



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

Pictogramas para promover la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS:

Karolyn Jhulianet Curay Dávila

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7052-7141>

Jeimy Rubith Flores Vela

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7998-2165>

ASESOR:

Wagner Piña Ruiz

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>

Línea de investigación:

Métodos, medios y materiales educativos

Moyobamba - Perú

2024

PICTOGRAMAS PARA PROMOVER LA LECTURA DE CUENTOS SELVATIVOS EN EL NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 177, NUEVA GENERACIÓN.pdf

por TONY VENANCIO PEREYRA
GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 16-dic-2024 04:26p.m. (UTC-0500) Identificador de la entrega:

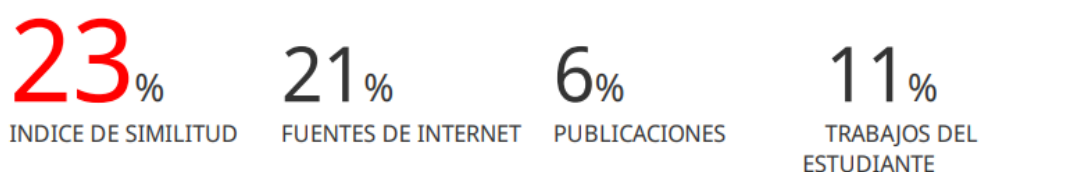
25540525 Nombre del archivo:

PICTOGRAMAS_PARA_PROMOVER_LA_LECTURA_DE_CUENTOS_SELVATIVOS_EN_EL_NIV
EL_INICIAL_EN_NIÑOS_DE_5_AÑOS_EN_LA_I.E._N_177_NUEVA_GENERACIÓN.pdf

(1.19M) Total de palabras: 14962 Total de caracteres: 80754

PICTOGRAMAS PARA PROMOVER LA LECTURA DE CUENTOS SELVATIVOS EN EL NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 177, NUEVA GENERACIÓN.pdf

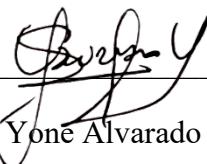
INFORME DE ORIGINALIDAD



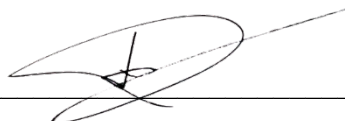
FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1% <small>Activar Wi Para Configur</small>

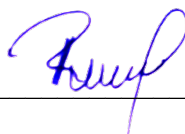
PÁGINA DE JURADO Y ASESOR



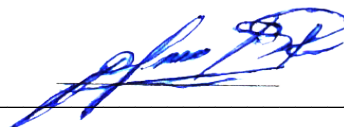
Mg. Séphora Yoné Alvarado Yparraguirre
Presidente del jurado



Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa
Secretario del jurado



Lic. María Isabel Guamuro Pérez
Vocal del jurado



Prof. Wagner Piña Ruíz
Asesor

DEDICATORIA

A Dios por darme la fortaleza y guía para seguir adelante, a mi familia por estar siempre a mi lado siendo mi fuente de motivación e inspiración para seguir luchando día a día y convertirme en buena profesional, a mi madre por el sacrificio y esfuerzo de brindarme una carrera para nuestro futuro y por creer en mi como persona, en mi capacidad, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre ha estado brindándome su comprensión, cariño y amor.

Karolyn Jhulianet

A Dios, por guiarme en cada paso de este viaje académico y darme la fuerza para perseverar. Gracias por ser mi fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico, a mis padres quienes a lo largo de sus vidas me han inculcado la cultura del trabajo y estudio. Esta tesis es el testimonio de su sacrificio y amor, y un recordatorio constante de la importancia del trabajo duro y la educación en nuestras vidas, a mis hermanos por estar siempre a mi lado, por sus palabras de aliento que me brindaban día a día para no desmayar en mitad del camino

Jeimy Rubith

AGRADECIMIENTO

A las docentes del nivel inicial de la EESPP “GJSM” por contribuir al logro de nuestra carrera profesional.

A la directora, docentes y niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación por habernos permitido y darnos las facilidades para ejecutar la investigación.

Las autoras

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo, demostrar el nivel de eficacia de los pictogramas como medio para mejorar los niveles de lectura niños y niñas de 5 años de la I.E N° 177, Nueva Generación. Corresponde a una investigación aplicada, con un diseño de dos grupos, uno experimental y otra de control, con diseño cuasi experimental, con dos grupos no equivalentes. La población estuvo constituida por 41 niños y niñas de 4 años, distribuido en dos secciones: Felicidad con 20 niños y Amor 21, constituyéndose como grupo de control y experimental. Después de aplicar la variable independiente “Pictogramas” se realizó el postest con el instrumento de evaluación elaborado por los autores de este proyecto. El instrumento pasó por una validez de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach y mostró tener excelente validez (0.83), los datos fueron analizados a través del software estadístico SPSS V 26.0. y los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos; para la contratación de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitner obteniendo el grado de significancia estadística 0,000 siendo menor a 0.005, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir las medias del pre y post test son diferentes, por lo tanto, se concluye que los Pictogramas fue eficiente para promover la lectura en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación – 2023.

Palabras claves: *Lectura, cuentos, pictogramas.*

ABSTRAC

The objective of this research was to demonstrate the level of effectiveness of pictograms as a means to improve the reading levels of 5-year-old boys and girls of I.E No. 177, New Generation. It corresponds to an applied research, with a design of two groups, one experimental and one control, with a quasi-experimental design, with two non-equivalent groups. The population was made up of 41 4-year-old boys and girls, distributed in two sections: Happiness with 20 children and Love 21, constituting a control and experimental group. After applying the independent variable “Pictograms”, the post-test was carried out with the evaluation instrument developed by the authors of this project. The instrument underwent expert judgment validity and Cronbach's Alpha was used for reliability and was shown to have excellent validity (0.83). The data were analyzed through the statistical software SPSS V 26.0. and the results were presented through tables and graphs; To contrast the hypotheses, the Mann-Whitner U test was used, obtaining the degree of statistical significance of 0.000 being less than 0.005, which is why the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, the means of the pre and post test. are different, therefore, it is concluded that the Pictograms were efficient to promote reading in 5-year-old children in I.E N° 177, New Generation – 2023.

Keywords: *Reading, stories, pictograms.*

INDICE GENERAL

<i>PÁGINA DE JURADO</i>	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i>	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRAC</i>	<i>vii</i>
<i>INDICE GENERAL</i>	<i>viii</i>
<i>INDICE DE TABLAS Y FIGURAS</i>	<i>xi</i>
<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>xii</i>

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1. Problema general	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.4. Justificación del estudio.....	16
1.5. Delimitación y limitaciones	17
1.5.1. Delimitación	17
1.5.2. Limitaciones	18

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.2. Bases teóricas	23
2.2.1. Los pictogramas	23
2.2.1.1. Conceptualización de pictograma	23
2.2.1.2. Importancia de los pictogramas.....	23
2.2.1.3. Proceso didáctico de los pictogramas.....	25
2.2.1.4. Uso de los Pictogramas	27
2.2.1.5. Ventajas de los pictogramas	28
2.2.1.6. Cómo usar los pictogramas en la enseñanza	28
2.2.1.7. Características de los pictogramas educativos	29

2.2.1.8. Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística.....	29
2.2.1.9. Dimensiones de los pictogramas	30
2.2.1.10. Teoría del doble código y los pictogramas.....	31
2.2.1.11. El dibujo y la lectura	32
2.2.2. Lectura de cuentos Selváticos.....	33
2.2.2.1. Conceptualización de lectura de cuentos selváticos.....	33
2.2.2.2. La lectura.....	33
2.2.2.3. Importancia de la lectura.	34
2.2.2.4. La promoción de la lectura.....	35
2.2.2.5. El cuento.....	35
2.2.2.6. Comprensión lectora.....	35
2.2.2.7. Elementos de la comprensión lectora.....	36
2.2.2.8. Desarrollo de la Comprensión Lectora con el Uso de Pictogramas	38
2.2.2.9. Proceso de los niveles de comprensión lectora	38
2.2.2.10. Dimensiones de lectura	39
2.2.2.11. Teoría constructivista de Piaget y la lectura.....	42
2.3. Hipótesis.....	43
2.4. Definición de variables.....	43
2.4.1. Variable independiente.....	43
2.4.2. Variable dependiente.....	43
2.5. Operacionalización de variables.....	45
2.6. Definición de términos	47

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.2. Tipo de investigación.	48
3.3. Diseño de investigación.....	48
3.4. Métodos a utilizar.....	49
3.5. Población de estudio.....	49
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
3.6.1. Técnicas.	50
3.6.2. Instrumentos.....	50

CAPITULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1.	Validez y confiabilidad de Instrumento.	52
4.1.1.	Validez del instrumentos	52
4.1.2.	Confiabilidad de instrumentos.....	53
4.2.	Presentación y análisis de resultados.....	53
4.2.1.	Procesamiento e Interpretación de Datos.....	53
4.2.1.1.	Resultados del pretest.....	53
4.2.1.2.	Resultados del postest	57
4.2.1.3.	Comprobación de hipótesis	61
4.3.	Análisis y discusión de resultados.....	63
	CONCLUSIONES.....	66
	SUGERENCIAS.....	67
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	68
	ANEXOS.....	74

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Distribución de población de estudio, conformado por estudiantes de 5 años.....	50
Tabla 2. Validez de contenido por juicio de expertos	52
Tabla 3. Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.....	53
Tabla 4. Resultados del pretest sobre lectura de cuentos control vs experimental.....	54
Tabla 5. Análisis de variabilidad de los resultados del pretest.....	56
Tabla 6. Resultados del postest sobre lectura control.....	57
Tabla 7. Resultados del postest sobre lectura experimental.	58
Tabla 8. Análisis de variabilidad de los resultados del postest	60
Tabla 9. Prueba de normalidad de datos – postest.....	60
Tabla 10. Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados del pretest sobre lectura de cuentos control vs experimental.	54
Figura 2. Resultados del postest sobre lectura experimental.....	57
Figura 3. Resultados del postest sobre lectura de cuentos control.	58

INTRODUCCIÓN

Los pictogramas son representaciones gráficas simples y universales que comunican ideas, conceptos o instrucciones de manera visual y directa. Utilizados en diversas culturas y contextos históricos, estos símbolos trascienden las barreras del lenguaje, facilitando la comunicación efectiva entre personas de diferentes orígenes lingüísticos y culturales. En la educación, los pictogramas son herramientas valiosas para enseñar a niños y adultos con dificultades de aprendizaje o para promover la comprensión en contextos multilingües, proporcionando una forma clara y accesible de transmitir información esencial.

La lectura de cuentos selváticos invita a los lectores a sumergirse en los misterios y maravillas de la selva, explorando relatos que capturan la riqueza cultural, la biodiversidad y los desafíos inherentes a este entorno natural. En el contexto del Perú, estos cuentos no solo reflejan la flora y fauna exótica de la Amazonía, sino que también preservan y difunden las tradiciones, mitos y leyendas de las comunidades indígenas. A través de estas narrativas, los lectores pueden desarrollar una mayor apreciación por la importancia de la conservación ambiental y el respeto por las culturas ancestrales, conectando emocionalmente con historias de supervivencia, resistencia y armonía con la naturaleza.

Este informe de investigación se estructuró en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I, Planteamiento del Problema, en el cual se formula el problema, los objetivos, justificación, la delimitación y limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II, Marco teórico y conceptual, comprenden los antecedentes del estudio, las bases teóricas, hipótesis, identificación de las variables y la definición de los términos.

CAPÍTULO III, Metodología de la investigación, enfoques de la investigación, tipos de la investigación, metodología que se va a utilizar, población, técnicas, instrumentos y por último las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV, Presentación y discusión de resultados, validez y confiabilidad de instrumentos.

Además, como parte del trabajo se incluyen las conclusiones, recomendaciones y anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema

Para el desarrollo de los niños en su etapa de crecimiento, es de vital importancia saber cómo adentrarlos en el hábito de la lectura. Transformar el hábito de leer en un interesante pasatiempo en lugar de una obligación no solo fomenta una actitud positiva hacia el aprendizaje, sino que también contribuye significativamente a mejorar una serie de capacidades cognitivas como la memoria, la concentración y el pensamiento crítico. Además, la lectura en la infancia prepara a los niños para los desafíos de su vida adulta, brindándoles herramientas esenciales para la comunicación efectiva y el análisis de información compleja (Auca, 2018).

El aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso gradual que comienza en las etapas educativas iniciales y se va perfeccionando a lo largo de gran parte del periodo escolar. Desde la Educación Infantil, donde los niños son introducidos a las primeras letras y sonidos, hasta los niveles más avanzados de la educación primaria y secundaria, cada etapa está diseñada para desarrollar y fortalecer estas habilidades fundamentales. En la mayoría de los niños, las dificultades del aprendizaje suelen ser ya muy evidentes en los primeros años escolares. Sin embargo, en algunos casos, estas dificultades pueden no manifestarse hasta cursos más avanzados cuando las exigencias académicas superan las capacidades limitadas del menor, evidenciando la necesidad de intervenciones tempranas y continuas para asegurar un desarrollo equilibrado (Cámara, 2020)

En el Perú, las estadísticas arrojan cifras preocupantes sobre el poco hábito de lectura y su impacto en el desarrollo de los estudiantes. Ya sea por deficiencias en el sistema educativo, por una inadecuada motivación hacia la lectura o por una tendencia a la depreciación de la lectura debido a la primacía de lo visual, este es un problema que debemos comprender y abordar con urgencia. La falta de interés en la lectura no solo limita el acceso al conocimiento, sino que también afecta el desarrollo de habilidades críticas necesarias para el progreso académico y personal (Lumbreras, 2021).

En el Perú, apenas 2 de cada 10 niños son capaces de comprender lo que leen, un desafío enorme del que se derivan graves consecuencias económicas y sociales. Esta falta de comprensión lectora perpetúa el ciclo de pobreza y desigualdad, especialmente entre las clases más desfavorecidas. Si no se atiende pronto, esta brecha educativa puede marcar el futuro de millones de estudiantes, limitando sus oportunidades de crecimiento y desarrollo personal y profesional (Swisinfo.ch, 2021).

En el año 2019, el 5,6% de la población de 15 y más años de edad no sabía leer ni escribir, comparado con el nivel observado en el año 2009, disminuyó en 2,0 puntos porcentuales. Según área de residencia, el analfabetismo es más elevado en el área rural, afectando al 14,5% de la población de 15 y más años de edad, siendo cuatro veces más que en el área urbana (3,4%). Según etnia, el analfabetismo afecta más a las personas con lengua materna nativa, con un 15,3%, siendo 4,6 veces más que entre aquellos cuya lengua materna es el castellano (3,3%). Estas estadísticas subrayan la necesidad de enfoques educativos inclusivos y adaptados a las realidades lingüísticas y culturales de las poblaciones rurales y nativas (INIE, 2020).

La educación inicial escolarizada constituye el primer nivel de la Educación Básica Regular (EBR) y atiende a niñas y niños de tres a cinco años de edad. Está orientada a crear las condiciones adecuadas para el desarrollo de las potencialidades, mediante el aprestamiento para la lectoescritura de los niños. La mayor tasa de matrícula se presenta en la región Costa (86,4%), seguida de la Sierra (83,4%), y la Selva en tercer lugar (78,6%). Estas cifras reflejan diferencias regionales en el acceso a la educación inicial, que deben ser abordadas para garantizar que todos los niños tengan la misma oportunidad de desarrollar habilidades fundamentales desde una edad temprana (INIE, 2020).

En las prácticas realizadas en la I.E.I 177 “Nueva Generación” en el año 2022, se ha observado que los niños muestran una falta de interés por la lectura, debido en parte a que

los textos disponibles no son atractivos ni pertinentes a su contexto. Las imágenes pequeñas o irrelevantes y la falta de textos atractivos a su alcance contribuyen a que los niños prefieran otras actividades en su tiempo libre en lugar de leer o visitar la biblioteca. Estos problemas resaltan la necesidad de materiales educativos que sean visualmente atractivos y contextualmente relevantes para los niños, fomentando así un mayor interés por la lectura.

La lectura es un canal esencial para la adquisición del conocimiento y es uno de los mejores hábitos que se puede desarrollar, ya que produce satisfacción, emoción, y es una forma de escape de la rutina y de calmar el estrés. Para promover el interés por la lectura en los niños, se ha optado por el uso de pictogramas en los textos selváticos. Esta propuesta no solo busca incentivar la lectura, sino también promover la cultura local, conectando a los niños con las historias y tradiciones de su entorno. Al integrar elementos visuales atractivos y contextuales en los cuentos, se espera que los niños desarrollen un mayor interés y aprecio por la lectura, facilitando así su aprendizaje y desarrollo integral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación de pictogramas en el desarrollo de la lectura de los cuentos selváticos en el nivel inicial en niños de 5 años de IE N° 177, Nueva Generación?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de lectura en niños de 5 años de IE N° 177, Nueva Generación?
- ¿De qué manera la aplicación de los pictogramas promueve la lectura en el nivel inicial en niños de 5 años de IE N° 177, Nueva Generación?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los pictogramas para promover la lectura en cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años de IE N° 177, Nueva Generación?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la aplicación de los pictogramas para desarrollar la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial, Moyobamba 2023 de la I.E N° 177, Nueva Generación.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de lectura en niños de 5 años de la I.E N° 177, Nueva Generación
- Aplicar los pictogramas como medio para desarrollar la lectura en el nivel inicial en niños de 5 años de la I.E N° 177, Nueva Generación
- Comprobar el nivel de eficacia de los pictogramas para mejorar la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años de la I.E N° 177, Nueva Generación

1.4. Justificación del estudio

La presente investigación se justifica por las siguientes razones:

a) Justificación Teórica

Mediante esta investigación se ha comprendido a profundidad acerca de los fundamentos teóricos de la estrategia de los pictogramas para así generar hábitos de lectura en los niños de 5 años. Al mismo tiempo, la presente investigación servirá como antecedentes a futuras investigaciones que puedan realizarse y aborden el mismo objetivo de nuestra investigación.

b) Justificación Práctica

La presente investigación contribuyo a mejorar los hábitos de lectura en los niños de 5 años del nivel inicial. Además, a nivel personal, cada niño conoció sobre su cultura mediante los pictogramas (lectura mediante imágenes) como estrategia para incentivarlos a leer, como también mejoro en el desempeño docente.

c) Justificación Metodológica

Por otro lado, se justifica metodológicamente porque se construyó instrumentos de recojo de información, a fin de medir las variables, obtener resultados sobre los niveles de lectura en los niños de inicial. Los pictogramas son un aporte metodológico que permitirá a los docentes mejorar su desempeño para el trabajo de la competencia del área de comunicación: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, mejorando así sus desempeños en el aspecto didáctico.

d) Justificación Social

Fomentar la lectura en los niños, contribuyo a que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 177 “Nueva Generación” del distrito de Jepelacio, desarrollen de manera activa esta competencia. Esto requiere que el maestro se involucre en el trabajo práctico mientras usa una forma más fluida, enfoque convencional y alternativo que pretende llevar a los niños y niñas a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección precisa y emocionante. Para garantizar que los cuentos sean una parte regular del plan de estudios en las instituciones educativas de nivel inicial, la comunidad educativa debe estar lista para involucrar y alentar a los estudiantes, maestros y padres.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

- La investigación se desarrolló con los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la I. E Inicial 177 Nueva Generación del distrito de Jepelacio, secciones Amistad y Felicidad. Se considero los matriculados en el presente año escolar 2023, para la muestra de nuestra investigación.
- La investigación se realizó durante los primeros meses escolares del 2023, donde se hizo el trabajo de gabinete, trabajo de campo, para posterior elaboración de informe final y su respectiva sustentación.

1.5.2. Limitaciones

- Las limitaciones que se presentó en desarrollo de nuestra investigación fue mayormente el trayecto para llegar a la IEI 177 Nueva Generación en el distrito de Jepelacio.
- El tiempo que demando para la elaboración, aplicación de instrumentos.
- Limitación de la información de los participantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio

Antecedentes a nivel internacional

Pérez (2022), en su trabajo titulado: “Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para educación inicial”, presentado por la facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación, carrera de la educación inicial. Concluyo que luego de la aplicación se evidencio que la animación a la lectura con el uso de pictogramas, ya es un recurso fundamental para desarrollar el gusto por la lectura, estimulando la observación de los niños, despierta su curiosidad, produciendo así una lectura contextualizada.

Monserate (2021), en su investigación titulado, resalta la importancia del uso de pictogramas y su influencia para la comprensión lectora. Por lo cual, el estudio se desarrolla con una metodología de tipo documental, descriptiva a fines de analizar y resaltar la importancia del uso de los pictogramas para la optimización de la comprensión lectora. Destacando que los pictogramas son un sistema alternativo de la comunicación, creado para personas con alguna discapacidad, pero en la actualidad es utilizado también como método alternativo de la enseñanza, en este caso para optimizar la comprensión lectora en las personas.

Jordán & Macías (2019), en su trabajo de investigación titulado “Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años” concluyo que los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal son de suma importancia, para los cual trabajó con niños de inicial 2, con una población de 55 personas entre directivos, docentes y estudiantes, mediante

diferentes instrumentos de evaluación se obtuvo un resultado bajo en estrategias metodológicas, lo cual se concluyó una oportuna implementación de una guía dirigida a docentes, con material llamativo y fácil acceso, posee gran relevancia social porque mediante la propuesta lograremos ampliar el vocabulario de los niños.

Viñanga, (2018), en su investigación titulado: “Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectura-escritura en los estudiantes del tercer grado de la Escuela de Educación general básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018” presentado en la facultad de educación, el arte y la comunicación carrera de educación básica de Ecuador, donde concluye que el uso de pictogramas como estrategia didáctica si ayuda a mejorar la lecto-escritura de los estudiantes. La evaluación permanente y sistemática es imprescindible en todo proceso de enseñanza-aprendizaje en base al empleo de estrategia didácticas para verificar el avance y los aprendizajes adquiridos de los estudiantes.

Robalino (2018), en su investigación titulado: “La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 años de inicial 1 de la unidad educativa San Jacinto de Búa siglo XXI, ubicada en la provincia Santo domingo de los Tsáchilas, Cantón Santo Domingo, parroquia San Jacinto del Búa, periodo mayo –octubre de 2018, se concluyó que el uso de la lectura pictográfica si influye como recurso pedagógico en el aula ya que desarrolla su habilidad, habito y comprensión lectora, ya que es un forma muy práctica y atractiva ya que está llena de imágenes y colores y desarrollan la atención, imaginación y la memoria, mientras que las niñas y niños si desarrollan su lenguaje oral en un 80% mediante la aplicación de la guía didáctica sobre los tipos de lectura que fueron aplicados.

Antecedentes a nivel nacional

Chevarria (2022), en su investigación titulado: “Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución educativa inicial-Cusco, 2022” presentado en la escuela de posgrado programa académico de maestría en psicología educativa, donde concluye que el programa uso de pictogramas influye significativamente para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educación inicial.

Chuquihuanca & Oroche (2021), en su tesis de investigación: “Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 56105, independencia americana de la provincia de Canas -Cusco -2019” presentado por la facultad de educación y ciencias de la comunicación, escuela profesional

de educación primaria, se concluyó que la lectura recreativa después de su aplicación en los estudiantes del cuarto grado, demuestra que se obtiene mejores logros en la comprensión lectora en los tres niveles (literal, inferencial, valorativo o crítico), donde el logro alcanzado llega al 68.2% de los estudiantes, eso demuestra la eficacia y eficiencia.

Chicana (2021), en su tesis de investigación: “Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 431, "Nueva Esperanza", Condorcanqui 2020” presentado en la facultad de educación y ciencias de la comunicación, escuela profesional de educación inicial intercultural bilingüe, se concluyó en el pres test el 80 % se encontraba en un nivel bajo, mientras que en el pos test , el nivel bajo se encontró en 40%, y los demás se encontraban en nivel alto y medio 60%, quedando así demostrado que el desarrollo de estrategias lúdicas organizadas en sesiones de aprendizaje, mejoraron la capacidad de producción de cuentos, en las dimensiones de planificación , textualización, revisión y publicación.

Zevallos & Fuentes (2020), en su investigación busco la finalidad de los pictogramas a fin de orientar a las maestras en diferentes pedagógicas en su trabajo. se concluyó que los pictogramas desenvuelven de manera lúdica la actividad por aprender en los niños y niñas y que engloba diversas características a desarrollar como podría dar las imágenes alusivas, mensajes de información, captación de la percepción de la vista. El uso de pictogramas ayudo en desarrollo del lenguaje oral representando un 77.0%, en la percepción visual se obtuvo una puntuación 88.0%, las imágenes alusivas obtuvieron una puntuación 77.0%, lo cual indica se aplica las imágenes alusivas como medio de estrategias de aprendizaje, mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de la institución educativa “Mundo infantil N° 401”.

Vega & Vega (2019), en su investigación tuvo el objetivo de determinar cómo influye el pictograma en el progreso de articulación verbal en los niños de 4 años. Concluyo demostrando mediante pruebas estadística de t de student, que influyo en el desarrollo de los sonidos consonánticos mostrando que en pre test 84% articula correctamente, y pos test el 95% articulaba correctamente, notándose un 11 % en esta dimensión, respecto a la mezcla de consonantes en el pre test se 55 % realizo una correcta articulación, en el post test muestra que el 86 % articulo correctamente, y por último la dimensión de diptongos el resultados de pre test muestra que 84% articula correctamente y en el post test 98% articula correctamente; demostrándose así la influencia de los pictogramas en la articulación verbal en niños y niñas de 4 años.

Antecedentes a nivel local

Varas (2021), en su tesis de investigación: “Estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°00475 – Moyobamba” presentado por la facultad de educación y humanidades, programa de maestría en ciencias a la educación, se concluyó que las estrategias didácticas antes, durante, después de la lectura, mejoró significativamente la comprensión lectora, porque el pos test el grupo experimental obtuvo un promedio de 14.46, mientras que en el grupo control alcanzo un promedio de 13.10, en la prueba T- Student el T_c es 3.13 mayor que T_T con 1.6860, con un valor de “ $p=0.000$ ”, que es considerada altamente significativo.

López I. (2020), en su tesis de investigación: “Material didáctico y su influencia en el desarrollo del pensamiento matemático en niños de 5 años de I.E N° 193 - Alianza, provincia de Lamas, región San Martín, 2018”, presentado por la facultad de educación y humanidades, programa de maestría en ciencias a la educación, concluyó después de las respuestas obtenidos estadísticamente que hay una diferencia significativa en los niveles intuitivo – concreto , nivel representativo – grafico, nivel conceptual – simbólico, demostrando que el material didáctico influye significativamente en el desarrollo del pensamiento matemático en niños de 5 años.

Cumapa & Correa (2018), en su tesis de investigación: “Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N°089 de la ciudad de Rioja, 2014”, facultad de educación y humanidades, escuela profesional de educación inicial, se concluyó que después de la aplicación de las estrategias lúdicas desarrollaron significativamente la oralidad en los niños y niñas de 4 años, obteniéndose un valor calculado de $T_c = -29,01$ y un valor tabular de $t_t = 1,721$, con un nivel de significancia de 5% y 21 grados de libertad, logrando un logro en las dimensiones de fluidez, tono de voz, expresión no verbal y volumen, y logro previsto a nivel de coherencia, dicción y/o pronunciación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Los pictogramas

2.2.1.1. Conceptualización de pictograma

Un pictograma es un dibujo que puede representar una realidad concreta (como un objeto, animal, persona, etc.), una realidad abstracta (como un sentimiento), una acción (como leer) o incluso un elemento gramatical (como como adjetivos, conjunciones, artículos, preposiciones, etc.). Lo podemos definir como un signo icónico que en su elementalidad visual transmite un significado con simplicidad y claridad, más allá de las fronteras culturales, lingüísticas o cognitivas. Fundación once, (2013)

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar. Son la forma más primitiva de escritura y se definen como un conjunto de signos icónicos que representan gráficamente el objeto u objetos que se trata de designar. (Martos, 2008, p. 62)

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. (Motoche & Placencia, 2011)

Los pictogramas son imágenes, gráficos, símbolos o figuras simples y representativos que dan a conocer información o mensajes, que favorecen la comunicación de manera visual, estimulando la expresión. (Solíz, 2020)

2.2.1.2. Importancia de los pictogramas

Para Martos, A (2008), los gráficos pictográficos sirven en la enseñanza-aprendizaje y auto aprendizaje desde muy diferentes perspectivas. donde podemos ayudar a los estudiantes a identificar objetos, clasificar, mostrar emociones, contenidos educativos con el fin de comunicarse con los demás, también ayudaran aquellos niños y niñas que presentan problemas en lenguaje oral y escrito, ya que, mediante una imagen, se pueden transmitir conceptos, contenidos, objetivos y emociones.

Al usar los pictogramas el estudiante desarrollara destrezas de expresión oral y escrita, automatizando y memorizando su cognición, desarrollar ilustraciones (dibujo) de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc. A construir conceptos y relaciones entre conceptos a representar visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias. Memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, Sintetizar información que se recibe o que se va a exponer como organizadores gráficos de resúmenes interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica de forma rápida y precisa.

Los gráficos en general y los pictogramas en particular sirven en la enseñanza de una lengua de herramientas activas de (auto) aprendizaje, desde muy diferentes perspectivas:

- ✓ Mejoran la atención y la motivación.
- ✓ Simulan situaciones a través de escenas, murales, etc.
- ✓ Apoyan ciertas destrezas y script de expresión oral y escrita, automatizándolas y memorizándolas.
- ✓ Ayudan a la comprensión lectora, dando claves temáticas a través de ilustraciones de ambientación, organizadores gráficos, cuadros, etc.
- ✓ Ayudan a construir conceptos y relaciones entre conceptos.
- ✓ Representan visualmente secuencias y estructuras verbales y/o literarias.
- ✓ Sintetizan información que se recibe o que se va a exponer, por ejemplo, en forma de organizadores gráficos de resúmenes.
- ✓ Ayudan a memorizar enlaces y otros elementos de apoyo, interaccionando la memoria verbal y la memoria icónica.

Con los pictogramas podemos ayudar al niño a un incremento importante en su vocabulario y desarrollo lingüístico que nos ayudará a encontrar con una variedad de conocimientos para favorecer la conciencia de la relación lenguaje oral- representación gráfica. Los pictogramas incorporados a frases o textos escritos permitirán que nuestros niños en su afán por expresarse desarrollen la creatividad, el amor por la escritura, la pintura y la lectura Su uso en la escuela se revierte en atención focalizada; divertida y que cautiva, estimulación de la memoria y elevación de la autoestima. Así como el desarrollo evolutivo de las áreas: cognitiva, lenguaje, moral, interrelación social, motricidad y afectiva, imprescindibles para la formación de los nuestros niños/as dentro de una sociedad altamente exigente. Además, constituyen un auténtico código de un sistema de escritura acorde con el momento evolutivo del niño. Con su utilización vamos a acostumbrar al niño a relacionar

dos formas de comunicación; la palabra y el dibujo donde su tarea va a consistir en pasar del código visual al verbal, que es en sí lo que se hace al leer.

2.2.1.3. Proceso didáctico de los pictogramas

El pictograma es utilizado actualmente en la escuela teniendo repercusiones diferentes dependiendo de la etapa educativa. Aparece más frecuente en la educación infantil como recurso didáctico e incluso, como contenido de aprendizaje (Viñas, 2008)

Según García (2018), los procesos didácticos en los programas educativos se estructuran en varias etapas clave, comenzando con un diagnóstico inicial, seguido por la planificación, el desarrollo de la enseñanza, la evaluación, la retroalimentación y mejora continua, y finalmente, el cierre y reflexión. Estas etapas aseguran una enseñanza efectiva y adaptativa que responde a las necesidades educativas de los estudiantes.

Los procesos didácticos de los programas educativos se refieren a las fases o etapas que se siguen para facilitar el aprendizaje y garantizar que los objetivos educativos se cumplan de manera efectiva. Estos procesos pueden variar dependiendo del enfoque pedagógico, pero en general, incluyen los siguientes pasos:

1. Diagnóstico Inicial:

- **Evaluación de necesidades:** Se identifican las necesidades educativas de los estudiantes.
- **Contextualización:** Se analiza el contexto en el que se desarrollará el proceso educativo, incluyendo los recursos disponibles y las características del grupo de estudiantes.

2. Planificación:

- **Definición de objetivos:** Se establecen los objetivos de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen.
- **Selección de contenidos:** Se eligen los temas y materiales que se abordarán durante el proceso educativo.
- **Diseño de estrategias:** Se planifican las actividades didácticas y las metodologías que se utilizarán para enseñar los contenidos.
- **Organización del tiempo y recursos:** Se estructuran los tiempos y se asignan los recursos necesarios para llevar a cabo las actividades.

3. Desarrollo de la enseñanza:

- Implementación de actividades: Se llevan a cabo las actividades planificadas, aplicando las estrategias metodológicas seleccionadas.
- Motivación y dinamización: Se emplean técnicas para mantener el interés y la participación activa de los estudiantes.
- Adaptación en tiempo real: Se realizan ajustes en la enseñanza según las necesidades y el progreso de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades.

4. Evaluación:

- Evaluación formativa: Se realiza un seguimiento continuo del progreso de los estudiantes para hacer ajustes en la enseñanza y brindar retroalimentación.
- Evaluación sumativa: Se evalúa el aprendizaje final de los estudiantes para medir el cumplimiento de los objetivos educativos.

5. Retroalimentación y mejora continua:

- Análisis de resultados: Se revisan los resultados obtenidos para identificar áreas de mejora tanto en el aprendizaje de los estudiantes como en el proceso didáctico.
- Ajustes y planificación futura: Se realizan los cambios necesarios en la planificación de futuros programas educativos basados en las lecciones aprendidas.

6. Cierre y reflexión:

- Consolidación del aprendizaje: Se refuerzan los conocimientos adquiridos y se integran en el contexto práctico o teórico correspondiente.
- Reflexión crítica: Tanto los estudiantes como los educadores reflexionan sobre el proceso de aprendizaje y enseñanza para obtener conclusiones valiosas que puedan aplicarse en el futuro.
- Estos procesos didácticos permiten una enseñanza estructurada y adaptativa, que busca no solo transmitir conocimientos, sino también desarrollar habilidades y competencias en los estudiantes.

La intencionalidad pedagógica que orienta la selección y utilización de estos medios los convierte en recursos didácticos. Su importancia radica en que es muy significativo para el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Casa & Quishpe, 2016, pág. 12)

2.2.1.4. Uso de los Pictogramas

El uso de un pictograma para comunicarse es la forma que tiene una persona de convertir su realidad en imágenes que sustituyen a "conceptos", "ideas", "acciones" y "elementos que forman parte de su vida cotidiana", permitiéndole expresarse a través de esas imágenes. Por otro lado, un pictograma se refiere a todo el conjunto de individuos, cosas o acciones que pueden ser representados por esa imagen (e incluso ideas asociadas). Es decir, al "concepto". (Delgado, 2012)

Para que tengan más efectividad es recomendable:

- Que las ilustraciones sean claras y esquemáticas, pero también ajustadas a la realidad.
- Lo que se representa en el dibujo debe escribirse debajo y encima del dibujo.
- Que para ampliar la información gráfica se utilicen señales específicas además de la ilustración principal. (Ver; subir; bajar; etc.)
- Que se realice frente al interesado mientras pronuncia las palabras representadas en el dibujo.
- El niño debe "leer" lo que se ha presentado para verificar la comprensión y brindar asistencia cuando sea necesario.
- Cuando se utiliza para explicar lo "IMPORTANTE", o interrupción de rutinas, debe hacerse al mismo tiempo que ocurre el cuento.
- En el caso de las agendas personales, es fácil para el niño revisar su agenda cuando cambia de actividad para determinar cuál es la próxima actividad si no puede recordarla de memoria. Al finalizar el día, se debe revisar la agenda.
- Similar al punto anterior, es provechoso repasar lo que ha pasado "IMPORTANTE" por la mañana, por la tarde o lo largo del día y dejar que el niño haga referencia al pictograma.

Podemos ordenar los pictogramas con todo lo que el niño va a hacer durante el día en paneles de comunicación, a modo de horario. Cada día al despertar, los padres pueden elaborar el panel de esa mañana. Los pictogramas sustituyen de manera visual las tareas diarias a la vez que ayudan a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día. Hay que tener en cuenta que para leer imágenes siempre debemos partir de la experiencia previa. Los podemos utilizar de distintas maneras, los padres lo pueden utilizar

en casa para distintos tipos de aprendizaje, las maestras los pueden utilizar en la jornada diaria de trabajo. Como se puede deducir, el uso de pictogramas es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica de la lengua y la literatura, y áreas específicas como la educación de adultos, la educación especial (cf. La comunicación aumentativa) o incluso la educación literaria. (López & López, 2015)

2.2.1.5. Ventajas de los pictogramas

Dado que los pictogramas siempre han hecho una contribución importante a la educación, se considera necesario examinar brevemente las siguientes ventajas que tienen los pictogramas cuando se utilizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Son muy individuales
- Se hacen en el momento, con un material muy sencillo.
- Cualquier persona puede realizarlas, incluidos padres, hermanos, etc.
- Es más funcional y natural que cualquier otro sistema.
- El niño las guarda en su bolso cuando es necesario y es libre de consultarlas en cualquier momento.
- En el caso de las agendas, el niño puede planificar lo que quiere realizar dibujando las actividades que quiere realizar o pidiendo que se las dibujen.
- Cuando se utilizan para eliminar rigideces de conducta, suponen una alternativa
- Fácil de intervención (Ventoso, 2016).

2.2.1.6. Cómo usar los pictogramas en la enseñanza

En la enseñanza la asignatura de Lengua y Literatura, para los niños se utiliza el pictograma como un material didáctico para facilitar la lectoescritura, a continuación, describiremos como podemos utilizarla y sus características:

- Organización de la rutina diaria: Se elaboran calendarios con las actividades diarias, tanto escolares como en el hogar, facilitan los hábitos y la rutina diaria.
- Mostrar la secuencia de actividades: Se puede presentar un pictograma para organizar las actividades que los pequeños harán durante una semana, o bien lo que van a realizar en un día, lo que afianza la seguridad del niño, ya que conocen su horario y las

actividades que realizarán, pudiendo adaptarse o bien adelantarse al horario de actividades con el objeto que estén más organizados y seguros.

- Interpretación y comunicación de mensajes: Los pictogramas tienen la utilidad y la expresa propiedad de transmitir un mensaje puntual, se pueden escribir noticias importantes o mensajes que otros niños o adultos desean transmitir, si se fijan durante todo el día, los pictogramas quedarán en la memoria de niños con mayor facilidad.
- Organización de eventos importantes dentro de un aula de clase o en el hogar. Las habilidades cognitivas se ven potenciadas con la presentación de pictogramas a los niños en el aula o en el hogar: son de fácil elaboración, los niños pueden realizar algunos, despiertan las cualidades creativas, agilizan la memoria de los pequeños y además agilizan la adquisición de conceptos espaciales, emocionales y temporales, incrementado así la capacidad de abstracción o concentración. (Ramos, 2021)

2.2.1.7. Características de los pictogramas educativos

- ✓ Son recursos educativos que presentan contenidos limitados o completos.
- ✓ Son de colorido llamativo.
- ✓ Su contenido es interesante y no muy extenso.
- ✓ Tienen simplicidad, son permanentes y de fácil percepción.
- ✓ Presentan claves para entender acciones y situaciones.
- ✓ Facilitan el orden de la información en la mente.
- ✓ La utilidad con niños es muy efectiva, facilitando la atención, la memoria y el lenguaje, además de la comprensión de los sentimientos propios y de los demás. (Ramos, 2021)

2.2.1.8. Pictogramas, herramientas de comunicación lingüística

- ✓ Intervienen en el proceso de lectura global.
- ✓ Favorecen la adquisición de nuevos conceptos y palabras en cualquier idioma.
- ✓ Facilitan la estructura adecuada del lenguaje.
- ✓ Favorecen la expresión infantil (fichero de pictogramas para que el niño pueda clasificar, señalar, organizar, seriar o hacer frases, pueden formar mensajes completos).
- ✓ Los pictogramas corrigen conductas inadecuadas cuando se puede intervenir con ellos.

- ✓ Benefician la autorregulación emocional de las conductas.
- ✓ Disminuyen la frustración, porque ya conocen el orden de las actividades y nada puede generar sorpresa ni incertidumbre para el niño.
- ✓ Facilitan el aprendizaje de la lectura y escritura. (Ramos, 2021)

2.2.1.9. Dimensiones de los pictogramas

Considerando que los pictogramas son representaciones sencillas mediante dibujos, figuras, imágenes o símbolos con colores totalmente llamativos, que sustituyen a un apalabras en la narración, para detallar una acción, actividad o situación y sirven como herramientas para la comunicación del niño y niña y tener como objetivo dar a conocer un nuevo mensaje, explicación o conocimiento, las dimensiones son:

a. Imágenes pictográficas.

Los pictogramas para niños son imágenes que expresan un mensaje. Puede ser una palabra, un objeto, un hecho, un sentimiento, figuras, acciones o conceptos específicos.

Las imágenes son comunicativas muy específicas, y que expresan algún mensaje que se desea transmitir, por eso es un recurso muy utilizado por adultos y maestros para darle información a los niños sobre algún concepto, objeto o alguna información concreta. (Educapeques, 2018)

b. Símbolos

Los símbolos pictográficos se componen principalmente de dibujos simples, esto es una gran ventaja puesto que al guardar una semejanza con lo que representan en la realidad es más fácil reconocerlos y asociarlos.

La palabra que simboliza cada dibujo está impresa encima del mismo, aunque algunas palabras no están dibujadas dado su significado abstracto (p.ej. “por favor”), por lo tanto, están simplemente escritas.

Los símbolos han sido diseñados con el fin de representar las palabras y conceptos de uso más común, ser apropiados para que lo puedan usar todos los grupos de edad y ser reproducidos clara y fácilmente, abaratando costes y facilitando la tarea de preparación de material y paneles. (Temas para la educación, 2010)

c. Dibujos

La Escritura pictográfica es que no transmite palabras, sino ideas, lo cual se hace a través de dibujos que generalmente están acompañados de diferentes tipos de signos que proveen información adicional o agregan conceptos, lo cual sucede en etapas posteriores al surgimiento de la escritura pictográfica figurativa. (Martos C. , 2022)

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir, de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. (Bustos, 2023)

2.2.1.10. Teoría del doble código y los pictogramas

Según Paivio (1971), menciona que los humanos procesan la información mediante dos sistemas independientes pero interrelacionados: uno verbal y otro no verbal.; estos sistemas permiten a las personas representar y organizar el conocimiento de manera eficiente.

En el contexto educativo, la Teoría del Doble Código ofrece una explicación sólida del por qué el uso de imágenes, como los pictogramas, es efectivo para el aprendizaje. Según Paivio, al presentar la información de forma visual y verbal, se activa simultáneamente ambos sistemas de procesamiento en el cerebro, lo que refuerza la adquisición y el almacenamiento de información. Este enfoque dual puede facilitar la comprensión de temas abstractos, permitiendo que los estudiantes accedan a la información a través de dos vías diferentes: una lingüística y otra visual.

Además, el uso de pictogramas según esta teoría no solo ayuda a la comprensión, sino que también mejora la memoria. Paivio argumenta que cuando los conceptos se codifican tanto verbal como visualmente, la probabilidad de recordarlos aumenta, ya que el cerebro tiene dos rutas posibles para recuperar la información. Esto se traduce en un aprendizaje más eficaz, especialmente en contextos educativos donde se busca que los estudiantes retengan y comprendan material a largo plazo.

La Teoría del Doble Código plantea que cuando se activan simultáneamente el sistema verbal y el sistema no verbal, se genera una sinergia que potencia significativamente tanto el aprendizaje como la memoria. Esta combinación permite que la información sea

procesada y almacenada de manera más robusta, ya que se representa en múltiples formatos mentales. Los pictogramas, al ser una manifestación visual concreta, actúan como un catalizador que facilita esta doble codificación. Al asociar conceptos o palabras con imágenes, los pictogramas no solo hacen más accesible la comprensión inicial del contenido, sino que también refuerzan la retención a largo plazo. Este proceso es particularmente efectivo en la educación, donde se busca que los estudiantes no solo comprendan el material, sino que también lo internalicen y lo recuerden. La capacidad de los pictogramas para proporcionar una representación visual clara y directa, combinada con la codificación verbal, los convierte en herramientas pedagógicas extremadamente valiosas, capaces de transformar y enriquecer la experiencia de aprendizaje. Así, el uso de pictogramas no solo simplifica la enseñanza, sino que también mejora la profundidad y la durabilidad del conocimiento adquirido. (Paivio, 1971)

2.2.1.11. El dibujo y la lectura

A través de dibujos, símbolos, íconos o signos, los niños, niñas y jóvenes puede comprender fácilmente y también relacionar el significado de un texto, de mejor manera. Por eso para los niños es tan importante regalar un dibujo a su mamá, o para un adolescente escribir una carta a su enamorada: a través de signos –letras, imágenes-, están expresando lo que sienten y eso es de un valor trascendental.

Para un educador el uso de signos gráficos debe ser un recurso diario, que sin duda le permitirá tener acceso a tener interpretaciones más profundas de las percepciones de sus estudiantes en relación con diferentes ámbitos. Los pictogramas además pueden ser creados por los propios chicos, intercambiados con sus compañeros e incluso compartidos con grados inferiores o superiores. (Chila, 2016, pág. 20)

La lectura es un proceso de interpretación simbólica y en el entran en juego varios aspectos: el conocimiento de la lengua en que está leyendo, el conocimiento que se tenga acerca del tema que se está leyendo, y por supuesto, el bagaje cultural que se pose. La lectura es un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código de sonidos orales. De todos modos, hablamos de lectura cuando hay comprensión.

La lectura es importante en el proceso donde los niños, jóvenes y adultos desarrollan una maduración con el logro de aprendizajes significativos y potenciar sus conocimientos

culturales, emocionales e intelectuales mejorando las relaciones humanas, personales y facilita para exponer pensamientos propios posibilitando la capacidad de pensar. (Chila, 2016, pág. 18)

2.2.2. Lectura de cuentos Selváticos.

2.2.2.1. Conceptualización de lectura de cuentos selváticos

Se refiere al proceso de interpretar y dar sentido a textos narrativos que provienen de la selva del Perú. Estos cuentos, escritos por habitantes de la selva, no solo permiten disfrutar de la literatura y explorar mundos de fantasía, sino que también sirven como herramientas de aprendizaje. A través de la lectura de estos cuentos, los lectores pueden adquirir conocimientos sobre la naturaleza, la fauna y la cultura de la selva, reflexionar sobre diversos argumentos y seguir instrucciones o enseñanzas implícitas. Los cuentos selváticos son especialmente apreciados en la educación infantil por su capacidad para captar la atención de los niños, ofreciendo una combinación de precisión, fantasía y transmisión de saberes de manera atractiva y envolvente. (Delgado, Santos, & Zuchettis, 2023, p.17)

2.2.2.2. La lectura

La lectura es el proceso de darle sentido al texto, interpretarlo, crear significados. Por eso es importante fomentar la lectura para todos los propósitos a los que puede servir el lenguaje, entre ellos: disfrutar de la literatura, aprender de exposiciones y descripciones, reflexionar sobre argumentos, seguir instrucciones, buscar información, comprender la historia y otras culturas. (Reyes, 2015, p.22)

El único objetivo de la lectura es la comprensión. Para alcanzarla, el lector debe emplear una serie de estrategias simultáneas e incluso recursivas, pero no secuenciales:

- ✓ Selecciona las pistas gráficas que le ofrece el texto en bases de selecciones anteriores, sus conocimientos previos y su competencia.
- ✓ Utiliza las pistas del texto para formar imágenes y anticiparlo que vendrá.
- ✓ Relaciona lo que encuentres con lo que ya conoces.
- ✓ Hace predicciones basadas en información gráfica.
- ✓ Vuelve a lo leído para confirmar, apoyar una idea, o para encontrar más pistas y, para luego, poder tomar una decisión informada.
- ✓ Utiliza el contexto para probar la pertinencia semántica y gramatical.

- ✓ Hace conclusiones de la información que ha recopilado. (Morales, Rincón, & Romero, 2005)

2.2.2.3. Importancia de la lectura

Es importante trabajar la lectura en distintos contextos y con múltiples estrategias. En este sentido, el objetivo de la promoción lectora no es otro que la adquisición y mejora de hábitos lectores, para conseguir que se establezcan y que las personas incluyan la lectura en su estilo de vida. Por tanto, las acciones que la promuevan deben ser vistas como un componente del proceso ciudadano y educativo. (Lluch & Sánchez, 2017)

El saber leer es uno de los pilares para la adquisición de conocimiento tanto en el ámbito cotidiano como en el escolar, puesto que los alumnos al ir avanzando los grados académicos, incrementa la exigencia de una destreza lectora y escrita mayor que se vería mayormente favorecida, si esta capacidad se forma parte de un hábito en la vida de los alumnos. (Rocha, 2012)

La importancia de la lectura radica en que beneficia al libre albedrío e independencia del ser humano, siendo un acto de amor así mismo, así como teniendo autoconocimiento, desarrollándose el criterio para visualizarse metas y formarse como persona con identidad, autonomía, y el ser feliz, siendo suficiente con la búsqueda del interés propio hacia la lectura de acuerdo a su agrado. (Haro, 2014)

Algunos beneficios que desarrolla la lectura son: aumenta el vocabulario, mejora la ortografía, ayuda a la construcción gramatical, fomenta la imaginación, ordena el pensamiento, concentración, comprensión, reflexión, actitud crítica, agiliza la lectura veloz, predispone a escuchar, infiere conocimientos, así como cultura (Jesús, 2009), además del aumento del acervo cultural, proporciona información, así como conocimientos de diferentes aspectos de la cultura humana. Amplia horizontes pues recrea trasladándose al contexto del autor y le permite estar en contacto con éste y conocer otras perspectivas formándose a su vez las propias. Brindando el desarrollo de los principales indicadores de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y la sensibilidad, así como el fortalecimiento en la creación de hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrear, hace gozar, entretener y distraer. (Temas para la educación, 2011)

Considerando que si no se sabe leer eficazmente es poco probable, o si bien nulo, el tener una buena redacción en la construcción de textos, así como la dificultad para poder

expresar sus sentimientos o pensamientos al dialogar con las personas que le rodean, en resumen, se tendría dificultad para desenvolverse en el contexto de la cotidianidad. (Ortiz, 2017)

2.2.2.4. La promoción de la lectura

La promoción de la lectura incluye una variedad de actividades e iniciativas sistemáticas y permanentes destinadas a fomentar el amor y el interés por la lectura, así como su aplicación activa. Esta práctica sociocultural se extiende más allá de los ámbitos bibliotecario y educativo, apoya el desarrollo transformando tanto al individuo como a la comunidad. El propósito de la promoción es informar a los interesados sobre la existencia de algo para persuadirlos de que lo usen o "adquieran" aquello que se promueve; como resultado, la promoción incluye todas las actividades que informan al público acerca de las ofertas de productos o servicios de la organización mientras se brinda la información necesaria al mercado o comunidad sobre su existencia y beneficio. (Del ángel & Rodríguez, 2007)

2.2.2.5. El cuento

La lectura de un cuento abre el mundo de la literatura a los más pequeños a la vez que fomenta la imaginación y acerca al niño a sus seres queridos. Los valores educativos que se transmiten al leer o contar la historia incluye como son la generosidad, la amistad, la paciencia, el respeto o la superación. (Martínez, 2011, pág. 1)

El cuento en educación es un excelente vehículo para despertar la mente, impartir instrucción moral, el interés por la ciencia, la historia, la geografía, los estudios de la naturaleza, etc., estimular la sensibilidad artística, literaria y avivar el sentido crítico y favorecer la adquisición completa del lenguaje, por lo que posee un valor didáctico que le convierte en una herramienta para que padres y maestros se apoyen en la utilizar de temas de actualidad (inmigración, consumo, empleo, vivienda, educación, trabajo, salud, y sanidad, igualdad de género, etc.), sirviéndose del propósito entretenido tiene el cuento infantil. (Gallardo & León, 2008)

2.2.2.6. Compresión lectora

La comprensión lectora es el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito. El acto de

emplear palabras como extraer y construir enfatiza la importancia, por lo tanto; la insuficiencia del texto en la comprensión lectora. Este proceso articula tres elementos:

- El lector es el agente de la comprensión, el cual se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta al proceso de la lectura.
- El texto que ha de ser comprendido. Incluye cualquier texto impreso o electrónico, con su particular idiosincrasia en cuanto a organización, contenido explícito e implícito.
- La actividad en la que está utiliza la comprensión abarca los objetivos, procesos y consecuencias relacionados a la lectura.

Estas tres grandes áreas de variabilidad ocurren dentro de un marco sociocultural que mantiene una relación de influencia recíproca con el mismo. (Snow, 2001)

2.2.2.7. Elementos de la comprensión lectora

Según Cassany (1999), aborda la lectura desde una perspectiva teórica y práctica. Cassany identifica varios elementos clave en el proceso de lectura que son fundamentales para comprender cómo se construye el significado y cómo los lectores interactúan con los textos. dentro de los cuales tenemos el texto, el lector y la actividad de la lectura.

a) El texto

Se refiere al material escrito que el lector debe interpretar. Es la fuente de información y el objeto de la actividad de lectura, que puede variar en formato, estructura y propósito. Las características del texto tienen una influencia significativa en la comprensión. No simplemente con extraer el significado, el lector crea muchas representaciones a lo largo de la lectura que influye en la comprensión. (Cassany, 1999)

Tales representaciones incluyen:

- La estructura superficial del texto o, lo que es lo mismo, el significado literal de las oraciones que lo conforman.
- El texto base, esto es, las ideas que recogen el significado.
- Los modelos mentales contenidos en el texto.

La dificultad o facilidad de un texto no depende únicamente de sus características inherentes. La relación entre el texto y el conocimiento previo del lector, las habilidades actuales y la actividad en la que participa el lector juegan un papel importante a la hora de determinar su complejidad.

Cassany (1999), menciona que la dificultad de comprensión está influenciada por factores tales como la interacción del contenido con el conocimiento y la amplitud de vocabulario del lector en ese ámbito, la estructura sintáctica, el estilo de escritura del autor y el género en el que fue escrito. De manera similar, la proliferación de textos electrónicos y multimedia introduce nuevas variables y una gama más amplia de habilidades relacionadas con la comprensión. Como resultado, los vínculos o la naturaleza no lineal de los hipertextos van más allá de la estructura tradicional de los textos convencionales.

b) El lector

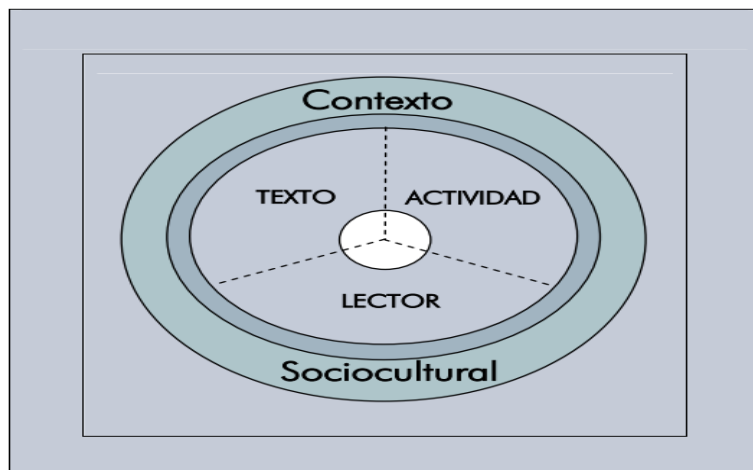
Se asume que el lector debe afrontar la comprensión con una gama de capacidades y habilidades. Entre se incluyen las capacidades cognitivas como la atención, memoria, la habilidad de análisis crítico o la habilidad para elaborar conclusiones. Se requiere motivación adicional, como un propósito para leer, interés en el material que se lee y confianza en sí mismo. De la misma manera, el lector debe abordar la lectura con una variedad de tipos de conocimiento, incluido el vocabulario. Las capacidades cognitivas, el conocimiento básico y el grado de motivación es primordial para la comprensión lectora se verán en gran medida influidos por el texto y la actividad en la que se introduce la lectura. Además, estas dimensiones que el lector construye a la lectura se modificarán a medida que ésta transcurre. Por ejemplo, el dominio del vocabulario puede aumentar, la motivación puede adquirir tintes positivos o negativos según el éxito o fracaso en la comprensión, o de la afinidad del lector por el tema. (Rumelhart, 1980)

Además, la instrucción por sí sola implica cambios en los conocimientos y habilidades del lector. No se trata únicamente de conseguir la comprensión de un solo texto, sino de fomentar la autorregulación del lector, de la enseñanza de diferentes estrategias que impulsen la comprensión lectora y efectúe del lector principiante un lector autónomo.

c) La actividad en la lectura

La lectura nunca ocurre en el vacío, siempre tiene un fin. Aquí es donde se ubica la dimensión de la lectura, esta actividad. La finalidad del lector, previo a la lectura, puede

encontrarse externamente impuesto (como cumplir con los deberes de clase) o estar internamente generado (como disfrutar de una novela). Esta finalidad está influenciada por variables motivacionales, como son el interés y el conocimiento previo. (González, 2005)



Elementos de la comprensión lectora

2.2.2.8. Desarrollo de la Comprensión Lectora con el Uso de Pictogramas

Hoy en día en algunos jardines de infantes las maestras desarrollan la comprensión lectora a través de nuevos conocimientos que se puedan ilustrar mediante un dibujo simple que sea significativo y novedoso para el niño, el cual relacione objeto - concepto, por eso es importante incentivar el uso de pictogramas en la comprensión lectora, ya que a través de ellos se podrá estimular por medio de las imágenes lo más resaltante de lo que queremos que los niños asimilen. Sabemos que las imágenes tienen un impacto significativo en el niño menor de 6 años, y serán más significativas para la adaptación del nuevo conocimiento, en tanto más se acerquen a su realidad. Es por ello, que Perú tiene que educar según los períodos de desarrollo, intereses, necesidades y expectativas; en especial brindando oportunidades de explorar, experimentar, expresar ideas y sentimientos de sí mismo, así como del mundo que le rodea, enfatizando las actividades que logren desarrollar la comprensión lectora puesto que en la actualidad se deja a un lado la narración de cuentos trayendo como consecuencia dificultades en el desarrollo de su comprensión. (López & López, 2015)

2.2.2.9. Proceso de los niveles de comprensión lectora

El proceso de los niveles de comprensión lectora tiene que ver con el nivel de desarrollo que alcanza un lector como resultado de los conocimientos contenidos en un texto.

Hay varios niveles de comprensión lectora en esta situación donde el lector evalúa y procesa la información antes de aplicarla. (Sánchez, 2021)

El conocer los niveles de comprensión lectora permitirá identificar el nivel de profundidad lectora que tienen los participantes como lectores. Asimismo, permitirá realizar la evaluación de proceso y de los logros de los participantes, lo cual facilitará ofrecer ayudas complementarias y oportunas al aprendizaje y desarrollo de capacidades lectoras. (MINEDU, 2007)

2.2.2.10. Dimensiones de lectura

a) Nivel de comprensión literal:

En este nivel, el lector es consciente de las frases y palabras clave del texto, capta el significado del texto sin requerir una cantidad significativa de la estructura cognoscitiva o intelectual del lector.

Corresponde a una reconstrucción del texto que no tiene que tener en cuenta la mecánica y tiene en cuenta el reconocimiento de la estructura fundamental del texto. La lectura literal para el nivel primario. La atención se centra en los conceptos y la información que se establecen explícitamente en el texto mediante el reconocimiento o la referencia a eventos reales.

El reconocimiento implica en ubicar e identificar los elementos del texto, que pueden incluir:

- ✓ De ideas principales: es la idea fundamental de un párrafo o del relato.
- ✓ De secuencias: es la que identifica el orden de las acciones.
- ✓ Por comparación: es la que identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos.
- ✓ De causa o efecto: es la que identifica razones explícitas de algunos sucesos o acciones.

La lectura literal en profundidad, en este nivel el lector se involucra en una lectura más profunda, mejorando su comprensión del texto y reconociendo las ideas que acontecen y el tema principal. (Cervantes , Pérez, & Alanís, 2017)

En el nivel de comprensión literal el maestro estimulara a sus alumnos a: A identificar detalles, precisar el espacio, tiempo, personajes, secuenciar los sucesos y hechos, captar el significado de palabras y oraciones, recordar pasajes y detalles del texto, encontrar

el sentido a palabras de múltiple significado, identificar sinónimos, antónimos y homófonos, reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Pistas para formular preguntas literales: ¿Qué...?, ¿Quién es...?, ¿Dónde...?, ¿Quiénes son...?, ¿Cómo es...?, ¿Con quién...?, ¿Para qué...?, ¿Cuándo...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo se llama...? (Atoc, 2022)

b) Nivel de comprensión inferencial

Este nivel de comprensión inferencial es más difícil y tiene como principal característica que el lector averigüe el contenido del texto, alcanzando ser consciente de la red de relaciones y asociaciones de significados que le podrían permitir leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito.

La comprensión en este nivel generalmente va más allá de lo que se ha leído, lo que le permite al estudiante dar una explicación de una manera más amplia, agregar información de experiencias previas, conectar lo que se ha leído con conocimientos previos, formular hipótesis, desarrollar nuevas ideas y elaborar conclusiones.

Este nivel incluye las siguientes características:

- ✓ Inferir ideas principales cuando no son incluidas de manera explícita.
- ✓ Inferir detalles adicionales basados en las propias conjeturas del lector.
- ✓ Interpretar un lenguaje figurativo, para determinar el significado literal de un texto.
- ✓ Predecir acontecimientos sobre alguna lectura incompleta, deliberadamente o no.
- ✓ Inferir secuencias sobre acciones que pudieron ocurrir, planteándose hipótesis sobre otros desenlaces del tema.
- ✓ Pueden hacer conjeturas sobre las causas que llevaron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones. (Sánchez, 2021)

La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños: A predecir resultados, deducir enseñanzas y mensajes, proponer títulos para un texto,

plantear ideas fuerza sobre el contenido, recomponer un texto variando hechos, lugares, etc, inferir el significado de palabras, deducir el tema de un texto, elaborar resúmenes, prever un final diferente, inferir secuencias lógicas, interpretar el lenguaje figurativo, elaborar organizadores gráficos, etc.

Pistas para formular preguntas inferenciales: ¿Qué pasaría antes de...?, ¿Qué significa...?, ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Cuál es...?, ¿Qué diferencias...?, ¿Qué semejanzas...?, ¿A qué se refiere cuando...?, ¿Cuál es el motivo...?, ¿Qué relación habrá...?, ¿Qué conclusiones...?, ¿Qué crees...? (Atoc, 2022)

c) Nivel de comprensión crítico

El nivel crítico es considerado como el nivel más profundo de comprensión. Esto implica que el lector desarrolle sus propias valoraciones subjetivas del contenido del texto a través de sus respuestas. En otras palabras, el lector debe ser capaz de hacer una valoración de la información que ha aprendido, ya sea positiva o negativa. Esta característica solo aparece si y cuando el lector ha entendido completamente el mensaje transmitido por el autor del texto.

Asimismo, la lectura crítica se desarrolla analíticamente, lo que significa que además de comprender el contenido del texto, también se analizará lo expresado para identificar aciertos, errores y cómo se presenta la información. Como resultado, se debe resumir el contenido, separando las ideas principales de los secundarios, antes de realizar una valoración respecto a la idea del autor. Es fundamental preparar al estudiante para este nivel de lectura porque a los estudiantes de hoy les resulta difícil expresar sus opiniones o ideas sobre lo que están leyendo. (Cortez, 2006)

A este nivel se le considera el ideal, ya que en él el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Pistas para formular preguntas críticas: ¿Crees que es...?, ¿Qué opinas...?, ¿Cómo crees que...?, ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...?, ¿Cómo te parece...?, ¿Cómo debería ser...?, ¿Qué crees...?, ¿Qué te parece...?, ¿Cómo calificarías...?, ¿Qué piensas de...?

Dichos juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.
- De apropiación: requiere de evaluación relativa en las diferentes partes para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector. (Atoc, 2022).

2.2.2.11. Teoría constructivista de Piaget y la lectura

La teoría constructivista de Piaget se centra en cómo los individuos construyen activamente su conocimiento del mundo a través de la experiencia y la interacción. Piaget propuso que el aprendizaje es un proceso en el que los niños pasan por diferentes etapas de desarrollo cognitivo, cada una caracterizada por diferentes habilidades y modos de pensamiento. (Piaget, 1954)

En el nivel inicial los niños comienzan a usar el lenguaje para explorar y comprender su mundo. Empiezan a reconocer letras y palabras simples. La lectura en voz alta y la exposición a libros con imágenes grandes y coloridas son esenciales. (Piaget, 1936)

Dentro de dicha teoría encontramos el proceso de asimilación y acomodación que se da en el proceso de la lectura. (Piaget, 1947)

- Asimilación: Al leer, los niños asimilan nueva información al relacionarla con su conocimiento previo. Por ejemplo, un niño que ya sabe lo que es un perro puede leer sobre diferentes razas de perros y ampliar su comprensión.
- Acomodación: Cuando los niños encuentran información que no encaja con sus conocimientos previos, deben ajustar sus esquemas mentales. Por ejemplo, si leen sobre un animal desconocido, deben modificar su entendimiento para incorporar esta nueva información.

La teoría de Piaget enfatiza el papel del entorno en el desarrollo cognitivo. Un entorno rico en estímulos lingüísticos y oportunidades de lectura es crucial para el desarrollo

de habilidades de lectura. La interacción con adultos y compañeros también facilita el aprendizaje a través del diálogo y la discusión sobre lo leído.

Según Piaget, los niños son aprendices activos. En el contexto de la lectura, esto significa que deben interactuar con los textos, hacer preguntas, predecir lo que sucederá a continuación, y conectar lo que leen con sus propias experiencias. Actividades como la lectura compartida y la dramatización de historias ayudan a los niños a involucrarse activamente en el proceso de lectura.

Aplicar los principios de la teoría constructivista de Piaget a la enseñanza de la lectura implica reconocer la importancia de proporcionar experiencias de lectura adecuadas a la etapa de desarrollo del niño, fomentar la interacción activa con los textos y crear un entorno rico en oportunidades para la exploración y el descubrimiento lingüístico.

2.3. Hipótesis

Si se aplica la estrategia, pictogramas, entonces se promueven la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación.

2.4. Definición de variables

2.4.1. Variable independiente: Pictogramas

Un pictograma es un signo que representa esquemáticamente un objeto real y que posee la particularidad de ser enteramente comprensible con apenas una mirada y la capacidad de transmitir el concepto de forma rápida. Los pictogramas son una especie de pre escritura por la que los conceptos se representan mediante dibujos o siluetas de lo que se quiere representar. (Martos, 2008, p. 62)

2.4.2. Variable dependiente: Lectura de Cuentos Selváticos

Se refiere al proceso de interpretar y dar sentido a textos narrativos que provienen de la selva del Perú. Estos cuentos, escritos por habitantes de la selva, no solo permiten disfrutar de la literatura y explorar mundos de fantasía, sino que también sirven como herramientas de aprendizaje. A través de la lectura de estos cuentos, los lectores pueden adquirir conocimientos sobre la naturaleza, la fauna y la cultura de la selva, reflexionar sobre diversos argumentos y seguir instrucciones o enseñanzas implícitas. Los cuentos selváticos son especialmente apreciados en la educación infantil por su capacidad para captar la atención

de los niños, ofreciendo una combinación de precisión, fantasía y transmisión de saberes de manera atractiva y envolvente. (Delgado, Santos, y Zuchettis, 2023, p

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
INDEPENDIENTE	Pictogramas	Un pictograma es un signo icónico que representa las cualidades de lo que es representado y, mediante la abstracción, adquiere calidad de signo. (Santolín, 2020)	Son imágenes simbólicas que transmiten un mensaje y forman parte de una comunicación.	Imágenes Pictográficas	Actividades para asociación de las imágenes con la realidad y la ficción.	Nominal
					Actividades para identificar imágenes, siguiendo un orden lógico.	
					Observación de las imágenes pictográficas de su entorno e interpreta el mensaje de la imagen	
				Símbolos	Asociación de la palabra con la imagen.	
					Reconocimiento de los símbolos que observa en la lámina.	
					Interpretación de los símbolos y las describe.	
				Dibujos	Actividades basado en dibujos para que los niños expresen sus sentimientos y emociones.	
					Uso del dibujo para que los niños representen acciones de su vida cotidiana y el mundo que los rodea con material didáctico.	

Variable		Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
DEPENDIENTE	Lectura de cuentos selváticos	Interpretación de textos narrativos de la selva del Perú, que combinan fantasía y aprendizaje, permitiendo a los lectores conocer la naturaleza y cultura selvática. (Delgado, Santos, y Zuchettis, 2023, p.17).	Proceso de interpretar y dar sentido a textos narrativos que provienen de la selva del Perú	Literal	Asocia el pictograma con su respectiva palabra.	Ordinal
					Lee y reconoce el significado de las palabras a través del uso de los pictogramas.	
					Lee y reconoce el significado de las oraciones a través del uso de los pictogramas.	
					Identifica los personajes a través del uso de los pictogramas.	
					Identifica acciones de los personajes a través del uso de los pictogramas.	
					Reconoce el lugar de los hechos a través del uso de los pictogramas.	
				Inferencial	Reconoce el título del texto a través del uso de los pictogramas	
					Identifica las ideas principales a través del uso de los pictogramas	
					Infiere semejanzas entre los personajes a través del uso de los pictogramas	
					Infiere acciones de los personajes a través del uso de los pictogramas	
				Crítico	Evalúa el actuar de los personajes positivas y/o negativas a través del uso de los pictogramas.	
					Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y/o social a través del uso de los pictogramas.	
					Deduce la enseñanza del cuento.	
					Dibuja según a tu criterio la finalización del cuento narrado	

2.6. Definición de términos

- a) **Estrategia:** Es un procedimiento preparado para la toma de decisiones y/o emprender acciones en respuesta a un evento determinado. Esto se hace mientras se intenta alcanzar uno o más objetivos previamente identificados. (Westreicher, 2022)
- b) **Leer:** Es un proceso de interacción entre el lector y el texto, mediante el cual el primero trata cumplir los objetivos que guían su lectura.
- c) **Lectura:** Es el proceso de la recuperación y aprehensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, ya sea visual, auditivo o táctil (por ejemplo, el sistema Braille). (Villafan, 2007, pág. 9)
- d) **Compresión lectora:** Proceso a través del cual el lector construye el significado del texto de acuerdo con sus conocimientos y experiencias previas. (Redondo, 2007)
- e) **Cuentos:** Un cuento es una narración breve de ficción que se distingue por tener un comienzo, un nudo y un desenlace, además de mostrar un incidente que sucede en un tiempo y espacio determinados, experimentados por uno o más personajes. (Arancibia, 2018)
- f) **Cuentos de la selva:** Relatos narrativos escritos por los habitantes de la región selvática del país. Estos cuentos destacan la selva como protagonista y utilizan a los animales y el entorno natural para crear historias llenas de fantasía y enseñanzas. A través de estas narraciones, se transmiten conocimientos sobre la flora, fauna y cultura de la selva peruana, combinando elementos educativos y de entretenimiento, especialmente dirigidos a captar la atención y el interés de los niños en la educación inicial. (Lopez, 2023)
- g) **Lenguaje:** Es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (Ugalde, 1988)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación corresponde el enfoque cuantitativo, este se caracteriza por la recolección de datos que son medibles y analizables de manera objetiva mediante procedimientos estadísticos. Este enfoque busca establecer patrones y probar teorías a través de la cuantificación de variables. (Hernández, 2014)

3.2. Tipo de investigación

La investigación por su finalidad es de tipo aplicada, ya que se abordó el problema del bajo nivel de lectura con el objetivo de intervenir, transformar, modificar o generar cambios en un sector específico de la realidad. Este tipo de investigación busca no solo comprender el problema, sino también implementar soluciones prácticas. Además, permite evaluar el impacto de las intervenciones y ajustar las estrategias en función de los resultados obtenidos.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que se utilizó es cuasiexperimental, denominado: Según (Hernández, 2014), es un diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental, cuyo esquema es el siguiente:

G.E.:	O₁	X	O₂
G.C.:	O₃		O₄

Donde:

O₁ y O₃ : Pretest de lectura, en el grupo experimental y grupo de control

X : Pictogramas.

O₂ y O₄ : Postest sobre lectura en el grupo experimental y el grupo de control

3.4. Métodos a utilizar

Se emplearán los siguientes métodos de investigación:

- a. **Método descriptivo:** Se utilizó para describir la realidad problemática (variable dependiente), con relación a la lectura que demuestran los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 177 “Nueva Generación” periodo lectivo 2023.

- b. **Método Hipotético-Deductivo:** Permitió desarrollar inferencias a partir de nuestras actividades de aprendizaje que desarrollaremos, utilizando como medio los pictogramas y así obtener conclusiones a partir de la comprobación de la hipótesis.

- c. **Método Experimental:** este método se aplicó en las actividades con los niños, la cual nos permitió trabajar la variable dependiente y lograr resultados cuantificables. De acuerdo a sus propósitos, se desarrolló la observación, formulación de las hipótesis, la experimentación y las conclusiones del presente trabajo.

3.5. Población de estudio

La población de estudio estuvo conformada por 41 estudiantes de 5 años entre niños del nivel inicial IEI 177 Nueva Generación en el distrito de Jepelacio.

Tabla 1. Distribución de población de estudio, conformado por estudiantes de 5 años

Secciones	Sexos		Número de estudiantes
	M	V	
Grupo Control Felicidad	9	11	20
Grupo Experimental Amistad	10	11	21
Total	19	22	41

3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Se utilizo las siguientes técnicas:

- a) **Análisis documental:** Permitió la selección de ideas informativas mediante el uso de varios documentos.
- b) **Fichaje:** Esta técnica se utilizará para apoyar el carácter científico y tecnológico del desafío de investigación.
- c) **Evaluación:** Permitirá determinar el nivel de desarrollo de la competencia “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, literal, inferencial y crítico.

3.6.2. Instrumentos

- a) **Documentos académicos:** A través de ese instrumento se recopiló información general de diferentes libros, como el Diseño Curricular, Programa curricular, actas de evaluación, Proyecto educativo institucional donde las citas textuales más relevantes para la investigación, servirá para estructurar el marco teórico de nuestras variables de estudio.
- b) **Fichas:** Se recogió información general de diferentes libros, las citas textuales más relevantes para la investigación, servirá para estructurar el marco teórico de nuestras variables de estudio.

- c) **Test (pretest y posttest):** Consistió en una rúbrica mediante el cual se registró información relacionada con el nivel de desarrollo de la competencia de los diversos tipos de textos en su lengua materna, en los niños de la I.E. N° 177 “Nueva Generación”, antes y después del tratamiento experimental.

3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

- a) **Distribución de frecuencias:** Se realizó a nivel de tablas estadísticas, considerando las frecuencias absolutas y porcentuales.
- b) **Análisis e interpretación de datos:** Reflejados en tablas y figuras estadísticas obtenidos.
- c) **Media aritmética:** Sirvió para determinar el valor central del conjunto de datos obtenidos de la muestra de estudio (promedio).
- d) **Desviación estándar:** Sirvió para cálculos de medidas de dispersión en la misma dimensión en que están los datos.
- e) **Coefficientes de variabilidad:** Se utilizó para indicar el número de veces que supone la desviación estándar respecto a la media aritmética.
- f) **Prueba de normalidad:** Se utilizó Shapiro-Wilk para la normalidad.
- g) **Prueba U de Mann-Whitney:** Se empleó para evaluar la hipótesis.

CAPITULO IV
PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Validez y confiabilidad de Instrumento

4.1.1. Validez del instrumento

Tabla 2 Validez de contenido por juicio de expertos

Experto	Rúbrica para evaluar la lectura de cuentos	
	Numérico	Literal
Mg. Karin Vela Zabaleta	65.0	Excelente
Prof. Wagner Piña Ruíz	83.2	Excelente
Prof. René Pinedo Tangoa	73.2	Excelente
Promedio de valoración	73.8	Excelente

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Ver Anexo 1)

Considerando que la validez del instrumento según el juicio de expertos, donde la **Rúbrica para la lectura de cuentas** tiene un promedio de valoración de **73.8**, se deduce que este instrumento tiene una excelente validez según la escala de valoración.

4.1.2. Confiabilidad de instrumentos

En la determinación de la confiabilidad de la rúbrica de evaluación de lectura de cuentas, se utilizó el método de consistencia interna para instrumento con varias alternativas, denominado Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. Se utilizó una muestra piloto de 15 niños a los que se aplicó la rúbrica de evaluación para determinar el nivel de lectura en niños, y así lograr establecer su grado de confiabilidad, se calculó la confiabilidad Alfa de Cronbach, aplicación del Software estadístico SPSS V 26.0.

Tabla 3 Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.

Instrumentos	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Rubrica de evaluación para determinar la lectura de cuentos.	12	15	0.83

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

La rúbrica para medir la lectura obtuvo un valor de 0,83 (Tabla 3), lo que significa que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad o consistencia interna buena, según el rango ($0,70 \leq \alpha \leq 0,99$) reportado por Pérez (2022), para su aplicación

4.2. Presentación y análisis de resultados

4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos

4.2.1.1. Resultados del pretest

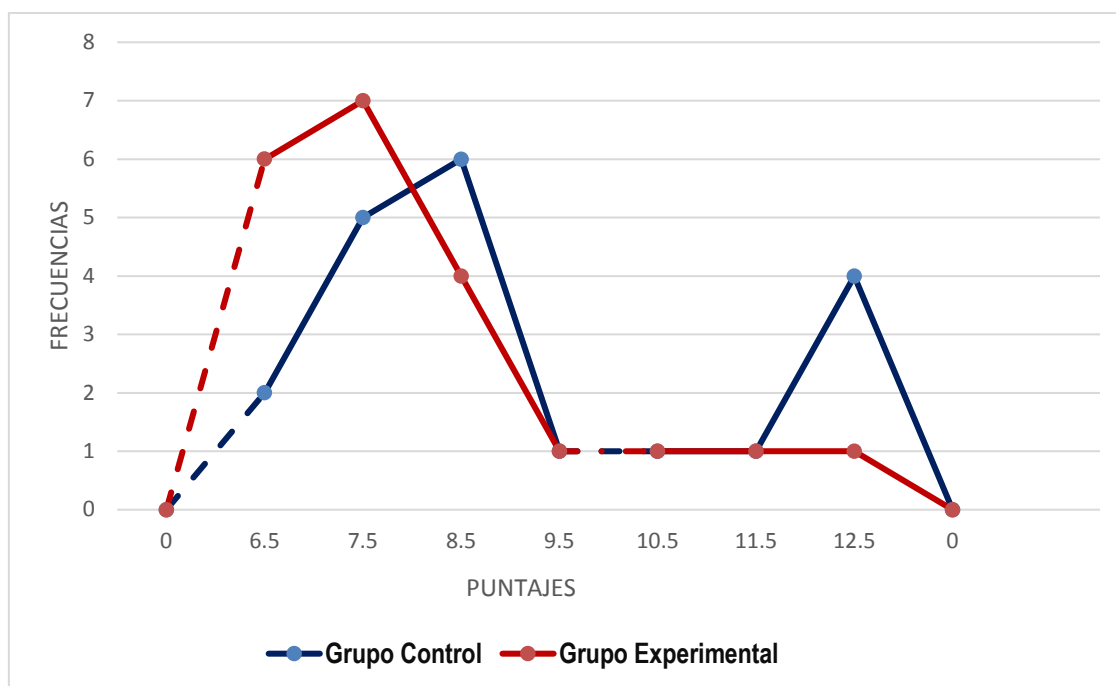
A continuación, se presentan los resultados del pretest para medir el nivel de lectura en niños de la muestra, tanto del grupo de control conformado por 20 estudiantes (Felicidad), y del grupo experimental, conformado por 21 estudiantes (Amistad) respectivamente.

Tabla 4 Resultados del pretest sobre lectura control vs experimental.

Puntajes	GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL				
	xi	fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %	fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[6 – 7)	6.5	2	13	2	10.0	10.0	6	39	6	28.6	28.6
[7- 8)	7.5	5	37.5	7	25.5	35.0	7	52.5	13	33.3	61.9
[8 – 9)	8.5	6	51	13	30.0	65.0	4	34	17	19.0	81.0
[9 – 10)	9.5	1	9.5	14	5.0	70.0	1	9.5	18	4.8	85.7
[10 – 11)	10.5	1	10.5	15	5.0	75.0	1	10.5	19	4.8	90.5
(11 – 12)	11.5	1	11.5	16	5.0	80.0	1	11.5	20	4.8	95.2
(12 - 13]	12.5	4	50	20	20.0	100.0	1	12.5	21	4.8	100.0
TOTAL		20	183		100		21	169		100	

Nota: Pretest aplicado el G.C y G.E Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 1 Resultados del pretest sobre lectura control vs experimental.



Nota: Datos de la tabla 4.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1, se tiene:

- ✓ Los puntajes obtenidos en el pretest varían entre 6 y 13 en ambos grupos de la muestra. En el grupo de control, la mayor frecuencia se encuentra en 6 estudiantes, representando el 30.0%, quienes están en la condición de Inicio. Del mismo modo, en el grupo experimental, la mayor frecuencia es de 7 estudiantes, lo que equivale al 33.3%, también en la condición de Inicio. Estos resultados indican que ambos grupos presentaban deficiencias significativas en cuanto al nivel de lectura de cuentos antes de la implementación del tratamiento experimental.
- ✓ En el grupo de control, el 75.0% de los estudiantes obtuvieron puntajes en el intervalo de 6 a 10, mientras que, en el grupo experimental, este porcentaje asciende al 90.5%. Según la escala de valoración, estos puntajes corresponden a la condición de Inicio, lo cual refleja un nivel deficiente de lectura de cuentos. Esto sugiere que los niños están apenas comenzando su desarrollo, evidenciando una notable ausencia de aprendizaje.
- ✓ De esta manera podemos interpretar que tanto el grupo de control como el grupo experimental presentan deficiencias significativas en el nivel de lectura de cuento antes de la intervención. Los puntajes del pretest, evidencian una notable carencia de estas habilidades. Esta falta de desarrollo sugiere que los niños están en una fase inicial de aprendizaje de lectura de cuentos, lo cual podría influir negativamente en su rendimiento académico y en su capacidad para realizar tareas cotidianas que requieren precisión y coordinación. Por lo tanto, estos resultados subrayan la necesidad de implementar intervenciones específicas para mejorar las habilidades de lectura en ambos grupos.

Tabla 5 Análisis de variabilidad de los resultados del pretest

Grupos	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
Control Felicidad	20	9.14	2.00	3.99	21.8%
Experimental Amistad	21	8.07	1.56	2.43	19.3%

Nota: Datos de la tabla 4. Calculado con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5, se tiene:

- ✓ La media aritmética del grupo de control es 9.14, mientras que la del grupo experimental es 8.07, estos valores, como medidas de tendencia central, indican que ambos grupos se encuentran en el nivel de Inicio según la escala de valoración de lectura. Esto refleja que, en promedio, los niños de ambos grupos presentan habilidades incipientes en el desarrollo de la lectura.
- ✓ El grupo de control presenta una desviación estándar de 2.00 puntos respecto a la media aritmética y una varianza de 3.99. Por otro lado, el grupo experimental tiene una desviación estándar de 1.56 puntos y una varianza de 2.43. Estos resultados indican que los puntajes del grupo de control muestran una ligera dispersión menor en comparación con los del grupo experimental, lo que demuestra una variabilidad ligeramente mayor en el desempeño de lectura dentro del grupo experimental.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es del 21.8%, mientras que en el grupo experimental es del 19.3%. Estos valores indican que ambos grupos son homogéneos en términos del nivel de lectura, dado que los coeficientes de variabilidad son menores que el valor convencional del 30%. Esto demuestra una consistencia relativa en los puntajes de los estudiantes dentro de cada grupo, reflejando poca dispersión en sus niveles de habilidad.

4.2.1.2. Resultados del postest

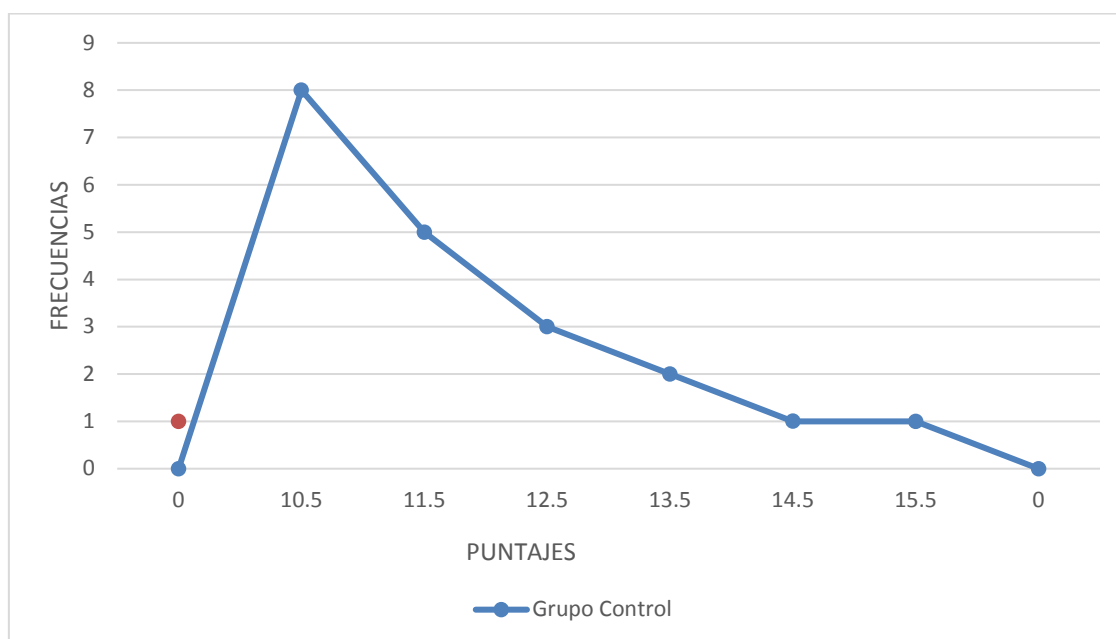
A continuación, se presentan los resultados del postest para medir el nivel de lectura en niños de la muestra.

Tabla 6 Resultados del postest sobre lectura control.

PUNTAJES	GRUPO CONTROL					
	xi	fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[8 - 9)	8.5	2	17	2	10.0	10.0
[9 - 10)	9.5	3	28.5	5	15.0	25.0
[10 - 11)	10.5	4	42	9	20.0	45.0
[11-12)	11.5	4	46	13	20.0	65.0
[12-13)	12.5	4	50	17	20.0	85.0
(14 -15]	13.5	3	40.5	20	15.0	100.0
TOTAL		20	224		100.0	

Nota: Resultados del postest aplicado el G.C. Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 2 Resultados del postest sobre lectura experimental.



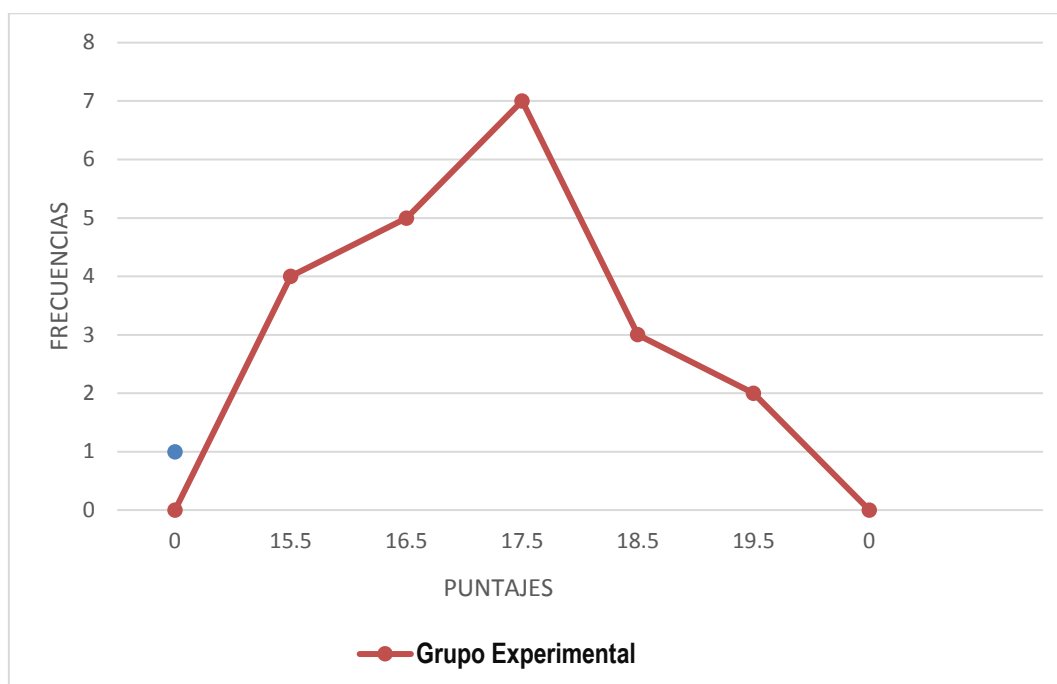
Nota: Datos de la tabla 4.

Tabla 7 Resultados del postest sobre lectura experimental.

PUNTAJES	GRUPO EXPERIMENTAL					
	x_i	f_i	$x_i f_i$	F_i	$h_i \%$	$H_i \%$
[15-16)	15.5	4	62	4	19.0	19.0
[16 - 17)	16.5	5	82.5	9	23.8	42.9
[17-18)	17.5	7	122.5	16	33.3	76.2
[18-19)	18.5	3	55.5	19	14.3	90.5
(19 -20]	19.5	2	39	21	9.5	100.0
TOTAL		21	361.5		100.0	

Nota: Resultados del postest aplicado el G.E. Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 3 Resultados del postest sobre lectura control.



Nota: Datos de la tabla 5.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 6 y 7; figura 2 y 3, se tiene:

- ✓ En el grupo de control, 9 niños, que constituyen el 45.0%, se encuentran en la condición de inicio con puntajes entre 8 y 10 según la escala de valoración. Además, 11 niños, representando el 55.0%, están en la condición de Proceso con puntajes entre 11 y 14. En contraste, en el grupo experimental, 16 estudiantes, equivalentes al 76.2%, se encuentran en la condición de Logrado, con puntajes entre 15 y 17. Adicionalmente, 5 estudiantes, que representan el 23.8%, alcanzaron la condición de Logro Destacado con puntajes entre 18 y 20. Estos resultados indican claramente la efectividad del estímulo aplicado en el grupo experimental, evidenciando un avance significativo en comparación con el grupo de control.
- ✓ Los puntajes obtenidos en general evidencian diferencias significativas a favor del grupo experimental en comparación con el grupo de control. Como se muestra en las figuras 3 y 4, los puntajes más frecuentes en el grupo de control "Felicidad" oscilan entre 8 y 10, mientras que en el grupo experimental "Amistad", la mayor frecuencia de puntajes se encuentra entre 15 y 17. Al comparar estos resultados con los rangos de la escala de valoración, se puede concluir que la mayoría del grupo de control se encuentra en un nivel de Proceso en términos de lectura. En contraste, el 100% del grupo experimental ha alcanzado niveles de Logrado y Logro Destacado, lo cual demuestra la eficacia del estímulo aplicado al grupo experimental.
- ✓ La mayoría de los niños evaluados en el grupo de control se encuentran en la condición de Proceso según la escala de valoración, lo que indica que los estudiantes no han avanzado significativamente en la lectura. Esto evidencia la necesidad de un mayor acompañamiento e intervención por parte de la profesora. En contraste, la mayoría de los niños en el grupo experimental han alcanzado el nivel de Logrado. Estos resultados demuestran estadísticamente la efectividad de los pictogramas como método para desarrollar la lectura.

Tabla 8 Análisis de variabilidad de los resultados del posttest

Grupos	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
Control Felicidad	20	11.1	1.51	2.29	13.6%
Experimental Amistad	21	17.2	1.33	1.77	7.7%

Nota: Datos de la tabla 6 y 7. Cálculo con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 10 se tiene:

- ✓ La media aritmética del grupo de control es 11.1, mientras que la del grupo experimental es 17.2, como se detalla en la tabla 8. Estas cifras reflejan una diferencia significativa entre los grupos en términos del nivel de lectura, con una ventaja clara para el grupo experimental, que recibió la intervención de pictogramas, en comparación con el grupo de control.
- ✓ En el posttest, el grupo no estimulado presenta una desviación estándar de 1.51 puntos y una varianza de 2.29 alrededor de la media aritmética. En contraste, el grupo estimulado muestra una desviación estándar de 1.33 puntos y una varianza de 1.77. Estos resultados indican que los puntajes del grupo no estimulado exhiben una mayor dispersión en comparación con los del grupo estimulado, lo que sugiere una mayor homogeneidad en el rendimiento dentro del grupo que recibió la intervención.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es del 13.6%, mientras que en el grupo experimental es del 7.7%. Estos valores indican que ambos grupos son homogéneos en cuanto al nivel de lectura, dado que ambos coeficientes están por debajo del valor convencional de 30%. Sin embargo, se observa una diferencia significativa a favor del grupo experimental, que recibió el estímulo de pictogramas, mostrando una mayor consistencia en los puntajes en comparación con el grupo de control.

4.2.1.3. Comprobación de hipótesis

Dado que el tamaño de la muestra es menor de 50, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk.

✓ *Prueba de normalidad de datos*

H₀: Los datos si tienen una distribución normal ($p > 0,05$)

H₁: Los datos no tienen una distribución normal ($p < 0,05$)

Tabla 9 Prueba de normalidad de datos – postest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Grupo Control	0,748	20	0,004
Grupo Experimental	0,744	22	0,004

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H₀ y aceptamos la H₁

Si $p > = 0,05$ aceptamos la H₀ y rechazamos la H₁

Decisión y conclusión

Los resultados mostraron un valor p de 0,004, que es menor que 0,05, indicando que los puntajes obtenidos en el postest para ambos grupos no siguen una distribución normal en cuanto a lectura. Por lo tanto, se optó por utilizar la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para la evaluación de la hipótesis.

✓ *Prueba de hipótesis*

Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0): $\bar{U}G_{exp} = \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica la estrategia, pictogramas, entonces no se promueven la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación.

Hipótesis alterna (H_1): $\bar{U}G_{exp} \neq \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica la estrategia, pictogramas, entonces se promueven la lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación.

Nivel significancia

Para un nivel de error o significación ($\alpha = 5\% = 0,05$) y un nivel de certeza o confianza ($1 - \alpha = 95\% = 0,95$).

Prueba de u de Mann - Whitney para muestras independientes del postest de los grupos de control y experimental.

Tabla 10 Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney

Contraste de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de postest es la misma entre categorías de grupos.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0.000	Rechazo de la hipótesis nula.

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

Regla de decisión:

Los "pictogramas" fueron efectivos para promover la lectura en niños de la muestra en 2023, ya que $p = 0,000$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

4.3. Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos en el presente estudio muestran una diferencia significativa en los puntajes de los estudiantes entre el grupo de control y el grupo experimental. Mientras que en el grupo de control la mayoría de los niños se encuentran en las condiciones de inicio y proceso, con puntajes relativamente bajos, el grupo experimental presenta un notable avance con un alto porcentaje de estudiantes en las condiciones de logrado y logro destacado. Esto evidencia la efectividad del estímulo aplicado, sugiriendo que la intervención ha tenido un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes.

De manera similar, el estudio de Chicana (2021) también resalta la efectividad de las estrategias educativas específicas, en este caso, estrategias lúdicas, para mejorar las capacidades de los niños. La comparación de los resultados pre y post intervención en su investigación demuestra una reducción significativa en el porcentaje de niños en nivel bajo y un incremento en los niveles alto y medio. Ambos estudios subrayan la importancia de enfoques pedagógicos innovadores y bien estructurados para fomentar el desarrollo cognitivo y académico en los niños, confirmando que las intervenciones adecuadas pueden producir mejoras sustanciales en el aprendizaje y desempeño estudiantil.

Los puntajes obtenidos en este estudio indican una diferencia significativa entre el grupo de control y el grupo experimental. Los resultados muestran que, mientras que los puntajes más comunes en el grupo de control oscilan entre 8 y 10, correspondientes a un nivel de Proceso, el grupo experimental alcanzó puntajes entre 15 y 17, situándose en los niveles de Logrado y Logro Destacado. Esto sugiere que el estímulo aplicado en el grupo experimental fue efectivo para mejorar sus habilidades de lectura. La diferencia en los resultados entre ambos grupos subraya la importancia de las intervenciones específicas y bien diseñadas para potenciar el aprendizaje y el desarrollo académico de los estudiantes.

Similarmente, la investigación de Zevallos y Fuentes (2020) destaca la eficacia de los pictogramas como herramienta pedagógica. Su estudio muestra que el uso de pictogramas puede mejorar significativamente el desarrollo del lenguaje oral y la percepción visual en los niños. Los resultados obtenidos, con puntajes del 77% en desarrollo del lenguaje oral y 88% en percepción visual, demuestran que las estrategias lúdicas y visuales son altamente efectivas. Ambas investigaciones coinciden en que las metodologías innovadoras, ya sean estímulos específicos o el uso de recursos visuales, son cruciales para

mejorar las capacidades cognitivas y académicas en los niños, validando la importancia de integrar enfoques creativos en la educación infantil.

Los resultados obtenidos en este estudio subrayan la disparidad en el progreso de la lectura entre el grupo de control y el grupo experimental. En el grupo de control, la mayoría de los niños se encuentran en la condición de Proceso, lo que sugiere que no han logrado avances significativos en sus habilidades de lectura, destacando la necesidad de una intervención más efectiva y un mayor acompañamiento docente. En contraste, la mayoría de los niños en el grupo experimental han alcanzado el nivel de Logrado, lo que demuestra la eficacia de los pictogramas como método de enseñanza para desarrollar la lectura. La diferencia estadísticamente significativa en los resultados entre ambos grupos confirma que los pictogramas son una herramienta valiosa para mejorar el rendimiento académico en lectura.

De manera similar, la investigación de Vega y Vega (2019) proporciona evidencia adicional sobre la efectividad de los pictogramas, esta vez en el ámbito de la articulación verbal. Mediante el uso de pruebas estadísticas de t de Student, demostraron que los pictogramas influyeron positivamente en la articulación de sonidos consonánticos, con un aumento del 11% en articulación correcta después de la intervención. Además, se observó una mejora significativa en la articulación de mezclas de consonantes y diptongos. Estos hallazgos refuerzan la idea de que los pictogramas no solo son efectivos para el desarrollo de la lectura, sino que también son una herramienta poderosa para mejorar otras habilidades lingüísticas fundamentales en los niños, destacando su importancia en la educación infantil.

Los datos estadísticos de este estudio muestran una diferencia clara y significativa en el rendimiento de lectura entre el grupo de control y el grupo experimental. Con una media aritmética de 11.1 para el grupo de control y 17.2 para el grupo experimental, se evidencia que la intervención con pictogramas tuvo un impacto positivo notable. Esta diferencia en las medias indica que los estudiantes del grupo experimental alcanzaron un nivel de lectura mucho más alto en comparación con sus pares del grupo de control, destacando la efectividad de los pictogramas como herramienta educativa.

De manera similar, la investigación de Varas (2021) también subraya la importancia de las estrategias didácticas específicas para mejorar la comprensión lectora. En su estudio, las estrategias implementadas antes, durante y después de la lectura resultaron en una mejora

significativa en el rendimiento de los estudiantes. El grupo experimental alcanzó un promedio de 14.46, mientras que el grupo de control obtuvo un promedio de 13.10, con una diferencia estadísticamente significativa confirmada por la prueba T-Student. Ambos estudios corroboran la eficacia de intervenciones pedagógicas bien diseñadas para mejorar habilidades clave en los estudiantes, ya sea a través del uso de pictogramas o de estrategias didácticas estructuradas, resaltando la necesidad de enfoques innovadores en la educación.

Los estudios analizados evidencian la efectividad de diversas estrategias pedagógicas para mejorar habilidades académicas en niños. En el presente estudio, el grupo experimental, que utilizó pictogramas, mostró una media aritmética de 17.2 en comparación con 11.1 del grupo de control, demostrando una mejora significativa en lectura. Este hallazgo es consistente con la investigación de Chicana (2021), que reportó un incremento en niveles altos y medios de producción de cuentos tras aplicar estrategias lúdicas. De manera similar, Zevallos y Fuentes (2020) encontraron que el uso de pictogramas mejoró el lenguaje oral y la percepción visual, y Vega y Vega (2019) demostraron mejoras en la articulación verbal mediante esta herramienta. Finalmente, Varas (2021) concluyó que las estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura mejoraron significativamente la comprensión lectora, con resultados estadísticamente significativos. En conjunto, estos estudios subrayan la importancia de enfoques innovadores y bien estructurados en la educación infantil, destacando el impacto positivo de los pictogramas y otras estrategias lúdicas en el desarrollo académico de los estudiantes.

CONCLUSIONES

1. La aplicación de pictogramas, logro un efecto positivo y significativo en la promoción de la lectura en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación – 2023, se demuestra una mejora significativa con los datos obtenidos antes y después de aplicar el estímulo.
2. El nivel de desarrollo de la lectura en los niños de la muestra, antes de aplicar el estímulo fue en inicio en ambos grupos, ya que, según la escala de valoración aplicada, obtuvieron puntajes entre 6 y 13 en ambos grupos. Solo encontramos algunos niños que estaban en nivel de proceso. Luego de aplicar el estímulo en el grupo experimental se obtuvieron puntajes entre 15 y 20, lo cual nos evidencia que el nivel se incrementó de manera significativa.
3. La aplicación de pictogramas para promover la lectura en niños de 5 años en la I.E N° 177, Nueva Generación – 2023, se implementó a través de 10 sesiones. Los resultados obtenidos en el postest reflejan la eficacia de la estrategia con 76.2% en el grupo experimental, alcanzaron un nivel de logro esperado y un el 23.8%, en logro destacado. Demostrando un impacto positivo de la estrategia al lograr promover la lectura.
4. La efectividad de los pictogramas para promover la lectura en niños fue demostrada estadísticamente. Esto se reflejó en un aumento significativo de +9.13 puntos en el grupo experimental, que pasó de 8.07 a 17,2 en la escala de calificación vigesimal. Además, la hipótesis fue comprobada con la prueba estadística U de Mann-Whitney para dos muestras, obteniéndose $t_c > t_t$ ($12,407 > 1,442$) y una significancia $p = 0,000 < 0,05$, por ende, se rechazó la nula (H_0) y se aceptó la alterna (H_1).

SUGERENCIAS

- ✓ Incentivar e inculcar a realizar otros estudios de investigación orientados a promover de la lectura, debido que es muy importante implementar diversas estrategias en el que el niño logre desarrollar la capacidad de proceso cognitivo de interpretar y comprende letras y palabras.
- ✓ A los especialistas de la Dirección Regional de Educación de San Martín y de la unidad de gestión local, promover la aplicación de estrategias metodológicas basado en pictogramas para promover a temprana edad la lectura.
- ✓ A los docentes del E.E.S.P.P “G.J.S.M” que promuevan talleres de capacitación referente a aplicación a estrategias didácticas basados en pictogramas a los estudiantes y docentes egresados de la Institución de formación docente.
- ✓ A las docentes de la I.E N° 177, Nueva Generación - Moyobamba, incluir en sus sesiones de aprendizaje, estrategias metodológicas basado en pictogramas que les permitan a los niños promover la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arancibia, C. (2018). *Cultura genial*. Obtenido de Disponible en: <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/#:~:text=Un%20cuento%20es%20una%20narraci%C3%B3n,por%20u no%20o%20m%C3%A1s%20personajes.>
- Arcos Yugcha, M. (2020). “Conciencia fonológica y su influencia en los problemas del aprendizaje - lectura y escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de la unidad educativa Suizo”. Ambato, Ecuador.
- Ascona Conislla, C. R. (2020). Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020. Lima.
- Atoc, P. (2022). *Materiales Educativos*. Obtenido de Niveles de comprensión lectora: <https://tusmaterialesdocente.com/niveles-de-comprension-lectora-cuales-son-ejemplos/>
- Auca. (Marzo de 27 de 2018). *Auca projectes educatius*. Obtenido de La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y niñas: Disponible en: <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>
- Avila Reyes, W. (2010). El kata taikyoku shodan y su relación. Huancayo.
- Behar, D. (2008). *Introducción a la metodología de la investigación*. Shalom.
- Bustos, A. (11 de Diciembre de 2023). *Blog de lengua*. Obtenido de ¿ Qué es un pictograma?: Disponible en: <https://blog.lengua-e.com/2010/que-es-un-pictograma/>
- Cámara, S. (28 de Enero de 2020). *Mente a mente*. Obtenido de Disponible en: <https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/problemas-lectura-aprendizaje>
- Casa , J., & Quishpe, S. (2016). *Pictogramas como recurso para desarrollo del lenguaje verbal*. Latacunga: Universidad técnica de cotopaxi.
- Cervantes , R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora. Sistema Conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista internacional de ciencias sociales y humanidades*, 73-114.
- Chevarria, B. K. (2022). *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes en una institución educativa inicial-Cusco, 2022*. Lima.

- Chicana, F. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 431, "Nueva Esperanza", Condorcanqui 2020*. Chachapoyas: Universidad nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Chila, R. (2016). *Uso de pictogramas en el desarrollo de las destrezas lectoras en niños y niñas del primer año básico*. Ecuador: Repositorio digital PUCESE.
- Chuquihuanca, A., & Oroche, E. (2021). *Lectura recreativa andina y comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de la institución educativa N° 56105, independencia americana de la provincia de Canas -Cusco -2019*. Canas: Universidad nacional de San Antonio de Abad del Cusco.
- Cortez. (2006). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Cumapa, F., & Correa, Y. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N°089 de la ciudad de Rioja, 2014*. Tarapoto: Universidad de nacional de San Martín - Tarapoto.
- Del ángel, M., & Rodríguez , A. (2007). La promoción de la lectura en México. *Red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 11- 40.
- Delgado Cervantes, A. J., Santos Cienfuegos, M., & Zuchettis Sosa, T. Y. (2023). Los cuentos selváticos para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años. Huanuco.
- Delgado, C. (2012). Mi comunicador de pictogramas. En S. Palao, *Serie de tecnología y comunicación* (pág. 91). Maadrid: CEAPAT - IMSERSO.
- Dominguez , O., & Garcia, H. (Enero de 2007). Ausubel, Piaget y Vygotsky. Zitácuaro, Michoacán, Mexico: www.monografias. Obtenido de www.mo.
- Educapeques. (26 de Julio de 2018). *Portal de educación infantil y primaria*. Obtenido de Disponible en: <https://www.educapeques.com/estimulapeques/pictogramas-lenguaje-imagenes-ninos.html>
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI editores.
- Fundación once. (2013). *Pautas de diseño de pictogramas para todas las personas*. Madrid : Dirección de accesibilidad universal de la fundación once.
- Gallardo, P., & León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Sevilla: Wanceulen. Obtenido de Disponible

en:https://books.google.com.pe/books?id=Id8ADAAAQBAJ&pg=PA3&source=gb_s_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false

- González, C. (2005). *Comprensión lectora en niños: Morfosintaxis y prosodia en acción*. Granda: Departamento de psicología evolutiva y de la educación.
- Haro, S. (2014). *La importancia de la lectura*. Obtenido de <https://www.escriitores.org/recursos-para-escriitores/recursos-1/colaboraciones/9874-la-importancia-de-la-lectura>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- INIE. (2020). *Perú: Indicadores de educación por departamentos, 2009 - 2019*. Jesús María: Instituto nacional de estadística e informática.
- Jesús, C. (2009). *Como fomentar el hábito de lectura y comprensión lectora*. Obtenido de https://vinculando.org/wp-content/uploads/kalins-pdf/singles/como_fomentar_habito_de_lectura_y_comprension_lectora.pdf
- Jordán, M., & Macías, S. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Univerisidad de Guayaquil.
- Lluch, G., & Sánchez, S. (2017). La promoción de la lectura: Un análisis crítico de los artículos de investigación. *Revista Española de documentación científica*, 40(4).
- López, I. (2020). *Material didáctico y su influencia en el desarrollo del pensamiento matemático en niños de 5 años de I.E N° 193 - Alianza, provincia de Lamas, región San Martín, 2018*. Rioja: Universidad nacional de San Martín.
- Lopez, M. (2023). *Historias de la Selva Peruana*.
- López, R., & López, V. (2015). *Influencia de cuentos con pictogramas en la comprensión lectora*. Obtenido de <https://repositorio.unasam.edu.pe/bitstream/handle/UNASAM/1329/TESIS%20410%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lumbreras. (20 de Mayo de 2021). *Lumbreras editores*. Obtenido de Disponible en: <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- Martínez, N. (2011). *El cuento como instrumento educactivo*. Granada: Innovación y experiencia educativas.
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Glosas didacticas*, 49 - 63.

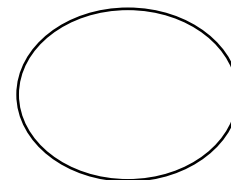
- Martos, C. (02 de Febrero de 2022). *Cinconoticias*. Obtenido de Escritura pictográfica: qué es, tipos, características, curiosidades y ejemplos de pictografías de distintas civilizaciones: Disponible en: <https://www.cinconoticias.com/escritura-pictografica/>
- MINEDU. (2007). *Guía metodológica*. Lima: 9972-845-66-4. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/04-bibliografia-para-eba/7-guia-metodologica-4-inicial.pdf>
- MINEDU. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/pdf/documentos-primaria-comunicacion-iii.pdf>
- Monserrate, A. (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del conocimiento*, 106 - 121.
- Morales, O., Rincón, Á., & Romero, J. (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. *Red de revistas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 195 - 218.
- Motoche, A., & Placencia, N. (2011). *Lectura pictográfica en niños y niñas de educación inicial y su influencia en el desarrollo del lenguaje*. Ecuador: Universidad la cuenca.
- Murillo, J. (2011). Métodos de investigación en Educación Especial. *Metodos de Investigación de Enfoque Experimental*, 32.
- Ortiz, M. (2017). *La importancia del hábito por la lectura en niños de primaria menor*. Obtenido de <https://static1.squarespace.com/static/53b1eff6e4b0e8a9f63530d6/t/5b2d7ded6d2a73e5fb52addb/1529708015031/Ens+3+Miriam+Ortiz.pdf>
- Pastén, A., & Unger, M. (2018). *Sistema de ilustración pictográfica para la accesibilidad cognitiva*. Valparaíso: Pontificia universidad católica de valparaíso. Obtenido de Disponible en: https://wiki.ead.pucv.cl/images/f/f8/EGG_apb-mum_18_-_Me_nuevo_con_Pictos._Sistema_de_ilustraci%C3%B3n_pictogr%C3%A1fica_para_la_accesibilidad_cognitiva_-_Past%C3%A9n-von_Unger_%28H_Spencer-K_Exss%2
- Pérez, J. (2022). *Proyecto de motivación lectora con el uso de pictogramas para educación inicial*. Cuenca - Ecuador: Universidad la cuenca.
- Piaget, J. (1936). *The Origins of Intelligence in Children*. Morata.
- Piaget, J. (1947). *The Psychology of Intelligence*. Morat.
- Piaget, J. (1954). *The Construction of Reality in the Child*. Morata.

- Ramos, M. R. (10 de 11 de 2021). *Pictogramas: El origen de la comunicación alternativa*. Obtenido de Gndario: <https://www.gndiario.com/pictogramas-discapacidad-intelectual>
- Redondo, Á. (2007). Compresión lectora. *Innovación y experiencias educativas*, 8.
- Reyes Martínez, D. (2015). *Cómo Enseñar a Leer a los Niños*.
- Robalino, C. A. (2018). *La lectura pictográfica en el desarrollo del lenguaje oral en las niñas y niños de 3 años de inicial 1 de la unidad educativa San Jacinto de Búa siglo XXI*. Santo Domingo - Ecuador: Guía didáctica sobre tipos de lectura pictográfica para desarrollar el lenguaje oral.
- Rocha, M. (2012). *La importancia de la lectura: Gnerara habitos lectores y gusto por leer*. Obtenido de <https://miriamrochadiaz.wordpress.com/2012/04/03/la-importancia-de-la-lectura-generar-habitos-lectores-y-gusto-por-leer/>
- Rodríguez, W. (1999). Legado de Vygotski y de piaget a la educación. *Red de revistas científicas dde américa latina*, 477 - 489.
- Sánchez, Á. (03 de Noviembre de 2021). *Educapeques*. Obtenido de Escuela de padres: Disponible en. <https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/los-3-niveles-de-comprension-lectora.html>
- Santolín, M. (2020). *Pictograms: the history and evolution of "universal" symbols*. Obtenido de <https://www.pixartprinting.co.uk/blog/pictograms-history/>
- Snow, C. (2001). Reading for Understanding: Toward an R&D Program in Reading Comprehension. *Education y the Science and Technology Police Institute*. .
- Solé, I. (1992). *Estrategias de la lectura*. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
- Solíz, M. (2020). *Pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños de 4 a 5 años de la "Escuela General Básica Delia Ibarra de Velazco"*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5819/1/T-UCE-0010-1034.pdf>
- Swisinfo.ch. (19 de Junio de 2021). *SWI Swissinfo. cho*. Obtenido de Perú aborda el desafío de impulsar la compresión lectora de sus niños: Disponible en: https://www.swisinfo.ch/spa/per%C3%BA-lectura_per%C3%BA-aborda-el-desaf%C3%ADo-de-impulsar-la-compresi%C3%B3n-lectora-de-sus-ni%C3%B1os/46718848
- Temas para la educación. (2010). Sistema de pictográficos de comunicación. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.

- Temas para la educación. (2011). *La importancia de la lectura desde la infancia*. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd8644.pdf>
- Ugalde, M. (1988). El lenguaje caracterización de sus dos formas fundamentales: el código oral y el código escrito. *Educación*, 47 - 56.
- Varas, E. (2021). *Estrategias didácticas antes, durante y después de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N°00475 - Moyobamba*. Tarapoto: Universidad nacional de San Martín.
- Vega, E., & Vega, Á. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en los niños de cuatro años de la I.E.P Davis Moody - Chilca*. Huancayo: Universidad nacional del centro del Perú.
- Ventoso, M. (2016). *Pictogramas: una alternativa para comprender el mundo*. Obtenido de Disponible en: <http://equipoteabadajoz.es/wp-content/uploads/2016/10/Pictogramas.-Una->
- Villafan, C. (2007). *La comprensión lectora*. Zamora: Unidad UPN 162.
- Viñanga, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica "Miguel Riofrío" ciudad de Loja, periodo 2017-2018*. Loja - Ecuador: Universidad de Loja.
- Viñas, M. (2008). El pictograma como recurso didáctico en la escuela. *Universidad de Córdoba*, 249-270.
- Westreicher, G. (06 de agosto de 2022). *Estrategia*. Obtenido de Economipedia: Disponible en: <https://economipedia.com/definiciones/estrategia.html>
- Zevallos, Y., & Fuentes, Y. (2020). *Los pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa " Mundo infantil N°401" distrito de tambopata - Puerto Maldonado, 2020*. Puerto Maldonado: Universidad nacional amazónica de Madre de Dios.

ANEXOS

ANEXO 1 – INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN



RUBRICA PARA EVALUAR LA LECTURA.

NOMBRE	EDAD	FECHA	GRUPO	
Ternura	5 años		Experimental ()	Control ()

	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO DESTACADO (3)
ESCALA DE VALORACIÓN	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado.	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto a la lectura.	Evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la lectura.

DIMENSION	1	2	3	PUNTAJE
Literal	No asocia los pictogramas con su respectiva palabra.	Asocia con poca autonomía el pictograma con su respectiva palabra.	Asocia con autonomía el pictograma con su respectiva palabra.	
	No reconoce el significado de las palabras a través del uso de los pictogramas.	Lee y reconoce con dificultad el significado de las palabras a través del uso de los pictogramas.	Lee y reconoce con autonomía el significado de las palabras a través del uso de los pictogramas.	
	No identifica los personajes a través del uso de los pictogramas.	Poco interés para identificar los personajes a través del uso de los pictogramas.	Identifica los personajes a través del uso de los pictogramas.	

	No identifica acciones realizan los personajes en el cuento a través del uso de los pictogramas.	Identifica con dificultad las acciones que realizan los personajes en el cuento a través del uso de los pictogramas.	Identifica y comenta las acciones de los personajes en el cuento a través del uso de los pictogramas.	
	No reconoce el lugar de los hechos en que se desarrolla el cuento a través del uso de los pictogramas.	Reconoce con ayuda el lugar de los hechos en que se desarrolla el cuento a través del uso de los pictogramas.	Reconoce con autonomía el lugar de los hechos en que se desarrolla el cuento a través del uso de los pictogramas.	
Inferencial	No reconoce y deduce el título del texto a través del uso de los pictogramas.	Reconoce y deduce el título del texto a través del uso de los pictogramas.	Reconoce y deduce el título del texto a través del uso de los pictogramas.	
	No identifica las ideas principales a través de los pictogramas.	Dificultades para identificar las ideas principales a través de los pictogramas.	Identifica y comunica las ideas principales a través de los pictogramas	
	No infiere semejanzas entre los personajes del cuento a través de los pictogramas.	Infiere con dificultades semejanzas entre los personajes a través del uso de los pictogramas	Infiere y explica las semejanzas entre los personajes a través del uso de los pictogramas.	
	No comunica el actuar de los personajes a través de los pictogramas.	Comenta el actuar de los personajes con dificultades a través de los pictogramas	Evalúa y comunica el actuar de los personajes positivas y negativas a través del uso de los pictogramas.	
	No relaciona las acciones de los personajes con su entorno a través de los pictogramas.	Asocia con dificultad las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y social a través del uso de los pictogramas.	Compara las acciones de los personajes con hechos de su entorno familiar y social a través del uso de los pictogramas.	

Crítico				
	Poca comprensión de la enseñanza del cuento	expresa con dificultad la enseñanza del cuento	Deduce y comenta con sus compañeros la enseñanza del cuento.	
	Realiza garabos sin ningún fin.	Dibuja según su criterio.	Dibuja y comunica según su criterio la finalización del cuento narrado	
	TOTAL			

.....

FIRMA

ANEXO 2 – VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Karim Vela Zabaleta	EESPP "GJM"	Docente Formador

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"PICTOGRAMAS PARA PROMOVER LA LECTURA DE CUENTOS SELVÁTICOS EN NIVEL INICIAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E N° 00508, ROGELIA IZQUIERDO OLORTEGUI"
AUTORAS	CURAY DÁVILA, Karolyn Jhulianet FLORES VELA, Jeimy Rubith
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de desarrollo de hábitos de lectura en niños de 5 años de la I.E N° 00508, Rogelia Izquierdo Olortegui. • Aplicar los pictogramas como medio para mejorar la comprensión de textos en el nivel inicial en niños de 5 años de la I.E N° 00508, Rogelia Izquierdo Olortegui. • Comprobar la eficacia de las pruebas de los pictogramas para mejorar los hábitos de lectura de cuentos selváticos en nivel inicial en niños de 5 años de la I.E N° 00508, Rogelia Izquierdo Olortegui.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

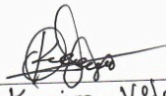
CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				65	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				65	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.				67	
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				65	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				65	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				65	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				65	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores				65	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				65	

Promedio de escala de valoración porcentual:

65

Opinión:Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 12 de abril del 2023



Nombre Karim Vela Zabalta
DNI: 33430965

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico			58		
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				72	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.				70	
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				69	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					84
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					82
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores				75	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				70	

Promedio de escala de valoración porcentual:

73,22

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

Moyobamba, 12 de abril del 2023

Nombre
DNI:


René Simón Tomasa
01088831

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					83
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					83
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					83
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					83
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				72	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					83
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				75	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					83
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					83

Promedio de escala de valoración porcentual:

83,2

Opinión:Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 12 de abril del 2023

Nombre Wagner Piña Ruiz
DNI: 00820398

ANEXO 3 – BASE DE DATOS DE PRUEBA PILOTO

N°	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	PUNTAJE	NOTA	NIVEL
1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	13.9	PROCESO
2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	27	15.0	LOGRADO
3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	27	15.0	LOGRADO
4	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	18	10.0	INICIO
5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	26	14.4	PROCESO
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	13.3	PROCESO
7	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	17.2	LOGRADO
8	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	26	14.4	PROCESO
9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	25	13.9	PROCESO
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	15	8.3	INICIO
11	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	29	16.1	LOGRADO
12	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	19.4	DESTACADO
13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	32	17.8	LOGRADO
14	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	17.2	LOGRADO
15	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	18.9	DESTACADO

NIVEL	PUNTAJE	RESULTADO
DESTACADO	33-36	18-20
LOGRADO	26-32	15-17
PROCESO	19-25	11-14
INICIO	12-18	0-10

ANEXO 4 – BASE DE DATOS PRE Y POS TEST.

PRESTESTGrupo control – felicidad

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITE M 1	ITE M 2	ITE M 3	ITE M 4	ITE M 5	ITE M 6	ITE M 7	ITE M 8	ITE M 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	TOTAL	NOTAS
1	Alarcón Ramos Jeiser	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
2	Alberca Cruzado Sharon Abigail	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
3	Carrasco Calderón Bianca Azul	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	8.3
4	Carrasco Díaz Emilin ziomara	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	16	8.9
5	Coronel Santos Zul Analí	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	20	11.1
6	Estela Corona Ayala Jhamileth	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	14	7.8
7	Guerrero Guerra Joaquín Aleck	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	19	10.6
8	Herrera Flores Dámaris Kaory	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	17	9.4
9	Huaman Gamarra Ángel Adrián	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	14	7.8
10	López Vasquez Cristopher Snaider	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	15	8.3
11	Morales Febre Dylan Gael	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	14	7.8
12	Rengifo Guerra Axel Junior	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
13	Rengifo Rucoba Vayoeth Daleysa	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	15	8.3
14	Rodríguez Alejandría, Yuritzy Nayara	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	22	12.2
15	Saavedra Lavi Jhon Milton	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	15	8.3
16	Saldívar Castro Esteban Caleb	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
17	Sucse Vasquez Emily Moana	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	16	8.9
18	Sucse Vasquez Alis Abigail	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	22	12.2
19	Vasquez Sánchez Gasdaly Maricel	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	23	12.8
20	Vasquez Santa Cruz Elías	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	22	12.2

Grupo experimental – Amistad.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITE M 1	ITE M 2	ITE M 3	ITE M 4	ITE M 5	ITE M 6	ITE M 7	ITE M 8	ITE M 9	ITE M 10	ITE M 11	ITE M 12	TO TAL	NO TA
1	Fabio Barahona Pinedo	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	14	7.8
2	Carles Adriano Burga Guevara	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	1	20	11.1
3	Jaricsa Julieth Calderón Vasquez	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	16	8.9
4	Julio Anderson Campos Casique	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
5	Diana Massiel Carmen Tejada	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	1	18	10.0
6	Deysi Liliana Chanchari Inuma	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
7	Flavia kasiel Cortez Flores	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	13	7.2
8	Alexandra Daniela Llatas Urrutia	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	14	7.8
9	Cristian Leonel Maldonado Cajo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
10	Jhon Fabricio Perea Pérez	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
11	Kiamary Daleysi Pérez Fernández	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
12	Junseo Isaac Pérez León	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
13	José Armando Ríos Arévalo	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	17	9.4
14	Brianna Kristel Ruiz Alejandría	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
15	Keller Elvis Tuesta Paz	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	15	8.3
16	Daniela Vasquez Cubas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
17	Erick Vasquez Romero	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	12.2
18	James Gael Villalobos Samame	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	6.7
19	Alexa Kaory Casique Carrasco	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	14	7.8
20	Antonella Hatsumi Bocanegra Rengifo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	15	8.3
21	Walter Alberto Vílchez Torres	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	16	8.9

PRESTEST**Grupo control – felicidad**

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITE M 1	ITE M 2	ITE M 3	ITE M 4	ITE M 5	ITE M 6	ITE M 7	ITE M 8	ITE M 9	ITE M 10	ITE M 11	ITE M 12	TOTAL	NOTAS
1	Alarcón Ramos Jeiser	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	18	10.0
2	Alberca Cruzado Sharon Abigail	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	21	11.7
3	Carrasco Calderón Bianca Azul	2	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	17	9.4
4	Carrasco Díaz Emilin ziomara	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	19	10.6
5	Coronel Santos Zul Analí	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	21	11.7
6	Estela Corona Ayala Jhamileth	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	8.9
7	Guerrero Guerra Joaquín Aleck	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	20	11.1
8	Herrera Flores Dámaris Kaory	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	13.3
9	Huaman Gamarra Ángel Adrián	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	18	10.0
10	López Vasquez Christopher Snaider	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	17	9.4
11	Morales Febre Dylan Gael	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	22	12.2
12	Rengifo Guerra Axel Junior	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	23	12.8
13	Rengifo Rucoba Vayoeth Daleysa	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16	8.9
14	Rodríguez Alejandría, Yuritzzy Nayara	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	13.3
15	Saavedra Lavi Jhon Milton	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	17	9.4
16	Saldívar Castro Esteban Caleb	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	22	12.2
17	Sucse Vasquez Emily Moana	2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	22	12.2
18	Sucse Vasquez Alis Abigail	2	2	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	21	11.7
19	Vasquez Sánchez Gasdaly Maricel	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	13.3
20	Vasquez Santa Cruz Elías	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	2	19	10.6

Grupo experimental – Amistad.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	ITE M 1	ITE M 2	ITE M 3	ITE M 4	ITE M 5	ITE M 6	ITE M 7	ITE M 8	ITE M 9	ITE M 10	ITE M 11	ITE M 12	TOTAL	NOTA
1	Fabio Barahona Pinedo	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	18.9
2	Carles Adriano Burga Guevara	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	29	16.1
3	Jaricsa Julieth Calderón Vasquez	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	28	15.6
4	Julio Anderson Campos Casique	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	29	16.1
5	Diana Massiel Carmen Tejada	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	30	16.7
6	Deysi Liliana Chanchari Inuma	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	29	16.1
7	Flavia kasiel Cortez Flores	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	31	17.2
8	Alexandra Daniela Llatas Urrutia	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	17.8
9	Cristian Leonel Maldonado Cajo	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	18.3
10	Jhon Fabricio Perea Pérez	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	17.8
11	Kiamary Daleysi Pérez Fernández	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	18.9
12	Junseo Isaac Pérez León	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	32	17.8
13	José Armando Ríos Arévalo	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	30	16.7
14	Brianna Kristel Ruiz Alejandría	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	19.4
15	Keller Elvis Tuesta Paz	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	27	15.0
16	Daniela Vasquez Cubas	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	19.4
17	Erick Vasquez Romero	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	28	15.6
18	James Gael Villalobos Samame	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	31	17.2
19	Alexa Kaory Casique Carrasco	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	32	17.8
20	Antonella Hatsumi Bocanegra Rengifo	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	31	17.2
21	Walter Alberto Vílchez Torres	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	28	15.6

SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROC ESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIE MP O
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	7:30 a 8:00
ACTIVIDADES DE RUTINA		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo ▪ Oración, Control de asistencia ▪ Calendario, Control del tiempo ▪ Lectura de normas del aula ▪ Palabras mágicas, En asamblea , dialogan sobre los acuerdos 	8:00 a 8:15
MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	ASAMBL EA:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos reunimos en el lugar de asamblea y acordamos las reglas del juego. ▪ Cada niño elige el material con el que desea jugar y se ubica en el espacio elegido también. 	8:15 a 9:15
	DESARR OLL O DEL JUEGO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegan libremente haciendo uso del material de los sectores, la docente observa el juego de los estudiantes y si es necesario interviene en él. Ordenan los materiales en su respectivo lugar. 	
	VERBALI ZACION O REPRESENTACION GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria salen a narrar el juego realizado. ▪ Todos escuchamos y complementamos si compartimos el mismo juego. 	
	RECU RSOS:	Materiales de los diferentes sectores.	
INICIO	PROBLE MATIZACION	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la actividad realizando la siguiente pregunta: ¿Conocen algún cuento selvático donde es mitad caballo y mitad humano? 	9:15 A 10:15
	PROPOSI TO Y ORGANIZACION	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presentamos el Tema y el propósito a lograr de la sesión: TEMA: “LA RUNAMULA”. Hoy conoceremos el cuento selvático e identificaremos en donde ocurrieron los hechos. • Nos ponemos de acuerdo las reglas a cumplir. 	
	MOTIVA CION	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora muestra un sobre sorpresa, en el cual contendrá el libro. Se pregunta a los niños ¿Qué contendrá esta caja sorpresa? Los niños plantean hipótesis, para saber que hay, se entona la canción ¿Qué será? 	
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Surgen preguntas ¿ustedes conocen un caballo? ¿Cómo es? ¿Qué forma tienen? ¿Qué hace todo el día? 	

		<p>hubiese pasado si nadie les hubiesen ayudado?</p> <p>Después se le invita a los niños que nos cuenten el cuento guiándose de las imágenes.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>✓ La profesora les indica que dibujaran lo que más les gustó del cuento.</p> <p>✓ Se monitorea a los niños y les hace algunas preguntas ¿de qué hemos hablado el día de hoy? ¿Qué paso?</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>REFLEXIÓN</p> <p>En asamblea los niños responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué?</p> <p>Metacognición</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo superaron?</p>	
REFRIGERIO		<ul style="list-style-type: none"> Los niños se lavan las manos y disfrutan de su refrigerio 	10:00 a 11:00
RECREO		<ul style="list-style-type: none"> Los niños juegan en el patio 	



Director

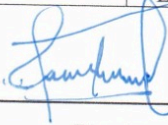
Profesora

Practicante


SECUENCIA DIDACTICA			
MOMENTOS DE LA SESIÓN	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO
RECIBIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Recepción de los niños ❖ Juegos tranquilos 	7:30 a 8:00
ACTIVIDADES DE RUTINA		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo ▪ Oración, Control de asistencia ▪ Calendario, Control del tiempo ▪ Lectura de normas del aula ▪ Palabras mágicas, En asamblea , dialogan sobre los acuerdos 	8:00 a 8:15
MOMENTO DE JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	ASAMBLA:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nos reunimos en el lugar de asamblea y acordamos las reglas del juego. ▪ Cada niño elige el material con el que desea jugar y se ubica en el espacio elegido también. 	8:15 a 9:15
	DESARROLLO DEL JUEGO:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juegan libremente haciendo uso del material de los sectores, la docente observa el juego de los estudiantes y si es necesario interviene en él. Ordenan los materiales en su respectivo lugar. 	
	VERBALIZACIÓN O REPRESENTACION GRAFICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De manera voluntaria salen a narrar el juego realizado. ▪ Todos escuchamos y complementamos si compartimos el mismo juego. 	
	RECURSOS:	Materiales de los diferentes sectores.	
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Iniciamos la actividad realizando la siguiente pregunta: ¿Qué cuentos selváticos conocen? 	9:15 A 10:15
	PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • En asamblea presentamos el Tema y el propósito a lograr de la sesión: LA SIRENITA YARA; Hoy conoceremos el cuento selvático “La Sirenita Yara” y los niños leerán guiándose de las imágenes teniendo en cuenta la secuencia del cuento. • Nos ponemos de acuerdo las reglas a cumplir. 	
	MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La profesora muestra una caja sorpresa a los niños, en la cual contendrá fotos de sus maestras. Se pregunta a los niños ¿Qué contendrá esta caja sorpresa? Los niños plantean hipótesis, para saber que hay, se entona la canción ¿Qué será? 	
	RESCATE DE SABERES PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Surgen preguntas ¿alguna vez escucharon un cuento de una sirenita de la selva? ¿Cómo se llamaba? ¿Qué hacen? ¿Qué cuidan? 	

	G	<p style="text-align: center;">Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora presenta el papelote a los niños. Se les indica a que observen y saquen sus propias hipótesis. ✓ Preguntamos a los niños ¿Qué observamos? ¿de qué tratará? ¿de dónde empezará? ¿tendrá una secuencia? <p style="text-align: center;">Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se escucha las hipótesis de los niños, luego se procede a leer el papelote guiándose de las imágenes. <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se hace las respectivas preguntas: ¿de que trato el cuento? ¿Quién es la sirenita? ¿Qué no le gusta? ¿Cómo se llama el hombrecito? ¿A dónde le gusta ir? ¿con quien se encontro esa mañana? ¿Qué le dijo? ¿Qué pasa con los peces? ¿Qué hizo Joaquin en ese entonces? ¿Cómo resultaron todos?</p> <p>Despues se le invita a los niños que nos cuenten el cuento guiandose de las imágenes.</p> <p style="text-align: center;">Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La profesora les indica que dibujaran lo que más les gusto del cuento. ✓ Se monitorea a los niños y les hace algunas preguntas ¿de qué hemos hablado el día de hoy? ¿Qué paso?
--	---	---

CIERRE	EVALUACIÓN	<p align="center">REFLEXIÓN</p> <p>En asamblea los niños responden a interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué?</p> <p align="center">Metacognición</p> <p>Los niños responden las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Tuvieron dificultades? ¿Cómo lo superaron?</p>	
REFRIGERIO		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños se lavan las manos y disfrutan de su refrigerio 	10:00 a
RECREO		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los niños juegan en el patio 	11:00



 Director



 Profesora

ANEXO 6 – EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



James lee el texto con ayuda de las imágenes y señala con caritas las actividades de los personajes.





Brianna reconoce algunas letras de la palabra y lo asocia con las imágenes. Según corresponde



Dimos lectura de un cuento de mucho interés para los niños.



Carles creo un cuento con las fichas móviles y después se las contó a sus compañeros

	
<p>Julio utilizando caritas describió la actitud del actuar de los personajes, en este caso lo hizo en un dibujo</p>	<p>Daniela después de escuchar el cuento del Páucar, realizó un dibujo de lo que más le gustó.</p>