ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL (2016-2025)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

CUSIHUAMAN TELLO, Sherly Jenny
https://orcid.org/0009-0009-8158-8398

ASESOR:

Lic. René Pinedo Tangóa
https://orcid.org/0009-0006-3743-7101

Línea de investigación:

Pedagogía y didáctica en educación inicial

MOYOBAMBA – SAN MARTÍN - PERÚ

2026

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet

4% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1 Internet
hdl.handle.net 2%

2 Internet
repositorio.ug.edu.ec 1%

3 Internet
alicia.concytec.gob.pe 1%

4 Internet
repositorio.uladech.edu.pe 1%

5 Internet
repositorio.uleam.edu.ec 1%

6 Internet
repositorio.upse.edu.ec 1%

7 Internet
repositorio.uap.edu.pe <1%

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de que haya falsos positivos. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral del 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

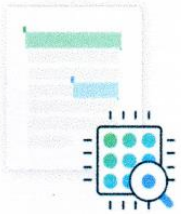
Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal
Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?
El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.



Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?
Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

APROBADO

25/02/2026

Cusihuaman Tello, Sherly Jenny

Página del jurado y asesor

_____

Mg. Regner Pinchi Daza
Presidente

_____

Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Secretario

_____

Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre
Vocal

_____

Lic. René Pinedo Tangóa
Asesor

Dedicatoria

A Dios, a mí madre Jenny quien me apoyo y es mi ejemplo de esfuerzo, a mis hijos por inspirarme y no dejarme rendir. Gracias por qué con paciencia y aliento me acompañaron en cada paso de este camino y compartieron conmigo la alegría de cada pequeño avance.

Sherly

Agradecimiento

A Dios, por ser mi guía y mi fuerza en cada momento de incertidumbre y cansancio.

A mi madre, cuyo amor, sacrificio y fe en mí se convirtieron en el motor que me impulsó a no rendirme.

A mi familia, que, con paciencia, comprensión y cariño, me acompañó en silencios, desvelos y alegrías. A mis maestros, por sus enseñanzas que trascendieron las aulas y dejaron huellas imborrables en mi formación.

A mis amigos, por su apoyo sincero y por recordarme siempre que los sueños se alcanzan mejor cuando se camina acompañado.

A mí, por la perseverancia, por las lágrimas que se transformaron en fuerza y por creer que este logro era posible. Este triunfo no es solo académico, es también un testimonio de amor, fe y esperanza.

Sherly

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial en el periodo 2016–2025. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a partir de la revisión y análisis de veinte documentos científicos relacionados con la temática. El análisis se organizó en dos ejes principales: los elementos de la expresión plástica y los resultados logrados tras su aplicación. Los hallazgos evidencian que los elementos más recurrentes en las investigaciones son la línea, la forma, el color, la textura, el espacio y el volumen, los cuales contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la precisión de los movimientos finos. Asimismo, los resultados reportados muestran mejoras significativas entre el pretest y el postest, con porcentajes de logro superiores al 80 % en la mayoría de los estudios, lo que confirma que la expresión plástica constituye un aporte pedagógico relevante para el desarrollo integral de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.

Palabras clave: expresión plástica, elementos de la expresión plástica, motricidad fina, educación inicial.

Abstrac

The objective of this research was to analyze the contributions offered by studies on plastic expression for the development of fine motor skills in early childhood education between 2016 and 2025. The study followed a qualitative approach based on the review and analysis of twenty scientific documents related to the topic. The analysis was organized around two main axes: the elements of plastic expression and the results achieved after their application. The findings show that the most recurrent elements identified in the studies are line, shape, color, texture, space, and volume, all of which contribute significantly to the strengthening of hand-eye coordination, movement control, and fine motor precision. In addition, the results reported in the studies reveal significant improvements between the pretest and posttest stages, with achievement levels exceeding 80% in most cases. These results confirm that plastic expression represents a meaningful pedagogical contribution to the comprehensive development of fine motor skills in children attending early childhood education.

Keywords: plastic expression, elements of plastic expression, fine motor skills, early childhood education.

Índice

Carátula……...i
Página del jurado y asesor iii
Dedicatoria..... iv
Agradecimiento v
Resumen vi
Abstrac..... vii
Índice viii
Índice de tablas y figuras x
Índice de tablas x
Introducción..... xi

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema 12
1.2 Formulación del Problema 13
1.2.1 Problema General..... 13
1.2.2 Problemas Específicos 13
1.3 Formulación de objetivos..... 13
1.3.1 Objetivo General..... 13
1.3.2 Objetivos Específicos 14

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio 15
2.2 Marco Teórico Conceptual..... 16
2.2.1 Expresión plástica..... 16
2.2.1.1 Definición de expresión plástica..... 16
2.2.1.2 Desarrollo de la expresión plástica en el niño..... 16
2.2.1.3 Elementos de la expresión plástica 17
2.2.2 Psicomotricidad fina 18
2.2.2.1 Definición de psicomotricidad fina..... 18
2.2.2.2 Elementos de la psicomotricidad fina..... 19

2.2.2.3 Motricidad fina en educación inicial 20

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación 21

3.2 Muestra y unidades de análisis documentales 21

3.3 Técnicas e Instrumentos 22

3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis 22

3.5 Metodología 23

3.5.1 La Fase Heurística 23

3.5.2 La Fase Hermenéutica 23

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las Fuentes Documentales 25

4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales 29

4.2.1 Eje 1: Elementos de la expresión plástica 29

4.2.2 Eje 2: Resultados logrados al emplear la expresión plástica para mejorar la motricidad fina 32

4.3 Análisis de información 34

4.3.1 Eje 1: Elementos de la expresión plástica. 34

4.3.2 Eje 2: Resultados logrados al aplicar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina 36

Conclusiones 38

Recomendaciones 39

Referencias Bibliográficas 40

Anexos 42

Índice de tablas y figuras

Índice de tablas

Tabla 1 Ejes temáticos 23
Tabla 2 Búsqueda y filtro aplicado para la selección de documentos 26
Tabla 3 Número de documentos de acuerdo al repositorio 26
Tabla 4 Cantidad de investigaciones por departamentos 27
Tabla 5 Cantidad de documentos por año de publicación 28
Tabla 6 Número de investigaciones según tipo de documento 28
Tabla 7 Resultados logrados al aplicar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina 36

Índice de Figuras

Figura 1 Desarrollo de la expresión plástica 17
Figura 2 Elementos de la expresión plástica. 34

Introducción

El trabajo de investigación documental sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial en Perú, en el periodo comprendido entre los años 2016-2025, tiene como propósito analizar los aportes de las investigaciones sobre expresión plástica al desarrollo de la motricidad fina en el contexto internacional y nacional. Este estudio busca identificar y describir cómo la expresión plástica, a través de diversas artes plásticas, ha contribuido a mejorar el control motor y las habilidades de coordinación en los niños. Teniendo en cuenta que, la motricidad fina es fundamental en el desarrollo infantil, ya que se refiere a la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Esta habilidad es esencial para que los niños puedan llevar a cabo una amplia gama de actividades diarias, académicas y sociales que requieren destreza y control.

A través de un enfoque cualitativo, se realizó la revisión de 20 documentos que aportan información sobre los elementos de expresión plástica y describir los resultados obtenidos la motricidad fina. De esta manera, el estudio pretende proporcionar una visión clara de cómo la expresión plástica, más allá de ser una forma de expresión artística, se constituye como una herramienta pedagógica clave en el desarrollo motor y emocional de los niños. Por lo tanto, el trabajo de investigación de divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Contiene el contexto del problema, formulación de los problemas generales y específicos y la formulación de objetivos.

Capítulo II: Marco teórico. Está conformado por los antecedentes y el marco teórico conceptual.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Comprende el tipo de investigación, la muestra y unidades de análisis documental, técnicas e instrumentos, ejes temáticos y la metodología o el plan de análisis.

Capítulo IV: Resultados. Trata de la descripción de las fuentes documentales, identificación y descripción de las fuentes documentales y el análisis de información según ejes. Finamente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

Capítulo I
Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema

Este trabajo de investigación nace a partir de las experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales realizadas en el año 2023 en la sección de 4 años de la Institución Educativa N.° 107, ubicada en el distrito de Soritor, provincia de Moyobamba. El contacto directo con el aula permitió observar de cerca la dinámica pedagógica cotidiana y reflexionar críticamente sobre las estrategias que se emplean para favorecer el desarrollo integral de los niños.

A lo largo de la práctica, mediante la observación participante y el registro constante en el cuaderno de campo, se evidenció que la docente centra gran parte de su labor en actividades orientadas al desarrollo cognitivo, relegando en cierta medida aquellas relacionadas con la motricidad fina. En la rutina diaria predominan actividades como el coloreado con crayones, la pintura, el embolillado y el recorte. Si bien estas propuestas aportan al desarrollo infantil, su uso repetitivo y poco diversificado limita las oportunidades de los niños para fortalecer habilidades motrices más complejas.

Como resultado de esta situación, se observó que varios niños presentan dificultades al momento de coordinar el movimiento de sus dedos con lo que observan en la hoja. Acciones básicas como seguir líneas trazadas al recortar, rasgar papel, pegar materiales o trazar líneas de manera precisa representan un reto para ellos. Estas dificultades reflejan un desarrollo incipiente de la motricidad fina, aspecto fundamental en esta etapa, ya que constituye la base para aprendizajes posteriores como la escritura y otras actividades escolares.

En este sentido, Olivera (2022) señala que cuando las estrategias didácticas están bien pensadas y organizadas, los niños logran expresar con mayor claridad sus ideas, emociones y

pensamientos. Asimismo, destaca que la expresión plástica no debe entenderse únicamente como una manifestación artística, sino como una herramienta pedagógica que contribuye significativamente al desarrollo de la psicomotricidad fina, favoreciendo aspectos físicos, cognitivos y emocionales en los niños del nivel inicial.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de revisar y analizar los aportes de las investigaciones realizadas sobre la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial. La revisión de estudios desarrollados entre los años 2016 y 2025 permitirá comprender qué estrategias han demostrado ser más efectivas y cómo estas pueden contribuir a mejorar la práctica pedagógica en el aula.

En consecuencia, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial en el Perú durante el periodo 2016–2025?

1.2 Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños en educación inicial (2016-2025)?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial (2016 y 2025)?

- ¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel educación inicial (2016-2025)?

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños en educación inicial (2016-2025).

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar los elementos de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial (2016 y 2025).
- Identificar los resultados logrados al aplicar la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel educación inicial (2016-2025)

Capítulo II
Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio

Castañeda et al. (2023), analizaron cómo las artes plásticas contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial, partiendo de la idea de que, desde los primeros años de vida, los niños y niñas realizan de manera espontánea actividades como pintar, trazar líneas, tirar, jalar y manipular diversos materiales; sin embargo, cuando estas acciones no reciben una orientación adecuada por parte del docente, pueden presentarse dificultades en el desarrollo motor fino. En el contexto peruano, el estudio evidenció que el uso de técnicas propias de las artes plásticas aún es limitado en el nivel inicial, lo que motivó una investigación de enfoque cualitativo y diseño documental, basada en la revisión de fuentes teóricas. Los resultados mostraron que la aplicación intencionada de actividades artísticas favorece notablemente la coordinación, el control y la precisión de los movimientos finos en la infancia. En conclusión, se resalta que las artes plásticas no solo enriquecen la experiencia educativa de los niños y niñas, sino que también se convierten en un recurso pedagógico clave para fortalecer la motricidad fina y mejorar la práctica docente en la educación inicial.

Erazo (2020) en la investigación titulada: desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolar. Tuvo como propósito examinar los descubrimientos recientes relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad fina y su impacto en el aprendizaje de la escritura. La investigación se basa en un enfoque cualitativo y hace referencia a teorías y fundamentos de pedagogos y psicólogos que apoyan el desarrollo de esta habilidad. Para la recopilación y análisis de datos, se emplearon herramientas como fichas bibliográficas, fichas hermenéuticas y una matriz de análisis. La investigación se

enfocó en dos áreas principales: la primera explora los descubrimientos sobre cómo la psicomotricidad fina contribuye en el aprendizaje en niños de 3 a 5 años en el entorno preescolar; la segunda investiga la conexión entre el desarrollo de la psicomotricidad fina y el proceso de aprendizaje de la escritura en esta edad. Este estado del arte fue valioso para entender el desarrollo de esta habilidad, su evolución a lo largo del tiempo y las diversas posturas teóricas existentes en relación con el tema.

2.2 Marco Teórico Conceptual

2.2.1 Expresión plástica

2.2.1.1 Definición de expresión plástica

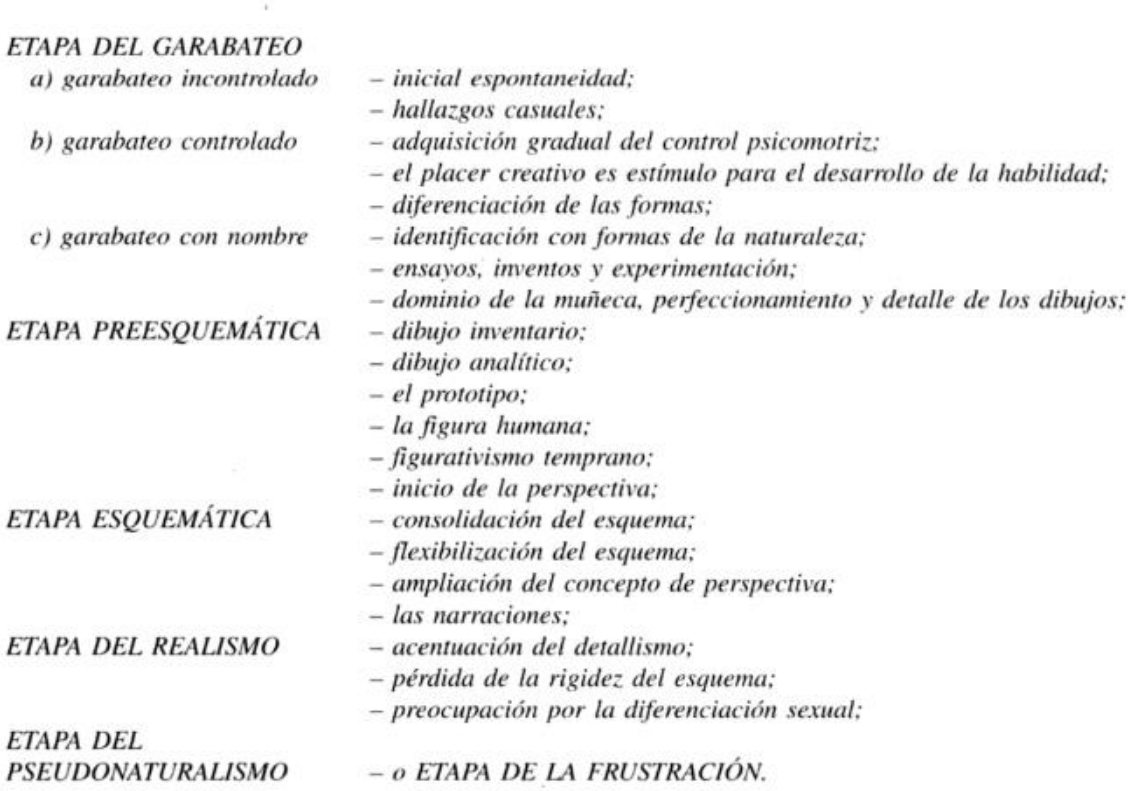
Mesonero y Torío (1997) es entendida como una manifestación natural del niño que le permite comunicar lo que siente, piensa e imagina a través de actividades artísticas (pág. 27).

Según López (1999) es como una actividad didáctica que promueve el crecimiento integral del niño. Mediante la manipulación de objetos artísticos, los niños fomentan habilidades motoras finas, razonamiento crítico y habilidades para resolver problemas, además de indagar y manifestar su identidad personal.

2.2.1.2 Desarrollo de la expresión plástica en el niño

El desarrollo de la expresión plástica en el niño surge de manera natural desde los primeros años, cuando explora el mundo mediante el juego y la manipulación de diversos materiales. A través del dibujo, la pintura y el modelado, el niño expresa sus emociones, ideas e imaginación, incluso antes de comunicarse verbalmente. Estas actividades fortalecen la motricidad fina, la creatividad y la confianza en sí mismo, ya que le permiten experimentar, tomar decisiones y valorar sus propias producciones. De este modo, la expresión plástica se convierte en un medio fundamental para el desarrollo integral del niño en la educación inicial. (López, 1999)

Figura 1 Desarrollo de la expresión plástica



Nota: Etapas. Tomada de Desarrollo de la expresión plástica del niño [Fotografía], Por López, 1999, Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones (https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_espec%C3%ADfica_de_la_expresi%C3%B3n/fY-QSVkLTCMC?hl=es-419&gbpv=0)

2.2.1.3 Elementos de la expresión plástica

a) Línea: La línea es la primera forma en que el niño comienza a expresarse cuando toma un lápiz o pinta por primera vez. Al trazar líneas rectas, curvas o libres, el niño no solo mueve su mano, sino que va mostrando lo que siente, imagina o quiere comunicar. Cada trazo le ayuda a ganar seguridad, a controlar mejor sus movimientos y a disfrutar del acto de crear sin temor a equivocarse (Muñoz, 2021).

b) Forma: La forma aparece cuando el niño empieza a unir líneas y a darles significado. Así, poco a poco, sus dibujos dejan de ser solo trazos y se convierten en figuras que representan personas, objetos o situaciones de su entorno. A través de las formas, el niño expresa su

manera de ver el mundo, desarrolla su imaginación y aprende a reconocer y organizar lo que observa a su alrededor (Muñoz, 2021).

c) Color: El color es una de las herramientas más libres y expresivas para el niño. Al elegir colores sin restricciones, expresa emociones, estados de ánimo y experiencias personales. No importa si los colores son reales o imaginarios; lo importante es que el niño se sienta libre de experimentar, mezclarlos y disfrutar del proceso creativo, fortaleciendo su sensibilidad y creatividad (Muñoz, 2021).

d) Textura: La textura invita al niño a explorar con los sentidos. Al tocar materiales suaves, ásperos, rugosos o lisos, el niño descubre nuevas sensaciones que despiertan su curiosidad y entusiasmo. Esta exploración le permite aprender a través del contacto directo, enriquecer sus experiencias y conectar el arte con el juego y la experimentación (Muñoz, 2021).

e) Espacio: El espacio se refleja en cómo el niño organiza los elementos dentro de su trabajo. Al decidir dónde colocar cada dibujo o forma, aprende a ubicarse, a respetar límites y a reconocer relaciones como cerca y lejos o arriba y abajo. De manera natural, estas experiencias fortalecen su orientación espacial y su capacidad de organizar ideas (Muñoz, 2021).

f) Volumen: El volumen se desarrolla cuando el niño trabaja con materiales que puede moldear con sus manos. Al crear figuras en tres dimensiones, el niño siente, aprieta, da forma y construye, fortaleciendo la coordinación y la fuerza de sus manos. Esta experiencia no solo estimula su creatividad, sino que también le permite comprender el espacio de una forma más concreta y cercana (Muñoz, 2021).

2.2.2 Psicomotricidad fina

2.2.2.1 Definición de psicomotricidad fina

Según Serrano (2019), es la capacidad para realizar movimientos precisos con las manos y los dedos, implicando tanto la coordinación ojo-mano como el control fino de los músculos. Destaca que el desarrollo de estas habilidades es esencial para tareas como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos pequeños.

Según el MINEDU (2023), es desarrollar el cuerpo a través de movimientos, los cuales dependen de la madurez y el tono, elementos que se generan con los movimientos que acompañan un gesto.

2.2.2.2 Elementos de la psicomotricidad fina

Ortega (2010), plantea las siguientes dimensiones de la psicomotricidad fina:

- **Coordinación viso – manual:** Es la capacidad de coordinar los movimientos de las manos con la información visual recibida. Esta habilidad permite realizar tareas precisas que requieren la integración de la vista y el movimiento manual. Es decir, realiza acciones en respuesta de estímulos visuales, coordinación entre la percepción visual y destreza manual, libertad y fluidez en movimientos, manipulación de objetos con facilidad, precisión y velocidad y confianza en sus acciones.

- **Motricidad fonética:** Se enfoca en la producción, transmisión y percepción de los sonidos, analizando sus características físicas y articulatorias. Por ejemplo: Imita sonidos de su entorno, articula sílabas, palabras y fases simples y emite sonidos con precisión.

- **Motricidad facial:** Se refiere al control y movimiento de los músculos de la cara. Estos músculos permiten una variedad de expresiones faciales, así como expresa sus sentimientos y emociones y se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- **Motricidad gestual**: Se refiere al control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos para realizar gestos y acciones precisas. Esta habilidad permite a una persona utilizar sus manos de manera eficiente para una variedad de tareas cotidianas y comunicativas. La motricidad gestual incluye movimientos que van desde simples gestos de comunicación, como, control y coordinación de movimientos de las manos y los dedos en actividades e integra información sensorial y visual para realizar tareas motoras.

2.2.2.3 Motricidad fina en educación inicial

El MINEDU (2023), destaca su relevancia en el desarrollo integral de los niños. Mediante una metodología activa y un entorno de aprendizaje enriquecedor, los niños tienen la oportunidad de perfeccionar habilidades motoras finas cruciales para su rendimiento académico y su vida diaria. La cooperación entre educadores y padres es esencial para garantizar que los niños reciban el apoyo y las oportunidades necesarias para optimizar su potencial psicomotor. Además, esta colaboración asegura que las actividades y estrategias implementadas en el aula se refuercen en el hogar, creando un enfoque coherente y continuo en el desarrollo de estas habilidades. La integración de diversas estrategias, tales como la alfarería facilitan que los niños adquieran destrezas que les permitirán desenvolverse con mayor autonomía y confianza en diversas situaciones de su vida cotidiana y futura.

Capítulo III
Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es descriptivo e interpretativo, bajo un enfoque cualitativo. Para Hernández et al. (2014), ya que se basa en la revisión y análisis de diversas fuentes escritas como libros, artículos científicos, tesis y documentos oficiales. A partir de esta información, se busca describir y comprender el fenómeno de estudio, interpretando los aportes, enfoques y resultados de distintos autores. Además, se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, lo que permite analizar los contenidos desde una mirada reflexiva y comprensiva, priorizando los significados, ideas y aportes teóricos, con el propósito de construir un conocimiento claro, profundo y contextualizado en el ámbito educativo.

3.2 Muestra y unidades de análisis documentales

La muestra está conformada por 20 documentos, referentes a la expresión plástica y motricidad fina. La unidad de análisis son los ejes temáticos que abordamos en esta investigación.

a) **Ubicación:** Son de Universidades públicas y privadas a nivel nacional e internacional.

b) **Cobertura:** Las fuentes documentales fueron elaboradas en Perú **y** Ecuador.

c) **Cantidad:** 20 documentos

d) **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas abarcan un período de diez años, desde 2016 hasta 2025.

e) **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están disponibles en español.

f) Tipo de fuentes: Las fuentes documentales incluyen tesis de pre grado, licenciatura, maestría, doctorado y segunda especialidad.

3.3 Técnicas e Instrumentos

3.1.1. Técnicas

a) Análisis documental

Se empleó la siguiente técnica:

Según Díaz (2011) la técnica que se emplea en esta investigación es el análisis documental porque este estudio implica examinar documentos de manera detallada.

3.1.2. Instrumentos

Se emplearon los siguientes instrumentos para la recolección de datos.

a) Ficha bibliográfica: Se utilizó la ficha bibliográfica como una herramienta que permitió ordenar y organizar de manera clara toda la información proveniente de los libros, artículos y demás documentos revisados. Gracias a este instrumento, fue posible identificar fácilmente a los autores y sus aportes, asegurando un manejo responsable de las fuentes y facilitando el desarrollo coherente del trabajo de investigación.

b) Matriz Hermenéutica: Se utilizó la matriz hermenéutica como un apoyo fundamental para comprender e interpretar el contenido de los documentos analizados. A través de esta herramienta, se pudieron identificar ideas principales, conceptos relevantes y puntos de encuentro entre los distintos autores, lo que permitió realizar un análisis reflexivo y profundo de la información, contribuyendo a la construcción de conclusiones claras y significativas desde una mirada cualitativa y documental.

3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes de análisis, dan referencia de manera específica lo que se está abordando en el presente estudio, a continuación, los ejes temáticos:

Tabla 1 ***Ejes temáticos***

Ejes temáticos	
Elementos de la expresión plástica	Resultados logrados al aplicar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina

3.5 Metodología

3.5.1 La Fase Heurística

a) Fase preparatoria

En esta etapa se definió el objeto de estudio, centrándose en cómo las actividades de expresión plástica contribuyen al desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Se establecieron los temas principales, los criterios de búsqueda y selección de documentos, así como el lenguaje común a utilizar, asegurando que la información recopilada fuera pertinente, actual y directamente relacionada con el tema.

b) Fase descriptiva

Se organizó y sistematizó la información obtenida de las fuentes documentales, incluyendo libros, artículos científicos, tesis y documentos oficiales sobre expresión plástica y motricidad fina. Se identificaron los autores más relevantes, los enfoques teóricos aplicados, los métodos utilizados en estudios previos y los contextos educativos, generando una base sólida para el análisis y la interpretación de los hallazgos.

3.5.2 La Fase Hermenéutica

a) Fase de interpretación

Se realizó un análisis reflexivo de los documentos seleccionados, identificando patrones, tendencias y relaciones entre las investigaciones revisadas. Esta fase permitió comprender cómo las diferentes estrategias de expresión plástica influyen en la motricidad fina de los niños y cuáles son los enfoques más efectivos en la educación inicial.

b) Fase de construcción teórica

Finalmente, se integró y sintetizó toda la información relevante, organizando los aportes teóricos y metodológicos de manera coherente. Esto permitió elaborar un estado del arte actualizado y fundamentado, que refleja los avances y hallazgos sobre la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial durante el período 2016-2025.

Capítulo IV
Resultados

4.1 Descripción de las Fuentes Documentales

La búsqueda de información confiable es un paso esencial en el desarrollo de toda investigación, ya que permite comprender el tema de estudio y sustentar adecuadamente los hallazgos. En el presente trabajo, este proceso se realizó de manera cuidadosa y organizada, priorizando el uso de fuentes académicas reconocidas que aseguren la calidad y pertinencia de la información recopilada.

Para ello, se recurrió a plataformas digitales como Google Académico, los repositorios institucionales de diversas universidades y el repositorio nacional ALICIA, los cuales concentran una valiosa producción académica desarrollada en el ámbito educativo. A partir de estas fuentes, se seleccionaron tesis correspondientes a los niveles de pregrado, licenciatura, maestría, segunda especialidad y doctorado, lo que permitió contar con una visión amplia y diversa sobre el tema investigado.

La selección de los estudios se realizó considerando criterios claros, tales como su procedencia nacional, el período de publicación comprendido entre los años 2016 y 2025, el idioma español, el acceso libre y la disponibilidad en formato virtual. Este proceso de filtrado facilitó la identificación de investigaciones actuales y relevantes, las cuales contribuyen de manera significativa a fortalecer el sustento teórico y metodológico del presente estudio.

Tabla 2 *Búsqueda y filtro aplicado para la selección de documentos*

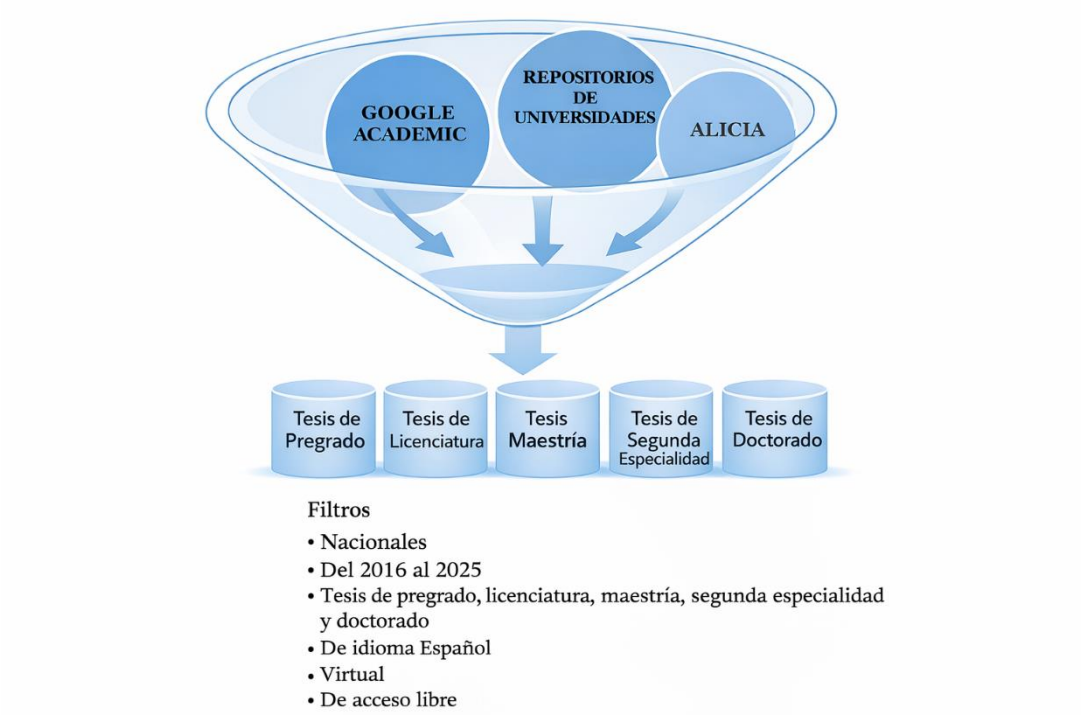


Tabla 3 ***Número de documentos de acuerdo al repositorio***

Repositorio	N.°	%
Repositorio ULADECH	3	15
Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	3	15
Repositorio Universidad Nacional Hermilio Valdizán	2	10
Repositorio Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI	1	5
Repositorio Universidad Inca Garcilaso de la Vega	1	5
Repositorio UNAE	1	5
Repositorio UCV	1	5
Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi	1	5
Repositorio UNTUMBES	1	5
Repositorio Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	1	5
Repositorio Babahoyo UTB	1	5
Repositorio Universidad San Pedro (Facultad de Educación y Humanidades)	1	5
Repositorio Universidad Nacional de Huancavelica	1	5
Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo	1	5
Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica	1	5
Total	**20**	**100**

De acuerdo con la información presentada en la tabla, se analizaron un total de 20 documentos académicos, los cuales fueron obtenidos de diversos repositorios institucionales. Se observa que el Repositorio ULADECH y el Repositorio de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle concentran la mayor cantidad de investigaciones, con 3 documentos cada uno, representando ambos el 15 % del total. Esto evidencia una mayor producción académica relacionada con el tema de estudio en dichas instituciones.

Asimismo, el Repositorio de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán aportó 2 investigaciones, lo que equivale al 10 %, mientras que los demás repositorios contribuyeron con un documento cada uno (5 %). Esta distribución refleja una participación diversa de instituciones universitarias, lo que permitió enriquecer el análisis con aportes provenientes de diferentes contextos académicos.

En conjunto, la variedad de repositorios considerados fortaleció el sustento teórico del estudio, al integrar investigaciones provenientes de distintas universidades, garantizando así una visión amplia y equilibrada del tema abordado.

Tabla 4 **Cantidad de investigaciones por departamentos**

País	N.°	%
Perú	14	70
Ecuador	6	30
Total	**20**	**100**

De acuerdo con la tabla presentada, se analizaron un total de 20 documentos académicos, los cuales proceden principalmente de Perú, con 14 investigaciones, lo que representa el 70 % del total. Este resultado evidencia una mayor producción investigativa relacionada con el tema de estudio en el contexto peruano, lo que permitió contar con antecedentes directamente vinculados a la realidad educativa nacional.

Por otro lado, Ecuador aportó 6 investigaciones, equivalente al 30 %, las cuales complementaron el análisis al ofrecer una perspectiva comparativa desde un contexto educativo cercano y similar. La inclusión de estudios provenientes de ambos países contribuyó a enriquecer el sustento teórico de la investigación, al integrar enfoques y experiencias diversas, manteniendo coherencia con el propósito del estudio.

Tabla 5 ***Cantidad de documentos por año de publicación***

Año	N.°	%
2016	1	5
2017	2	10
2018	3	15
2019	1	5
2020	1	5
2021	3	15
2022	4	20
2023	1	5
2024	3	15
2025	1	5
Total	**20**	**100**

De acuerdo con la información presentada en la tabla, se analizaron 20 documentos académicos, los cuales fueron publicados en un período comprendido entre los años 2016 y 2025. Se observa que el mayor número de investigaciones corresponde al año 2022, con 4 estudios, lo que representa el 20 % del total, evidenciando un mayor interés investigativo en ese periodo.

Asimismo, los años 2018, 2021 y 2024 registran 3 investigaciones cada uno (15 %), lo que refleja una producción constante y sostenida en torno al tema de estudio. En menor proporción, se encuentran los años 2017, con 2 documentos (10 %), y los años 2016, 2019, 2020, 2023 y 2025, con 1 investigación cada uno (5 %).

En conjunto, esta distribución temporal demuestra que la mayoría de los estudios analizados son recientes, lo que fortalece la actualidad y pertinencia del sustento teórico del presente trabajo de investigación.

Tabla 6 ***Número de investigaciones según tipo de documento***

Tipo de tesis	N.°	%
Tesis de licenciatura	14	70
Tesis de maestría	3	15
Tesis de pregrado	1	5
Tesis doctoral	1	5
Tesis de segunda especialidad	1	5
Total	**20**	**100**

De acuerdo con la información presentada en la tabla, del total de 20 documentos analizados, la mayor proporción corresponde a tesis de licenciatura, con 14 investigaciones, lo que representa el 70 % del total. Este resultado evidencia que el tema de estudio ha sido abordado con mayor frecuencia en investigaciones desarrolladas a nivel de formación profesional, lo cual aporta antecedentes directamente vinculados al contexto educativo.

Asimismo, se identificaron 3 tesis de maestría (15 %), las cuales enriquecen el análisis al ofrecer enfoques más especializados y profundos sobre la temática investigada. En menor proporción, se encontraron una tesis de pregrado, una tesis doctoral y una tesis de segunda especialidad, representando cada una el 5 % del total.

Esta distribución refleja una mayor producción investigativa a nivel de licenciatura, complementada por estudios de posgrado, lo que permitió contar con un sustento teórico diverso y equilibrado para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

4.2.1 Eje 1: Elementos de la expresión plástica

Valverde (2025) desarrolló la expresión plástica como un espacio de libertad creativa en el que los niños, al **trazar líneas rectas, curvas y libres**, comenzaron a expresar ideas y emociones de manera espontánea. Con el paso de las actividades, estas líneas se transformaron en formas con significado, permitiendo que los niños representen elementos de su entorno. Este proceso fortaleció progresivamente el control manual, la seguridad en el trazo y el disfrute por crear sin temor a equivocarse.

Minchala y Delgado (2024) promovieron el uso de la **línea y la forma** a través del dibujo, complementándolo con la exploración del color, lo que permitió que los niños expresen emociones y estados de ánimo. Al elegir libremente los colores, los niños desarrollaron sensibilidad artística y creatividad, mientras fortalecían la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos.

Justo y Tucto (2024) integraron la **línea, la forma y el espacio** en actividades donde los niños organizaron sus producciones plásticas dentro de una superficie determinada. Esta organización espacial favoreció la comprensión de relaciones como arriba y abajo o cerca y

lejos, al mismo tiempo que fortaleció la precisión de los movimientos y la capacidad de representar su entorno de manera ordenada.

Velásquez (2024) centró su propuesta en la **exploración del color y la textura**, especialmente mediante la dactilopintura. Al tocar directamente la pintura, los niños experimentaron sensaciones nuevas que despertaron su curiosidad y entusiasmo, permitiéndoles expresar emociones y desarrollar la sensibilidad táctil, además de fortalecer la coordinación de manos y dedos

Cárdenas (2023) trabajó la expresión plástica integrando la **línea, la forma y el espacio**, permitiendo que los niños organicen sus dibujos y respeten límites dentro de la hoja. Estas experiencias contribuyeron al desarrollo de la orientación espacial y al fortalecimiento de la planificación motora, aspectos fundamentales para la motricidad fina.

Nieto (2022) promovió experiencias plásticas centradas en la línea, **el color y la textura**, brindando a los niños la oportunidad de experimentar con diversos materiales. A través del contacto directo con superficies suaves y rugosas, los niños enriquecieron sus experiencias sensoriales y desarrollaron habilidades manuales de manera natural y significativa.

Medina (2022) utilizó **la línea y el color** como medios principales de expresión, favoreciendo que los niños se comuniquen a través del dibujo y la pintura. La libertad para crear permitió fortalecer la confianza en sí mismos, al mismo tiempo que se consolidó el control de los movimientos finos y la coordinación visomotora.

Mejía (2022) integró la línea, la **forma y la textura** en actividades gráfico-plásticas que incentivaron la exploración y el descubrimiento. Al manipular distintos materiales, los niños desarrollaron la sensibilidad táctil y la destreza manual, enriqueciendo su capacidad de expresión y creatividad.

Medina (2022), en un segundo estudio, reforzó el trabajo con el **color y el espacio**, permitiendo que los niños organicen libremente los elementos dentro de sus producciones. Estas experiencias fortalecieron la orientación espacial y la capacidad de estructurar ideas de manera visual.

Guillín y Torres (2021) utilizaron la línea, la **forma y el color** para que los niños representen situaciones de su entorno y expresen sus vivencias personales. Este proceso favoreció la imaginación, la creatividad y el desarrollo progresivo de la motricidad fina.

Zuloeta (2021) desarrolló actividades plásticas donde predominó la **textura y el espacio**, permitiendo que los niños exploren materiales variados y organicen sus producciones de manera autónoma, fortaleciendo así la coordinación y el control manual

Gualotuña (2021) integró el color, la **forma y el espacio**, favoreciendo que los niños construyan representaciones significativas a partir de figuras y colores, desarrollando la imaginación y la orientación espacial.

Vargas (2020) trabajó principalmente el **color y la textura** mediante la dactilopintura y el modelado, promoviendo experiencias sensoriales que fortalecieron la coordinación, la fuerza de los dedos y la precisión de los movimientos finos.

Huayta (2019) integró la línea, **la forma y el espacio**, permitiendo que los niños organicen sus producciones plásticas de manera progresiva, mejorando la planificación motora y la coordinación visomotora.

Guevara (2018) incorporó la línea, **la forma y el volumen** a través del modelado, permitiendo que los niños creen figuras tridimensionales. Estas experiencias fortalecieron la fuerza de las manos, la coordinación y la comprensión concreta del espacio.

García (2018) utilizó la línea, el **color y la forma** para fomentar la expresión libre y creativa, fortaleciendo la motricidad fina y la confianza de los niños en sus producciones.

Haro (2018) priorizó la exploración de **la textura y el volumen**, permitiendo que los niños manipulen materiales moldeables, desarrollen la fuerza manual y experimenten el espacio de manera tangible.

Chico y Antezana (2017) integraron la **línea, la forma y el espacio**, promoviendo que los niños organicen sus producciones y desarrollen mayor control y precisión en sus movimientos.

Salazar y Arias (2017) utilizaron **el color, la textura y la forma** como medios para expresar emociones y experiencias, favoreciendo tanto la motricidad fina como la inteligencia emocional.

Andachi (2016) trabajó de manera integral los elementos de **línea, forma, color y volumen**, permitiendo que los niños expresen ideas, emociones y vivencias a través de producciones plásticas significativas que fortalecieron su desarrollo motor fino.

4.2.2 Eje 2: Resultados logrados al emplear la expresión plástica para mejorar la motricidad fina

Valverde (2025) evidenció en el pretest que aproximadamente el 42 % de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad fina, mostrando dificultades en el control del trazo y la coordinación manual. Tras la aplicación de actividades de expresión plástica, el postest mostró que el 85 % de los niños alcanzó un nivel alto, reflejando mejoras en la precisión y seguridad en los movimientos.

Minchala y Delgado (2024) identificaron en el pretest que el 48 % de los niños presentaba un nivel inicial en la motricidad fina. Luego de desarrollar actividades de artes plásticas, el postest evidenció que el 82 % logró un nivel satisfactorio, demostrando avances en la destreza manual y la coordinación óculo-manual.

Justo y Tucto (2024) observaron en el pretest que el 45 % de los niños tenía dificultades para realizar actividades que requerían precisión. Después de la intervención, el postest reflejó que el 80 % alcanzó un nivel alto de motricidad fina.

Velásquez (2024) registró en el pretest que el 50 % de los niños se ubicaba en un nivel bajo. Tras la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró que el 88 % logró mejorar significativamente su coordinación y control manual.

Cárdenas (2023) evidenció en el pretest que el 46 % de los niños presentaba un nivel inicial en la motricidad fina. Posteriormente, el postest reflejó que el 83 % alcanzó un nivel satisfactorio luego de aplicar actividades plásticas.

Nieto (2022) encontró en el pretest que el 40 % de los niños del ciclo I presentaba dificultades motrices. Tras la intervención, el postest evidenció una mejora, alcanzando el 78 % en nivel adecuado.

Medina (2022) identificó en el pretest que el 52 % de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad fina. Luego de la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró que el 86 % logró avances significativos.

Mejía (2022) evidenció en el pretest que el 47 % de los niños presentaba limitaciones en la coordinación manual. Posteriormente, el postest reflejó que el 84 % alcanzó un nivel alto

Medina (2022), en otro estudio, observó en el pretest que el 49 % de los niños tenía un nivel inicial. Tras la intervención, el postest mostró un incremento hasta el 81 % en nivel logrado.

Guillín y Torres (2021) identificaron en el pretest que el 44 % de los niños presentaba dificultades en la motricidad fina. Luego del uso de actividades artísticas, el postest evidenció que el 79 % alcanzó un nivel adecuado.

Zuloeta (2021) registró en el pretest un 46 % de niños en nivel bajo. Tras la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró una mejora hasta el 85 %.

Gualotuña (2021) evidenció en el pretest que el 50 % de los niños tenía un nivel básico. Posteriormente, el postest reflejó que el 87 % logró un nivel satisfactorio.

Vargas (2020) observó en el pretest que el 43 % de los infantes presentaba dificultades en la psicomotricidad fina. Luego de la intervención, el postest mostró una mejora del 82 %

Huayta Ramos (2019) identificó en el pretest que el 48 % de los niños se encontraba en nivel inicio. Tras la aplicación de actividades plásticas, el postest evidenció un incremento hasta el 84 %.

Guevara (2018) evidenció en el pretest que el 45 % de los niños tenía bajo desarrollo motriz fino. Luego del programa aplicado, el postest mostró una mejora del 88 %.

García (2018) observó en el pretest un 42 % de niños con dificultades motrices. Posteriormente, el postest reflejó un incremento significativo hasta el 80 %.

Haro (2018) registró en el pretest que el 50 % de los niños de tres años presentaba un nivel inicial. Tras la intervención, el postest evidenció una mejora del 76 %.

Chico y Antezana (2017) evidenciaron en el pretest que el 47 % de los niños presentaba dificultades en la motricidad fina. Luego de la aplicación de técnicas plásticas, el postest mostró un avance del 83 %

Salazar y Arias (2017) identificaron en el pretest que el 44 % de los niños presentaba dificultades motrices y emocionales. Tras la intervención, el postest reflejó una mejora conjunta del 78 %.

Andachi (2016) evidenció en el pretest que el 46 % de los niños presentaba bajo desarrollo de la motricidad fina. Posteriormente, el postest mostró un incremento significativo hasta el 85 %.

4.3 Análisis de información

4.3.1 Eje 1: Elementos de la expresión plástica.

Figura 2 *Elementos de la expresión plástica.*



Al revisar de manera cuidadosa las investigaciones analizadas, se logró identificar que la expresión plástica se apoya en seis elementos fundamentales que aparecen de forma recurrente en las actividades propuestas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial. Estos elementos son: la línea, la forma, el color, la textura, el espacio y el volumen. Cada uno de ellos aporta de manera significativa al proceso creativo infantil y permite que el niño se exprese, explore y aprenda a través del juego y la experiencia directa.

Entre todos los elementos identificados, la línea es el que se utiliza con mayor frecuencia. Esto se debe a que representa el primer medio de expresión gráfica del niño, ya que surge de manera natural desde los primeros garabatos. Al trazar líneas rectas, curvas o libres, el niño no solo mueve su mano, sino que va ganando seguridad, control y confianza en sus movimientos. Actividades como el dibujo, el punzado, el rasgado o el delineado se convierten así en experiencias sencillas pero muy valiosas para fortalecer la coordinación óculo-manual y la precisión de los movimientos finos.

Asimismo, el color y la forma ocupan un lugar importante en las propuestas de expresión plástica. El color permite que el niño exprese emociones, sentimientos y vivencias sin restricciones, disfrutando del proceso creativo más que del resultado final. Por su parte, la forma aparece cuando el niño empieza a unir líneas y darles significado, representando personas, objetos o situaciones de su entorno, lo que favorece su imaginación y organización visual.

Otros elementos como la textura y el volumen se evidencian principalmente en actividades de modelado, dactilopintura y manipulación de diversos materiales. Estas experiencias invitan al niño a explorar con sus sentidos, fortalecer la fuerza y coordinación de las manos, y descubrir nuevas sensaciones a través del contacto directo. Finalmente, el espacio se manifiesta cuando el niño organiza los elementos dentro de su trabajo, aprende a respetar límites y reconoce relaciones espaciales básicas como arriba, abajo, cerca o lejos.

Por lo tanto, las investigaciones revisadas muestran que la expresión plástica integra diversos elementos de manera armónica; sin embargo, la línea se consolida como el elemento más utilizado y significativo, al constituir la base inicial del desarrollo gráfico y motor en la infancia. A partir de ella, los demás elementos se van incorporando progresivamente, enriqueciendo la experiencia artística y favoreciendo un desarrollo integral del niño.

4.3.2 Eje 2: Resultados logrados al aplicar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina

Tabla 7 *Resultados logrados al aplicar la expresión plástica para desarrollar la motricidad fina*

Autor (año)	Pretest (%)	Postest (%)
Valverde (2025)	42	85
Minchala y Delgado (2024)	48	82
Justo y Tucto (2024)	45	80
Velásquez (2024)	50	88
Cárdenas (2023)	46	83
Nieto (2022)	40	78
Medina (2022)	52	86
Mejía (2022)	47	84
Medina (2022)	49	81
Guillín y Torres (2021)	44	79
Zuloeta (2021)	46	85
Gualotuña (2021)	50	87
Vargas (2020)	43	82
Huayta (2019)	48	84
Guevara (2018)	45	88
García (2018)	42	80
Haro (2018)	50	76
Chico y Antezana (2017)	47	83
Salazar y Arias (2017)	44	78
Andachi (2016)	46	85

El análisis de los resultados del postest evidencia que la mayoría de los estudios revisados alcanzaron porcentajes altos, superiores al 80 %, lo que demuestra el impacto positivo de la aplicación de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Estos resultados reflejan una mejora sustancial en el control de los movimientos, la coordinación óculo-manual y la precisión en actividades que requieren destreza fina.

Entre los autores que registraron postest muy elevados, destacan Velásquez Agurto (2024) y Guevara Rubio (2018), quienes alcanzaron un 88 %, evidenciando que las actividades plásticas sistemáticamente planificadas favorecen de manera significativa el fortalecimiento de las habilidades motrices finas. De igual manera, Gualotuña Patiño (2021) obtuvo un 87 %,

mientras que Medina Solís (2022) y Andachi Bedoya (2016) alcanzaron un 86 % y 85 %, respectivamente, consolidando la efectividad de estas estrategias.

Asimismo, estudios como los de Valverde Villar (2025), Zuloeta Zuloeta (2021), Huayta Ramos (2019) y Mejía Huaranga (2022) registraron postest entre 84 % y 85 %, lo que confirma una mejora sostenida y significativa en el desarrollo de la motricidad fina tras la aplicación de actividades de expresión plástica. Estos avances se evidenciaron principalmente en la mejora del trazo, el uso adecuado de materiales y la coordinación de los movimientos de manos y dedos.

Por otro lado, investigaciones como las de Cárdenas Carranza (2023), Chico Tasayco y Antezana López (2017) y Vargas Pimentel (2020) presentaron postest superiores al 82 %, lo que reafirma que incluso en contextos con niveles iniciales bajos, la intervención mediante expresión plástica genera resultados favorables y consistentes.

De esta manera, los altos porcentajes obtenidos en el postest en la mayoría de los estudios revisados permiten concluir que la expresión plástica constituye una estrategia didáctica altamente efectiva para potenciar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial. La coincidencia de resultados positivos entre distintos autores, años y contextos educativos refuerza la validez de su aplicación como recurso pedagógico fundamental en el nivel inicial.

Conclusiones

- En relación con el objetivo general, se concluye que el análisis de las investigaciones realizadas entre los años 2016 y 2025 evidencia que la expresión plástica constituye un aporte pedagógico significativo para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial. Los estudios revisados coinciden en que la aplicación sistemática de actividades basadas en la expresión plástica favorece el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, el control de los movimientos finos y la precisión motriz, aspectos esenciales para el desarrollo integral en la primera infancia. Asimismo, se reconoce que la expresión plástica contribuye no solo al ámbito motriz, sino también al desarrollo creativo, emocional y cognitivo de los niños.
- Respecto al primer objetivo específico, orientado a identificar los elementos de la expresión plástica empleados para el desarrollo de la motricidad fina, se concluye que los estudios analizados destacan de manera recurrente la línea, la forma, el color, la textura, el espacio y el volumen como elementos fundamentales. Entre ellos, la línea se consolida como el elemento más utilizado, al representar la base inicial de la expresión gráfica infantil y favorecer el control progresivo del trazo. Los demás elementos se incorporan de manera gradual, enriqueciendo las experiencias expresivas y fortaleciendo la coordinación, precisión y destreza manual de los niños, de acuerdo con su etapa de desarrollo.
- En relación con el segundo objetivo específico, referido a identificar los resultados logrados tras la aplicación de la expresión plástica, se concluye que la mayoría de las investigaciones reportan mejoras significativas entre el pretest y el postest, evidenciadas en altos porcentajes de logro en el desarrollo de la motricidad fina. En varios estudios se registran resultados superiores al 80 % en el postest, lo que demuestra la efectividad de la expresión plástica como estrategia pedagógica para potenciar la coordinación óculo-manual y la precisión motriz. Estos hallazgos confirman que la incorporación sistemática de los elementos de la expresión plástica genera avances positivos y sostenidos en los niños de educación inicial.

Recomendaciones

- A las Instituciones Educativas de nivel inicial promuevan el uso constante y planificado de la expresión plástica como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad fina, considerando los elementos más efectivos identificados en las investigaciones analizadas.
- A los docentes de educación inicial reciban capacitaciones continuas sobre el uso adecuado de los elementos de la expresión plástica, enfatizando la selección de materiales, técnicas y actividades acordes a la edad y nivel de desarrollo de los niños, con el fin de maximizar los resultados en el desarrollo motriz.
- A las Instituciones Educativas integren formalmente la expresión plástica dentro del currículo, asegurando su aplicación antes y después de procesos de evaluación (pretest y postest), lo que permitirá evidenciar de manera clara los avances logrados en la motricidad fina y fortalecer la toma de decisiones pedagógicas.
- A las futuras investigaciones continúen profundizando en el estudio de la expresión plástica, considerando periodos de intervención más prolongados y combinando diversos elementos plásticos, a fin de seguir generando evidencias que contribuyan a mejorar la práctica educativa en el nivel inicial.

Referencias Bibliográficas

Castañeda Reyes, F., Guzmán Contreras, L., & Huayna , A. (2023). *Las artes plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial.* [Trabajo documental, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. https://hdl.handle.net/20.500.12905/2222

Díaz, L. (2011). *La observación.* México: Universidad Nacional Autónoma de México Facultad de Psicología. https://acortar.link/i9scFG

Erazo, G. (2020). *Estado del arte: desarrollo de la psicomotricidad fina para el aprendizaje de la escritura en niños de 3 a 5 años de centros preescolares.* . [Tesis de grado de bachiller, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. https://hdl.handle.net/20.500.12866/9272

López, J. L. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica.* https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_espec%C3%ADfica_de_la_expresi%C3%B3n/fY-QSVkLTCMC?hl=es-419&gbpv=0

Mesonero Valhondo, A., & Torío López , S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil.* Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones. https://www.google.com.pe/books/edition/Did%C3%A1ctica_de_la_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_en/hm34iyAOmRMC?hl=es-419&gbpv=0

MINEDU. (2023). *LA PSICOMOTRICIDAD EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA ESPECIAL (CEBE). GUÍA DE ORIENTACIONES.* https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf

Muñoz, Y. (2021). *La expresión plática en a educación infantil.* Editorial Universidad de Almería. https://www.google.com.pe/books/edition/La_expresi%C3%B3n_pl%C3%A1stica_en_la_educaci%C3%B3n/6qgaEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Olivera, M., Paredes, L., Tocto, C., Tirabanti, & M. (2022). Educación en tiempos de pandemia: Estrategia para mejorar la expresión oral en niños. *Revista de Investigación y Cultura, 11*. https://acortar.link/NzfRRe

Ortega, C. y. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "a" y "b" de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre".* Imbabura.

Serrano , P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas - Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0

Anexos

Anexo 1
Ficha bibliográfica

N°	Autor	Titulo	Año	URL	Tipo de documento	Ámbito	Páginas	Lugar de publicación	País
01	Valverde Villar, Keyko Emperatriz	La expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa N°1547 Chimbote-2025.	2025	https://hdl.handle.net/20.500.13032/41890	Tesis de licenciatura	Nacional	87	Repositorio ULADECH	Perú
02	Minchala Castillo, Stalin Santiago Delgado Arévalo, Lissbeth Annabel	Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Javier Loyola".	2024	https://repositorio.unae.edu.ec/items/c99d96cd-08a7-4b53-98de-7af913b0e1cd	Tesis de licenciatura	Internacional	88	Repositorio Universidad Nacional de Educación	Ecuador
03	Justo Tarazona, Clorinda Juana Tucto Trujillo, Estefany	Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Huánuco, 2023	2024	http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/4468	Tesis de licenciatura	Nacional	99	Repositorio Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI	Perú
04	Velasquez Agurto, Ericka Anayeli	La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada,	2024	https://hdl.handle.net/20.500.13032/38841	Tesis de licenciatura	Nacional	91	Repositorio ULADECH	Perú

		Bellavista-Provincia de Sullana, 2024.							
05	Cárdenas Carranza, Ivone Catherin	Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.P. "El Americano"sede La Huayrona - San Juan de Lurigancho	2023	https://hdl.handle.net/20.500.11818/7343	Tesis de licenciatura	Nacional	67	Repositorio Universidad Inca Garcilaso de la Vega	Perú
06	Nieto Jimenez, Tania Rosario	Las artes plásticas para el desarrollo de motricidad fina para niños del ciclo I de educación inicial	2022	https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/8411	Tesis de pre grado	Nacional	54	Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.	Perú
07	Medina Solis, Erika Janeth	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	2022	https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/8433d757-d194-40f1-99d9-d20235bac259	Tesis de licenciatura	Nacional	71	Repositorio Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle	Perú
08	Mejia Huaranga, Leydi Edith	La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 006 Niña María	2022	https://hdl.handle.net/20.500.13080/9024	Tesis de maestría	Nacional	134	Repositorio Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Perú

		Inmaculada, Huánuco, 2021							
09	Erika Janeth Medina Solis	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	2022	https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c6c4b173-a281-4f75-9828-a355f85388a8/content	Tesis de licenciatura	Nacional	71	Repositorio Universidad Nacional Hermilio Valdizán	Perú
10	Guillin Mora, Deysi Rosalia Torres Merchan, Jessica Ximena	La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador	2021	https://repositorio.unae.edu.ec/items/1b2d8340-c471-4851-b5f7-5faaa49da157	Tesis de licenciatura	Internacional	129	Repositorio UNAE	Ecuador
11	Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud-Pomalca	2021	https://hdl.handle.net/20.500.12692/61537	Tesis doctoral	Nacional	79	Repositorio UCV	Perú
12	Gualotuña Patiño, Diana del Rocío	Expresón plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero", durante el año lectivo 2020 - 2021	2021	http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7322	Tesis de maestría	Internacional	119	Repositorio Universidad Técnica de Cotopaxi	Ecuador

13	Ruth Vargas Pimentel	Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019	2020	https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/123456789/2203	Tesis de licenciatura	Nacional	102	Repositorio Untumbes	Perú
14	Huayta Ramos, Olga	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017	2019	http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/670	Tesis de licenciatura	Nacional	84	Repositorio Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión	Perú
15	Guevara Rubio, Maria Del Rosario	Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 036 la Pampa Cajabamba -2017.	2018	https://hdl.handle.net/20.500.13032/3689	Tesis de licenciatura	Nacional	141	Repositorio ULADECH	Perú
16	García Sánchez, Diana Carolina	Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial 2 de la unidad educativa "España", cantón puebloviejo, provincia los Ríos	2018	http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/4912	Tesis de licenciatura	Internacional	134	Repositorio Babahoyo UTB	Ecuador
17	Haro Acosta, Eulalia	Actividades plásticas en la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E	2018	https://repositorio.usanpedro.edu.pe/serv	Tesis de licenciatura	Internacional	58	Repositorio Universidad san pedro	Perú

		N°1868 Bellavista-Chillia; 2018		er/api/core/bitstreams/ddaf5fae-3d48-40c6-8495-941c9faf178c/content				facultad de educación y humanidades	
18	Chico Tasayco, Flor de Maria Antezana Lopez, Leydi Gisella	Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años	2017	http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1765	Tesis de segunda especialidad	Nacional	39	Repositorio Universidad Nacional Huancavelica	Perú
19	Salazar Almeida, Pilar Aide Arias Merizalde, Alejandra Monserrath	Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén". Salcedo-Cotopaxi 2016.	2017	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3441	Tesis de maestría	Internacional	114	Repositorio Universidad Nacional de Chimborazo	Ecuador
20	Andachi Bedoya, Catalina Alejandra	La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica julio enrique Fernández de la parroquia Izaba de la ciudad de Ambato, en el año 2015	2016	http://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/312	Tesis de licenciatura	Internacional	122	Repositorio Universidad Tecnológica Indoamérica	Ecuador

Anexo 2
Matriz Hermenéutica

N°	Autor	Título	Eje 1: Elementos de la expresión plástica	Eje 2: Resultados logrados
1	Valverde Villar, Keyko Emperatriz	La expresión plástica para mejorar la motricidad fina en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa N°1547 Chimbote-2025.	Valverde (2025) desarrolló la expresión plástica como un espacio de libertad creativa en el que los niños, al trazar líneas rectas, curvas y libres, comenzaron a expresar ideas y emociones de manera espontánea. Con el paso de las actividades, estas líneas se transformaron en formas con significado, permitiendo que los niños representen elementos de su entorno. Este proceso fortaleció progresivamente el control manual, la seguridad en el trazo y el disfrute por crear sin temor a equivocarse.	Valverde (2025) evidenció en el pretest que aproximadamente el 42 % de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad fina, mostrando dificultades en el control del trazo y la coordinación manual. Tras la aplicación de actividades de expresión plástica, el postest mostró que el 85 % de los niños alcanzó un nivel alto, reflejando mejoras en la precisión y seguridad en los movimientos.
2	Minchala Castillo, Stalin Santiago	Las artes plásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Javier Loyola”.	Minchala y Delgado (2024) promovieron el uso de la línea y la forma a través del dibujo, complementándolo con la exploración del color, lo que permitió que los niños expresen emociones y estados de ánimo. Al elegir libremente los colores, los niños desarrollaron sensibilidad artística y creatividad, mientras fortalecían la coordinación óculo-manual y el control de los movimientos finos.	Minchala y Delgado (2024) identificaron en el pretest que el 48 % de los niños presentaba un nivel inicial en la motricidad fina. Luego de desarrollar actividades de artes plásticas, el postest evidenció que el 82 % logró un nivel satisfactorio, demostrando avances en la destreza manual y la coordinación óculo-manual.

3	Delgado Arévalo, Lissbeth Annabel	Artes plásticas para mejorar la motricidad fina en niños de 5 años en una Institución Educativa Huánuco, 2023	Justo y Tucto (2024) integraron la línea, la forma y el espacio en actividades donde los niños organizaron sus producciones plásticas dentro de una superficie determinada. Esta organización espacial favoreció la comprensión de relaciones como arriba y abajo o cerca y lejos, al mismo tiempo que fortaleció la precisión de los movimientos y la capacidad de representar su entorno de manera ordenada.	Justo y Tucto (2024) observaron en el pretest que el 45 % de los niños tenía dificultades para realizar actividades que requerían precisión. Después de la intervención, el postest reflejó que el 80 % alcanzó un nivel alto de motricidad fina.
4	Justo Tarazona, Clorinda Juana	La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N.º 14794 María Inmaculada, Bellavista-Provincia de Sullana, 2024.	Velásquez (2024) centró su propuesta en la exploración del color y la textura, especialmente mediante la dactilopintura. Al tocar directamente la pintura, los niños experimentaron sensaciones nuevas que despertaron su curiosidad y entusiasmo, permitiéndoles expresar emociones y desarrollar la sensibilidad táctil, además de fortalecer la coordinación de manos y dedos	Velásquez (2024) registró en el pretest que el 50 % de los niños se ubicaba en un nivel bajo. Tras la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró que el 88 % logró mejorar significativamente su coordinación y control manual.
5	Tucto Trujillo, Estefany	Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de 4 y 5 años de la I.E.P. “El Americano“sede La Huayrona - San Juan de Lurigancho	Cárdenas (2023) trabajó la expresión plástica integrando la línea, la forma y el espacio, permitiendo que los niños organicen sus dibujos y respeten límites dentro de la hoja. Estas experiencias contribuyeron al desarrollo de la orientación espacial y al fortalecimiento de la	Cárdenas (2023) evidenció en el pretest que el 46 % de los niños presentaba un nivel inicial en la motricidad fina. Posteriormente, el postest reflejó que el 83 % alcanzó un nivel satisfactorio luego de aplicar actividades plásticas.

			planificación motora, aspectos fundamentales para la motricidad fina.	
6	Velasquez Agurto, Ericka Anayeli	Las artes plásticas para el desarrollo de motricidad fina para niños del ciclo I de educación inicial	Nieto (2022) promovió experiencias plásticas centradas en la línea, el color y la textura, brindando a los niños la oportunidad de experimentar con diversos materiales. A través del contacto directo con superficies suaves y rugosas, los niños enriquecieron sus experiencias sensoriales y desarrollaron habilidades manuales de manera natural y significativa.	Nieto (2022) encontró en el pretest que el 40 % de los niños del ciclo I presentaba dificultades motrices. Tras la intervención, el postest evidenció una mejora, alcanzando el 78 % en nivel adecuado.
7	Cárdenas Carranza, Ivone Catherin	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	Medina (2022) utilizó la línea y el color como medios principales de expresión, favoreciendo que los niños se comuniquen a través del dibujo y la pintura. La libertad para crear permitió fortalecer la confianza en sí mismos, al mismo tiempo que se consolidó el control de los movimientos finos y la coordinación visomotora.	Medina (2022) identificó en el pretest que el 52 % de los niños se encontraba en un nivel bajo de motricidad fina. Luego de la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró que el 86 % logró avances significativos.
8	Nieto Jimenez, Tania Rosario	La expresión gráfico plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 006 Niña María Inmaculada, Huánuco, 2021	Mejía (2022) integró la línea, la forma y la textura en actividades gráfico-plásticas que incentivaron la exploración y el descubrimiento. Al manipular distintos materiales, los niños desarrollaron la sensibilidad táctil y la destreza manual, enriqueciendo su capacidad de expresión y creatividad.	Mejía (2022) evidenció en el pretest que el 47 % de los niños presentaba limitaciones en la coordinación manual. Posteriormente, el postest reflejó que el 84 % alcanzó un nivel alto

9	Medina Solis, Erika Janeth	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial	Medina (2022), en un segundo estudio, reforzó el trabajo con el color y el espacio, permitiendo que los niños organicen libremente los elementos dentro de sus producciones. Estas experiencias fortalecieron la orientación espacial y la capacidad de estructurar ideas de manera visual.	Medina (2022), en otro estudio, observó en el pretest que el 49 % de los niños tenía un nivel inicial. Tras la intervención, el postest mostró un incremento hasta el 81 % en nivel logrado.
10	Mejia Huaranga, Leydi Edith	La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “C” del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador	Guillín y Torres (2021) utilizaron la línea, la forma y el color para que los niños representen situaciones de su entorno y expresen sus vivencias personales. Este proceso favoreció la imaginación, la creatividad y el desarrollo progresivo de la motricidad fina.	Guillín y Torres (2021) identificaron en el pretest que el 44 % de los niños presentaba dificultades en la motricidad fina. Luego del uso de actividades artísticas, el postest evidenció que el 79 % alcanzó un nivel adecuado.
11	Erika Janeth Medina Solis	Expresión plástica para la motricidad fina de niños de la Institución Educación Inicial N° 165 “ANGEL” Collud-Pomalca	Zuloeta (2021) desarrolló actividades plásticas donde predominó la textura y el espacio, permitiendo que los niños exploren materiales variados y organicen sus producciones de manera autónoma, fortaleciendo así la coordinación y el control manual	Zuloeta (2021) registró en el pretest un 46 % de niños en nivel bajo. Tras la aplicación de la expresión plástica, el postest mostró una mejora hasta el 85 %.
12	Guillin Mora, Deysi Rosalia	Expresón plástica para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 a 6 años de la institución "Alfredo Escudero",	Gualotuña (2021) integró el color, la forma y el espacio, favoreciendo que los niños construyan representaciones significativas a partir de figuras y colores,	Gualotuña (2021) evidenció en el pretest que el 50 % de los niños tenía un nivel básico. Posteriormente, el postest reflejó que el 87 % logró un nivel satisfactorio.

		durante el año lectivo 2020 - 2021	desarrollando la imaginación y la orientación espacial.	
13	Torres Merchan, Jessica Ximena	Expresión plástica en el desarrollo de la psicomotricidad fina en infantes de 5 años de la I.E.I. "Jesús de la divina misericordia", Tumbes, 2019	Vargas (2020) trabajó principalmente el color y la textura mediante la dactilopintura y el modelado, promoviendo experiencias sensoriales que fortalecieron la coordinación, la fuerza de los dedos y la precisión de los movimientos finos.	Vargas (2020) observó en el pretest que el 43 % de los infantes presentaba dificultades en la psicomotricidad fina. Luego de la intervención, el postest mostró una mejora del 82 %
14	Zuloeta Zuloeta, Evelyn Janneth	La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Casita de Belén de Yanacancha – Pasco 2017	Huayta (2019) integró la línea, la forma y el espacio, permitiendo que los niños organicen sus producciones plásticas de manera progresiva, mejorando la planificación motora y la coordinación visomotora.	Huayta Ramos (2019) identificó en el pretest que el 48 % de los niños se encontraba en nivel inicio. Tras la aplicación de actividades plásticas, el postest evidenció un incremento hasta el 84 %.
15	Gualotuña Patiño, Diana del Rocío	Programa de actividades didácticas de expresión plástica para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 036 la Pampa Cajabamba - 2017.	Guevara (2018) incorporó la línea, la forma y el volumen a través del modelado, permitiendo que los niños creen figuras tridimensionales. Estas experiencias fortalecieron la fuerza de las manos, la coordinación y la comprensión concreta del espacio.	Guevara (2018) evidenció en el pretest que el 45 % de los niños tenía bajo desarrollo motriz fino. Luego del programa aplicado, el postest mostró una mejora del 88 %.
16	Ruth Vargas Pimentel	Expresión plástica y su incidencia en la motricidad fina de los estudiantes del nivel	García (2018) utilizó la línea, el color y la forma para fomentar la expresión libre y creativa, fortaleciendo la	García (2018) observó en el pretest un 42 % de niños con dificultades motrices. Posteriormente, el postest reflejó un incremento significativo hasta el 80 %.

		inicial 2 de la unidad educativa "España", cantón puebloviejo, provincia los Ríos	motricidad fina y la confianza de los niños en sus producciones.	
17	Huayta Ramos, Olga	Actividades plásticas en la habilidad motriz fina en niños de tres años. I.E N°1868 Bellavista-Chillia; 2018	Haro (2018) priorizó la exploración de la textura y el volumen, permitiendo que los niños manipulen materiales moldeables, desarrollen la fuerza manual y experimenten el espacio de manera tangible.	Haro (2018) registró en el pretest que el 50 % de los niños de tres años presentaba un nivel inicial. Tras la intervención, el postest evidenció una mejora del 76 %.
18	Guevara Rubio, Maria Del Rosario	Técnica de expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 3 años	Chico y Antezana (2017) integraron la línea, la forma y el espacio, promoviendo que los niños organicen sus producciones y desarrollen mayor control y precisión en sus movimientos.	Chico y Antezana (2017) evidenciaron en el pretest que el 47 % de los niños presentaba dificultades en la motricidad fina. Luego de la aplicación de técnicas plásticas, el postest mostró un avance del 83 %
19	García Sánchez, Diana Carolina	Técnicas de expresión plástica e inteligencia emocional. estudio en niños de la "Fundación Jardín del Edén". Salcedo-Cotopaxi 2016.	Salazar y Arias (2017) utilizaron el color, la textura y la forma como medios para expresar emociones y experiencias, favoreciendo tanto la motricidad fina como la inteligencia emocional.	Salazar y Arias (2017) identificaron en el pretest que el 44 % de los niños presentaba dificultades motrices y emocionales. Tras la intervención, el postest reflejó una mejora conjunta del 78 %.
20	Haro Acosta, Eulalia	La expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica julio enrique Fernández de la parroquia Izaba de la ciudad de Ambato, en el año 2015	Andachi (2016) trabajó de manera integral los elementos de línea, forma, color y volumen, permitiendo que los niños expresen ideas, emociones y vivencias a través de producciones plásticas significativas que fortalecieron su desarrollo motor fino.	Andachi (2016) evidenció en el pretest que el 46 % de los niños presentaba bajo desarrollo de la motricidad fina. Posteriormente, el postest mostró un incremento significativo hasta el 85 %.

Anexo 3
Matriz de Consistencia

<table>
<tr><td colspan="5">TITULO: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN EDUCACIÓN INICIAL (2016-2025)</td></tr>
<tr><td>TEMAS EJES</td><td>PREGUNTA GENERAL</td><td>¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños en educación inicial (2016-2025)?</td><td>OBJETIVO GENERAL</td><td>Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños en educación inicial (2016-2025).</td></tr>
<tr><td>Eje 1:</td><td rowspan="2">PREGUNTAS ESPECIFICAS</td><td>¿Cuáles son los elementos de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial (2016 y 2025)?</td><td rowspan="2">OBJETIVOS ESPECIFICOS</td><td>Identificar los elementos de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial (2016 y 2025).</td></tr>
<tr><td>Eje 2:</td><td>¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel educación inicial (2016-2025)?</td><td>Identificar los resultados logrados al aplicar la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel educación inicial (2016-2025)</td></tr>
</table>