temática y de esta manera contribuir a una mejor comunicación e interacción social.
- A la EESPP “Generalísimo José de San Martín” ponerlos a disposición del público, a fin de que los demás estudiantes la utilicen como material de consulta y de apoyo pedagógico por el aporte metodológico que ofrecen los cuentos rimados.
- Al personal directivo de la I.E. N° 00659 "Francisco Tejada Rojas" Moyobamba, difundir mediante un tríptico a toda la plana docente del nivel inicial los hallazgos de la presente investigación, a fin de incluir e implementar en su trabajo pedagógico las estrategias y los hallazgos importantes de la presente investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alca, Y. (2018). *“Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno”* (Tesis). Universidad Nacional del Antiplano. Puno. Perú.
<https://acortar.link/t4hk7X>
- Alvarado, E. y Becerra, D. (2022) *“Estimulación del lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”* [Trabajo de integración Curricular]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. Ecuador. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2436?locale=es>
- Aranda, E. (2018). *“Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial”* (tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2X7AGN7>
- Aranda, J. (2017). *“El cuento infantil como instrumento en el desarrollo psicolingüístico en escolares de 3 años. Estudio de caso”*. Universidad de Córdoba. España. <https://core.ac.uk/download/pdf/132384631.pdf>
- Arambulo C. (2021). *“Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14617 José Ignacio Távora Pasapera, Chulucanas, Piura 2020”* [Tesis] Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29149/EXPRESION_ORAL_Lenguaje_y_Rimas_Rambulo_Vera_Claudia_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Aley, M. y Pérez, L. (2019). *“El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander” del Canton Otavalo*.(Tesis) Escuela Normal Superior Ocaña-Colombia.
- Amado, J. (2019). *“Con Traba rimas desarrollo mi expresión oral”* (Tesis). Pontificia Universidad Católica del Perú .Lima. <https://acortar.link/zwBumL>
- Aragón, G. y Velásquez, L. (2022). *“La aplicación de rimas y trabalenguas infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Unidocente “Goyeneche” distrito de Uraca provincia de Castilla- Arequipa 2022”*.(Tesis). Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa. <https://acortar.link/gGON1w>
- Baralo, M. (2019). *“El desarrollo de la lengua oral en el aula”*
<http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/infancias/article/view/4465/620>
- Bárdenes, V. y Evas, B. (2020). *“Cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita de niñas y niños de 5 a 6 años, en la “Unidad Educativa*

- Alóag” durante el periodo lectivo 2019 – 2020”* (Tesis). Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21806/1/T-UCE-0010-FIL-937.pdf>
- Bash, A., Coldemberg, S. (2013). *“Cuentos con rima para los que se animan”*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
<https://direcciongeneraldeeducacionprimaria.files.wordpress.com/2020/03/cuentos-con-rima-para-los-que-se-animan.pdf>
- Bertrand R. (2016). *“La teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky”*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>
- Bonilla, E. (2021). *“El cuento rimado en el desarrollo de la oralidad en niños de segundo año de EGB de la Unidad Educativa “Vigotsky”, en el periodo 2020-2021”*[Trabajo de grado] Repositorio de la Universidad de Chimborazo. Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8227/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000029.pdf>
- Burga, L. (2017). *“El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote.* (Tesis). niversidad Cesar Vallejo. Perú. <https://acortar.link/2HPTte>
- Carrasco, S. (2018). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos
- Castro, V. y Cosme, K. (2025). *“Rol docente en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023*[Tesis] Repositorio de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión.
<https://repositorio.unjfc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/11004/TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Camizán, V. (2019). *“La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa Vicente Artemio Pasapera Patiño, Piura – 2018”* (Tesis). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/INEpmF>
- Castello, L. (2016). *“Cuentos con rimas para niños”*. Argentina.
<https://es.scribd.com/doc/73298606/Cuentos-Con-Rimas-de-Liana-Castelo#>
- Cedillo, N. (2019). *“Estimulación del lenguaje y la expresión oral en niños de 5 a 6 años de la escuela de E.G.B. Dr. Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad de Caligüña-pucara durante el año lectivo 2018-2019”* <https://acortar.link/uHRam>
- Coello, O. (2022). *“Cuentos infantiles y la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Bautista, Yamango, 2022”*.Universidad Católica Los Ángeles. Chimbote. <https://acortar.link/GbpmJL>
- Condori, Y. y Larico, M. (2022). *“Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049,2021”* [Tesis] Repositorio de la Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua.
<http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1665>
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V. y Vélez, D. (2017). *“La Expresión Oral en el niño preescolar”*. XIKUA Boletín Científico De La Escuela Superior De Tlahuelilpan, 5(9).
<https://doi.org/10.29057/xikua.v5i9.2240>
- Cherrepáno, R. (2012). *“Relación entre el teatro pedagógico y la expresión oral de los estudiantes del 1º grado de secundaria de la I.E. Luis Fabio Xammar Jurado de la Ugel N° 09 Huaura. Huaura, Perú”*. (Tesis). Universidad José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú

- De Sousa, F., Ribeiro, N. y Simões, K. (2016). “*El desarrollo del lenguaje en la primera infancia y estilos lingüísticos de los educadores*”. Avances en Psicología Latinoamericana, 34(3), 457 - 472. doi: 10.12804/apl34.3.2016.02.
- Enríquez, C. (2018). “*El cuento como recursos didácticos para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 2 a 3 años del distrito DDQC05 Quito Centro*”. (Tesis). Universidad Central de Ecuador. <https://acortar.link/AJ4fld>
- Flores, R., Huayta, Y., Galindo, A., López, C., & Gutiérrez, J. (2022). “*Conciencia fonológica en la lectura inicial: Una revisión sistemática*”. Cultura, Educación y Sociedad, XIII(1), 61- 74. doi: <http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.13.1.2022.04>
- García, L. S. (2017). “*Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky*”. M. Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, Ed.) CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales.
- Gualy, L. (2022). “*Rimas infantiles como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción oral en los estudiantes del colegio de la Universidad Libre de Grado 302*” [Tesi. Repositorio de la Universidad Libre. Bogotá. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23186/PDF%20PROYECTO%20RIMAS%20INFANTILES%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Godoy, Z. (2016). “*La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del IV ciclo de educación básica regular de la IE N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, Huánuco*”(Tesis). Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. <https://acortar.link/eS7HDA>
- Gutiérrez, R., Yague, M., & Alarcón, R. (2020). “*Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura*”. Revista signos, LIII(104), 664 - 681. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342020000300664>
- Herrera, M., y Herrera, R. (2016). “*Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años Institución Educativa Inicial N°343 de Morrope, 2016*”. (Tesis). Universidad Cesar Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Hernández, R. (2014). “*Metodología de la investigación*”. (Sexta Edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Hernández, E. (2023). “*La Expresión Oral en los Niños y Niñas 2022*” [Trabajo de Investigación] Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Piura. <https://acortar.link/WbKmVB>
- Huamán, W. (2023). “*Las Rimas como Estrategias para Mejorar la Comunicación Oral en el Nivel Inicial*” [Monografía] Repositorio EESPP-Tarapoto. <https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/63/MONOGRAFIA%20OBLITAS.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Huamán, G. (2014). “*Expresión oral y la socialización en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 2021 “Sarita Colonia Wichanzao” Trujillo – 2014*”. Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú.
- Huanga, Y. (2018). *Dificultades del lenguaje oral en niños niñas de primer grado de educación básica*. (Tesis). Universidad Técnica de Machala. Ecuador.
- INEE. (2017). “El aprendizaje en tercero de preescolar en México. Lenguaje y comunicación/Pensamiento matemático”. Retrieved Junio 10, 2016, from Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación: <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/2240/4415>
- Jiménez, M. y Gordo, A. (2019). “*El cuento infantil: facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*”. Praxis & Saber, 5(10), 151-170. Recuperado de

- <https://bit.ly/366Ekex>
- Laborda, G. (2019). *“Claves de comunicación oral: prácticas para el orador afable”*. Barcelona: Editorial UOC . Obtenido de <https://elibro.net/es/ereader/uladech/120284>
- Lozano, L. Y. (2019). *“Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos infantiles en preescolar”* (tesis). Universidad de Tolima, Ibagué, Colombia. <https://bit.ly/2YheaRu>
- Loizzo, J. (2022). Teoría de los instintos e innatismo. Una mirada crítica. *Perspectivas Metodológicas*, 22, 12-12
- Mendoza, Y. (2018). *“Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa Sagrado Corazón de Jesús, distrito de Velille, Cusco – 2017”*. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- MINEDU, (2018). *“Rutas del aprendizaje – Comunicación”* <https://acortar.link/IQtIta>
- Palomino, (2018). *“Metodología de la Investigación. Guía para elaborar un proyecto en salud y educación”*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima-Perú.
- Pérez, J. (2010). *“Teoría Literaria (Una propuesta didáctica)”*. Lima. Editorial San Marcos
- Quispe, N. y Cruz, A. (2024) *“Los cuentos y los rimas para desarrollar el lenguaje oral en los niños de 5 años De la I.E.I.N° 956 Túpac Amaru Quillabmba, Cuso 2023”* [Tesis]. Repositorio de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública. Santa Rosa.Cusco.<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/c629d6ac-1ab2>
- Ramos, J., y Cuadrado, I. (2008). *“Prueba para la evaluación del lenguaje oral”*. Madrid, España: EOS.
- Reyes, K. (2022). *“Cuentos infantiles como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E. 14791 – Sullana, 2021”* (Tesis).Universidad Católica Los Ángeles-Chimbote. <https://acortar.link/fY3rSH>
- Rodríguez, C., Torres, H., Lozada, A. y Cuba S. (2013). *“Estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas en Inicial”*. U.N.E.E.G.V. Lima-Perú.
- Sánchez, M., Saldaña, C. y Vargas, M. (2017). *“La dramatización de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. “José Antonio Encinas Franco”, Moyobamba, 2017”* (Tesis). Instituto Superior Pedagógico Público “Generalísimo José de San Martín” Moyobamba. Perú
- Soto, M. (2018). *“El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura”* <https://www.redalyc.org/journal/853/85354665001/html/>
- Tagle, S. B. (2020). *“Plan nacional de fomento de la lectura, lee Chile lee Guía para educadoras y agentes educativos Fomento lector de 0 a 4 años”*. Santiago de Chile: Meced.
- Tandon, M. (2021). *“Connect through Storytelling”*. Invincible Publishers.
- Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Materiales para Apoyar la Práctica Educativa. México:INEE. <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Vergara, M. (2019). *“Los cuentos y Rimas en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de una institución educativa del distrito y provincia de Pomabamba-Ancash 2019”*[Tesis]Repositorio de la Universidad Católica los Ángeles. Chimbote. <https://acortar.link/PKXaA8>
- Vicente, E. (2021). *“Doce tipos de rimas explicados con ejemplos”*. Universidad Complutense de Madrid. <https://www.significados.com/tipos-de-rima/>

ANEXOS

PRETEST

GUÍA DE OBSERVACIÓN EXPRESION ORAL

GRUPO EXPERIMENTAL ☐GRUPO CONTROL ☐

PUNTAJE

I.E. N° 00659

ESTUDIANTE:

SECCIÓN “ ”

FECHA:

	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO	LOGRO DESTACADO
ESCALA VALORATIVA	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado.	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto a la competencia.	Evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.	Evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia.
	0-1	2	3	4

DIMENSIONES	ITEMS	0-1	2	3	4
Pronunciación	Repite con facilidad los sonidos de las rimas asonantes y consonantes del cuento				
	Pronuncia adecuadamente las palabras con rimas asonantes y consonantes sin trabas.				
	Descubre posibles errores personales de pronunciación de las rimas asonantes y consonantes del cuento				
Entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al pronunciar los fragmentos del cuento con rimas asonantes y consonantes.				
	Cambia de voz con facilidad al repetir las rimas de los fragmentos del cuento				
	Modula adecuadamente su voz cuando participa en diálogos con sus compañeros.				
Fluidez	Dialoga con naturalidad y soltura sobre los cuentos rimados.				
	Se expresa sin trabas ni interrupciones durante su comunicación con sus compañeros y profesores.				
	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.				
Claridad	Emite un mensaje preciso con las rimas.				
	Articula correctamente las palabras en la emisión de los diálogos con las rimas del cuento.				
	Se entiende con claridad lo que expresa en la rima del cuento.				

Coherencia	Organiza sus ideas en orden y concordancia con las rimas asonantes y consonantes del cuento.				
	Ordena secuencialmente sus ideas para expresarlos.				
PUNTAJE TOTAL					

NIVELES DE EXPRESION ORAL			
Inicio	Proceso	Logro esperado	Logro destacado
0-14	15-28	29-42	43-56
Nivel de logro según el CNEB - MINEDU			
C: En inicio	B: En proceso	A: Logro esperado	AD: Logro destacado



Practicante 1



Practicante 2

Firma de las evaluadoras

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Marta Nory Fernández Santillán	I.E.I N°150, "MEDS"	DIRECTORA

Título de investigación	"Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023"
Autores	Cely Alberca Pintado Dayana Mishel Huansi Carrasco
Nombre del instrumento de medición	Guía de Observación
Objetivo específico	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					X
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					X
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					X
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					X
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				X	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.					X
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				X	

Moyobamba, 13 de noviembre de 2023


 DNI: 00841524

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Lic. Gloria Anita Puerta Vázquez	ESPP "GSSH"	Licenciada.

Título de investigación	"Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023"
Autores	Cely Alberca Pintado Dayana Mishel Huansi Carrasco
Nombre del instrumento de medición	Guía de Observación
Objetivo específico	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 00659 - Moyobamba, 2023

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				✓	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				✓	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.				✓	
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				✓	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología (software Excel, SPSS)				✓	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				✓	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.				✓	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				✓	

Moyobamba, 14 de Nov. de 2023

DNI: 00831657

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Merci Yanet Sánchez Mera	I.E.I. N°178 - Habana	Directora

Título de investigación	“Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°00659 – Moyobamba, 2023”
Autores	Cely Alberca Pintado Dayana Mishel Huansi Carrasco
Nombre del instrumento de medición	Ficha de Observación
Objetivo específico	Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°00659 – Moyobamba, 2023

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					×
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				×	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					×
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					×
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología (software Excel, SPSS)					×
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					×
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					×
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.					×
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					×

Moyobamba, 15 de noviembre de 2023


 DNI: 00829835

PRUEBA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estudiante	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	item	total
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	17
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	17
3	1	1	1	1	2	1	4	2	1	3	3	1	2	3	26
4	1	1	1	1	3	1	2	3	1	2	3	1	1	3	24
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
6	2	3	4	2	3	4	2	1	1	2	3	1	4	3	35
7	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	3	1	1	2	18
8	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	16
9	1	1	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	2	1	20
10	1	2	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	1	21
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	15
12	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	17
13	2	3	3	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	4	31
14	1	1	1	1	2	1	3	1	1	3	1	1	1	1	19
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	17
16	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	19
17	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	3	1	19
18	1	1	1	1	2	1	4	2	1	2	2	1	2	3	24
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
20	1	2	2	3	3	1	3	2	1	2	3	1	2	3	29
21	1	1	1	1	3	1	2	3	1	4	3	1	4	1	27
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
23	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	20
24	1	1	1	0	1	1	3	3	1	3	3	1	3	2	24
Varianza	0.08	0.37	0.54	0.29	0.67	0.38	1.01	0.61	0.04	0.81	0.688	0.04	1.13	0.94	32.2

ALFA DE COMBRACH

$\alpha(\text{alfa})=$	0.84116844
k(Numero de items)	14
Vi(Varianza de cada item)	7.59601449
Vt(varianza total)	32.22

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left(1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right)$$

JORNADA PEDAGÓGICA

I. Datos Generales:

I.E.: N.º 00659 – “Francisco Tejada Rojas”

DIRECTOR: Daniel Cabrera Mendoza

Docente: Margarita Díaz Bardalez

Practicante: Dayana Mishel Huansi Carrasco

Sección: “ABEJITAS”

Edad: 5 años

Fecha: 24 –11-23

RECEPCION DE LOS NIÑOS: La profesora recepciona a los niños y niñas que van llegando, haciendo recordar donde deben guardar su mochila y lonchera, etc.
ACTIVIDAD DE RUTINA: Saludo, oración, control de asistencia, revisión de calendario, control del tiempo.
JUEGO EN LOS SECTORES
PLANIFICACION: La profesora organiza la asamblea con todos los niños y niñas, explicando las reglas del juego y que normas cumplir.
¿Cómo?: Se forman los grupos de 5 a 6 niños (los grupos se puede elegir por sorteo, algún juego o dinámica) o afinidad.
DESARROLLO: los niños juegan con autonomía y de acuerdo a sus decisiones tomadas. La maestra va observando el juego solo interviene para apaciguar algún conflicto.
ORDEN: A través del sonido de palmas o silbato, la maestra indica que el juego está terminando y que tienen que guardar todos los materiales en sus respectivos lugares.
SOCIALIZACION: La profesora pregunta a los niños y niñas ¿a qué jugaron? ¿Por qué lo hicieron? Verbalizando así el juego
REPRESENTACION: Los niños y niñas realizan la representación gráfica de lo que jugaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°1

Título: “CUENTO RIMADO LA TRAVIESA TRAVESÍA”

I. Propósitos de Aprendizaje

Área, Competencia/Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterios de evaluación (ITEMS)	Evidencia
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	SE COMUNICA ORALMENTE AL MENCIONAR USANDO SUS PROPIAS PALABRAS RECUPERANDO O INFORMACIÓN, DE LO QUE TRATA EL CUENTO RIMADO ESCUCHADO	- Dialoga con naturalidad y soltura sobre los cuentos rimados. - Se expresa sin trabas ni interrupciones durante su comunicación con sus compañeros y profesores.	LEE EL CUENTO RIMADO GUIÁNDOSE DE LAS IMÁGENES SUPONIENDO DE QUE TRATA.
ESTÁNDAR				
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

II. Evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	Escala valorativa

III. MATERIALES:

- Cuento con imágenes.
- Papelote.

- Hojas bond,
- Plumón, Colores, crayones.
- Goma.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	MOTIVACIÓN Se entona la siguiente melodía LA NIÑA BONITA SE QUIERE BAÑAR SU HERMANO LE DICE MEJOR ES BAILAR LLEGARON SU MAMI Y SU PAPÀ Y TODOS BAILARON A UN MISMO SON TARAN TARAN TARAN TARARARARARA RA RA RA TARAN TARAN TARAN TARARARARARARARA SABERES PREVIOS Se pregunta a mis niños y niñas lo siguiente: ¿Qué nos menciona la canción?, ¿Qué hace la niña?, ¿Cómo termina la canción?, ¿Qué cuento te sabes de niñas?, ¿Qué será un cuento rimado?, ¿Cómo será un cuento rimado de una niña? PROBLEMATIZACIÓN ✓ Realizo a mis niños la siguiente pregunta: ¿Qué es un cuento rimado? PROPÓSITO ✓ En asamblea presentamos el propósito a lograr en la sesión: Mis niños en esta sesión SE COMUNICA ORALMENTE AL MENCIONAR USANDO SUS PROPIAS PALABRAS RECUPERANDO INFORMACIÓN, DE LO QUE TRATA EL CUENTO RIMADO ESCUCHADO. Establecemos normas de convivencia para realizar la actividad de manera individual o grupal.
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Se presenta a los niños y niñas el cuento rimado con imágenes. Se pregunta a los niños y niñas: ¿Qué observan?, ¿de qué crees que trate el cuento mostrado? ¿Cómo lo descubriremos?, ¿Qué haremos? DURANTE EL DISCURSO Se escucha las respuestas que los niños y niñas expresan de lo que observan. Se procede a leer el cuento empezando por el título mostrando las imágenes conforme se cuenta usando gestos y ademanes adecuados según lo requiere el cuento y con voz clara Terminado de relatar el cuento se realiza preguntas PREGUNTAS LITERALES: ¿Cómo se titula el texto? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué le sucede a la niña? ¿Qué palabras que riman encuentras en el cuento escuchado? PREGUNTAS INFERENCIALES: ¿Por qué es un cuento rimado LA TRAVIESA TRAVESIA? PREGUNTAS CRÍTICAS: ¿Qué es lo que te gusta más del cuento leído? ¿Cómo te hubiera gustado que termine el cuento? DESPUÉS DEL DISCURSO Los niños y niñas dibujan en papelote por grupos, palabras que riman del cuento escuchado Se monitorea a mis niños realizando las siguientes preguntas ¿Qué has dibujado? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué usas al trabajar? ✍ La docente escribe de manera convencional, debajo de cada dibujo realizado por los niños expresando ellos que han dibujado.
Cierre	¿Qué aprendimos hoy?

	¿Cómo lo hicimos? ¿Logramos nuestro propósito? ¿Para qué nos va a servir lo que aprendimos hoy?
TALLER GRÁFICO PLÁSTICO	ÁREA: COMUNICACIÓN COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS CAPACIDAD • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. DESEMPEÑO Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). CRITERIO DE EVALUACIÓN MUESTRA SU CREATIVIDAD AL REALIZAR REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS
	GRAFISMO ASAMBLEA ✓ La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizarán en el taller. ✓ luego se orienta que hoy vamos trabajar con el material mostrado como ellos deseen EXPLORACIÓN DEL MATERIAL ✓ La docente distribuye los materiales a todos. ✓ Los niños y las niñas exploran y van reconociendo el material con el que se va a trabajar, mencionan que es lo que observan y tienen. DESARROLLO ✓ La docente guía a sus niños y niñas guía a sus niños y niñas al taller ✓ Bajo el monitoreo de la docente los niños desarrollan su creación, ellos eligen que hacer, como hacer, que utilizar ✓ La maestra estará atenta a sus dificultades para apoyarles si lo requieren. VERBALIZACIÓN ✓ Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó ✓ Muestran su trabajo y dicen como lo hicieron. Aplaudimos su esfuerzo.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LOGRO DE LA EXPRESION ORAL

ESCALA DE VALORACION	
TITULO DEL PROYECTO: Los cuentos rimados para mejorar la expresión oral.	FECHA: 24/11/2023
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Cuento rimado la travesía travesía.	EDAD: 5 AÑOS
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.	SECCIÓN: "ABEJITAS"
DESEMPEÑO: Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	

INDICADORES

Pronunciación	Reproduce con facilidad los sonidos de las rimas asonantes y consonantes
	Pronuncia adecuadamente las palabras con rimas asonantes y consonantes sin trabas.
	Descubre posibles errores personales de pronunciación de las rimas asonantes y consonantes.
Entonación	Se expresa con timbre de voz adecuado al pronunciar los fragmentos del cuento con rimas asonantes y consonantes.
	Cambia de voz con facilidad al repetir las rimas de los fragmentos del cuento.
	Modula adecuadamente su voz cuando participa en diálogos con sus compañeros.
Fluidez	Dialoga con naturalidad y soltura sobre los cuentos rimados.
	Se expresa sin trabas ni interrupciones durante su comunicación con sus compañeros y profesores.

	Demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.
Claridad	Emite un mensaje preciso con las rimas.
	Articula correctamente las palabras en la emisión de los diálogos con las rimas.
	Se entiende con claridad lo que expresa en la rima.
Coherencia	Organiza sus ideas en orden y concordancia con las rimas asonantes y consonantes.
	Ordena secuencialmente sus ideas para expresarlos

N°	NOMBRES	Pronunciación				Entonación				Fluidez				Claridad				Coherencia			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	JHOHANT LIHAM																				
02	TATIANA LISETH																				
03	HARI CALET PROSPERO																				
04	THAISA ALONDRA																				
05	JHUNIOR EMIR																				
06	DANA ZULEY																				
07	SOFIA VALENTINA																				
08	CRISS JAZMINE																				
09	DIEGO HECTOR																				
10	THIAGO SAID																				
11	DYLAN ALEXIS																				
12	DAYRA WILLETD																				
13	ADRIÁN SMITH																				
14	ESTRELLA LIZBETH																				
15	MATTEO VALENTINO DI STÉFANO																				
16	BRITNY DAYANA																				
17	MIULER SNAYDER																				
18	KALESY KRISTELL																				
19	DYLAN FABIÁN																				
20	AXEL KHALIEL SMITH																				
21	MARCOS JHUNIOR																				
22	LUCIANA ORFELINDA																				
23	VALERIA ANALY																				
24	ROUS MARY JANE																				



Prof. Daniel Cabrera Mandoza
DIRECTOR

VºBº Director

Morales

Profesora de aula

HH

Practicante 1

HH

Practicante 2

JORNADA PEDAGÓGICA

I. Datos Generales:

I.E.: N.º 00659 – “Francisco Tejada Rojas”

DIRECTOR: Daniel Cabrera Mendoza

Docente: Silvia Trigos panduro

Practicante: Cely Alberca Pintado

Sección: “PATITOS”

Edad: 5 años

Fecha: 15 –12-23

RECEPCION DE LOS NIÑOS: La profesora recepciona a los niños y niñas que van llegando, haciendo recordar donde deben guardar su mochila y lonchera, etc.
ACTIVIDAD DE RUTINA: Saludo, oración, control de asistencia, revisión de calendario, control del tiempo.
JUEGO EN LOS SECTORES
PLANIFICACION: la profesora organiza la asamblea con todos los niños y niñas, explicando las reglas del juego y que normas cumplir.
¿Cómo?: Se forman los grupos de 5 a 6 niños (los grupos se puede elegir por sorteo, algún juego o dinámica) o afinidad.
DESARROLLO: los niños juegan con autonomía y de acuerdo a sus decisiones tomadas. La maestra va observando el juego solo interviene para apaciguar algún conflicto.
ORDEN: a través del sonido de palmas o silbato, la maestra indica que el juego está terminando y que tienen que guardar todos los materiales en sus respectivos lugares.
SOCIALIZACION: la profesora pregunta a los niños y niñas ¿a qué jugaron? ¿Por qué lo hicieron? Verbalizando así el juego
REPRESENTACION: los niños y niñas realizan la representación gráfica de lo que jugaron.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N.º 11

Título: “CUENTO RIMADO MI POLLITO”

I. Propósitos de Aprendizaje

Área, Competencia/Capacidades	Desempeños	Propósito	Criterios de evaluación ITEMS	Evidencia
COMUNICACIÓN SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA CAPACIDAD: • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	Expresa con sus propias palabras, menciona en que palabras hay rima asonante	• Organiza sus ideas en orden y concordancia con las rimas asonantes y consonantes. • Ordena secuencialmente sus ideas para expresarlos	EXPRESA CON SUS PROPIAS PALABRAS DESCUBRIENDO DONDE HAY RIMAS ASONANTES EN UN CUENTO ESCUCHADO
ESTANDAR				
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				

II. Evaluación

Técnicas	Instrumentos
Observación	Escala valorativa

III. MATERIALES:

- Imágenes referentes al cuento.
- Hojas bond.
- Plumón, Colores, crayones.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Momentos	Estrategias
Inicio	PROBLEMATIZACIÓN Realizo a mis niños y niñas la siguiente pregunta: ¿Qué es una rima asonante? MOTIVACIÓN Se canta con mis niños la canción del pollito amariillito SABERES PREVIO Se pregunta a mis niños y niñas ¿Qué hicieron? ¿Qué mencionaba la canción? ¿Qué cuento de pollitos conoces? ¿Cómo descubriremos un cuento de pollitos? PROPÓSITO En asamblea presentamos el propósito a lograr en la sesión: Mis niños y niñas con esta sesión descubren rimas asonantes en un cuento escuchado, descubriendo, expresando dichas rimas Establecemos normas de convivencia para realizar la actividad de manera individual
Desarrollo	ANTES DEL DISCURSO Se va relatando el cuento MI POLLITO, mostrando ya las imágenes con su texto de rimas asonantes DURANTE EL DISCURSO Al terminar el cuento con las imágenes y su respectivo texto se pregunta ¿Qué rima asonante hay en cada palabra? ¿Qué palabra rima con....? ¿Qué rima encuentran en la palabra.....? Se descubre con los niños rimas asonantes de cada palabra o texto DESPUÉS DEL DISCURSO Mis niños y niñas en hojas bond dibujan la imagen con su respectivo texto de rimas asonantes Se monitorea preguntando a mis niños de lo que están realizando ¿Qué haces? ¿Qué usas al trabajar? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué has dibujado? Se escribe de manera convencional debajo de cada dibujo de los niños y niñas que han realizado, lo que expresan que han dibujado
Cierre	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Logramos nuestro propósito? ¿Para qué nos va a servir lo que aprendimos hoy?
TAL LER GRÁ FICO PLÁ	ÁREA: COMUNICACIÓN COMPETENCIA CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

	CAPACIDADES Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.
	DESEMPEÑO Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres)
	CRITERIO DE EVALUACIÓN MUESTRA SU CREATIVIDAD AL ELABORAR SUS CREACIONES ARTISTICAS
	CREACIÓN LIBRE ASAMBLEA La docente, los niños y niñas dialogan sobre lo que realizaran en el taller. luego se orienta que hoy vamos trabajar con el material mostrado como ellos deseen
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL La docente distribuye los materiales a todos. Los niños y las niñas exploran y van reconociendo el material con el que se va a trabajar, mencionan que es lo que observan y tienen.

	DESARROLLO La docente guía a sus niños y niñas guía a sus niños y niñas al taller Bajo el monitoreo de la docente los niños desarrollan su creación, ellos eligen que hacer, como hacer, que utilizar La maestra estará atenta a sus dificultades para apoyarles si lo requieren.
	VERBALIZACIÓN Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó Muestran su trabajo y dicen como lo hicieron. Aplaudimos su esfuerzo.

INSTRUMENTO PARA EVALUAR LOS NIVELES DE LOGRO DE LA EXPRESIÓN ORAL

ESCALA DE VALORACIÓN					
TÍTULO DEL PROYECTO: Cuentos rimados para mejorar la expresión oral.			FECHA: 15/12/2023		
TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: CUENTO RIMADO MI POLLITO			EDAD: 5 AÑOS		
Competencia: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA					
DESEMPEÑO: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.					
Nº	Nombres y Apellidos de los estudiantes	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DIMENSIÓN DE COHERENCIA)			
		- Organiza sus ideas en orden y concordancia con las rimas asonantes y consonantes. - Ordena secuencialmente sus ideas para expresarlos			
		En inicio	En proceso	Logro esperado	Logro destacado
1	CHAVEZ SOTO, Cristian Leonel				
2	CHINGA PÉREZ, Briana Thais				
3	ESPINOZA DEZA, Leonardo Gael				

4	GARCÍA SAMANAMUD, Harley Ramsés				
5	HERRERA GOÑAZ, Chloe Valentina				
6	JULCA SANDOVAL Brenda Jhasury				
7	JULCA SANDOVAL, Jung Suh Kaory				
8	LOPEZ HUAMAN, Jhina Valentina				
9	MINIANO ASENJO, Gianna Belen				
10	MOLINA BARRETO, Iker Nadir				
11	NUÑEZ SINARAHUA, Crucely Fiorenza				
12	ORTIZ ROJAS, Luz Jhoana Abigail				
13	RAMIREZ BURGOS, Jheison				
14	RENGIFO CARRERO, Cristopher Alexis				
15	RODAS MENDOZA, Gerar Henry				
16	SALAZAR PEREZ, María Jesús				
17	SANTILLAN CHAMAYA, Rut Alexandra				
18	TAPIA GONZALES, Liam David				
19	TICLIAHUANCA OJEDA, Naiane Briggith				
20	TORRES REYES, Kimberly Milemka				
21	VASQUEZ ATALAYA, Josué Anderson				
22	VILLANUEVA BRAVO, Misael Alexander Omar				
23	VILLEGAS BOCANEGRA, Icker Yhadiel				
24	ZULUETA MIO, Daniela Sharlotte				



VºBº Director



Profesora de aula



Practicante 1



Practicante 2

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA EJECUCIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE CON EL CUENTO RIMADO.



Se evidencia la aplicación de nuestra primera sesión de aprendizaje en el Grupo Experimental y Grupo Control.



Se evidencia que el cuento rimado es contado por la profesora y en otro momento de la sesión, se observa a un niño voluntario expresando lo que entendió del cuento.



Los niños se expresan libremente identificando las rimas del cuento mediante palabras e imágenes.



En el lado izquierdo, identificando palabras relacionadas con el cuento rimado y en el lado derecho, una niña contando el cuento mediante una secuencia de imágenes y palabras que riman.