



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS
DIDÁCTICAS PARA FOMENTAR LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE
EDUCACIÓN INICIAL (2013 -2023)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Delgado Fernandez, Julissa Lizeth
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4039-6825>

Sánchez Torres, Aydee:
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8834-9845>

ASESORA:

Dra: Maritza Arcelis Zavaleta Diaz
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2839-6356>

Línea de investigación:

Pedagogía y didáctica en educación inicial

MOYOBAMBA PERÚ

2024

Trabajo de investigación documental sobre estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013–2023) – Delgado Fernandez, Julissa Lizeth y Sánchez Torres Aydee

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 17-dic-2024 04:42p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2554888904

Nombre del archivo:

Trabajo_de_investigación_documental_sobre_estrategias_didácticas_para_fomentar_la_expresión_oral_en...
antes_de_educación_inicial_2013_-2023_-Delgado_Fernandez_Julissa_Lizeth_y_Sánchez_Torres_Aydee.docx
(562.02K)

Total de palabras: 8696

Total de caracteres: 47598

Trabajo de investigación documental sobre estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 –2023) – Delgado Fernandez, Julissa Lizeth y Sánchez Torres Aydee

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	library.co Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR

Magister Odilardo Rojas González
Presidente

Profesor Wagner Piña Ruiz
Secretario

Magister Gloria Milagros Ocampo Guerra
Vocal

Dra: Maritza Arcelis Zavaleta Diaz
Asesor

DEDICATORIA

Dedicó este trabajo, a mis padres por su amor incondicional y por enseñarme que con perseverancia todo se logra en esta vida, sin su apoyo y confianza en mí, este logro no habría sido posible. A mi esposo, por estar siempre a mi lado, ofreciendo palabras de aliento y momentos de distracción necesarios para mantener el equilibrio.

Aydee

El presente trabajo documental está dedicado a mis padres Julian y Elvira, quienes me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de este arduo camino académico, ya que sus constantes palabras de aliento y apoyo han sido mi mayor fortaleza que me impulso a alcanzar mis metas y lograr culminar una etapa muy importante en mi vida con éxito y mucho orgullo.

Julissa Lizeth

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a Dios por las oportunidades recibidas y por brindarme sabiduría en los momentos más difíciles. A mi asesora Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz por su orientación, paciencia infinita y por el constante apoyo que ha sido fundamental para la realización de este trabajo. Desde el inicio de este proyecto, su capacidad para brindar consejos claros y precisos, así como su disponibilidad para resolver mis dudas, han sido de un valor incalculable.

Aydee

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la oportunidad de culminar mi trabajo documental con éxito. También a mis padres por otorgarme siempre su apoyo incondicional. Además, agradezco a mi asesora la Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz por proporcionarme sus enseñanzas y guiarme en este largo camino, ya que sin sus recomendaciones no hubiera sido posible lograr esta meta tan importante.

Julissa Lizeth

RESUMEN

El trabajo documental sobre las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial es un documento académico que se elaboró con el fin de analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la expresión oral en los años (2013-2023). La metodología empleada se basó en el enfoque cualitativo y se dio a partir de la información recopilada y rescatada de 20 tesis de pregrado, licenciatura y segunda especialidad de repositorio de universidades licenciadas a nivel nacional con acceso completo a modo virtual. Así mismo, se plantearon dos ejes de análisis: estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral y las dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral. Así también se hicieron uso de dos instrumentos, tales como matriz bibliográfica y matriz hermenéutica. Se obtuvo como resultado que las estrategias didácticas más efectivas para la expresión oral son diversas y todas presentan resultados positivos, pero dentro de las 20 investigaciones se logró identificar 9 estrategias con alto grado de efectividad, pero la que demostró un alto porcentaje de eficacia son los “Cuentos motores”. Así mismo se describió las dimensiones e instrumentos de medición utilizadas por diversos autores para comprender mejor este aspecto fundamental del desarrollo infantil e informar prácticas educativas que promuevan el desarrollo óptimo de la expresión oral en los infantes.

Palabras claves: Estrategias didácticas, Expresión oral, Dimensiones de la Expresión Oral, Educación inicial.

ABSTRAC

The documentary work on teaching strategies for oral expression in early education is an academic document that was prepared in order to analyze the contributions offered by research on children's oral expression (2013-2023). The methodology used was based on the qualitative approach and was based on information collected and rescued from 20 undergraduate, bachelor's and second specialty theses from the repository of National Licensed Universities with full virtual access. Likewise, two axes of analysis were proposed: the most effective teaching strategies to promote oral expression and the dimensions, indicators and measuring instruments of oral expression. Thus, two instruments were also used, such as a bibliographic matrix and a hermeneutic matrix. The results were obtained that the most effective teaching strategies for oral expression are diverse and all present positive results, but within the 20 investigations it was possible to identify 8 strategies with a high degree of effectiveness, but the one that demonstrated a high percentage of effectiveness is the "Motor stories". Likewise, the dimensions and measurement instruments used by various authors are described to better understand this fundamental aspect of child development and inform educational practices that promote the optimal development of oral expression in infants.

Keywords: Teaching strategies, Oral expression, Dimensions of oral expression, Initial education.

ÍNDICE

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR	ii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	xi

Capítulo I Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema	12
1.2 Formulación del Problema	14
1.2.1 Problema General.....	14
1.2.2 Problemas Específicos	14
1.2.3 Objetivo General	14
1.2.4 Objetivos Específicos.....	14

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio.....	15
2.2 Marco Teórico Conceptual	16
2.2.1 Estrategias Didácticas.....	16
2.2.2 Definición de Estrategias Didácticas	16
2.2.2.1 Tipos o Clasificación de Estrategias Didácticas.....	16
2.2.2.2 Estrategias Didácticas más Efectivas para Desarrollar la Expresión Oral.....	16
2.2.3 Expresión Oral	17
2.2.3.1 Definición de Expresión Oral.....	17
2.2.3.2 Dimensiones e Indicadores de la Expresión Oral	17
2.2.3.3 Instrumentos para Medir la Expresión Oral.....	19

Capítulo III Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de Investigación.....	20
--------------------------------	----

3.2	Muestra y Unidades de Análisis Documentales.....	20
3.3	Técnicas e Instrumentos.....	22
3.4	Ejes Temáticos o Ejes de Análisis	22
3.5	Metodológico o Plan de Análisis	23
3.5.1	La Fase Heurística.....	23
3.5.2	La Fase Hermenéutica.....	23

Capítulo IV
Resultados

4.1	Descripción de las Fuentes Documentales.....	25
4.2	Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales.....	30
4.2.1	Eje 1: Estrategias Didácticas más Efectivas para Fomentar de la Expresión Oral	30
4.2.2	Eje 2: Dimensiones, Indicadores e Instrumentos de Medición de la Expresión Oral	35
4.3	Análisis de información	38
4.3.1	Eje 1: Estrategias Didácticas Más Efectivas para Fomentar la Expresión Oral.....	38
4.3.2	Eje 2: “Dimensiones, Indicadores e Instrumentos de Medición de la Expresión Oral” .	39
	Conclusiones	41
	Recomendaciones.....	42
	Referencias Bibliográficas	43
	Anexos.....	48

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cantidad de documentos de acuerdo al repositorio	26
Tabla 2 Cantidad de investigaciones por departamentos.....	27
Tabla 3 Cantidad de documentos por año de publicación	28
Tabla 4 Cantidad de investigaciones según tipo de documento	29

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Repositorios de Universidades y Escuelas de educación Superior	21
Figura 2 Ejes temáticos.....	22
Figura 3 Búsqueda y filtro aplicado para selección de documentos.....	25
Figura 4 Cantidad de documentos de acuerdo al repositorio.....	26
Figura 5 Cantidad de investigaciones por departamento.....	27
Figura 6 Cantidad de documentos por años de publicación	28
Figura 7 Cantidad de investigaciones según el tipo de documento	29

INTRODUCCIÓN

Esta investigación denominada “Estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en educación inicial” nace de una reflexión conjunta como futuras educadoras en este nivel. Al observar las dificultades que presentan los niños al articular palabras, expresar sus ideas con claridad y coherencia al participar en diálogos con sus compañeros y teniendo en cuenta las herramientas actuales para promover la expresión oral. Al respecto, Arias (2012) nos menciona que la investigación documental implica el proceso de localizar, recuperar, analizar, criticar e interpretar datos secundarios. El propósito principal de este método es aportar nuevos conocimientos al área de estudio. Por este motivo llevamos a cabo una búsqueda exhaustiva para lograr una base teórica sólida sobre los ejes temáticos.

Este estudio proporcionará conocimientos valiosos sobre las estrategias empleadas por los docentes de educación inicial. Su objetivo es identificar las estrategias didácticas más eficaces para fomentar la expresión oral. Dichas estrategias están diseñadas para promover el desarrollo de esta habilidad comunicativa, mejorar la autoconfianza y reforzar las habilidades sociales, preparando a los estudiantes para comunicarse eficazmente en distintas situaciones.

Este trabajo documental está organizado de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el contexto del problema, formulación de los problemas generales, específicos y la formulación de objetivos.

Capítulo II: Marco teórico. Está conformado por los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo de investigación, la muestra y unidades de análisis documental, técnicas e instrumentos, ejes temáticos y la metodología o el plan de análisis.

Capítulo IV: Resultados. Trata de la identificación, descripción de las fuentes documentales y el análisis de información según los ejes.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema

Este trabajo documental parte de las experiencias en las prácticas preprofesionales, desarrolladas durante el VII ciclo en el año 2022-II en la sección 3 años de la I.E. N° 299 de la ciudad de Moyobamba. Durante la observación participante realizada en el aula, en el cuaderno de campo, se registró el escaso uso de estrategias didácticas para la expresión. Los niños mostraron poco interés en participar en las actividades de aprendizaje de la expresión oral, tales como la participación durante la ronda de preguntas y compartir historias orales en las rutinas diarias. Esto puede indicar que las estrategias utilizadas por la maestra no están motivando a los niños o involucrando actividades diseñadas de manera efectiva.

De la misma manera, se observó en las prácticas preprofesionales VIII, que se llevaron a cabo en la misma institución y en la sección de 5 años. En esta oportunidad, la intervención fue de observación de las sesiones realizadas por la maestra, donde se evidenció que la docente, para impulsar la participación en los infantes, utilizó la estrategia de otorgar premios a los que participaban en clase, pero eso ocurría en pocas ocasiones, ya que la actividad a la cual se le daba más importancia se centraba principalmente en la escritura, dando pocas oportunidades para aplicar la expresión oral de manera activa y significativa, indicando que la maestra no está utilizando una variedad suficiente de estrategias para fomentar el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, en las prácticas preprofesionales IX de la misma institución a la edad de 5 años, se continuó observando dificultades en su expresión oral, pero en esta ocasión, al ver la continuidad de la situación, se realizó una entrevista a la docente de la mencionada aula, donde se rescató que la maestra desconocía los aspectos específicos básicos para el desarrollo de la expresión oral, tales como claridad, fluidez, coherencia, etc. Llegando a la conclusión de que la maestra no se encuentra familiarizada con el proceso que se sigue para potenciar dicha habilidad lingüística en los infantes.

De estas situaciones observadas, cabe resaltar la importancia de las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral. En relación a ello, Olivera (2022) sostiene que las estrategias bien elaboradas facilitan a los niños la expresión clara y coherente de sus ideas, emociones y pensamientos. Esto es crucial para su crecimiento social y académico, ya que les permite participar de manera espontánea en todas las actividades propuestas por la maestra y su entorno. Así mismo, Landauro (2015) afirma que, al entender los diversos aspectos de la expresión oral, como la articulación, la comprensión del habla, el vocabulario y la fluidez, la maestra puede evaluar el nivel de desarrollo de los niños y aplicar estrategias didácticas apropiadas para mejorar esta habilidad comunicativa.

Frente a esta problemática, se propuso analizar los aportes de las investigaciones concernientes a la expresión oral en relación a los ejes temáticos: “Estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral” y “Dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral”. Para organizar dicha investigación se realizaron algunas preguntas: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre estrategias didácticas para la expresión oral en educación inicial? ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para fomentar la expresión oral en educación inicial? ¿Cuáles son las dimensiones, indicadores e instrumentos para medir la expresión oral en educación inicial?

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013-2023)?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son las estrategias más efectivas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 - 2023)?
- ¿Cuáles son las dimensiones, indicadores e instrumentos para medir la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 - 2023)?

1.2.3 Objetivo General

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 - 2023).

1.2.4 Objetivos Específicos

- Identificar las estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 - 2023).
- Describir las dimensiones, indicadores e instrumentos para medir la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013 - 2023).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio

Quiroz (2020) realizó la investigación sobre el estado actual de la dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, con la finalidad de examinar su relevancia en este proceso. La investigación se enmarcó en un enfoque cualitativo y utilizó herramientas como matrices bibliográficas y hermenéutica para la recolección de datos. Se determinó que la dramatización es una herramienta crucial para mejorar la expresión oral, ya que los estudios indican que es una técnica que contribuye significativamente al aprendizaje de los niños. Además, promueve el desarrollo de diversas capacidades y habilidades en los infantes.

Mamani (2020) en su análisis documental sobre el estado actual de las estrategias didácticas para fomentar el lenguaje oral en niños de nivel inicial en Latinoamérica. Tuvo el propósito de analizar dichas estrategias para fomentar el lenguaje oral en el contexto mencionado. La investigación adoptó un enfoque cualitativo y utilizó herramientas como matrices bibliográficas y de consistencia. Los resultados muestran una amplia gama de estrategias didácticas destinadas a promover el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial, destacando que la estrategia de los cuentos infantiles ha sido la más frecuentemente tratada por los autores.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Estrategias Didácticas

2.2.2 Definición de Estrategias Didácticas

García y Tobón (2009) indican que las estrategias didácticas son métodos estructurados creados para dirigir el proceso de enseñanza y aprendizaje de habilidades en diferentes niveles educativos. Estas estrategias se basan en procedimientos que incluyen varias etapas, cuyo propósito es facilitar el aprendizaje de las competencias por parte de los estudiantes, y deben ser flexibles y ajustarse a la estructura de cada competencia.

Hernández et al. (2015) describen las estrategias didácticas como instrumentos de guía que dirigen el proceso de aprendizaje hacia la obtención de los resultados esperados. Estas estrategias aportan coherencia y estructura a todas las actividades llevadas a cabo para lograr la ejecución de competencias en los infantes.

2.2.2.1 Tipos o Clasificación de Estrategias Didácticas.

Feo (2010) establece las siguientes clasificaciones de estrategias didácticas:

Estrategias de Enseñanza: Estas estrategias implican una interacción pedagógica directa entre el docente y el estudiante, en la que se lleva a cabo un diálogo didáctico adaptado a las necesidades específicas de los alumnos.

Estrategia de Aprendizaje: Se refiere al conjunto de métodos que el estudiante emplea de manera consciente y deliberada para facilitar su proceso de aprendizaje. Esto incluye la aplicación de técnicas de estudio y el reconocimiento de habilidades cognitivas para mejorar sus destrezas en las tareas escolares. Estos métodos son únicos para cada estudiante, dado que cada individuo tiene experiencias de vida distintas.

2.2.2.2 Estrategias Didácticas más Efectivas para Desarrollar la Expresión Oral.

Para Lybolt y Gottfred (2006) las estrategias didácticas son juegos, diálogos entre familiares o sus compañeros sobre cualquier hecho, noticia o experiencia que desarrollaron los niños; la técnica de lectura de imágenes puede ayudar a fortalecer la expresión oral.

Los docentes deben observar cómo se expresan los niños y, a partir de allí, utilizar algunas estrategias como canciones, rimas y trabalenguas para lograr que los alumnos, día a día, incrementen su vocabulario. Esto son los inicios para que los niños escuchen lecturas sobre cuentos o noticias de la comunidad. Además, es importante que los niños, al inicio de las clases, desarrollen sus rutinas, como contar una experiencia o comentar un hecho que pasa en la comunidad o lo que se celebra en la fiesta del pueblo (Beitía & Rauseo, 2017).

Bernardo (2004) resalta la importancia del papel del docente como facilitador del aprendizaje y reconoce que no existe una única estrategia que funcione para todos los estudiantes en todas las situaciones. En lugar de aplicar un enfoque único y uniforme, el docente debe ser capaz de seleccionar y adaptar las estrategias que sean más efectivas para los diferentes estilos de aprendizaje, necesidades individuales y contextos de enseñanza.

Las estrategias de enseñanza pueden ser diversas y pueden incluir métodos de instrucción directa, aprendizaje cooperativo, enseñanza basada en proyectos, uso de tecnología educativa, entre otros. Lo importante es que estas estrategias estén diseñadas para activar los procesos cognitivos de los estudiantes y facilitar la obtención, retención y aplicación de la información.

2.2.3 Expresión Oral

2.2.3.1 Definición de Expresión Oral.

Según Cassany et al. (2008) es la habilidad de comunicarse verbalmente mediante el uso de palabras y sonidos generados por la boca y la voz. Esta capacidad no solo implica la articulación precisa de las palabras, sino también la habilidad de modular el tono y el ritmo del discurso para transmitir efectivamente ideas y emociones.

Para Vygotsky (1974) es un medio y un resultado del pensamiento, que se desarrolla mediante la interacción social y el intercambio comunicativo, desempeñando un papel crucial en la formación y evolución del pensamiento.

2.2.3.2 Dimensiones e Indicadores de la Expresión Oral

Para el MINEDU (2008) la expresión oral implica comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, utilizando de manera apropiada tanto recursos verbales como no verbales.

Estas dimensiones están profundamente relacionadas con las habilidades y competencias que se anticipa que los estudiantes adquieran en la expresión oral.

Dimensiones de la expresión oral

Flores (2004) propone diversas dimensiones que influyen en la expresión oral:

- **La claridad.** Implica la pronunciación correcta de las palabras, tono de voz adecuado y la utilización de un lenguaje preciso y concreto para garantizar una comprensión adecuada.
- **La fluidez.** Consiste en la capacidad de expresarse de manera continua, con naturalidad y facilidad, sin pausas prolongadas o interrupciones.
- **La coherencia.** Se refiere a la expresión de ideas de forma lógica y ordenada, enlazando sus ideas adecuadamente para mantener la cohesión del discurso.
- **La persuasión.** Que implica la habilidad de convencer, demostrar seguridad y generar confianza en la audiencia al comunicarse verbalmente.

Indicadores de la Expresión Oral

Flores (2004) señala los siguientes indicadores:

Claridad

- Usa un lenguaje preciso y sencillo.
- Pronuncia las palabras con nitidez.
- Entona preguntas y exclamaciones en forma adecuada.
- Proyecta la voz de forma que el mensaje sea escuchado claramente.

Fluidez

- Se expresa con naturalidad y facilidad.
- Utiliza la velocidad adecuada al momento de expresarse.

Coherencia

- Expone sus ideas de manera ordenada.
- Utiliza los conectores correctamente.

Persuasión

- Mantiene la mirada hacia la audiencia para transmitir seguridad y confianza.
- Usa argumentos simples y directos para expresar sus deseos.

Es importante resaltar que los indicadores deben estar graduados por edad para dar una idea general del desarrollo esperado en diferentes etapas de los infantes.

Algunos niños pueden alcanzar ciertos indicadores antes de lo esperado para su edad, mientras que otros pueden necesitar más tiempo para desarrollar esta habilidad. Además, los intereses y las experiencias únicas de cada niño pueden influir en el ritmo y el enfoque de su aprendizaje. Por ejemplo, un niño que muestra un interés particular por la lectura puede desarrollar la expresión oral de manera más rápida que otro niño que prefiere actividades al aire libre.

2.2.3.3 Instrumentos para Medir la Expresión Oral

Para el MINEDU (2013) los formadores deben registrar dichas observaciones y anotar en los instrumentos que se quiera emplear para que no se pierda la objetividad y ver el progreso de los estudiantes. Dependiendo de la condición observada, se pueden utilizar los siguientes instrumentos:

- **Diario de campo.** Es un cuaderno donde se anota todo lo ocurrido en el aula, sin interpretaciones personales.
- **Rúbrica.** Es una herramienta de evaluación que define criterios y estándares por niveles, utilizando escalas que permiten evaluar la calidad del desempeño de los estudiantes en una tarea específica.
- **La ficha de observación.** Es una herramienta utilizada por investigadores para recopilar información sobre un objetivo específico; además permite analizar o evaluar aspectos externos e internos de las personas, como actividades y emociones (Arias, 2020).
- **Lista de cotejo.** Es un instrumento que se estructura de forma sistemática las acciones relacionadas con tareas particulares, con el fin de evaluar si estas se llevan a cabo y asegurar que se cumplan durante el proceso de aprendizaje (Sierra et al., 2020).

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de Investigación

El trabajo de investigación es una Investigación Documental o Estado del Arte donde se compila información y se analizan datos reflexivamente sobre el conocimiento acumulado de un determinado objeto de estudio (Galeano et al., 2015). Esta investigación tiene enfoque cualitativo porque se fundamenta en investigaciones previas, lo que implica que se apoya en el conocimiento acumulado sobre el tema para contextualizar y enriquecer el análisis de los datos recopilados (Hernández, et al.,2014). Además, la recopilación y el análisis de datos en este tipo de estudio se emplean para crear descripciones detalladas y comprensivas de los fenómenos investigados, lo que proporciona una perspectiva más completa y enriquecida de los mismos.

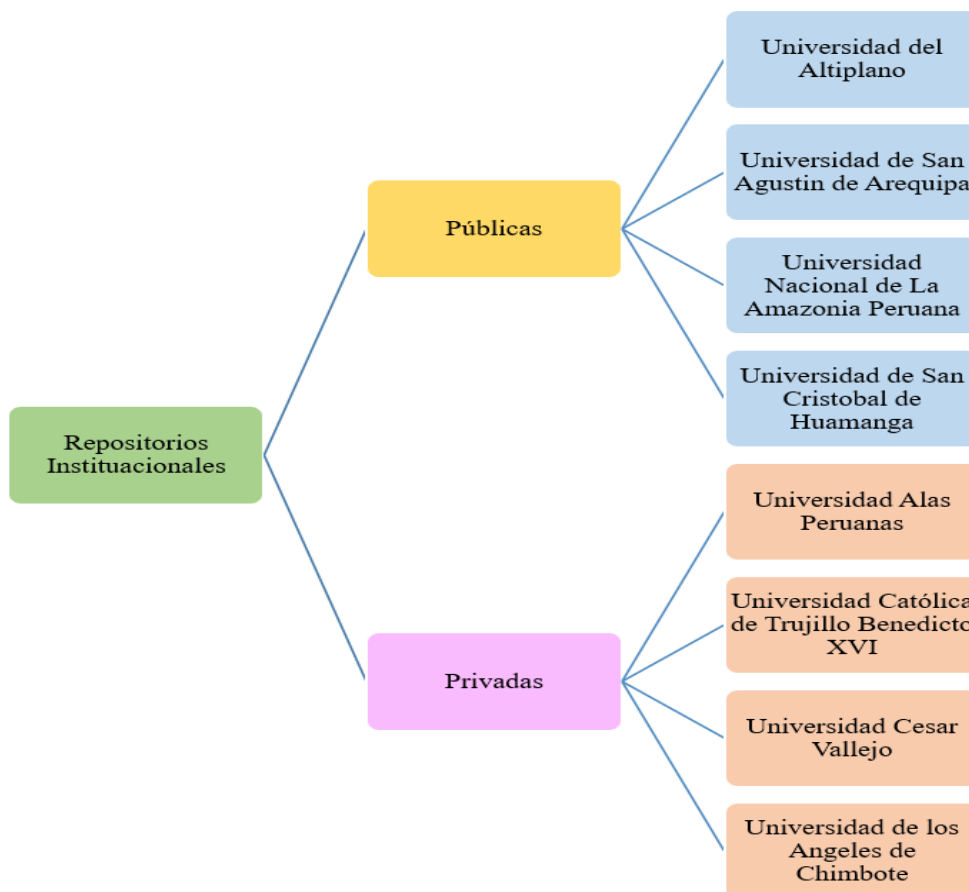
3.2 Muestra y Unidades de Análisis Documentales

En esta investigación, se han considerado como unidades de análisis las fuentes secundarias, específicamente documentos tales como tesis de pregrado, licenciatura y segunda especialidad en relación al tema desarrollado. Se procedió a explorar un total de 85 tesis, de las cuales se seleccionaron 20 para el desarrollo del trabajo documental.

- a) **Ubicación:** La bibliografía fue obtenida de repositorios institucionales de universidades públicas y privadas autorizadas a nivel nacional, que ofrecen acceso completo en línea, y se incluyó lo siguiente:

Figura 1

Repositorios de Universidades y Escuelas de educación Superior



- b) **Alcance geográfico:** Las fuentes documentales fueron elaboradas en Perú.
- c) **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas abarcan un período de diez años, desde 2013 hasta 2023.
- d) **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están disponibles en español.
- e) **Tipo de fuentes:** Las fuentes documentales incluyen tesis de pregrado, licenciatura y segunda especialidad.

3.3 Técnicas e Instrumentos

La técnica de investigación empleada es la observación, aplicada a través del análisis documental. Según Díaz (2011) la observación consiste en enfocar la atención en un objetivo específico, claramente definido. En este contexto, el investigador debe tener pleno conocimiento de lo que desea observar y de los propósitos que motivan dicha observación. Esto conlleva la necesidad de una cuidadosa preparación por parte del investigador para llevar a cabo el proceso de observación de manera efectiva.

3.3.1 Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica

En relación con los instrumentos para la recopilación de información, se utilizaron los siguientes:

Matriz bibliográfica: Este instrumento facilitó la recolección de datos de las fuentes bibliográficas, tales como el título de la investigación, el autor, el año, el tipo de documento, el número, el ámbito, la página, el lugar de publicación, el país y la URL (ver anexo 1).

3.3.2 Matriz Hermenéutica o Analítica

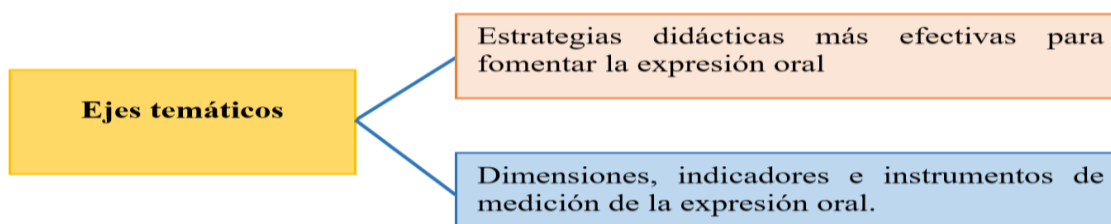
Matriz analítica o hermenéutica: Este instrumento permitió registrar, organizar y recopilar las fuentes documentales en función de los ejes de análisis, tales como el título de la investigación y los resultados de los estudios (ver anexo 2).

3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes de análisis, dan referencia de manera específica a lo que se está abordando en el presente estudio. A continuación, los ejes temáticos:

Figura 2

Ejes temáticos



3.5 Metodológico o Plan de Análisis

Se adoptaron dos fases tanto heurística como hermenéutica de la investigación para estructurar y elaborar los resultados derivados de los hallazgos principales escogidos, basándose en la información recopilada.

3.5.1 *La Fase Heurística*

En esta fase, se procedió a la búsqueda de información en repositorios de universidades licenciadas a nivel nacional, las cuales ofrecen acceso virtual gratuito. Posteriormente, se llevó a cabo la delimitación del tema de investigación y la formulación de los objetivos específicos que se pretendían abordar en este estudio. Los datos recopilados fueron estructurados y organizados utilizando la herramienta Microsoft Excel.

De manera similar, los datos recolectados fueron organizados en una ficha bibliográfica, considerando los aspectos previamente delineados en las técnicas e instrumentos empleados. Se llevó a cabo una exploración inicial utilizando diversas fuentes, tales como revistas académicas, sitios web de reputación probada, así como libros, tanto en formato digital, con el propósito de adquirir una visión comprensiva del tema y de familiarizarse con los conceptos clave y pertinentes. Se procedió a la identificación de fuentes relevantes mediante el empleo de bases de datos académicas, facilitando así la localización de dichas fuentes.

Luego, se recopiló y organizó el material de forma preliminar con el fin de agilizar su revisión y análisis. Durante este proceso de recopilación, se identificó posibles vacíos en la información, lo cual condujo a la formulación de preguntas adicionales destinadas a orientar la investigación en etapas subsiguientes. Posteriormente, basándose en los hallazgos obtenidos y en la exploración preliminar realizada, se definieron las ideas fundamentales con el objetivo de seleccionar los datos pertinentes para avanzar hacia la siguiente fase.

3.5.2 *La Fase Hermenéutica*

Durante esta etapa, se hizo la organización de los datos recolectados durante la fase heurística, procediendo a categorizar los documentos con el propósito de establecer una estructura analítica clara. Posteriormente, se emplearon métodos y enfoques hermenéuticos para

llevar a cabo una interpretación profunda y significativa de la información. Se aplicaron técnicas tales como el análisis textual y la interpretación crítica, además de identificar y analizar los temas recurrentes. Se realizaron comparaciones entre diversas fuentes y se exploraron las relaciones entre las ideas y los conceptos. Se puso énfasis en la interpretación reflexiva y crítica, considerando de manera exhaustiva diferentes perspectivas de la información.

Tras llevar a cabo el análisis hermenéutico, se procedió a la formulación de las conclusiones y los hallazgos, fundamentados en la interpretación de los datos, lo que condujo al surgimiento de nuevas ideas e hipótesis. Posteriormente, se contextualizaron dichos hallazgos dentro del marco teórico y el contexto de investigación, generando así una información sólida y coherente.

Para culminar esta fase, se procedió a la revisión y refinamiento, durante la cual se realizaron ajustes y aclaraciones en las interpretaciones en respuesta a los nuevos descubrimientos.

Capítulo IV

Resultados

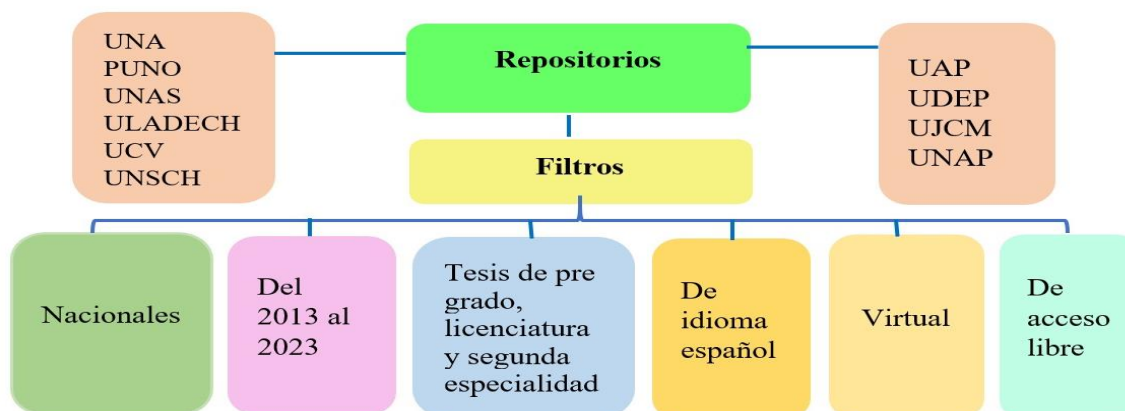
4.1 Descripción de las Fuentes Documentales

En esta sección, se muestran los resultados derivados según las fases, la heurística y la hermenéutica. Estos resultados están alineados con dos objetivos específicos establecidos al inicio del estudio: Estrategias didácticas más efectivas y dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral.

Para abordar estos objetivos, se utilizaron buscadores de fácil acceso, como repositorios de universidades. Durante el proceso de búsqueda, para identificar la temática, se utilizó palabras clave como "Expresión oral", "Estrategias didácticas". Para limitar la cantidad de documentos encontrados, se consideró el período de años entre 2013 y 2023, en idioma español.

Figura 3

Búsqueda y filtro aplicado para selección de documentos



Después de la revisión y selección, se consideró 20 documentos de los cuales se encontró los siguientes resultados:

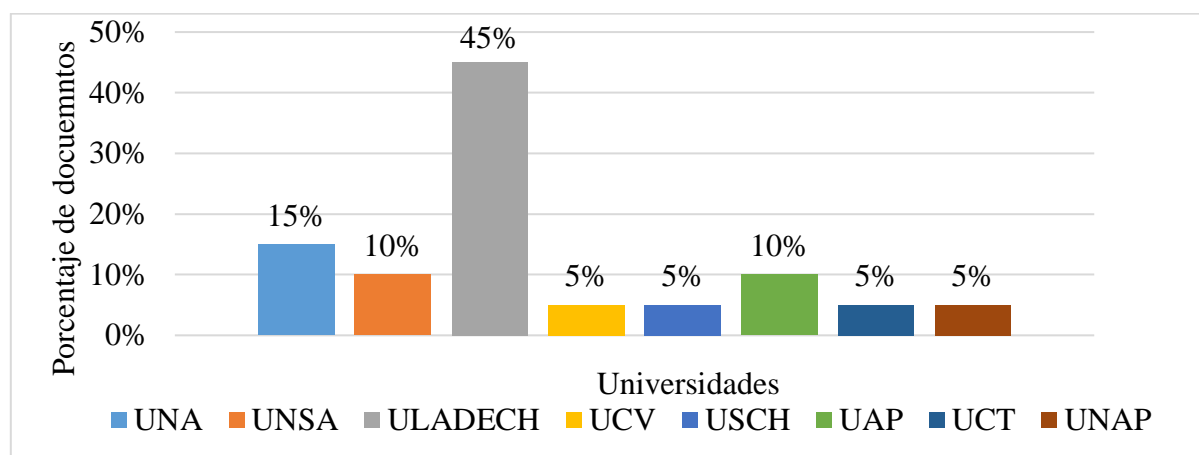
Tabla 1

Cantidad de documentos de acuerdo al repositorio

Buscador	N°	%
Universidad Nacional del Altiplano	3	15
Universidad Nacional de San Agustín	2	10
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote	9	45
Universidad César Vallejo	1	5
Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga	1	5
Universidad Alas Peruanas	2	10
Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI	1	5
Universidad Nacional de la Amazonía Peruana	1	5
Total	20	100%

Figura 4

Cantidad de documentos de acuerdo al repositorio



De acuerdo a la tabla 1 y figura 4, los resultados obtenidos muestran que las investigaciones están en relación a la procedencia de base de datos, evidenciando que la mayoría se extrajeron del repositorio de la ULADECH con la cantidad de 9 documentos que representa el 45%; por otro lado, la UNA con un total de 3 documentos que representa el 15%, seguidamente UAP y UNSA con un total de 2 documentos representando el 10% cada una y, finalmente, las UCV, UCT, UNAP, USCH con un total de un documento que corresponde al 5% cada una.

Se identificaron investigaciones de 11 departamentos del Perú, como se muestra la información en la tabla 2.

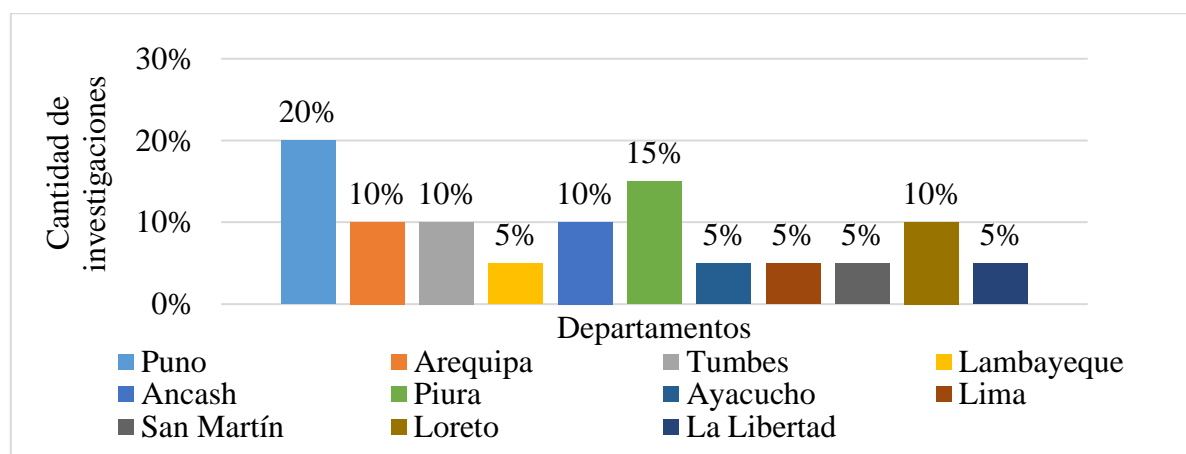
Tabla 2

Cantidad de investigaciones por departamentos

Departamentos	N°	%
Puno	4	20
Arequipa	2	10
Tumbes	2	10
Lambayeque	1	5
Ancash	2	10
Piura	3	15
Ayacucho	1	5
Lima	1	5
San Martín	1	5
Loreto	2	10
La Libertad	1	5
Total	20	100

Figura 5

Cantidad de investigaciones por departamento



Teniendo en cuenta la tabla 2 y figura 5, se obtuvo los siguientes resultados de acuerdo a las investigaciones por departamento, siendo Puno el que destaca con 4 investigaciones que representan el 20%, seguidamente Piura con 3 investigaciones que corresponden al 15%. También se encuentran los departamentos como Arequipa, Tumbes, Lambayeque y Ancash con

2 investigaciones representando el 10% cada uno y con un solo documento de investigación se encuentran Lambayeque, Ayacucho, Lima, San Martín y La Libertad, que equivale al 5% cada uno.

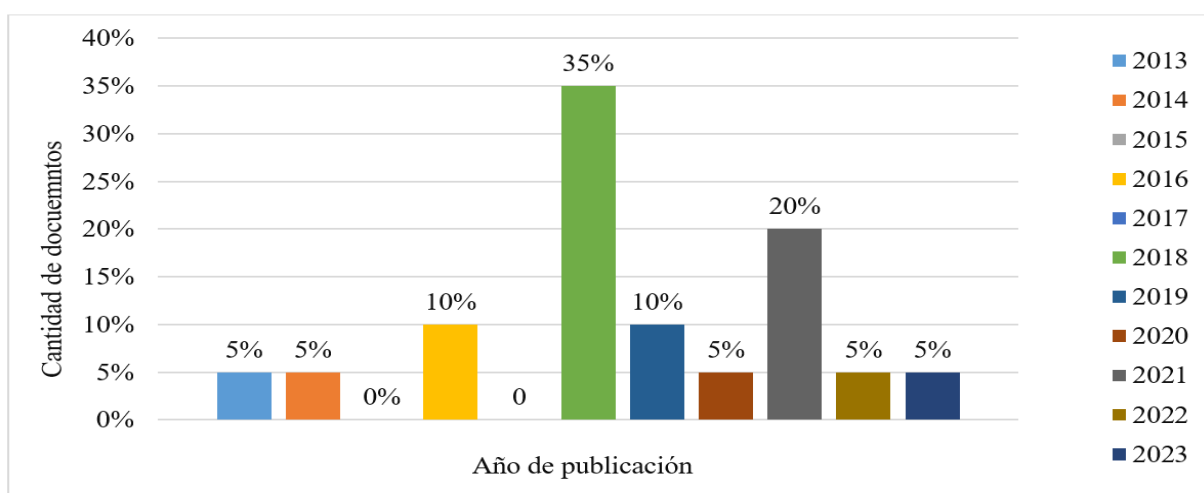
Tabla 3

Cantidad de documentos por año de publicación

Año de publicación	N° publicaciones	%
2013	1	5
2014	1	5
2015	0	0
2016	2	10
2017	0	0
2018	7	35
2019	2	10
2020	1	5
2021	4	20
2022	1	5
2023	1	5
TOTAL	20	100

Figura 6

Cantidad de documentos por años de publicación



Según la tabla 3 y figura 6, en términos de temporalidad, se halló una mayor cantidad de documentos del año 2018, con un total de 7 que corresponde al 35%, seguido por 4 documentos del año 2021 que equivalen al 20%, y luego 2 documentos del año 2016 que corresponden al 10%. Posteriormente, se encontraron 2 documentos del año 2019 que representan el 10% y, finalmente, un documento de los años 2013, 2014, 2020, 2022 y 2023, representando cada uno el 5%.

Asimismo, en cuanto al tipo de fuente, se halló tesis de licenciatura, tesis de pregrado y de segunda especialidad. Todos los documentos consultados fueron accedidos de manera virtual, tal como se detalla en la tabla 4.

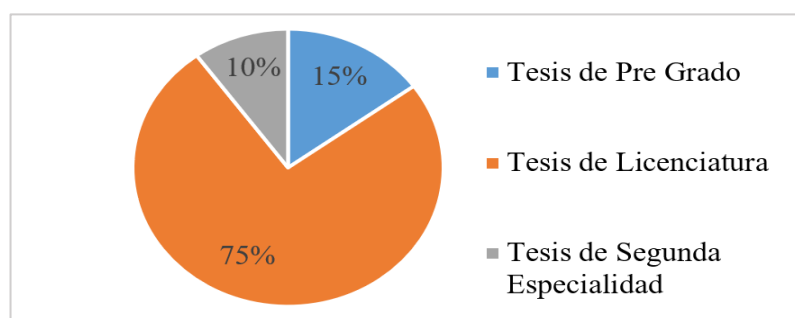
Tabla 4

Cantidad de investigaciones según tipo de documento

Tipo de fuente	N°	%
Tesis de Pre Grado	3	15
Tesis de Licenciatura	15	75
Tesis de Segunda Especialidad	2	10
Total	20	100

Figura 7

Cantidad de investigaciones según el tipo de documento



Según la tabla 4 y figura 7, teniendo en cuenta el tipo de fuente, se halló predominantemente las tesis de licenciatura con 15 documentos que representan el 75%; posteriormente se encuentran las tesis de pregrado con 3 documentos con un 15% y de segunda especialidad con 2 documentos con un 10%.

4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

En la presente etapa se describen las fuentes documentales que se entrelazan con la exposición de la información hallada en cada documento elegido para el actual trabajo documental. Es importante resaltar que estas descripciones se alinean con los ejes de análisis establecidos anteriormente.

4.2.1 Eje 1: Estrategias Didácticas más Efectivas para Fomentar de la Expresión Oral

Shapiama y Trigoso (2013) determinaron el efecto de la dramatización con títeres en el desarrollo de la expresión oral I. E.I. N° 657. La actividad consistió en escoger una variedad de títeres que sean atractivos y apropiados para la edad de los niños. Se utilizaron títeres de mano, títeres de varilla, marionetas o incluso títeres de dedo. Se presentan o crean historias cortas y simples que sean interesantes para los niños se adapten fácilmente a la dramatización. Se aplicó esta estrategia a 36 niños, en la cual los resultados del pretest son los siguientes: el 61% estaba en inicio; el 39% en proceso y, después de la aplicación del estímulo, resultados revelaron que el 92% estaba en el nivel de logro previsto, el 8% en proceso.

Pillaca y Ureta (2014) determinaron el impacto de la dramatización de cuentos costumbristas en la expresión oral en niños de 4 años. Esta estrategia consistió en la participación de diálogos y personajes de antaño, dándoles la oportunidad de representar dichos personajes con roles y situaciones, comprendiendo los elementos y valores culturales de la zona. La estrategia fue realizada con 23 niños. Con respecto al grupo experimental, después de aplicarse el pretest, se observó que no se evidenciaba el desarrollo de las dimensiones; tras aplicar el estímulo, se observó que el 87 % de los alumnos alcanzaron un nivel eficiente, mientras que el 13 % regular.

Pintado (2016) en su estudio evaluó el efecto de un taller de canciones infantiles para promover la expresión oral en niños de 3 años. Esta autora fundamenta que, a través de las canciones, los infantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera segura y creativa. Se trabajó con un solo grupo experimental conformado por 16 niños, en el cual en la evaluación preliminar se evidenció que el 81% de los niños se encontraban en nivel deficiente, el 19% en regular y el 0% en nivel bueno. Después de aplicar la estrategia, se obtuvo como resultado un 75% en un nivel bueno y un 25% en regular.

Chino (2016) investigó el impacto de utilizar la poesía como método para promover la expresión oral en niños de 5 años. Esta estrategia permite estimular la imaginación, la sensibilidad, así como la expansión del vocabulario y la agudeza perceptiva; además, ayuda a comprender situaciones emocionales. Antes de la aplicación, el 47% de la población se situó en nivel inicial, el 38% en proceso y el 15% en logro previsto. En la evaluación final se determinó que el 13% estaba en inicio, el 28% en proceso y el 59% en logro previsto.

Ruiz (2018) en su investigación, explicó cómo la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en los niños de 3 y 5 años de la I.E. N° 203. Esta propuesta fundamenta que los niños, al usar los títeres, se sienten más cómodos y motivados para expresarse verbalmente, ya que interactúan con personajes imaginarios. Esto les brinda un entorno seguro para practicar la comunicación y experimentar con diferentes roles y el trabajo en equipo. Se observa que, luego de la aplicación de los talleres, se obtuvo que el 64% de los niños se encontraban en un nivel de “logro previsto”.

García et al. (2018) determinaron el impacto del programa "Cuentos Motores" en la mejora de la expresión oral en los niños de 5 años. Esta estrategia se basa en la representación de cuentos, donde un narrador relata una historia y los estudiantes actúan las escenas descritas. Este enfoque ofrece a los niños la oportunidad de adentrarse en un mundo imaginario que despierta su creatividad, su sentido lúdico y su fascinación por lo mágico. Las evaluaciones realizadas mediante pruebas antes y después del programa revelaron un aumento en el nivel logrado de 0% a 93%. Por otro lado, el porcentaje de estudiantes en el nivel en proceso disminuyó de 53% a 7%, y aquellos en el nivel inicial se redujeron significativamente de 47% a 0%.

Alca (2018) empleó la estrategia “Cuentos infantiles” como técnica para potenciar la expresión oral en niños de 4 años. Esta herramienta consistió en elegir historias que sean interesantes y significativas para los infantes, y luego fomentar discusiones y actividades que les permitan practicar y expresar sus ideas y emociones. Los resultados demostraron que, antes de la aplicación del estímulo, el 23% estaba en el nivel bueno, mientras que el 77% se encontraba en el nivel regular. Luego de la aplicación, el 82% de los niños se situaban en el nivel excelente, 14% en bueno, 4% en nivel regular.

Canaval y Mamani (2018) estimularon la expresión oral a través de los juegos verbales en niños de 5 años de la I.E. “Bellapampa”. Esta herramienta consiste en actividades como adivinanzas, historias encadenadas, cuentacuentos al revés, dramatización de historias, desafíos de palabras, juegos de rimas y charadas. En la evaluación inicial se determinó que el 50 % se encontraba en inicio. Luego de la aplicación del estímulo se evidenció una mejora significativa, ya que se obtuvo los siguientes resultados: el 86% en logrado, 9% en proceso y 5% en inicio.

Santiago (2018) investigó cómo el uso de "Juegos y Canciones" impulsa el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar. La actividad incluyó juegos como charadas, adivinanzas, juegos de roles e historias encadenadas. El estudio involucró a 23 niños, y tras aplicar un pretest, se encontró que el 13% estaba en el nivel de logro "A", el 43% en el nivel "B" y el resto en el nivel "C". Posteriormente, el postest mostró que el 61% de los niños alcanzaron el nivel "A" y el 39% se encontraban en el nivel "B", indicando progreso en su aprendizaje.

Carrasco (2018) determinó cómo el taller de lectura “cuentacuentos” impacta en la expresión oral de los niños de 3 años. Estos talleres promueven la lectura por placer, desarrollan la creatividad, habilidades de mantener contacto visual con sus compañeros y jugar con la voz para cambiar el tono con los distintos personajes y situaciones. La estrategia fue realizada con 11 niños, donde en la evaluación inicial el 82% de niños se encontraban en inicio, el 18% en proceso; luego de aplicar el estímulo, el 9% se situaba en inicio, el 18% en proceso y el 73% en logrado.

Córdova (2018) determinó cómo influyen los talleres de dramatización con enfoque colaborativo en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años. Esta estrategia se basó en trabajar en grupos para dramatizar poemas, relatos, escenas de la vida cotidiana y crear cuentos para después fomentar espacios de diálogo y discusión. En la evaluación inicial, el 44% estaba en logrado, el 20% en proceso, el 36 % estaba en inicio; después de la aplicación de la estrategia, el 84% estaba en logrado y el 16% en proceso de aprendizaje.

Palomino (2019) investigó hasta qué nivel el taller de dramatización de cuentos contribuye a mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Esta estrategia se basó en escoger relatos atractivos, que fueron narrados inicialmente por la docente, para luego ser escenificados por un grupo de niños, que, al término de la dramatización, se abrió un espacio de diálogo y

discusión para que expresen sus ideas y punto de vista con respecto a la trama observada. Se trabajó con 24 estudiantes a quienes se les aplicó una prueba pretest donde se evidencian los siguientes resultados: 17% en inicio y 83% en proceso, pero luego de la aplicación del estímulo, el 33% de los alumnos está en nivel logrado y el 67% en proceso.

Carreón (2019) determinó la eficacia de la estrategia “Trabalenguas y rimas” para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Esta herramienta consiste en presentar diversas imágenes para que los infantes ubiquen los sonidos al leer rimas adecuadas a su edad y contexto, ubicar las palabras claves con imágenes en los trabalenguas, realizar con fluidez los trabalenguas. La estrategia fue realizada con 22 niños. En la evaluación del pretest se obtuvo el siguiente resultado: nadie se encontraba en un nivel excelente. Luego de la aplicación del estímulo, los resultados de la prueba final son que de 0% aumentó a un 75% de estudiantes que ya se situaban en un nivel excelente.

Fernández (2020) concluyó en cómo el taller de canciones infantiles didácticas contribuye a mejorar la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años. En este taller, los niños aprendieron mediante el movimiento y también cantando las diferentes melodías, con la finalidad de incrementar su vocabulario, estimular la memoria y el gusto por la música. La estrategia fue realizada con 9 niños. En los resultados del diagnóstico inicial, el 58% de estudiantes se encontraba en inicio, dando un cambio positivo en la evaluación final, con el 89% de infantes que se ubicó en logro previsto y el 11% en proceso.

Flores (2021) analizó cómo el uso de títeres en dramatizaciones puede mejorar la expresión oral de los niños de 5 años. Mediante el uso de títeres en actividades dramáticas, los niños tienen la oportunidad de fomentar su creatividad, perfeccionar su dicción y trabajar en colaboración. Este enfoque es particularmente beneficioso para aquellos niños que son tímidos, tienen dificultades de atención o problemas de lenguaje, ya que les proporciona un medio seguro para comunicarse y desarrollar sus habilidades verbales. En la evaluación inicial, el 40% se encontraba en inicio, el 53% en el proceso y el 7% en logro previsto. Después de la aplicación del estímulo, el 73% de los estudiantes se situaron en el nivel de logro previsto, mientras que el 27% quedaron en proceso.

Mena y Huanaco (2021) investigaron cómo el lenguaje musical puede potenciar la expresión oral en niños de 4 años. Esta estrategia permitió que los niños se expresaran

libremente y favoreció el desarrollo de habilidades lingüísticas. Se trabajó con 18 niños de 4 años, en la cual la evaluación inicial evidencia que, el 72% de los estudiantes se encontró en nivel deficiente, 17% en regular y 11% en bueno. Después de aplicar el estímulo, el 11% estaba en nivel deficiente, el 22% regular y el 67% en bueno.

Guerrero (2021) analizó de qué manera las estrategias metodológicas basadas en el juego fortalecen la expresión oral en niños de 4 años. La estrategia se basó en actividades como el juego simbólico, juegos verbales, canciones, trabalenguas, adivinanzas y rimas. La intervención se aplicó a 15 niños, y los resultados iniciales mostraron que el 20% de los estudiantes estaban en inicio, el 60% en proceso y el 20% en logro esperado. Después de la intervención, el 80% de los niños alcanzaron el nivel de logro destacado, mientras que el 20% se situó en el nivel de logro esperado.

Vilela (2021) investigó cómo el uso de videocuentos como estrategia puede fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Esta estrategia consiste en presentar videocuentos seleccionados de acuerdo al propósito que queremos desarrollar. Se encontró en la prueba inicial que el 60% de los participantes estaban en un nivel bajo, el 27% en un nivel medio y solo el 13% en un nivel alto. Después de aplicar las actividades de aprendizaje, el 67% logró alcanzar el nivel alto, mientras que el 20% se situó en el nivel medio.

Varela (2022) evaluó el impacto del juego libre en la expresión oral de los niños de 4 años. Esta técnica facilita que los niños se expresen con mayor seguridad, fluidez y claridad durante sus interacciones, ya que se realiza de manera libre y acorde a sus intereses. Antes de la aplicación, el 79% de los niños estaban en un nivel deficiente y el 21% en regular. Tras llevar a cabo 10 sesiones, el 76% alcanzó el nivel bueno, mientras que el 24% permaneció en regular.

Flores (2023) demostró que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. Esta estrategia se aplicó en época de pandemia; se utilizó como herramienta principal para la aplicación el Google Meet y WhatsApp. Consistió en presentar cuentos para que los niños eligieran qué personajes querían representar y luego ellos, de acuerdo a sus posibilidades, lo escenificaban. Se demostró un avance significativo, ya que en inicio los niños se mostraban tímidos y no querían participar. En la prueba previa, el 75% se encontraba en el nivel de “Proceso” y el 25% en “Logro esperado” y que luego de la aplicación de las 10 actividades, se obtuvo el 60% en “Logro esperado” y 40% en “Logro destacado”.

4.2.2 Eje 2: Dimensiones, Indicadores e Instrumentos de Medición de la Expresión Oral

Shapiama y Trigos (2013) en su investigación emplearon la "lista de cotejo" como instrumento de medición. Aunque no se especificaron dimensiones de la expresión oral en la investigación, los indicadores evaluados incluyeron la capacidad de escuchar, conversar, narrar y explicar.

Pillaca y Ureta (2014) en su estudio emplearon la "Ficha de observación". Con respecto a las dimensiones y sus indicadores, se consideraron los siguientes aspectos: dicción (pronunciación), fluidez (espontaneidad), coherencia (organización), vocabulario (selección y empleo).

Pintado (2016) en su estudio, aplicó la "lista de cotejo" como herramienta de medición. En cuanto a las dimensiones e indicadores evaluados, se incluyó: articulación (repite frases, se comunica utilizando estímulos visuales y articula palabras cortas de manera espontánea), comprensión del significado de palabras (entiende y usa palabras, señala imágenes mostradas e identifica colores) y funcionalidad de la expresión oral (describe dibujos verbalmente y se expresa de manera espontánea).

Chino (2016) en su investigación utilizó la ficha de observación como instrumento de medición. Las dimensiones e indicadores evaluados fueron: fonológico (claridad en la expresión de las palabras y pronunciación adecuada del volumen de la voz) y no lingüístico (uso de mímicas y gestos que reflejan diferentes estados emocionales, así como ademanes durante la declamación de la poesía).

Ruiz (2018) en su tesis utilizó como instrumento de medición la "lista de cotejo" y vio pertinente evaluar las dimensiones: expresión oral con el indicador de (radica en la voz, entonación, claridad, vocabulario y coherencia), la comunicación (utiliza gestos, expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo e incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas).

Alca (2018) en su estudio utilizó la "ficha de observación" como herramienta de medición. En cuanto a las dimensiones y sus indicadores, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: formas de expresión oral (reconocimiento de la importancia de la expresión oral espontánea y reflexiva), técnicas de la expresión oral (importancia de la dicción, volumen,

fluidez; y demostración de claridad, coherencia y ritmo), y elementos de la expresión oral (uso de la voz para expresar palabras, postura corporal, y contacto visual al hablar o narrar un cuento).

Canaval y Mamani (2018) en la investigación emplearon la “ficha de observación” como herramienta de medición. Las dimensiones e indicadores considerados son los siguientes: nivel receptivo (presta atención activa mediante señales verbales y no verbales en respuesta al texto oral) y nivel expresivo (utiliza gestos y movimientos para apoyar su expresión oral; se expresa con claridad; controla adecuadamente el tono de voz; mantiene fluidez en su comunicación).

Santiago (2018) en su investigación utilizó como instrumento de medición la “lista de cotejo” y consideró como dimensiones e indicadores los siguientes: elocución (interpreta las canciones; demuestra claridad al nombrar objetos y cosas), pronunciación (pronuncia clara y correctamente; expresa con fluidez palabras o pequeños párrafos), expresividad (se expresa con claridad; normas y formas de juego).

Carrasco (2018) en su investigación aplicó como instrumento de medición la “lista de cotejo”. Respecto a las dimensiones e indicadores, son los siguientes: volumen de la voz (entonación), gesticulación (aplicación de la gesticulación), emotividad (expresión con emociones).

García et al. (2018) en su estudio utilizaron la “guía de observación” como herramienta de evaluación. La investigación se enfocó en las siguientes dimensiones e indicadores: adecuación de textos orales (organiza sus ideas de manera ordenada para cumplir un propósito comunicativo), expresión de ideas (utiliza un lenguaje cotidiano y presenta ideas completas), recursos expresivos (comunicación con gestos y movimientos, y emplea el cuerpo para interpretar el texto), e interacción con sus compañeros (comparte lo comprendido y contribuye con sus ideas).

Córdova (2018) en su investigación empleó “la lista de cotejo”, señalando las siguientes dimensiones e indicadores: Oralización (busca crear un espacio sonoro funcional, donde el infante desarrolle sus destrezas auditivas entablando diálogos), claridad (cuando el infante se expresa con entendimiento y coherencia), expresión corporal (cuando el infante se expresa con gestos, movimientos con su cuerpo).

Palomino (2019) en su investigación, usó como instrumento de medición la “ficha de observación”. En relación a las dimensiones y sus indicadores, la presente autora considera los siguientes aspectos: Pronunciación (repite las palabras correctamente según lo escuchado), elocución (muestra entonación al expresarse), fluidez verbal (se expresa de manera clara y ordenada).

Carreón (2019) en su investigación, utilizó la “ficha de observación” como herramienta de medición. Las dimensiones e indicadores considerados fueron: pronunciación (reproduce con facilidad los sonidos de rimas y trabalenguas y pronuncia correctamente las palabras) y entonación (emplea un timbre de voz apropiado al comentar rimas y trabalenguas y ajusta su tono de voz con fluidez).

Fernández (2020) en su estudio, utilizó la “lista de cotejo” como herramienta de evaluación. La investigación se enfocó en las siguientes dimensiones e indicadores: fluidez (se comunica con facilidad y sin titubeos, responde a las preguntas de manera oportuna y expresa sus deseos y necesidades claramente) y vocabulario (plantea preguntas, usa nombres de personas y objetos cercanos y adapta su lenguaje al contexto).

Mena y Huanaco (2021) en su tesis emplearon como instrumento de medición la “lista de cotejo”; además describieron como dimensiones e indicadores los siguientes: articulación (articula espontáneamente palabras cortas para expresarse), significado de palabras (expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad; utiliza la concordancia).

Flores (2021) en su trabajo de investigación, utilizó como instrumentos de medición la “guía de observación” y mencionó las siguientes dimensiones e indicadores: pronunciación (modula la voz para interpretar diferentes personajes), fluidez verbal (pronuncia con claridad), entonación (modula la voz; menciona correctamente las palabras al crear conversaciones para interpretar diferentes personajes).

Guerrero (2021), aplicó la “lista de cotejo” como herramienta para la evaluación. El análisis se enfocó en las siguientes dimensiones e indicadores: adaptar el discurso a la situación comunicativa (ajusta su forma de hablar según el contexto con el profesor y adapta su estilo al narrar un cuento) y claridad en la expresión de ideas (usa conectores como “pero” y “porque”, emplea más de tres conectores en sus comunicaciones, define conceptos con oraciones de al

menos cinco palabras, cuenta historias sin ayuda de imágenes y utiliza entre 300 y 1000 palabras de forma espontánea).

Vilela (2021) utilizó la “guía de observación” como herramienta de evaluación. Las dimensiones e indicadores evaluados incluyeron: fluidez (capacidad para hablar con fluidez), coherencia (expresión coherente de ideas) y emotividad (habilidad para expresar emociones).

Varela (2022), aplicó la “ficha de observación” como herramienta principal para la evaluación. Se analizaron las siguientes dimensiones e indicadores:

- Claridad: Se evaluó si el estudiante utiliza un vocabulario que es fácilmente comprensible para los demás, asegurando que sus palabras sean claras y adecuadas para su nivel de desarrollo.
- Fluidez: Se observó si el estudiante se comunica de manera fluida y natural, mostrando una expresión continua sin interrupciones.

Flores (2023) en su investigación empleó la “ficha de observación” como herramienta de medición. Para ello, se consideraron las siguientes dimensiones e indicadores:

- Postura del cuerpo: Evalúa si el niño realiza sus movimientos de manera adecuada.
- Dicción: Observa si el niño demuestra entonación en su forma de expresarse.
- Fluidez verbal: Mide si el niño comunica sus ideas de manera clara y organizada.

4.3 Análisis de información

4.3.1 Eje 1: Estrategias Didácticas Más Efectivas para Fomentar la Expresión Oral

De acuerdo a las investigaciones revisadas sobre “Estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral en la educación inicial”. Las estrategias con mayor efectividad se presentan a continuación:

- Programa de cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial, con un 93%.
- Programa de talleres de títeres para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, con un 92%.

- Taller de canciones infantiles didácticas para potenciar la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años, con un 89%.
- Dramatización de cuentos costumbristas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, con un 87%.
- Uso de rimas y trabalenguas infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años, con un 86%.
- Talleres de dramatización con enfoque colaborativo para mejorar la expresión oral en niños de 4 años, con un 84%.
- Cuentos infantiles como técnica para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años, con un 82%.
- Programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4, con un 80%.
- Juego libre en los sectores para fomentar la expresión oral en niños de 4 años, con un 76%.

Teniendo en cuenta estos resultados y el nivel que alcanzaron luego de la aplicación de la estrategia, como indican los estudios de García, Rodríguez y Trujillo (2018), Shapiama y Trigos (2013), Fernández (2020), Pillaca y Ureta (2014), Carreón (2019), Córdova (2019), Alca (2018), Guerrero (2021) y Valera (2022), demuestran que las estrategias empleadas tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial.

Analizando las 20 tesis, se encontró que las más eficaces son 9 estrategias, siendo la más eficaz la “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, con un porcentaje de 93%. Dicha estrategia resulta muy interesante por la versatilidad de su aplicación, ya que permite utilizar diversos materiales estructurados y no estructurados, y un dato relevante es que es una combinación de un cuento acompañado de una actividad motriz y de esta forma los niños aprenden de manera divertida.

4.3.2 Eje 2: “Dimensiones, Indicadores e Instrumentos de Medición de la Expresión Oral”

Con relación al eje 2 situándonos especialmente en las dimensiones e indicadores de la expresión oral se encontró que después de analizar las 20 investigaciones 10 autores como Carreón (2019), Córdova (2018), Flores (2023), Carrasco (2018), Pillaca y Ureta (2014), Flores

(2021), Varela (2022), Fernández (2020), Vilela (2021) y Palomino (2019) coinciden en la dimensión “Fluidez” teniendo como indicadores (expresa sus ideas de manera clara y ordenada, responde con facilidad a las interrogantes); además 6 autores como Palomino (2019), Carreón (2019), Pintado (2016), Santiago (2018), Flores (2021), Mena y Huanaco (2021) nos dicen que “Pronunciación” es otra dimensión y está conformada por los siguientes indicadores (pronuncia clara y correctamente las palabras, repite las frases sencillas, modula la voz); así mismo 4 autores anteriormente ya mencionados como Carreón (2019), Pillaca y Ureta (2014) Varela (2022) y Vilela (2021) señalan la siguiente dimensión “Coherencia” y sus indicadores (expresa sus ideas siguiendo un orden lógico); también encontramos a 3 autores Carreón (2019), Varela (2022) y Guerrero (2021) que mencionan “Claridad” y sus indicadores (expresa sus ideas de manera comprensible), ante el análisis se evidenció que hay cierto número de autores que coinciden con las dimensiones fluidez, pronunciación, coherencia y claridad con sus respectivos indicadores, pero de acuerdo a lo investigado existe una heterogeneidad al momento de medir la variable expresión oral, ya que las dimensiones encontradas en las investigaciones fueron diversas, debido a que estas son seleccionadas según lo que el autor quiere evaluar en los niños.

De acuerdo con los instrumentos de evaluación, los autores consideran los siguientes: “lista de cotejo” y “ficha de observación”. Estos 12 autores, Alca (2018), Palomino (2019), Carreón (2019), Canaval y Mamani (2018), Córdova (2018), Flores (2023), Pillaca y Ureta (2014), Flores (2021), Chino (2016), Varela (2022), Vilela (2021) y García (2018), utilizaron como instrumento de medición “la ficha de observación”; por otro lado 8 autores como Pintado (2016), Santiago (2018), Carrasco (2018), Ruiz (2016), Mena y Huanaco (2021), Guerrero (2021) y Fernández (2020) emplearon como instrumento para evaluar la variable independiente la lista de cotejo. De acuerdo con lo mencionado anteriormente, la utilización de estos instrumentos dependerá de la intención del autor, ya que la lista de cotejo mide de forma rígida, enmarcando solo dos opciones como “sí o no”, mientras que la ficha de observación se mide de forma gradual; esto implica “inicio, proceso, logrado y logro destacado”. La regulación de la escala dependerá del investigador.

Conclusiones

- En cuanto al objetivo principal del estudio, se logró identificar los hallazgos referentes a la temática y a los ejes principales. Se concluye que a lo largo de estos 10 años los investigadores han utilizado diversas estrategias para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial y, en cuanto a las dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral, se han presentado según la intencionalidad que cada autor tenía en su investigación.
- En relación al primer objetivo específico, se encontraron 20 aportes sobre las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral, de las cuales, situándose en las más efectivas, se identificaron 9 estrategias y dentro de estas estrategias se encontró una que presenta un alto porcentaje de eficacia y es “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial”, con un 93% ubicándose en el nivel “muy bueno”; dicha estrategia resulta ser muy atractiva e interesante porque permite que los niños combinen la narración de un cuento con la ejecución del mismo y se puede realizar en diversos ambientes con diferentes materiales.
- En cuanto al segundo objetivo específico, que abarca las dimensiones e indicadores de la expresión oral, el análisis reveló que varios autores coinciden en considerar la fluidez, pronunciación, coherencia y claridad como dimensiones relevantes, cada una con sus respectivos indicadores. Sin embargo, la investigación también evidenció cierta heterogeneidad en la forma de medir esta variable, ya que la selección de dimensiones e indicadores depende de los aspectos que cada autor desea evaluar en los niños.
- Continuando con el segundo objetivo específico, en relación a los instrumentos de medición de la expresión oral, se encontraron que 12 autores utilizaron “ficha de observación” y 8 investigadores emplearon “la lista coteja”. Tal como se ha descrito, la elección entre estos dos instrumentos para evaluar la expresión oral dependerá de los objetivos del investigador. La lista de cotejo se caracteriza por medir de forma dicotómica. Por el contrario, la ficha de observación permite una evaluación más gradual, con escalas que pueden incluir niveles como "inicio, proceso, logrado y logro destacado". Bajo nuestro criterio, luego del análisis de dichos instrumentos, resulta más pertinente utilizar una ficha de observación, ya que permite evaluar de forma más objetiva el nivel de desarrollo en que se encuentran los estudiantes.

Recomendaciones

- Que para la realización de un trabajo documental se requiere de un promedio de tiempo de 1 año, para que se realice una investigación exhaustiva y un análisis profundo de cada eje.
- Que los investigadores planteen posibles soluciones para superar las dificultades que se presentan en las instituciones, no solo con una mirada hacia los estudiantes, sino poniendo atención en capacitar a los docentes para mejorar su metodología de enseñanza, para que puedan aplicar las estrategias de forma adecuada.
- Que la Escuela de la Educación Superior Pedagógica Pública “GJSM” difunda en el repositorio institucional este trabajo documental, para que puedan informarse sobre las estrategias más efectivas de la expresión oral y utilizarlas en nuestra práctica preprofesional.

Referencias Bibliográficas

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (Vol. VI). Caracas: EDITORIAL EPISTEME, C.A. <https://acortar.link/WIH4mL>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e Instrumentos de investigación científica* (Vol. I). Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://goo.su/dWqv49>
- Beitía, C., & Rauseo, Y. y. (2017). *Educación inicial lenguaje oral y escrito*. Venezuela: Ministerio de Educación y Deportes.
- Bernardo, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Madrid-España:: Ediciones RIALP, S.A.
- Canaval, M., & Mamani, M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial "Bellapampa", del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017*. [Tesis de Pre Grado, Universidad Nacional de San Agustín Arequipa] . <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6500>
- Carrasco, H. (2018). *Taller de lectura "cuenta cuentos" para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/8004>
- Carreón, H. (2019). *Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12767>
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua*. Barcelona España: Graó. <https://acortar.link/5U82Di>
- Chino, N. (2016). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos De La Ciudad De Puno-2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas de Puno]. <https://acortar.link/76Ylp6>

- Córdova, M. (2018). *Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 Años de la I.E.N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15000>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. México: Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología. <https://acortar.link/i9scFG>
- Feo, R. (2010). *Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas* (Vol. 16).
- Fernández, N. (2020). *Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años*. [Tesis de Pre Grado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25548>
- Flores, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico*. Lima: Provedora La Solución SRL.
- Flores, L. (2023). *La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/33326>
- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23874>
- Galeano, C., Gómez, M., & Jaramillo, D. (2015). EL ESTADO DEL ARTE: UNA METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6, 423-442. <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856275012.pdf>
- García, J., & Sergio, T. (2009). Estrategias didácticas para la formación por competencias. *Cuadernos Unimetanos*, 16.
- García, S., Rodríguez, N., & Trujillo, R. (2018). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI]. <https://acortar.link/nBP4bl>

- Guerrero, L. (2021). *Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa inicial N°119, distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas - región Loreto 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10911>
- Hernández, I., Recalde, J., & Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(1), 80. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. <https://acortar.link/I03so>
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio De Loyola]. <https://goo.su/36AwL>
- Lybolt, J., & Gottfred, C. H. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional.
- Mamani, N. (2020). *Estado del arte sobre: Estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en latinoamérica*. Lima: Univerddidad Cayetano Heredia. <https://acortar.link/cddrl0>
- Mena, M., & Huanaco, P. (2021). *El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 de Ccolleca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019*. [Tesis de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional De San Agustín Arequip]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/13769>
- MINEDU. (2008). *Diseño Curricular de la educación básica regular*. https://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf
- MINEDU. (2013). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. Lima. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>

- Olivera, M., Paredes, L., Tocto, C., Tirabanti, & M. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. *Revista de Investigación y Cultura*, 11. <https://acortar.link/NzfRRe>
- Palomino, M. (2019). *Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de La Convención*. [Tesis de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional del Altiplano]. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12494>
- Pillaca, Y., & Ureta, Y. (2014). *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" - 2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825>
- Pintado, D. (2016). *Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29932>
- Quiroz, L. (2020). *Estado del arte: dramatización como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años*. Lima: Universidad Cayetano Heredia . <https://acortar.link/rvaExu>
- Ruiz, R. (2018). *Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 "Jesús el Carpintero" – Zarumilla, region Tumbes 2*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/2913>
- Santiago, D. (2018). *Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/6217>
- Shapiama, J., & Trigoso, S. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños Del Saber'*,

- Distrito De Punchana – 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de La Amazonia Peruana]. <https://acortar.link/4rEAHE>
- Sierra, R., Sosa, K., & Gonzales, V. (2020). *Instrumentos de evaluación de aprendizaje*. CODEIC. <https://acortar.link/ix7tmR>
- Varela, V. (2022). *Juego libre en los sectores para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil N°123 Independencia, Huaraz, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31629>
- Vilela, M. (2021). *Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25991>
- Vygostky, L. (1974). *Pensamiento y lenguaje*. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12365/17401>

Anexos

Anexo 1
Ficha bibliográfica

Título	Autor	Año	Tipo De Doc.	Ámbito	Pág.	Lugar de publicación	Departamento	URL
Documento 1 Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 'Niños Del Saber', Distrito De Punchana – 2013	Shapiama Santillan, Julissa Trigoso Álvarez, Shirley Patricia.	2013	Tesis de licenciatura	Nacional	10 48	Repositorio de la Universidad Nacional De La Amazonia Peruana	Iquitos – Perú	https://acortar.link/4rEAHE
Documento 2 La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014	Pillaca Prado, Yurico Ureta Hinostroza, Yuly Guisel	2014	Tesis de licenciatura	Nacional	38 75	Repositorio institucional de la universidad de San Cristóbal de Huamanga	Ayacucho - Perú	http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/825
Documento 3 Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016	Pintado Castillo, Desly	2016	Tesis de licenciatura	Nacional	29 35	Repositorio de la Universidad Cesar Vallejo	Chiclayo – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.12692/29932
Documento 4 Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de	Ruiz Celi, Rosario Dolores	2016	Tesis de licenciatura	Nacional	32 41	Repositorio de la Universidad de los	Tumbes - Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/2913

comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, región Tumbes 2015						Ángeles Chimbote		
Documento 5 La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos De La Ciudad De Puno-2016	Chino Huisa Norma	2016	Tesis de licenciatura	Nacional	14 64 80	Repositorio de la Universidad Alas Peruanas	Puno – Perú	https://acortar.link/76Ylp6
Documento 6 Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno - 2017	Alca Noa, Yeny Carol	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	51 54	Repositorio de la Universidad del altiplano	Puno – Perú	http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/8711
Documento 7 Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017	Canaval Chata, Miluska Yanira Mamani Condori, Marilyn	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	14	Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa	Arequipa-Perú	http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/6500
Documento 8 Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 Años de la I.E.N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017	Cordova Alván María Juana	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	40 41 47	Repositorio de la Universidad de los Ángeles de Chimbote	Perú – Tumbes	https://hdl.handle.net/20.500.13032/15000

Documento 9 Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018	Santiago Vega, Dunia Daniela	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	32 35	Repositorio de la Universidad Nacional de los Ángeles Chimbote	Chimbote Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/6217
Documento 10 Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018	Carrasco Moscol, Heidy Evelyn	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	32 38	Repositorio de la Universidad de los Ángeles Chimbote	Piura- Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/8004
Documento 11 Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial	García García, Segunda Delia. Rodríguez Llajamango, Nancy Marisol. Trujillo Pérez, Rita Emérita	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	34 40	Repositorio de la Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI	Trujillo - Perú	https://acortar.link/nBP4b1
Documento 12 Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años “A” de la I.E.I. 4 de noviembre provincia de la convención	Palomino Casa Marina	2019	Tesis de maestría	Nacional	37 41 47	Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano	Puno-Perú	http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12494

Documento 13 Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018	Carreón Cáceres, Heidy Malu	2019	Tesis de licenciatura	Nacional	21 56, 58	Repositorio de la Universidad Nacional de Altiplano	Puno – Perú	http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/12767
Documento 14 Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío casitas tumbes 2020	Fernández Zarate, Nelly Edita	2020	Tesis de licenciatura	Nacional	42 52	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	Pucallpa – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/25548
Documento 15 La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021	Flores Otazu, Nilda	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	28 29 39	Repositorio de la Universidad de los Ángeles Chimbote	Lima – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/23874
Documento 16 El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 253 De Ccolleca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019	Mena Lujan Marisol Huanaco Chacmana Pierina Santusa	2021	Tesis de maestría	Nacional	27 32	Repositorio de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa	Arequipa – Perú	http://hdl.handle.net/20.500.12773/13769
Documento 17 Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa inicial N°119, distrito de	Guerrero Ochoa, Laly Julia	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	14 54	Repositorio de la Universidad Alas Peruanas	Loreto – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.12990/10911

Jeberos, provincia de Alto Amazonas - región Loreto 2018								
Documento 18 Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE. 1041 Castilla-Piura, 2020.	Vilela Huaman Mily	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	35 46	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	Piura – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/25991
Documento 19 Juego libre en los sectores para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. Jardín Infantil N°123 Independencia, Huaraz, 2020	Varela Garro Vilma Nelly	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	38 45	Universidad Católica los Ángeles Chimbote	Piura- Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/31629
Documento 20 La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021	Flores Aranda, Linda	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	22 31	Repositorio de la Universidad de los Ángeles Chimbote	Chimbote – Perú	https://hdl.handle.net/20.500.13032/33326

Anexo 2
Matriz Hermenéutica

N°	Autor	Título	Eje 1: Estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral	Eje 2: Dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral
1	Shapiama Santillan, Julissa Trigoso Álvarez, Shirley Patricia.	Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 ‘Niños Del Saber’, Distrito De Punchana – 2013.	La siguiente investigación tuvo como objetivo comprobar los efectos de un Programa de Taller de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657. La estrategia consiste en presentar videocuentos seleccionados de acuerdo al propósito que queremos desarrollar, esta herramienta suele ser llamativa, ya que los cuentos digitales y las tecnologías son una cultura propia del mundo de los niños. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 36 niños de 4 años, en la cual los resultados del pretest son los siguientes: el 60% presentaron nivel de desarrollo en inicio; el 39% se encontraban en proceso; no hubo niños en el nivel en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres en el post test se obtuvieron los siguientes resultados: el 92% estaba en el nivel de Logro Previsto, el 8% en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Ante los resultados se dio a notar que hubo un incremento significativo con respecto al desarrollo de la expresión oral.	Para el desarrollo de la estrategia se empleó como instrumento de medición la “lista de cotejo”. En esta investigación no se mencionan las dimensiones de la expresión oral y con relación a los indicadores son los siguientes. Capacidad de escuchar Capacidad de conversar Capacidad de narrar Capacidad de explicar
2	Pillaca Prado, Yurico Ureta	La dramatización de cuentos costumbristas en el	La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-P "Mollepata 11". Esta	La autora en su investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la “guía de observación”. En relación a las dimensiones y sus

	Hinostroza, Yuly Guisel	mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI N° 432-12/ Mx-p "Mollepata II" - 2014	estrategia consistió en la participación de diálogos y personajes de antaño, dándoles la oportunidad de representar dichos personajes con roles y situaciones, comprendiendo los elementos y valores culturales de la zona. La estrategia fue realizada con niños de 4 años, con el grupo control conformada por 19 niños y el grupo experimental con 23 niños. Con respecto al grupo experimental después de aplicarse el estímulo se obtuvieron los siguientes resultados el 87 % están en el nivel eficiente y 13 % regular. Como resultado de dicha aplicación, se comprueba que la dramatización de cuentos costumbristas en los infantes arroja un resultado significativo, demostrando la coherencia verbal.	indicadores de la expresión oral, se consideró los siguientes aspectos: Dicción: pronunciación Fluidez: espontaneidad Coherencia: organización Vocabulario: selección y empleo
3	Pintado Castillo, Desly	Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner Chiclayo - 2016	La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de un taller de canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la I.E. Hermann Gmeiner. La autora fundamenta que través de las canciones, los infantes tienen la oportunidad de expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera segura y creativa. Además, la autora rescata que es importante destacar que las canciones infantiles ofrecen una forma divertida y atractiva de aprender, lo que ayuda a mantener la atención y el interés de los infantes durante las actividades educativas, en compañía de sus compañeros creando un ambiente positivo, enriquecedor y de confianza al expresarse. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 16 niños de 3 años, en la cual en el pretest se obtuvo los siguientes resultados del 100% el 81% de niños se	La autora en su investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la “lista de Cotejo”. En relación a las dimensiones y sus indicadores de la expresión oral, la presente autora considera los siguientes aspectos: Articulación: repite frases; se expresa a partir de un estímulo visual; articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. Pronunciación: repite frases sencillas; se expresa con claridad; expresa con coherencia frases sencillas. Significado de palabras: comprende y expresa palabras; señala imágenes que se le va mostrando; identifica colores;

			<p>encontraban en nivel deficiente, el 19% en regular y el 0% en nivel bueno, luego de aplicar la estrategia se obtuvo como resultado en el post test un 75% en un nivel bueno y un 25% en un nivel regular. Estos resultados permiten inferir que la estrategia de canciones infantiles si es efectiva.</p>	<p>utiliza vocabulario básico (la lonchera, el perro, la casa, el carro).</p> <p>Funcionalidad de la expresión oral: describe un dibujo oralmente; se expresa espontáneamente.</p>
4	Ruiz Celi, Rosario Dolores	<p>Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203 “Jesús el Carpintero” – Zarumilla, región Tumbes 2015.</p>	<p>Está presente investigación está basada en el uso de los títeres en juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 203, la autora fundamenta que los niños se sienten más cómodos y motivados para expresarse verbalmente, ya que interactúan con personajes imaginarios. Esto les brinda un entorno seguro para practicar la comunicación y experimentar con diferentes roles y escenarios. Además, los títeres son utilizados como mediadores en la comunicación, permitiendo a los infantes expresarse a través de ellos de manera más libre y creativa. Esto les ayuda a desarrollar habilidades de expresión oral, así como habilidades sociales, como el trabajo en equipo, la empatía y la escucha activa con sus demás compañeros.</p> <p>En conclusión, se determinó que luego de la aplicación de las sesiones en ambas dimensiones se obtuvo un logro significativo ya que la evaluación se hizo en los siguientes niveles inicio proceso y logro previsto, por lo tanto, se observa que luego de la aplicación del taller se obtuvo que el 65% de los niños se encontraban en logro esperado.</p>	<p>Esta autora determino que para medir la expresión oral de los niños utilizó el instrumento “lista de cotejo” y para medir determino como dimensión e indicadores los siguientes:</p> <p>Expresión oral: radica en la voz, entonación, fluidez, claridad, vocabulario y coherencia, movimientos corporales y gesticulación, emotividad.</p> <p>La comunicación: consiste en Utilizar gestos como expresiones que manifiestan acuerdo o desacuerdo e incrementa su vocabulario utilizando las palabras nuevas y elabora oraciones que expresan con claridad sus deseos.</p>

5	Chino Huisa Norma	La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos De La Ciudad De Puno-2016	La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196. Esta estrategia permite estimular la imaginación, la sensibilidad, aumenta el vocabulario y la capacidad perceptiva, además ayuda comprender situaciones emocionales. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 25 niños, en la cual en la prueba inicial se obtuvo los siguientes resultados el 47% se encontró en nivel inicio, 38% en proceso y el 15% logro previsto. Después del aplicar el postest se obtuvo como resultados el 13% estaba en nivel inicio, el 28% proceso y el 59% en logro previsto, demostrando con ello que esta estrategia si influye positivamente en la estimulación de la expresión oral.	La autora en su investigación nos plantea que para evaluar la propuesta diseñada se utilizó como instrumento de medición la ficha de observación. Con respecto a las dimensiones e indicadores de la expresión oral, la se considera los siguientes aspectos: Fonológico: expresa con claridad las palabras de manera adecuada; pronuncia con intensidad el volumen de la voz de las palabras (imágenes); demuestra fluidez en la pronunciación de los nombres de las imágenes No lingüístico: realiza mímicas y gestos con diferentes estados de ánimo frente a sus compañeros; realiza ademanes a partir de la declamación de la poesía; hace movimientos del cuerpo expresando sus propios sentimientos.
6	Alca Noa, Yeny Carol	Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N°294 Aziruni Puno - 2017	La presente investigación tuvo como objetivo la aplicación de la estrategia “Cuentos infantiles” como técnica en el desarrollo de la expresión oral de 4 años de la I.E.IN°294. Esta herramienta consistió en elegir historias que sean interesantes y significativas para los infantes y luego fomentar discusiones y actividades que les permitan practicar y expresar sus ideas y emociones. En el pre test el grupo experimental que estaba conformado por 22 niños obtuvo los siguientes resultados: el 23% estaba ubicado en el nivel bueno, mientras que el 77% se encontraba en el	La autora en su investigación nos plantea que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la “ficha de observación”. En relación a las dimensiones y sus indicadores de la expresión oral, la presente autora consideró los siguientes aspectos: Formas de expresión oral: reconoce la importancia de la expresión oral espontánea y muestra importancia en la expresión oral reflexivo.

			<p>nivel regular dejando notar que nadie encontraba en un nivel excelente.</p> <p>En el grupo control conformado por 18 niños se encontraron los siguientes resultados 89% en nivel regular y 11% en nivel bueno.</p> <p>Luego de la aplicación del estímulo se tuvo los siguientes resultados, el grupo experimental cuenta con un 82% en el nivel excelente, 14% en bueno, 4% en nivel regular. Por otro lado, el grupo control mejoró cierto porcentaje 61% en regular, 39% bueno. Dejando notar que luego de aplicación de la estrategia se mejoró considerablemente el desarrollo de la expresión oral en el grupo que si se aplicó dicha estrategia.</p>	<p>Técnicas de la expresión oral: conoce la importancia de la dicción, volumen, fluidez; muestra claridad, coherencia y ritmo.</p> <p>Elementos de la expresión oral: conoce la importancia de la emotividad, movimiento corporal y vocabulario; utiliza la voz en la expresión de palabras; utiliza la postura del cuerpo; realiza gestos con el cuerpo; utiliza la mirada cuando habla o cuento un cuento; conoce la importancia de la dicción.</p>
7	<p>Canaval Chata, Miluska Yanira</p> <p>Mamani Condori, Marilyn</p>	<p>Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017</p>	<p>La autora en la presente investigación tuvo como objetivo estimular la expresión oral a través de la aplicación de diversos juegos verbales en niños de 5 años de la I.E “Bellapampa”, esta herramienta consiste en actividades como adivinanzas, historias encadenadas, cuentacuentos al revés, dramatización de historias, desafíos de palabras, juegos de rimas y charadas verbales. Estos juegos fomentan la creatividad, la colaboración, la memoria verbal y el pensamiento verbal, mientras los niños se divierten y desarrollan habilidades importantes para la comunicación oral. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 22 niños de 5 años, en la evaluación inicial se determinó que el 50% se encontraba en inicio. Luego de aplicación del estímulo se evidenció una mejora significativa, ya que se obtuvo como resultado los siguientes resultados con 86% en logrado, 9% en proceso y 5% en inicio.</p>	<p>La autora en la presente investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la “ficha de observación”, tiene en cuenta como dimensiones e indicadores de la expresión oral a los siguientes:</p> <p>Nivel Receptivo: presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p> <p>Nivel Expresivo: apoya su expresión oral con el uso de gestos y movimientos; se expresa con claridad; maneja la intensidad y tono de voz apropiadamente; mantiene fluidez en su expresión; interactúa y participa, manteniendo el hilo temático de lo que se comunica.</p>

8	Córdova Albán, María Juana	Talleres de dramatización con enfoque colaborativo mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 Años de la I.E.N° 205 “Sol Radiante” distrito Aguas verdes, región Tumbes 2017	La presente investigación tuvo como objetivo determinar cómo influye los talleres de dramatización con enfoque colaborativo en la mejora la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 205. Esta estrategia se basó en trabajar en grupos para dramatizar poemas, relatos, escenas de la vida cotidiana y crear cuentos para después fomentar espacios de diálogo y discusión. Dicha estrategia ayuda a promover la socialización, expresión oral entre niños y niñas; tomar decisiones, respeto, fortalecer la autoestima, el desarrollo personal, despertar la curiosidad, la observación, promoviendo habilidades comunicativas y actitudinales. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 25 niños, en la cual en el pretest se obtuvo los siguientes resultados del 100% el 44% (11 niños) estaban en logrado, 20% (5 niños) estaban en proceso, 36 % (9 niños) estaban e inicio, después de la aplicación de la estrategia los resultados obtenidos en el postest demuestran que del 100% se observan que el 84% estaban en logrado, el 16% en proceso de aprendizaje y el 0% en inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, demostrando que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la expresión oral.	En este trabajo, la investigadora consideró determinar si el taller de dramatización influye en la expresión oral de los infantes. Los instrumentos utilizados para la medición fueron la “lista de cotejo” para clasificar y analizar el progreso del estudiante, la investigadora mencionó las siguientes dimensiones e indicadores: Oralización: busca crear un espacio sonoro funcional, donde el infante desarrolle sus destrezas auditivas entablando diálogos. Claridad: cuando el infante se expresa con entendimiento y coherencia contando cuentos y describiendo objetos. Fluidez: se observa cuando el estudiante articula algunas sus palabras al momento de intercambiar ideas. Expresión corporal: cuando el infante se expresa con gestos, movimientos con su cuerpo.
9	Santiago Vega, Dunia Daniela	Juegos y canciones como estrategia para el desarrollo de	El propósito de la investigación se focalizó en la aplicación de los “Juegos y Canciones” para desarrollar la expresión oral en los infantes de 5 años de la I.E. N° 248. Para la ejecución de esta	El autor de esta investigación tuvo conveniente utilizar como instrumento para medir la expresión oral la “Lista de

		<p>la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa virgen purísima N° 248, distrito Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, Ancash- 2018</p>	<p>actividad se utilizó los juegos como las charadas verbales, adivinanzas, juegos de roles e historias encadenadas fomentan la comunicación verbal y la creatividad. Por otro lado, las canciones de acción, narrativas, de emociones y de aprendizaje permiten a los niños expresarse verbalmente de manera divertida y significativa, mientras practican la pronunciación, el vocabulario y la narración de historias. Considerando que, ambas actividades son fundamentales para promover un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor.</p> <p>En cuanto a los resultados se dividieron en 3 niveles de logros: inicio (C), proceso (B) y logro previsto (A). El pretest arrojó que el 43% (10) de los niños y niñas obtuvieron el porcentaje tanto para el nivel “B” como para el “C”, seguidamente se aplicaron 10 sesiones de aprendizaje para determinar si los cuentos y canciones mejoran la expresión oral de los niños. Se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 70% (14) han obtenido un logro de aprendizaje A. con estos resultados se corrobora la hipótesis de investigación.</p>	<p>cotejo” y como dimensiones e indicadores los siguientes:</p> <p>Elocución: ordena las palabras para entonar; interpreta las canciones de manera ordenada; demuestra claridad al nombrar objetos y cosas</p> <p>Pronunciación: pronuncia clara y correctamente; canta y entona las canciones; pronuncia la letra de la canción claro; expresa con fluidez palabras o pequeños párrafos</p> <p>Expresividad: expresa las palabras con claridad, expresa el mensaje de la canción; expresa normas y formas de juego.</p>
10	Carrasco Moscol, Heidy Evelyn	<p>Taller de lectura “cuenta cuentos” para mejorar la expresión oral en los niños de educación inicial de 3 años de la institución educativa</p>	<p>En la siguiente investigación se tuvo como objetivo determinar los efectos de la aplicación del taller de lectura “cuenta cuentos” en la expresión oral, en niños de 3 años de la I.E Innova Schools. Estos talleres promueven la lectura por placer, desarrollan la creatividad, la gestión de emociones y el acercamiento a otros mundos a través de la lectura de cuentos, desarrollando habilidades de mantener contacto visual con sus compañeros y jugar con la voz para cambiar el</p>	<p>La autora en su investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la lista de Cotejo.</p> <p>Con respecto a las dimensiones y sus indicadores de la expresión oral, se consideró los siguientes aspectos:</p> <p>Volumen de la voz: entonación</p> <p>Fluidez: aplicación de la fluidez</p>

		Innova Schools en el distrito de Piura- Piura, 2018.	tono con los distintos personajes y situaciones. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental por 11 niños, donde en el pretest se obtuvo los siguientes resultados del 100% el 82% de niños se encontraban en inicio, el 18% en proceso y el 0% en nivel logrado, luego de aplicar el estímulo los resultados del postest fueron los siguientes el 9% en inicio, 18% en proceso y 73% en logrado. Demostrando que la estrategia si es efectiva porque muestra gran incremento de logro y esto conlleva a al enriquecimiento del vocabulario, creatividad, fluidez verbal, habilidades de comunicación y promueven la interacción social.	Gesticulación: aplicación de la gesticulación Emotividad: expresión con emociones.
11	García García, Segunda Delia Rodríguez Llajamango, Nancy Marisol Trujillo Pérez, Rita Emérita	Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial	En esta estrategia se tuvo como objetivo determinar la influencia del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E N° 80864. Esta estrategia se desarrolla mediante el cuento representado, cuya naturaleza básica es la existencia de un narrador y un grupo de participantes, en este caso, los estudiantes son quienes escenifican lo dicho por el narrador, se caracteriza por que los estudiantes se insertan en un mundo fantástico, donde fluye lo lúdico, lo mágico y la imaginación que tanto gustan a los niños. Se ejecutó con 15 estudiantes, en el cual en las evaluaciones de pre y postest se evidenció lo siguiente el incrementó de un 0% a 93% en un nivel logrado, mientras que en proceso disminuye del 53% a 7%, y en inicio desciende de manera significativa del 47% al 0%.	En la presente investigación se utilizó como instrumento de evaluación la “guía de observación” y se caracterizó por las siguientes dimensiones e indicadores: Adecuación de textos orales: ordena sistemáticamente sus ideas, acorde a un propósito comunicativo. Expresión de ideas: usa un vocabulario cotidiano al comunicarse; comunica ideas completas en sus intervenciones. Recursos expresivos: se apoya en gestos y movimientos para comunicarse; interpreta el texto utilizando el cuerpo. Interacción con sus compañeros: explica a sus compañeros lo que ha entendido;

				interviene para aportar sus ideas en torno al tema de conversación.
12	Palomino Casa Marina	Talleres de dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años "A" de la I.E.I. 4 de Noviembre provincia de la Convención	En su investigación tuvo como objetivo determinar en qué medida, el taller de dramatización de cuentos mejora la expresión oral. Esta estrategia se basó en escoger relatos atractivos, que fueron narrados inicialmente por la docente, para luego ser escenificados por un grupo de niños, que al término de la dramatización se habría un espacio de dialogo y discusión para que expresen sus ideas y punto de vista con respecto a la trama observada. Se trabajó con 24 estudiantes a quienes se le aplicó una prueba pretest donde se evidencian los siguientes resultados 17% en inicio y 83% en proceso, pero luego de la aplicación de la estrategia al aplicar el postest se ubican los siguientes porcentajes 33% en el nivel logrado y el 67% en el nivel proceso, demostrando con esta estrategia una mejora evidente en la expresión oral con respecto a las dimensiones que se tomaron en cuenta como pronunciación, elocución y fluidez verbal.	La autora en su investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la "ficha de observación" y se eligieron los especialistas en el tema que debían cumplir determinados requisitos. En relación a las dimensiones y sus indicadores de la expresión oral, la presente autora consideró los siguientes aspectos: Pronunciación: repite las palabras correctamente según lo escuchado Elocución: muestra entonación al expresarse. Fluidez verbal: expresa sus ideas de manera clara y ordenada.
13	Carreón Cáceres, Heidy Malu	Aplicación de las rimas y trabalenguas infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa	La presente investigación tuvo como objetivo determinar la eficacia de la estrategia "Trabalenguas y rimas" para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N°43 . Esta herramienta consiste en ubicar los sonidos con las que terminan las palabras, leer rimas adecuadas a su edad y contexto, ubicar las palabras claves con imágenes en los trabalenguas y realizar con fluidez los trabalenguas. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 22 niños , en la cual	La autora en su investigación nos planteó que para evaluar la propuesta diseñada se empleó como instrumento de medición la "ficha de observación". En relación a las dimensiones y sus indicadores de la expresión oral, la presente autora consideró los siguientes aspectos: Pronunciación: reproduce con facilidad los sonidos de las rimas y trabalenguas; pronuncia adecuadamente

		<p>Inicial N° 43 Ayaviri en el año 2018.</p>	<p>en el pretest se obtuvo como resultado el 0% de niños en el nivel excelente, durante la aplicación de la estrategia en el postest se obtuvo como resultado que de un 0% aumento a un 75.4% de niños en nivel excelente, demostrando que esta estrategia si es efectiva para el desarrollo de la expresión oral en los niños, ya que enriquecen significativamente el desarrollo del lenguaje y la comunicación en los niños, mejoran la pronunciación y la articulación, desarrollan la fluidez verbal, estimulan la memoria y la atención, fomentan la conciencia fonológica y promueven la creatividad lingüística.</p>	<p>las palabras para ser entendido por sus compañeros; descubre posibles errores personales de pronunciación.</p> <p>Entonación: se expresa con timbre de voz adecuado al comentar las rimas y trabalenguas; ambia de voz con facilidad al repetir rimas y trabalenguas; modera su voz cuando participa en diálogos.</p> <p>Fluidez: dialoga con soltura sobre las rimas y trabalenguas; demuestra seguridad y confianza al interactuar con sus compañeros.</p> <p>Claridad: participa en diálogos con ideas precisas; evita repetir palabras al momento de dialogar sobre las rimas y trabalenguas.</p> <p>Coherencia: crea sus ideas con coherencia y secuencia lógica acerca de las rimas y trabalenguas; enlaza adecuadamente sus ideas para expresarlas.</p>
14	Fernández Zarate, Nelly Edita	<p>Taller de canciones infantiles didácticas mejoran la expresión oral en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N° 048 del caserío</p>	<p>La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar si el taller de canciones infantiles didácticas mejora la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E N° 048. Este taller ayuda a los niños a expresarse con facilidad y pronunciar la letra de la canción con claridad. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 9 niños, los resultados del pre test demostraron que el 58% de los niños se ubicaron en el nivel inicio, dando un cambio positivo en los resultados del post test ya que 89% se ubicó en logro previsto, el 11% en proceso y 0% en inicio.</p>	<p>En la presente investigación, se utilizó como instrumento de evaluación la “lista de cotejo” y se caracteriza por las siguientes dimensiones e indicadores:</p> <p>Expresividad: expresa con claridad referente al contenido de la canción; demuestra entusiasmo y alegría al cantar, se muestra seguro al entonar la canción; usa una entonación adecuada al expresar diferentes estados de ánimo; expresa normas y formas de juegos</p>

		casitas tumbes 2020	Mediante el resultado se evidencia que la canción representa un recurso de gran valor didáctico para que el niño vaya fortaleciendo su expresión oral.	<p>Fluidez: habla con soltura sin balbuceo; utiliza espontáneamente frases cortas para expresarse; habla fluida y modulando tonos de voz a la vez; responde a preguntas a su debido tiempo y comunica sus deseos y necesidades</p> <p>Vocabulario: responde a preguntas con palabras adecuadas; formula preguntas usando términos adecuados a su edad; utiliza nombres de personas cosas cercanas a él o ella; utilizan un vocabulario de acuerdo a su edad, usan un lenguaje pertinente de acuerdo al contexto.</p>
15	Flores Otazu, Nilda	La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la institución educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021	<p>En esta investigación su objetivo fue determinar en qué medida la dramatización de títeres mejora la expresión oral en niños de 5 años en la I. E. Sagrada Familia. Al utilizar títeres en actividades dramáticas, los niños pueden expresar su creatividad, mejorar su dicción, trabajar en equipo. Además, esta técnica puede ser especialmente beneficiosa para niños tímidos, con problemas de atención o de lenguaje, ya que les brinda un medio seguro para expresarse y desarrollar habilidades comunicativas. La dramatización de títeres no solo entretiene a los niños, sino que también les permite sumergirse en un mundo de fantasía donde pueden aprender, socializar y crecer emocionalmente.</p> <p>La muestra estuvo conformada por 15 niños con un solo grupo experimental. En el estudio de la investigación se aplicó una evaluación pre y post test, el cual dio como resultado del pretest el 40 % de los niños estaban en inicio y un 53% en proceso; solo el 7% alcanzó el nivel logro</p>	<p>La autora en esta investigación utilizó como instrumentos de medición la “guía de observación” para medir la expresión oral en los niños tuvo en cuenta las siguientes dimensiones e indicadores:</p> <p>Pronunciación: modula la voz para interpretar diferentes personajes.</p> <p>Fluidez verbal: pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.</p> <p>Entonación: modula la voz y se expresa con claridad; menciona correctamente las palabras al crear conversaciones para interpretar diferentes personajes.</p>

			previsto. Posteriormente se diseñó y aplicó 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica. Luego, se realizó una evaluación postest donde el 73 % de los niños alcanzaron el nivel logro previsto; un 27 % logró alcanzar el nivel proceso; ningún estudiante se quedó en el nivel inicio. Comparando los resultados del pre y postest, los niños evidenciaron mejoría en expresión oral; con estos resultados se hizo el contraste de la hipótesis de investigación, en conclusión: los resultados de la investigación permitieron evidenciar que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral.	
16	Mena Lujan Marisol Huanaco Chacmana Pierina Santusa	El lenguaje musical y su influencia en la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 253 de Ccollcca Bajo, Quispicanchi – Cusco 2019	La siguiente investigación tuvo como propósito determinar la influencia que tiene el Lenguaje Musical para mejorar la expresión oral en los niños de los niños de 4 años de I.E.I N° 253. Esta estrategia permite desarrollar habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etcétera), además actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 18 niños, en la cual en el pretest se obtuvo los siguientes resultados del 100% de estudiantes en 72% se encontró en nivel deficiente, 17% en regular y 11% en bueno. Después del aplicar el postest se obtuvo como resultados del 100% de niños el 11% estaba en nivel deficiente, el 22% regular y el 67% en bueno, demostrando con ello que esta estrategia si es efectiva.	En la siguiente investigación, las autoras utilizaron como instrumento de medición la “lista de cotejo” que se utilizó para identificar las siguientes dimensiones con sus indicadores, tales como: Articulación: repite palabras articulándolas; articula el nombre de la imagen que se le muestra; articula espontáneamente palabras cortas para expresarse. Pronunciación: repite frases sencillas; expresa frases con claridad en forma espontánea; expresa con coherencia frases sencillas (en relación con el hilo temático); expresa con fluidez algunas acciones(naturalidad). Significado de palabras: señala las imágenes que se le va enseñando; utiliza

				<p>vocabulario básico; expresa experiencias y/o actividades realizadas con anterioridad; utiliza la concordancia (artículo – nombre, sujeto – verbo, nombre – adjetivo).</p> <p>funcionalidad de la expresión oral: describe una situación o dibujo oralmente; narra una historia espontáneamente; utiliza expresiones de relación social: saludos, despedida; utiliza expresiones para pedir permiso; utiliza expresiones para preguntar por el nombre de las personas y las cosas; mantiene un dialogo usando oraciones simples.</p>
17	Guerrero Ochoa, Laly Julia	Implementación de un programa de estrategias metodológicas lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa inicial N°119, distrito de Jeberos, provincia de Alto Amazonas - región Loreto 2018	La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar cómo las estrategias metodológicas lúdicas mejoran la expresión oral en niños de 4 años de la Institución educativa inicial N°119. Dicha estrategia ayuda a los infantes a que logren articular de manera adecuada sus frases al utilizar los verbos de manera conjunta con señas y mímicas que le ayuden a que el mensaje sea entendido de mejor manera .La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 15 niños, los resultados del pretest son los siguientes, el 20% de niños están en el nivel de inicio, el 60% en proceso y el otro 20% en logro esperado; después de la aplicación del estímulo los resultados del postest son que el 80% se encuentra en el nivel logro destacado y el 20% se encuentra en el nivel logro esperado. Luego de analizar los resultados se puede deducir	<p>En la siguiente estrategia se empleó como instrumento la “lista de cotejo”, esta investigación la autora utilizó las siguientes dimensiones e indicadores:</p> <p>Adecuar sus textos orales en la situación comunicativa: adecúa su manera de hablar frente al profesor; cambia su manera de hablar frente a los papas; acomoda su manera de hablar al relatar un cuento Adapta su manera de hablar al relatar un chiste.</p> <p>Expresar sus ideas con claridad: usa el conector “pero”; maneja el conector “porque”; emplea más de 3 conectores define un concepto con más de 5 palabras; relata cuentos sin guiarse de figuras; usa de 300 a 1000 palabras</p>

			que esta estrategia si ayuda al desarrollo de la expresión oral.	espontáneamente; narra sus ideas de forma organizada.
18	Vilela Huaman Mily	Uso de videocuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020.	La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar de qué medida el uso de los videocuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. N°1041. La estrategia consiste en presentar video cuentos seleccionados de acuerdo al propósito que queremos desarrollar, esta herramienta suele ser llamativa, ya que los cuentos digitales y las tecnologías son una cultura propia del mundo de los niños. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 15 niños, en la cual los resultados del pretest son los siguientes el 60% de los niños se encuentran en el nivel bajo, el 27% en el nivel medio y solo el 13% en el nivel alto; posteriormente se aplicó sesiones de aprendizaje de videocuentos para obtener los resultados del postest, donde se evidencia que el 68% de los niños alcanzaron el nivel alto y un 20% se ubicaron en el nivel medio, demostrando que esta estrategia si es efectiva para ayudar al desarrollo de la expresión oral.	En la presente investigación, se empleó como instrumento de evaluación la “guía de observación”. Las dimensiones e indicadores considerados son los siguientes. Fluidez: aplicación de la fluidez. Coherencia: expresa con coherencia. Emotividad: expresión de emociones.
19	Varela Garro, Vilma Nelly	Juego libre en los sectores para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E. jardín infantil N°123	La siguiente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del juego libre en los sectores en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.N°123. Esta estrategia ayuda a los niños a expresarse con seguridad, fluidez, claridad al momento de interactuar con los demás. La estrategia fue realizada con un solo grupo experimental conformada por 29 niños, los resultados hallados en la aplicación de la ficha de	En la siguiente investigación, la autora utilizó como instrumento de medición la “ficha de observación” para identificar las siguientes dimensiones con sus indicadores, tales como: Claridad: El estudiante expresa palabras fáciles de comprender. Fluidez: El estudiante expresa de manera espontánea, natural y continúa.

		Independencia, Huaraz, 2020.	observación en el pretest el 79% de niños se encuentran en el nivel deficiente y un 21% en el nivel regular, luego del desarrollo de 10 sesiones con los juegos libre en los sectores en el postest un 76% se encuentra en el nivel bueno y el 24% en el nivel regular. Se concluye que el juego libre en los sectores influyó significativamente en el desarrollo de las dimensiones claridad, fluidez, coherencia de la expresión oral evidenciándose que la mayoría de los niños alcanzaron el nivel bueno, generando una comunicación con los demás con una expresión más clara, con mayor coherencia y fluidez verbal.	Coherencia: El estudiante expresa ideas de forma organizada, orden lógica y estructura gramatical.
20	Flores Aranda, Linda	La dramatización para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial 256-Ucayali, 2021	Esta investigación tuvo como objetivo demostrar que la dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.N° 256. Esta estrategia se aplicó en época de pandemia se utilizó como herramienta principal para la aplicación el Google meet y WhatsApp, consistió en presentar cuentos para que los niños eligieran que personajes querían representar y luego ellos de acuerdo a sus posibilidades lo escenificaban, se demostró un avance significativo, ya que en inicio los niños se mostraban tímidos y no querían participar. Los resultados del pretest para evaluar en qué nivel se encontraban los niños arrojaron lo siguiente teniendo en cuenta que la evaluación se dio en 4 niveles: inicio, proceso, logrado y logro destacado determinado que proceso se encontraban el 75 % y 25% en logrado de un total de 23 estudiantes y que luego de la aplicación de las 10 sesiones, al realizar el postest se obtuvo los siguiente resultados 60% en logro destacado y	La presente investigación surge de la observación en los infantes sobre las dificultades en la expresión oral. La autora utilizó como instrumento de medición la ficha de observación, que permitió observar y registrar 3 dimensiones e indicadores desglosados con 20 ítems concerniente al desarrollo de la expresión oral, por ello se utilizó las siguientes dimensiones con sus indicadores: Postura del cuerpo: realiza adecuadamente sus movimientos. Dicción: muestra entonación al expresarse. Fluidez verbal: expresa sus ideas de forma clara y ordenada

			40% en logrado, demostrando que se logró que los niños se involucrarán y divirtieran durante el desarrollo de esta estrategia, ya que al inicio se mostraban tímidos y no querían expresarse, tenían dificultades en la entonación.	
--	--	--	---	--

Anexo 3
Matriz de Consistencia

TITULO	TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL (2014-2023)	
PREGUNTA	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre las estrategias didácticas para fomentar la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013-2023)?	- Ejes temáticos
OBJETIVOS	Identificar las estrategias didácticas más pertinentes para fomentar la expresión oral en estudiantes las de educación inicial (2013- 2023).	- Estrategias didácticas más efectivas para fomentar la expresión oral.
	Describir las dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral en estudiantes de educación inicial (2013-2023)	- Dimensiones, indicadores e instrumentos de medición de la expresión oral.