



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO**

**“LOS JUEGOS VERBALES Y EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N°00872  
“OSCAR RENGIFO HIDALGO” MOYOBAMBA”**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS:**

**NAVARRO MENDOZA, Elizabeth**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-4373-2036>

**PEREA RENGIFO, Rafaela**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-3200-2611>

**ASESORA:**

**Lic. OCAMPO GUERRA, Gloria Milagros**

CÓD.ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0757-5598>

**Línea de investigación:**

**Estrategias metodológicas de áreas curriculares y  
desarrollo de innovaciones educativas.**

**MOYOBAMBA- SAN MARTÍN - PERÚ**

**2024**

# INFORME TESIS ELIZABETH Y RAFAELA.pdf

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES\_PreviewUser

**Fecha de entrega:** 19-may-2025 11:03a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2679890115

**Nombre del archivo:** INFORME\_TESIS\_ELIZABETH\_Y\_RAFAELA.pdf (963.69K)

**Total de palabras:** 11184

**Total de caracteres:** 58025

## INFORME TESIS ELIZABETH Y RAFAELA.pdf

### INFORME DE ORIGINALIDAD

24%

INDICE DE SIMILITUD

22%

FUENTES DE INTERNET

15%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

4%

2

[Submitted to Universidad Cesar Vallejo](#)

Trabajo del estudiante

3%

3

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

4

[apirepositorio.unh.edu.pe](https://apirepositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

5

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

6

[repositorio.une.edu.pe](https://repositorio.une.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

7

[fdocuments.ec](https://fdocuments.ec)

Fuente de Internet

<1%

8

[repositorio.utelesup.edu.pe](https://repositorio.utelesup.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

9

[repositorio.unap.edu.pe](https://repositorio.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

10

[www.coursehero.com](https://www.coursehero.com)

Fuente de Internet

<1%

11

[repositorio.ujcm.edu.pe](https://repositorio.ujcm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

12

[Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote](#)

Trabajo del estudiante

<1%

**DESAPROBADAS**  
**12/12/2024**  
**Navarro Mendoza,**  
**Elizabeth**  
**Perea Rengifo, Rafaela**

**PÁGINA DEL JURADO Y ASESORA**

**APROBADAS**  
**28/12/2024**  
**Navarro Mendoza,**  
**Elizabeth**  
**Perea Rengifo, Rafaela**

---

**Mg. Odilardo Rojas Gonzalez**  
Presidente del jurado

---

**Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa**  
Secretario del jurado

---

**Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre**  
Vocal del jurado

---

**Lic. Gloria Milagros Ocampo Guerra**

Asesora

## **DEDICATORIA**

Esta tesis dedico a mis padres, quienes me han apoyado incondicionalmente de principio a fin, tanto económicamente como emocionalmente para poder lograr una de mis más grandes metas, también lo dedico a Dios quien me ha dado la fortaleza y la salud para seguir adelante en este camino de mis estudios.

**Rafaela**

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres: José Alejandro y Elizabeth Olga quienes son los principales motores de mi vida, a mis hermanos por todo el apoyo que me han brindado desde el inicio de mi carrera, con amor para ellos.

**Elizabeth**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestras familias porque siempre estuvieron brindándonos su apoyo incondicional en cada una de las metas trazadas que dieron como resultado la culminación de nuestra carrera profesional de manera exitosa. Y a nuestros formadores quienes han protagonizado en nuestros logros de aprendizajes.

Las Autoras.

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación ha tenido como objetivo general determinar la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba. Se aplicó una metodología de tipo cuantitativo, descriptivo de diseño correlacional, la población estuvo conformada por 41 niños de 4 años, la muestra de 20 niños de 4 años, fueron seleccionados por muestreo no probabilístico por conveniencia, se utilizó la técnica de la observación, los instrumentos fueron la ficha de observación para las dos variables, validada por juicio de expertos y la confiabilidad fue de 0.715 y 0,855 para cada instrumento, medida por Alfa de Cronbach. Para la contrastación de la hipótesis se empleó el coeficiente de correlación de Spearman. Se determinó que, un mayor porcentaje de niños, el 65%, se encuentra en un nivel alto de práctica de juegos verbales, mientras que el 30% en un nivel medio; que el 55% de los niños se sitúan en un nivel medio en de desarrollo de la expresión oral, el 35% se encuentra en un nivel alto. Y que existe correlación positiva considerable entre la práctica de juegos verbales y los niveles de expresión oral en los niños de 4 años, con un valor de  $p = 0.000 < 0.05$  y un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho$  (rho) = 0.673, se rechazó la hipótesis nula.

**Palabras clave:** Expresión oral, juegos verbales, claridad, fluidez, coherencia, entonación.

## ABSTRACT

The general objective of this research work has been to determine the relationship between verbal games and the development of oral expression in 4-year-old children of the I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba. A quantitative, descriptive correlation design methodology was applied, the population was made up of 41 4-year-old children, the sample of 20 4-year-old children, they were selected by non-probabilistic sampling for convenience, the observation technique was used. The instruments were the observation sheet for the two variables, validated by expert judgment and the reliability was 0.715 and 0.855 for each instrument, measured by Cronbach's Alpha. To test the hypothesis, Spearman's correlation coefficient was used. It was determined that a greater percentage of children, 65%, are at a high level of practicing verbal games, while 30% are at a medium level; that 55% of children are at a medium level in the development of oral expression, 35% are at a high level. And that there is a considerable positive correlation between the practice of verbal games and the levels of oral expression in 4-year-old children, with a value of  $p = 0.000 < 0.05$  and a Spearman correlation coefficient of  $\rho$  (rho) = 0.673, it is found rejected the null hypothesis.

Keywords: Oral expression, verbal games, clarity, fluency, coherence and intonation.

## INDICE GENERAL

<b>PÁGINA DEL JURADO Y ASESORA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>12</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>13</b>
1.2.1. Problema General.....	13
1.2.2. Problemas Específicos.....	14
<b>1.3. OBJETIVOS .....</b>	<b>14</b>
1.3.1. Objetivo General .....	14
1.3.2. Objetivos Específicos.....	14
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....</b>	<b>14</b>
1.4.1. Justificación Teórica.....	14
1.4.2. Justificación Metodológica. ....	14
1.4.3. Justificación social.....	15
<b>1.5. DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES .....</b>	<b>15</b>
1.5.1. Delimitación .....	15
1.5.2. Limitación .....	15
<b>MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES .....</b>	<b>16</b>
<b>2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS .....</b>	<b>19</b>
2.2.1. Juegos Verbales .....	19
2.2.2. Dimensiones de los Juegos Verbales .....	21
2.2.3. Expresión Oral.....	22
2.2.3.1 Concepto de Expresión Oral .....	22
2.2.3.2 Formas de la expresión oral .....	23
2.2.3.3 Importancia de la Expresión Oral .....	23
2.2.3.4 Tipos de la Expresión Oral .....	23
2.2.3.5 Características de la Expresión Oral.....	24
2.2.3.6 Dimensiones de la Expresión Oral .....	24
<b>2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....</b>	<b>25</b>
2.3.1 Juegos verbales .....	25
2.3.2 Trabalenguas.....	25
2.3.3 Juego.....	26
2.3.4 Fluidez .....	26
2.3.5 Expresión oral.....	26
2.3.6 Entonación .....	26
2.3.7 Claridad.....	26

2.3.8	Adivinanzas.....	26
<b>METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN .....</b>		<b>27</b>
3.1.	Enfoque de la Investigación .....	27
3.2.	Tipo de Investigación .....	27
3.3.	Diseño de la Investigación .....	27
3.4.	Métodos utilizados.....	28
3.5.	Hipótesis de investigación.....	28
3.6.	Identificación y Operacionalización de Variables.....	29
3.7.	Población, muestra y muestreo .....	31
3.7.1.	Población.....	31
3.7.2.	Muestra .....	31
3.7.3.	Muestreo.....	31
3.8.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	32
3.8.1.	Técnicas.....	32
3.8.2.	Instrumentos.....	32
<b>3.9. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....</b>		<b>32</b>
<b>PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....</b>		<b>34</b>
4.1.	Validez y Confiabilidad de Instrumentos .....	34
4.1.1.	Validez de Instrumentos.....	34
4.1.2.	Confiabilidad de los instrumentos .....	34
4.2.	Presentación y Análisis de Resultados .....	35
4.2.1.	Procesamiento e Interpretación de Datos.....	35
4.2.2.	Comprobación de Hipótesis.....	46
4.3.	Análisis y discusión de resultados .....	47
<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>50</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>		<b>52</b>
<b>ANEXOS .....</b>		<b>59</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Identificación y operacionalización de Variables.....	28
<b>Tabla 2</b> Forma en que distribuyen en la población los niños 4 años de la I.E. N°00872 .	310
<b>Tabla 3</b> Forma en que distribuyen en la muestra los niños 4 años de la I.E. N°00872 ....	311
<b>Tabla 4</b> Evaluación de la Validez de Contenido Mediante Juicio de Expertos .....	344
<b>Tabla 5</b> Confiabilidad de los instrumentos .....	355
<b>Tabla 6</b> Niveles de juegos verbales .....	355
<b>Tabla 7</b> Resuelve adivinanzas.....	356
<b>Tabla 8</b> Pronuncia trabalenguas.....	37
<b>Tabla 9</b> Enuncia Rimas.....	37
<b>Tabla 10</b> Claridad .....	40
<b>Tabla 11</b> Fluidez .....	39
<b>Tabla 12</b> Coherencia .....	40
<b>Tabla 13</b> Entonación.....	41
<b>Tabla 14</b> Articulación.....	42
<b>Tabla 15</b> Pruebas de distribución normalidad .....	43
<b>Tabla 16</b> Coeficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Niveles de juegos verbales.....	36
<b>Figura 2</b> Resuelve adivinanzas .....	37
<b>Figura 3</b> Pronuncia trabalenguas .....	38
<b>Figura 4</b> Enuncia Rimas .....	39
<b>Figura 5</b> Niveles de Juegos Verbales.....	40
<b>Figura 6</b> Claridad.....	41
<b>Figura 7</b> Fluidez.....	42
<b>Figura 8</b> Coherencia .....	43
<b>Figura 9</b> Entonación .....	44
<b>Figura 10</b> Articulación.....	45
<b>Figura 11</b> Figura de dispersión entre variables.....	46

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es fundamental para la interacción social de los seres humanos, por lo que el desarrollo de las habilidades relacionadas con este proceso es fundamental. Desde la primera infancia, se deben crear ambientes que fomenten la reflexión sobre el uso del lenguaje y promuevan la interacción con los demás, permitiendo que los niños se expresen de forma natural y adecuada en contextos de comunicación auténticos. Por esta razón, mejorar las destrezas orales de escuchar y comunicarse a través de juegos de palabras en esta etapa es importante, ya que estas son la base para adquirir habilidades comunicativas escritas, mejorando así su aprendizaje y desarrollo general (Peña, 2018).

Se recomienda practicar rimas, adivinanzas y trabalenguas tanto en el aula como en el hogar para promover el fomento de las habilidades verbales en los niños, mejorando así su expresión y comprensión verbal. Especialmente en estos tiempos, donde muchos padres de familia tienen un bajo nivel de comunicación con sus hijos y prefieren darles un celular u otro objeto para evitar interrupciones en sus actividades cotidianas, no se reconoce adecuadamente la importancia de los juegos verbales como herramienta para enseñar y aprender utilizada por las docentes en clase (MINEDU, 2017).

Por tal razón el siguiente estudio tiene por finalidad, establecer la relación que existe entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo" Moyobamba, para lograr este propósito, se utilizó el método científico general y un método cuantitativo específico de naturaleza básica, con un enfoque descriptivo correlacional, un diseño correlativo utilizando una muestra no aleatoria, aplicando la técnica de observación y un instrumento específico.

Se estructura en cuatro capítulos principales: el primer capítulo, titulado "Planteamiento del problema," aborda la determinación y formulación del problema y los objetivos. Además, justifica la investigación y describe tanto la delimitación como las limitaciones del estudio. El segundo capítulo, titulado "Marco teórico y conceptual," incluye los antecedentes, las bases teóricas, la hipótesis, la definición y operacionalización de variables, y la definición de términos. El tercer capítulo, titulado "Metodología de la investigación," abarca el enfoque, tipo y diseño del estudio, los métodos utilizados, la población, la muestra y el muestreo, así como las técnicas e instrumentos de recolección de

datos. y finalmente, el cuarto capítulo, titulado "Resultados," presenta las tablas y figuras, junto con su respectiva interpretación y análisis. Además, se incluyen las conclusiones, recomendaciones y anexos del estudio.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

La comunicación es importante para los niños, representa el medio fundamental de integración, diálogo y formación, evoluciona en niños en relación a la edad, a los 6 meses se inicia el balbucear diferentes sonidos hasta los cinco años en que puede elaborar oraciones. Como lo manifiesta Weigel, y Bennet (2005), los niños adquieren habilidades comunicativas para hablar de sus necesidades, vivencias y emociones en diversos entornos tanto informales como formales, incluyendo el hogar y los centros educativos de preescolar. En consecuencia, es sustancial se asegure el progreso del lenguaje en un niño sea adecuado, ya que, si al comenzar la escolaridad el lenguaje no está bien estructurado, podría resultar perjudicial, haciendo extremadamente difícil su desarrollo en niveles formativos más superiores.

Investigaciones llevadas a cabo en España sobre los problemas idiomáticos y la eficacia de la expresión oral en el aula y durante la existencia habitual revelan que los estudiantes tienen una preferencia por la habilidad oral. Los estudiantes enfrentan desafíos significativos al hablar en clase, como el miedo a equivocarse y miedo escénico. Por otro lado, es importante que los problemas de comprensión, pronunciación y entonación no frenen el progreso de la habilidad oral; el problema para recordar y emplear vocabulario, así como el temor a hablar en público, son desafíos recurrentes tanto en la expresión oral como en situaciones diarias (Sifrar, 2017).

En Perú, según un estudio realizado por el MINEDU (2013), a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, evaluó el dominio del idioma en niños y niñas de cinco años mediante entrevistas, se encontró que el perfil C tiene el mayor porcentaje, con un 45,1%, esto indica que la mayor proporción de niños tienen dificultades para expresar sus preferencias y para describir las acciones de los personajes en los textos hablados. Sin embargo, recurren a otros tipos de respuestas como afirmaciones o negaciones, listados y descripciones; este detalle es importante porque parece indicar que el enfoque puede ser insuficiente para la mejora de la comunicación verbal, podríamos ultimar que se está utilizando poco el juego como herramienta de aprendizaje, como por ejemplo el uso de juegos verbales.

Respecto al empleo de actividades lúdicas verbales en los niños, citada por Menacho y Yucra (2019) sostiene que, aunque los padres pueden no ser conscientes de ello, los juegos verbales son una parte cotidiana en el cuidado y formación de los niños. Algunos adultos los emplean para mimar al bebé, enseñar las vocales o simplemente disfrutar tiempo juntos. Sin embargo, en muchas ocasiones no se dan cuenta de que estas canciones, rimas, adivinanzas, trabalenguas y juegos de ronda benefician tanto el desarrollo intelectual como emocional. Estas actividades están asociadas con la conexión emocional entre el padre y el niño; el niño requiere constante interacción verbal, y el lenguaje en sí mismo es una forma de juego. Mediante los tonos y las formas en que se expresan las frases, los bebés también comprenden aspectos tan simples como las emociones; evaluar cómo están progresando los juegos verbales en los niños ayudará a diseñar estrategias que fomenten la expresión oral, utilizando los hallazgos como base para la implementación.

Durante el progreso del curso de práctica e investigación en I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” del distrito de Moyobamba se percibió que, los estudiantes de inicial tienen problemas en el lenguaje oral, evidencian limitaciones. Para comunicarse verbalmente con dificultades en la articulación de los sonidos y la formación de las frases, esto resulta en dificultades para la lectura, afectando así todo su proceso de formativo, en consecuencia, a futuro podrían tener autovaloración baja, problemas de comportamiento y deficiente logro de capacidades. También se puede advertir que algunos profesores dan prioridad a la lectura y la escritura sobre el desarrollo de las habilidades de expresión oral; así como observamos profesores que generalmente utilizan los juegos verbales en el acto educativo, como son los trabalenguas, adivinanzas y rimas; juegos que podrían estar influyendo en la buena expresión oral, algunos niños que dominaban los juegos verbales, habían superado el miedo a expresar claramente sus sentimientos y opiniones de manera fluida y coherente, preparándose para futuras experiencias educativas.. Esta situación descrita nos motivó a establecer el siguiente problema.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los juegos verbales en los niños de 4 años?
- ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 4 años?
- ¿Cuál es el coeficiente de correlación entre el nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años?

## **1.3. OBJETIVOS**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Determinar el nivel de desarrollo de los juegos verbales en los niños de 4 años.
- Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años.
- Calcular la correlación entre el nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO**

### **1.4.1. Justificación Teórica**

El estudio constituye un aporte con el conocimiento teórico sobre la correspondencia entre juegos verbales y la habilidad de expresión oral en los niños en la etapa inicial en nuestra área. Debido a la falta de información en nuestra localidad sobre las variables del estudio, los docentes e investigadores podrían emplear estos datos como una fuente de referencia para introducir modificaciones en la instrucción en la expresión oral. No cabe duda que, a partir de la presente investigación se podrá conseguir indirectamente, que los niños mejoren su expresión verbal de una forma dinámica y atractiva.

### **1.4.2. Justificación Metodológica.**

Se espera que las contribuciones encontradas en el informe de investigación serán valiosas para proponer alternativas de solución al problema identificado. Las técnicas o instrumentos a aplicar en nuestra investigación, con pertinencia y eficacia, pueden orientar a otros investigadores o docentes, en la construcción de instrumentos para medir la práctica de adivinanzas, trabalenguas y rimas, y los logros en su expresión verbal en los niños.

Además, esta investigación actuará como base para llevar a cabo otros proyectos en diferentes campos y áreas, según el contexto y los problemas que se estudien.

#### **1.4.3. Justificación social.**

El estudio contribuirá significativamente tanto con los profesores como con los estudiantes de las instituciones educativas de educación inicial. Los resultados podrían promover el uso de juegos para mejorar la fluidez y claridad en la expresión oral. La investigación se enfoca en mejorar los logros educativos de los estudiantes tanto a nivel institucional como local.

### **1.5. DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES**

#### **1.5.1. Delimitación**

El estudio se realizó en la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, Moyobamba, en el 2022, por un total de 2 meses para gestionar el estudio ante la institución en estudio y aplicación de instrumentos, teniendo como población de estudios a los niños de 4 años.

#### **1.5.2. Limitaciones**

Se presentaron las siguientes limitaciones:

- Algunos niños presentaron dificultades para comunicarse por la enfermedad Covid-19, afectando negativamente sus niveles de desarrollo en la expresión oral.
- Algunos docentes ofrecieron un apoyo limitado en la aplicación de los instrumentos, reduciendo el tiempo disponible para administrar la ficha de observación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

#### 2.1. ANTECEDENTES

##### A Nivel Internacional

**Guamán (2013)**, en su estudio en Ecuador, concluyó que: los niños tenían un grado de habilidad comunicativa que no era favorable, ya que no habían desarrollado suficientemente la destreza ni la habilidad para intercambiar palabras con los demás. Además, tenían dificultades para articular claramente las palabras, muchas veces emitían sonidos ininteligibles o encontraban dificultades al comunicar sus experiencias, necesidades y pensamientos de manera efectiva, lo cual indica un déficit en sus habilidades comunicativas; sin embargo, los juegos verbales ayudan a mejorar la expresión verbal al fomentar su habilidad para expresarse, modular la entonación, articular con claridad y participar en diálogos de manera más natural.

**Flores (2014)**, en su investigación en Quito, observa claramente cómo los niños de una institución infantil de Quito, Ecuador, muestran un interés activo en participar en juegos verbales durante sus actividades diarias y están dispuestos a participar en ellos, los niños muestran una respuesta positiva y participación activa cuando se llevan a cabo en entornos favorables. Además, la integración de juegos verbales en las rutinas diarias de los niños tiene un impacto notable y positivo en su desarrollo del lenguaje. Se observa que se expresan de manera más fluida y expresiva, con una mayor variedad en la pronunciación de letras y palabras, así como con una mayor disposición para formular preguntas, distinguir sonidos e identificar elementos.

**Gutiérrez (2015)**, en su investigación con niños de 3 a 4 años, en la Paz Bolivia, concluye que: las canciones, rimas y juegos han sido fundamentales para apoyar a los infantes en crecimiento intelectual, progreso motriz, avance comunicativo y del progreso creativo. Estos elementos no solo favorecen el desarrollo mental, sino también el emocional de los niños y niñas en el nivel inicial (1-5 años).

##### A Nivel Nacional

**Rojas (2017)**, en su investigación en Lima, con niños de 5 años”, concluye que se encontró una relación estadísticamente importante de 0.838 entre los juegos verbales y el

desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años, lo que indica una correlación positiva fuerte. Respecto a los juegos verbales, se observó que el 40.6% de los niños alcanzó un grado logrado, el 32.8% alcanzó un grado destacado, y el 26.6% se encontró en un nivel inicial. En términos de dimensiones se ubican en: el 53,1% destacado y el 32,8% logrado en adivinanzas; mientras que el 50% logrado y el 35,9% destacado en la práctica de trabalenguas; el 59,4% destacado y el 26,6% logrado en la práctica de rimas. En cuanto al lenguaje oral, el 51,6% logrado, el 25% inicial y el 23,4% un nivel destacado.

**Cherres (2018)**, realizó su estudio en Chiclayo, en niños de cuatro años, concluye que: con respecto a los juegos verbales, el 77% de los niños se hallan en la clase siempre y el 0,4% en nunca. En cuanto a la expresión oral, el 83,7% siempre utiliza juegos verbales y solo el 0,13% nunca los utiliza para desarrollarla. Por lo tanto, se concluye que el aumento significativo en el uso de juegos verbales está estrechamente ligado al aumento de los niveles de la expresión oral en los niños. Con una prueba de hipótesis realizada con un 95% de confianza y un valor de  $p=0,000$ , se confirma la hipótesis general. De ahí que, el uso más frecuente de juegos verbales está relacionado con una mayor expresión oral.

**Uriol (2020)**, en su investigación realizado en Chepén, establecer la conexión entre los juegos verbales y la expresión oral. Concluye que: comprueba la hipótesis general al afirmar que se observa una correlación positiva elevada entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes ( $r=0.734$ ). En cuanto a los juegos verbales los niños se ubican en: el 93% logrado, mientras que el 7% proceso. En referente a la expresión oral los niños se ubican en: el 93% logrado, el 6% en proceso y el 1% en nivel inicio, por dimensiones: en Pronunciación, el 95% logrado y el 4% proceso; en Vocabulario. el 79% logrado y el 17% procesos; en Entonación, el 82% logrado y 14 % proceso; en Fluidez, el 77% se ubica en logrado y el 17% en proceso.

**Sequeiros (2021)**, realizó su estudio en Lima, con niños de 5 años, afirma que los juegos verbales tienen un impacto significativo del 31,8% en la expresión oral. Esto se debe a que, el empleo de juegos verbales mejora la capacidad de expresión oral en los niños lo cual beneficia el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje infantil. Al respecto de los juegos verbales, encontró que los niños se ubican en, el 37,3% proceso, el 35,3% inicio y 27,5% logrado. Y en lo referente a la expresión oral, 72,5% medio, el 23,5% bajo y el 3,9% alto.

**Rojas (2021)**, realizó su investigación en Chimbote, con niños de cinco años, con enfoque de investigación cuantitativa, cuasiexperimental, involucrando a una población y muestra de niños de 52 y 14 respectivamente. En el estudio se concluye que hay una correlación muy fuerte y positiva entre los juegos verbales y la expresión oral en niños ( $r=0.976$ ). En lo referente a los juegos verbales el mayor número se ubica en grado alto y menor número nivel medio. En grado alto se encuentra el porcentaje más alto de estudiantes y en menor porcentaje en Medio.

**Herrera (2021)**, en su investigación realizada en Huacho-Lima, con niños de cinco años, generó como resultados, en relación a los juegos orales o verbales se ubican en los niveles: el 67,5% moderado y el 20,0% alto. Por dimensiones: el 70,0% moderado y el 22,5% alto en Trabalenguas; el 57,5% moderado y el 30% alto en Rima; el 42,5% moderado y el 35,0% alto en Adivinanzas. Referente a la variable Expresión Oral, el 60% moderado y el 25% alto. Con una correlación de  $r=0,585$  y una significancia inferior a 0,05, se aprueba la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, entonces se afirma que las dos variables es estudio se relacionan en magnitud positiva moderada.

**Ramos y Allica (2021)**, realizó su investigación en niños de cuatro años en Apurímac, con la finalidad de correlación entre juegos verbales y expresión en niños de 4 años. Encuentra una correlación estadísticamente precisa, directa y positiva entre los juegos verbales y la habilidad de pronunciación en la expresión oral de los niños y correlación directa positiva moderada con la subvariable comprensión, correlación directa positiva con la subvariable fluidez y alta asociación positiva directa con la subvariable dominio del discurso. En lo que respecta a los juegos verbales los niños se hallan en: el 80% medio, el 10% alto y 10% bajo; por dimensiones, el 75% medio en adivinanzas, el 95% medio en trabalenguas y el 65% medio en rimas. Referente a la expresión oral, el 85% en proceso, el 10% inicio y el 5% logro previsto. Por dimensiones, el 80% en proceso en Pronunciación, el 80% en nivel de proceso en Comprensión, el 80% en proceso en Fluidez y el 70% en proceso en dominio del discurso.

## **2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Juegos Verbales**

#### **Concepto de Juego**

Conforme a Arce (2008), el juego es uno de los métodos más eficientes para aprender y sirve como preparación para la vida. Mediante el juego, se adquieren habilidades de comunicación, se ejercita la imaginación y se exploran y prueban nuevas habilidades e ideas. Por su parte Gutton (1982), citado por Inga y Simón (2017), afirma que el juego es una forma especial de expresión infantil, funcionando como un medio por el cual los niños y niñas se expresan.

Según su teoría sociocultural sobre el desarrollo de las habilidades mentales avanzadas, Vigotsky (1924) postuló que los juegos se originan de las actividades naturales de los niños, aunque estas estén socialmente orientadas. Así, el juego se ve como una dinámica social en la que, mediante la interacción con otros niños, adoptando roles que enriquecen el propio.

Por otra parte, Piaget (1990) considera el juego una actividad humana esencial dentro de la organización del desarrollo humano. Explica las diversas maneras en que se manifiestan los juegos espontáneos y cómo están vinculando al crecimiento de habilidades en los niños. De esta manera, la estructura del juego se ajusta a las transformaciones que ocurren a lo largo de la vida, y pueden ser categorizadas en juegos sensoriomotores, simbólicos y reglados.

#### **Tipos de Juego**

Piaget (1990) clasifica el juego en tres categorías: sensoriomotor, simbólico y reglado.

- **Juegos sensoriomotores:** Se distinguen por involucrar la aplicación, la realización y la actuación, permitiendo a los niños usar y manipular elementos externos, además de interactuar consigo mismos. Esto fomenta y desencadena respuestas motoras y manipulativas complejas, donde el niño emplea su cuerpo como una herramienta activa.
- **Juego simbólico:** Estas actividades son simbólicas y se realizan en un contexto que es relativamente formal y adaptativo en términos de comportamiento. Por ejemplo, podrían involucrar limitaciones de movimiento, conductas y prácticas específicas. La práctica

en los juegos simbólicos para niños de 3 a 6 años es principalmente de naturaleza lúdica. El juego estructurado se distingue por las reglas, frecuentemente no muestran expectativas claras en los niños; lo importante es la relajación y el desapego de las múltiples necesidades de adaptación en sus acciones. El juego simbólico se diferencia por ser tanto una manera de comunicación autónoma como un método de aprendizaje.

- **Juego de reglas:** Principalmente colectivo y está conectado con una necesidad interna que impulsa toda la actividad cognitiva. Los niños no estructuran sus ideas o pensamientos de forma racional, dado que aún no comprenden completamente los juegos con reglas. Los niños pueden participar en juegos lúdicos y rituales sin necesidad de conocer todos los detalles, lo que les permite desarrollar notablemente sus capacidades mentales, físicas y motoras.

### **Los Juegos Verbales**

Empleando las palabras de Palomino (2015), sostiene que los juegos verbales son actividades recreativas que se enfocan en el empleo del lenguaje hablado y signos lingüísticos para promover el desarrollo de la habilidad de expresarse oralmente en distintos entornos. Todos estos juegos resaltan la naturaleza juguetona y creativa del lenguaje, junto con una disposición exploratoria hacia diferentes significados.

Conforme a Condemarín (2009), los juegos verbales comprenden tanto juegos clásicos como aquellos inventados por los niños, como acertijos, juegos de palabras y otros ejercicios lingüísticos. Estos juegos fomentan el crecimiento de la comprensión lingüística y las destrezas de comunicación en un ambiente divertido que alegra y cautiva a los niños. Entre estos se pueden mencionar retahílas, acertijos, conversaciones breves, juegos de palabras y poesía rimada.

### **Relevancia de los Juegos Verbales**

De acuerdo con Palomino (2015) y Guamán (2013) los juegos verbales:

- Desarrolla la lengua, expande el vocabulario, promueve la comprensión y mejora la pronunciación.
- Desarrollo cognitivo, refuerza la memoria, fomenta el razonamiento crítico, gestión de dificultades e ingenio.

- Habilidades sociales, mejora las habilidades comunicativas y ayuda a desarrollar la empatía, la comprensión, la cohesión y la solidaridad del grupo.
- Entrenamiento y relajación, Ofrece una manera agradable y amena de disfrutar el tiempo, ayuda a reducir el estrés.
- Educación y Aprendizaje, facilita el aprendizaje de manera lúdica, haciéndola más atractivo y efectivo y puede integrarse en diferentes áreas curriculares de aprendizaje.
- Su realización contribuye al crecimiento de la distinción sonora y la conciencia fonológica, fundamentales para adquirir habilidades de lectura y para los aspectos de ortografía de la escritura.

### **Clases de juegos verbales**

Según flores (2015) los juegos verbales se clasifican en juegos:

- **De comprensión verbal:** Facilitan la identificación y diferenciaciones de las expresiones orales. A sí como: adivinanzas, crucigramas y lectura en cadena (se lee un texto en voz alta por turnos y se hace preguntas sobre el contenido).
- **De expresión oral:** Facilitan la asociación de sonidos con sus significados. Por ejemplo: Palabras encadenadas (decir palabras que comienzan con la letra final de la palabra precedente), historia en cadena (cada participante añade una frase o párrafo a una historia), debates improvisados (discute sobre un tema asignado sin preparación previa). El juego más relevante es el trabalenguas, ya que permite al niño recitar palabras que implican la pronunciación de ciertos sonidos.
- **Creativos e imaginativos:** Son juegos que facilitan al niño que abandone el entorno y se adentre en un mundo fantástico. Por ejemplo: Acrósticos, anagramas (reorganizar las letras de una palabra para formar una nueva) y palíndromos.

#### **2.2.2. Dimensiones de los Juegos Verbales**

##### **Dimensión 1: Las Adivinanzas**

Una adivinanza es una forma de juego verbal que consiste en describir algo de manera indirecta y enigmática, invitando a la persona que la escucha a descubrir la respuesta correcta mediante el uso del ingenio y la deducción. Las adivinanzas suelen ser breves y utilizan recursos como metáforas y rimas para plantear un reto intelectual divertido. En

general, las adivinanzas se han transmitido tradicionalmente en forma de pregunta y respuesta. Un enigma puede estar compuesto por hasta cinco elementos, aunque no todos deben estar presentes necesariamente: introducción, denominación, descripción, elemento de distracción y conclusión (De La Serna, 2001)

### **Dimensión 2: Los Trabalenguas**

Un trabalenguas es una frase o serie de frases diseñadas para ser difíciles de pronunciar debido a la repetición de sonidos similares o la combinación de palabras con fonemas complicados. Los trabalenguas suelen jugar con la fonética y la estructura de las palabras para crear un desafío lingüístico divertido y entretenido (Rodríguez y Ketchum, 2001). Además, Starico (2006) manifiesta que los trabalenguas son frases de pronunciación complicada que, con fines educativos y de manera lúdica, ayudan a corregir problemas de dicción, errores en la pronunciación y emisión incorrecta de consonantes.

### **Dimensión 3: Las Rimas**

De acuerdo con Terreros (2018), define las rimas como recursos poéticos que consisten en la repetición de sonidos similares o idénticos al final de dos o más versos. Esta repetición de sonidos puede ocurrir en las últimas sílabas de las palabras (rima consonante) o en las vocales acentuadas (rima asonante). Las rimas se utilizan para crear ritmo, musicalidad y estructura en poemas, canciones y otras formas literarias. Al respecto Gironda (2012) considera que las rimas se destacan principalmente por ser breves, tener rima y ritmo, y, sobre todo, por la repetición de sonidos en las terminaciones de las palabras.

## **2.2.3. Expresión Oral**

### **2.2.3.1. Concepto de Expresión Oral**

Es la habilidad de comunicar de manera efectiva utilizando la voz para transmitir información verbal, es decir, un mensaje compuesto por palabras. La expresión oral es un medio mediante el cual las personas se comunican. En cualquier proceso de comunicación, hay un emisor y un receptor (Enciclopedia del Lenguaje, 2024). También Fuentes (2004) afirma la expresión oral es el acto de comunicar, clarificar, manifestar o representar ideas mediante palabras. Es el estilo o manera específica de usar el lenguaje para expresar pensamientos, ajustándose al contenido y al sentimiento de la comunicación.

### 2.2.3.2. Formas de la expresión oral

De acuerdo a Serafín (2016), se pueden clasificar en dos categorías principales:

- **Expresión Oral Espontánea:** Sucede de manera natural y sin preparación previa; es más informal y se da en las interacciones inmediatas. Ejemplo; conversación diaria, improvisación, reacciones inmediatas y debates improvisados.
- **Expresión Oral Reflexiva:** Implica planificación y preparación previa. Es más formal y estructurada, con un objetivo claro y definido. Ejemplo: Discurso, narración estructurada, lectura en voz alta, entrevistas preparadas y debates.

### 2.2.3.3. Importancia de la Expresión Oral

La comunicación oral en los niños es fundamental porque sienta las bases para su desarrollo integral, a continuación, detallamos su importancia (Guerrero, 2023 y Chávez,2023):

La habilidad de expresarse oralmente es importante para los niños, ya que les facilita interactuar de manera efectiva con su entorno. A través del habla, los niños pueden comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades, lo que es fundamental para su desarrollo emocional y social. Esta habilidad les favorece para crear y fortalecer la interacción con sus pares y adultos, fomentando un sentido de pertenencia y colaboración.

Además, la expresión oral es una herramienta esencial para el aprendizaje. Los niños que pueden expresar sus ideas y preguntas claramente tienden a participar más activamente en las actividades educativas, lo que a su vez enriquece su proceso de aprendizaje. Expresarse de forma efectiva también apoya el progreso de otras habilidades académicas, como la lectura y la escritura, ya que estas habilidades están interrelacionadas.

### 2.2.3.4. Tipos de la Expresión Oral

Los principales tipos según Vásquez y Machorro (2014) citado por Cherres (2018) son:

- **Conversación espontánea:** consiste en la interacción natural y no planificada entre los niños y sus compañeros, familiares o profesores. Se da durante los juegos, tiempo libre e interacciones cotidianas.
- **Narración de cuentos:** corresponde a los relatos de historias inventadas o aprendidas, que ayudan a desarrollar la creatividad y el lenguaje.

- **Descripciones:** corresponde a la explicación de objetos, personas, lugares o eventos, que ayudan a desarrollar la capacidad de observación y el uso de adjetivos. Se desarrolla en las actividades de clase y juegos de descripción.
- **Diálogos:** son interacciones estructuradas entre dos o más niños, a menudo con fines educativos. Se desarrolla en actividades en pareja o en grupo y dramatizaciones de situaciones.
- **Presentaciones orales:** son las exposiciones breves sobre un tema específico, preparadas y presentadas por los niños. Se da en proyectos de clase y presentación de trabajos.
- **Debates y discursos:** son los intercambios de opiniones sobre un tema sencillo, adecuado para su edad, que fomentan la argumentación y el respeto por las opiniones ajenas. Se produce en las discusiones de clase o grupos de debate.

#### 2.2.3.5. Características de la Expresión Oral

Al respecto se propone las siguientes características (Villacís, 2015, p. 23):

- **Coherencia:** Es la habilidad para organizar las ideas de manera lógica y estructurada. Facilita la comprensión del mensaje.
- **Fluidez:** Es la habilidad de conversar de manera fluida y sin pausas innecesarias. Mantiene el interés del oyente y permite una comunicación más efectiva.
- **Dicción:** Se refiere a la manera en que hablamos de manera clara y natural, usando palabras precisas para asegurarnos de que el mensaje sea entendido fácilmente.
- **Volumen:** Se detecta tanto por el sentido auditivo como por las acciones y gestos de los oyentes. Es importante que sea moderado, claro y controlado para garantizar una comunicación efectiva.
- **Tono:** Se refiere a las vibraciones generadas por las cuerdas vocales al hablar durante una conversación. Las características de la expresión oral son técnicas que facilitan un diálogo segura y natural al hablar.

#### 2.2.3.6. Dimensiones de la Expresión Oral

En palabras de León (2018) las dimensiones son:

- **Pronunciación:** se refiere a la habilidad de articular correctamente los sonidos y palabras del idioma. Una buena pronunciación asegura que el mensaje sea entendido

claramente por el oyente, evitando confusiones y malentendidos debido a errores en la manera en que se expresan las palabras.

- **Comprensión:** involucra la capacidad de entender y procesar el significado del mensaje recibido. Esto no solo incluye la interpretación literal de las palabras, sino también la comprensión de las intenciones, emociones y matices comunicativos que se transmiten a través del habla.
- **Fluidez:** hace referencia a la capacidad de expresarse de manera continua y sin interrupciones indebidas. Una buena fluidez implica mantener un ritmo natural al hablar, evitando pausas prolongadas o vacilaciones excesivas que puedan afectar la claridad y el entendimiento del mensaje.
- **Dominio del discurso:** Se refiere a la habilidad para estructurar y organizar las ideas de manera coherente y efectiva al hablar. Esto incluye la capacidad de utilizar vocabulario adecuado, mantener la coherencia en la argumentación y presentar información de manera ordenada y persuasiva.

## 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

### 2.3.1 Juegos verbales

Son actividades recreativas que se enfocan en el uso imaginativo y hábil del lenguaje oral. Estas actividades pueden incluir juegos de palabras, adivinanzas, trabalenguas, rimas, chistes y otros formatos que requieren habilidades lingüísticas para participar y disfrutar. Su objetivo es estimular y potenciar las habilidades comunicativas, promoviendo la creatividad, la expresión oral y la diversión mediante el uso del lenguaje de manera ingeniosa y entretenida (Guamán, 2013, 86).

### 2.3.2 Trabalenguas

Un trabalenguas es una frase o conjunto de palabras diseñadas específicamente para ser difíciles de pronunciar o repetir rápidamente debido a la repetición de sonidos similares o confusos. Estas frases suelen ser juegos lingüísticos que desafían la habilidad de articulación y pronunciación de quien intenta decirlos sin equivocarse. Los trabalenguas a menudo se utilizan con fines educativos y de entretenimiento, y pueden ser utilizados para practicar la pronunciación, la claridad en la pronunciación y la elocuencia (Guamán, 2013).

### **2.3.3 Juego**

Es una actividad inherente a la niñez y posee un valor educativo significativo. Implica el uso simultáneo de diversas habilidades, como la concentración, la fantasía, la innovación y la estructuración, entre otras, en su desarrollo. El juego surge de manera natural y brinda gran placer al niño, expandiendo su comprensión del mundo social. (Aller, 2003).

### **2.3.4 Fluidez**

La fluidez es la habilidad para comunicar de manera fluida y comprensible las ideas, pensamientos, deseos y necesidades, utilizando un lenguaje claro y directo, que se entienda fácilmente en contextos lingüísticos diversos (Paucar, 2013).

### **2.3.5 Expresión oral**

La expresión oral es la habilidad de comunicar ideas, pensamientos, emociones y conocimientos a través de la palabra hablada. Involucra el uso adecuado del lenguaje, la fluidez, la entonación, el volumen, la pronunciación y otros aspectos paralingüísticos para transmitir un mensaje de manera clara y efectiva a un oyente o audiencia (Baralo, 2000).

### **2.3.6 Entonación**

La entonación consiste en la modificación y cambio melódico de la voz durante la comunicación oral, que ayuda a transmitir significados adicionales, como emociones, énfasis o intenciones, en la comunicación oral. (Cornejo, 2001).

### **2.3.7 Claridad**

La capacidad de expresar de forma comprensible y exacta nuestros argumentos, pensamientos, perspectivas, sentimientos y pensamientos, utilizando recursos efectivos y adecuados, para asegurar la transparencia en nuestro discurso. (Hernández, 2011)

### **2.3.8 Adivinanzas**

Son juegos en los que se intenta descubrir o adivinar algo, a menudo mediante descripciones en forma de verso que pueden incluir juegos de palabras o pistas para resolverlas, similares a refranes. (Bothman, 2017).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque de la Investigación

Corresponde a un estudio cuantitativo porque se recopiló y analizó datos numéricos y estadísticos, se recabó datos cuantitativos sobre las variables investigadas.

Mediante este enfoque se desarrollarán los procesos de medición, recolección, organización, presentación y análisis de información cuantitativa.

#### 3.2. Tipo de Investigación

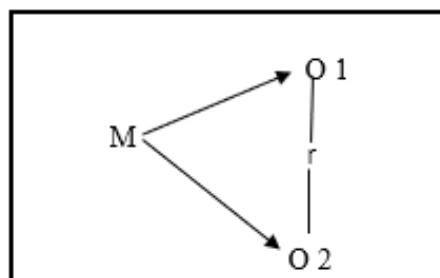
Es tipo descriptivo y, de acuerdo con Sánchez y Reyes (2006, p.38), es de tipo Sustantiva, porque su objetivo principal es describir y explicar fenómenos, situaciones o relaciones específicas; como lo establecido en el estudio, relacionar los juegos verbales y la expresión oral.

#### 3.3. Diseño de la Investigación

En el marco del método mencionado, es importante destacar que se empleó un diseño correlacional para llevar a cabo este estudio de investigación.

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010) sostienen que la investigación correlacional busca investigar la conexión o el grado de relación entre dos o más conceptos, categorías o variables dentro de un contexto específico.

Esquema:



Donde:

M = Muestra

O<sub>1</sub> = Medición de la variable1: Juegos verbales.

O<sub>2</sub> = Medición de la variable2: Expresión oral

r = Relación entre las dos variables.

### 3.4. Métodos utilizados

- **Método de la Observación**, se refiere a la obtención de información a través de la observación deliberada y selectiva, que se realiza de manera ilustrativa e interpretativa sobre un objeto específico, en la que intervienen los siguientes elementos: el objeto observado, el observador, las condiciones y medios de observación, así como el marco teórico que guía el propósito, conceptos, categorías, leyes y teorías formuladas a partir de ella.
- **Método Descriptivo**, implica la descripción detallada y sistemática de las peculiaridades y aspectos de los hechos o fenómenos estudiados.
- **Método Analítico**, es un proceso cognitivo que consiste en examinar y desglosar las partes de un conjunto completo para discernir y narrar las relaciones que podrían existir entre los muchos componentes, tanto entre sí como dentro de cada componente particular, y en la totalidad del conjunto estructural.

### 3.5. Hipótesis de investigación

#### **Hipótesis General**

Hay relación directa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba – 2022.

#### **Hipótesis Nula**

No hay relación directa entre nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”.

#### **Hipótesis Alterna**

Hay relación significativa entre nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”.

### 3.6. Identificación y Operacionalización de Variables.

**Tabla 1**

*Identificación y operacionalización de Variables*

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable A</b>  <b>Juegos Verbales</b>	Los Juegos Verbales son un instrumento muy variable que se emplea en el aula para poder promover y estimular el lenguaje en los niños, ya que existen diversos tipos de juegos verbales que, en su mayoría, se llevan a cabo en interacción social. Estos juegos destacan por su naturaleza lúdica y creativa del lenguaje, promoviendo una disposición exploratoria hacia potenciales significados (Araya, Espinoza, Parra, Y. Villarroel, 2009)	La variable se midió mediante una guía de observación para las dimensiones: resuelve adivinanzas, pronuncia trabalenguas y enuncia rimas, con sus respectivos indicadores.	<b>Resuelve Adivinanzas</b>	Interacción al plantear adivinanzas Creatividad e Imaginación	Ordinal
			<b>Pronuncia Trabalenguas</b>	Pronunciación fluida de trabalenguas Articulación Recitación de trabalenguas Participación en juegos	
			<b>Enuncia Rima</b>	Fonemas de palabras Identificación de sonidos	
<b>Variable B</b>  <b>Expresión Oral</b>	La expresión oral es la capacidad innata que tenemos todos para comunicarnos y expresarnos de manera clara y natural, permitiendo la	La expresión oral del niño de cuatro años en educación inicial será evaluada mediante el uso de una guía de observación, dimensiones que miden la capacidad para expresarse:	<b>Claridad</b>	Expresa las palabras con claridad y voz audible en diferentes actividades de juegos verbales.  Expresa sus ideas con claridad y facilidad	Ordinal

	transmisión de sentimientos y emociones (Cassany, 1984)	claridad, fluidez, coherencia, entonación y articulación.	<b>Fluidez</b>	Demuestra fluidez al expresarse con sus propias palabras en diferentes actividades de juegos verbales.
				Demuestra soltura, tranquilidad y confianza al hablar
			<b>Coherencia</b>	Dialoga siguiendo una secuencia lógica coherente.
				Se expresa con coherencia al dar sus opiniones en diferentes actividades de juegos verbales
			<b>Entonación</b>	Expresa las palabras con una buena entonación de voz.
<b>Articulación</b>	<p>Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.</p> <p>Facilita la comprensión del mensaje a través de su pronunciación.</p>			

### 3.7. Población, muestra y muestreo

#### 3.7.1. Población

Constituido por 41 niños de cuatro años de la I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo”, como se especifica en la tabla 2:

**Tabla 2** *Forma en que distribuyen en la población los niños 4 años de la I.E. N°00872*

Secciones	Sexos		N° de niños
	M	F	
Sección 4 años “A” Conejitos	12	8	20
Sección 4 años “B”	13	8	21
<b>TOTAL</b>	25	16	41

*Nota:* Actas de matrícula de la IEI

#### 3.7.2. Muestra

Compuestos por todos los niños de la sección “A”, Conejitos”, los que se detallan a continuación.

**Tabla 3** *Forma en que distribuyen en la muestra los niños 4 años de la I.E. N°00872*

Sección	Sexos		N° de niños
	M	F	
Sección 4 años “A” Conejitos	12	8	20

*Nota:* tabla 2.

#### 3.7.3. Muestreo

En la investigación cada niño de la población no ha tenido la posibilidad de ser seleccionados para constituir la muestra, por lo que, el muestreo fue intensional o no probabilístico.

### **3.8. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **3.8.1. Técnicas**

- **Observación:** Empleado para recoger los datos de las variables que están siendo estudiadas. También permitirá precisar el contexto del problema del centro educativo.
- **Fichaje:** Utilizado para recopilar información de diversas fuentes como libros, artículos de revistas y recursos en internet, con el fin de construir las bases teórico del estudio.

#### **3.8.2. Instrumentos**

- **Ficha de observación:** Se elaboró la Ficha de Observación para medir las variables del estudio.
- **Fichas textuales, resumen y bibliográficas:** En estas fichas se recopiló información textual, resúmenes y bibliografía de los libros y revistas relevantes para la investigación, todo ello para estructurar el marco teórico relacionado con las variables en estudio.

### **3.9. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos**

- **Distribución de frecuencias:**  
Se presentaron en tablas estadísticas, considerando las frecuencias absolutas y porcentuales.
- **Análisis de interpretación de datos:**  
De los datos reflejados en tablas y gráficos estadísticos obtenidos.
- **Media aritmética:**  
Se utilizó para calcular el promedio, que representa el valor central de los datos recopilados.
- **Desviación estándar:**  
Sirvió para cálculos de medidas de dispersión en la misma dimensión en donde están los datos.
- **Coefficientes de variabilidad:**  
Se utilizó para indicar el número de veces que supone la desviación estándar respecto a la media aritmética.
- **Coefficiente de Alfa de Cronbach:**

Se utilizó para medir la consistencia de los instrumentos, se realizó con un prueba piloto de 10 estudiantes y los cálculos se realizaron en Excel. Los rangos del coeficiente son: **0.53 a menos** Confiabilidad nula, **0.53 a 0.59** Confiabilidad baja, **0.60 a 0.65** Confiable, **0.66 a 0.71** Muy confiable y **0.72 a 0,99** Excelente confiabilidad y **1** Confiabilidad Perfecta (García, 2006).

- **Prueba de normalidad Shapiro – Wilk:**

Para muestra menor o igual a 50. Se utilizó para determinar si la muestra sigue una distribución normal o no y a partir del resultado elegir el tipo de prueba de correlación.

- **Coefficiente de correlación de Spearman,  $\rho$  (Rho):**

Se empleó para evaluar la correlación o intensidad y dirección entre las variables en estudio. Por lo general, los rangos para interpretar los coeficientes de correlación de Pearson y Spearman son similares. Ambos coeficientes varían de -1 a 1, y se interpretan de la siguiente manera (Mondragón, 2024):

- Correlación positiva débil (+0.01 a +0.10)
- Correlación positiva media (+0.11 a +0.50),
- Correlación positiva considerable (+0.51 a +0.75)
- Correlación positiva muy fuerte (+0.76 a +0.90)
- Correlación positiva perfecta (+0.91 a +1.00)

## CAPÍTULO IV

### PRESENTACION Y DISCUSION DE RESULTADOS

#### 4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

##### 4.1.1. Validez de Instrumentos

**Tabla 4** *Evaluación de la Validez de Contenido Mediante Juicio de Expertos*

Expertos	Ficha de Observación Expresión Oral	Ficha de Observación Juegos Verbales
Mag. Odilardo Rojas Gonzales	40	43
Mg. Sixto Lazon Pereira	48	50
Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz	40	42
<b>Promedio</b>	<b>43</b>	<b>45</b>

*Nota:* Tomado de la Ficha de Validación de Instrumentos de Investigación (Anexo 1 y 2)

Dado que la efectividad de los dispositivos de evaluación ha sido determinada mediante la evaluación de expertos, quienes utilizan una escala para valorar el grado de expresión oral, se asignó un promedio de 43 puntos y para el grado de juegos verbales de 45 puntos, por lo que, se afirma que los dos instrumentos tienen **validez Buena**, según la escala de la **Ficha de Validación de Instrumentos de Investigación** (Anexo 01).

##### 4.1.2. Confiabilidad de los instrumentos

Se empleó Alfa de Cronbach para evaluar la confiabilidad a través del método de consistencia interna, adecuado para instrumentos que contienen preguntas politómicas o con múltiples alternativas. Se realizó una prueba piloto de 10 niños, se aplicaron los instrumentos a validar y se efectuó los cálculos para cada instrumento mediante la aplicación del Software estadístico SPSS (Tabla 5).

**Tabla 5** *Confiabilidad de los instrumentos.*

Instrumentos	Numero de ítems	Número de casos	Alfa de Cronbach
Juegos verbales	27	10	0,715
Expresión oral	10	10	0,855

*Nota:* Cálculo mediante SPSS

El instrumento para evaluar los juegos verbales obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,715 y para medir la expresión oral se registró un valor de 0,855. Estos resultados indican que ambos instrumentos son altamente confiables y excelentemente confiables, respectivamente, según lo señalado por García (2006), lo cual respalda su uso en la práctica.

## **4.2. Presentación y Análisis de Resultados**

### **4.2.1. Procesamiento e Interpretación de Datos**

#### **Resultados descriptivos de los Juegos Verbales**

Se presentan las mediciones del grado de Juegos Verbales de los niños de 4 años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de Moyobamba en el año 2022.

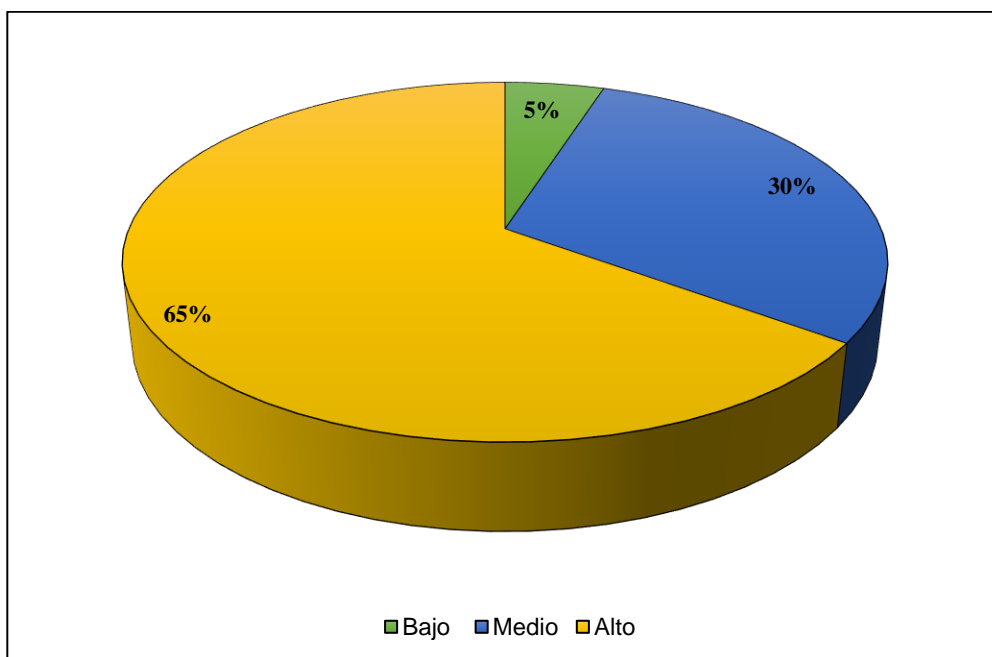
**Tabla 6** *Niveles de juegos verbales*

<b>NIVEL</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Bajo</b>	1	5%
<b>Medio</b>	6	30%
<b>Alto</b>	13	65%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Instrumento aplicados.

Referente a la tabla N° 06, sobre el nivel de los juegos verbales se encontró que el 5% de los encuestados, representado por un estudiante tienen un nivel bajo, de la misma manera un 30% representado por 6 estudiantes presentan un nivel medio referente a los juegos verbales, y con un porcentaje mayor del 65% representando por 13 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de juegos verbales es alto.

**Figura 1 Niveles de Juegos Verbales**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 6

Se observa que en la figura N° 1 siendo esto un diagrama sectorial, nos muestra que una pequeña proporción del 5% representada por el color verde es un nivel bajo, continuado con el análisis, el color azul representado por el 30 % nos indica un nivel medio, y en mayor proporción siendo esta un total de 65 % abarcando mayor tamaño del diagrama, representa un nivel alto.

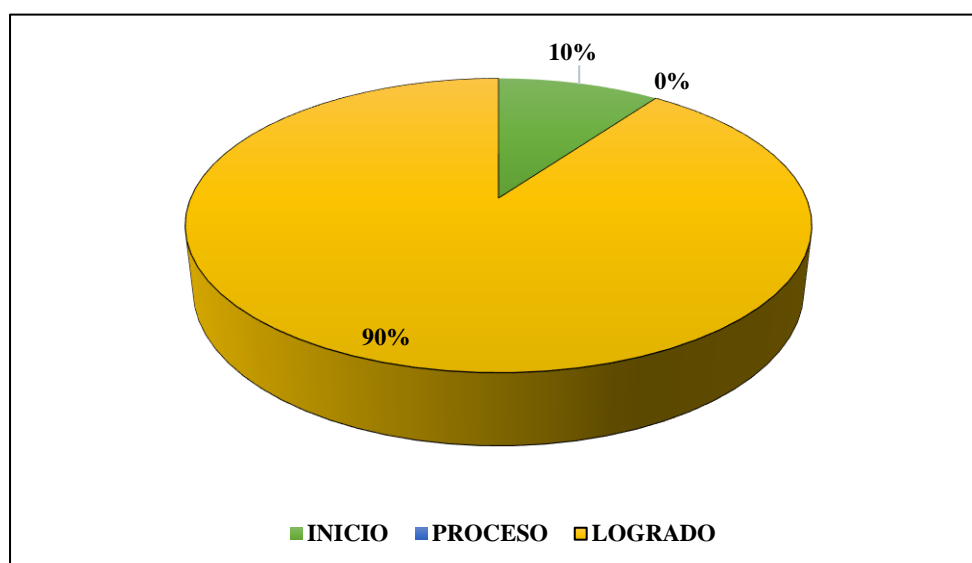
**Tabla 7 Resuelve adivinanzas**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	2	10
<b>Proceso</b>	0	0
<b>Logrado</b>	18	90
<b>TOTAL</b>	20	100

*Nota:* Instrumento aplicado a la muestra de estudio.

Referente a la tabla N° 07, sobre resuelve adivinanzas se encontró que el 10% de los encuestados, representado por dos estudiantes se encuentran en nivel de inicio, de la misma manera un 0% representado por 0 estudiantes presentan un nivel de proceso referente resuelve adivinanzas, y con un porcentaje mayor del 100% representando por 20 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de resuelve adivinanzas es logrado.

**Figura 2 Resuelve adivinanzas**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 7

En la tabla 7 y figura 2, se expone los resultados relacionados a los niveles de juegos verbales en la dimensión **Resuelve Problemas** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 90% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 10% en un nivel inicio y ningún niño se ubica en proceso. El análisis revela que el nivel de juegos verbales en la dimensión **Resuelve Problemas** se encuentra en un nivel logrado.

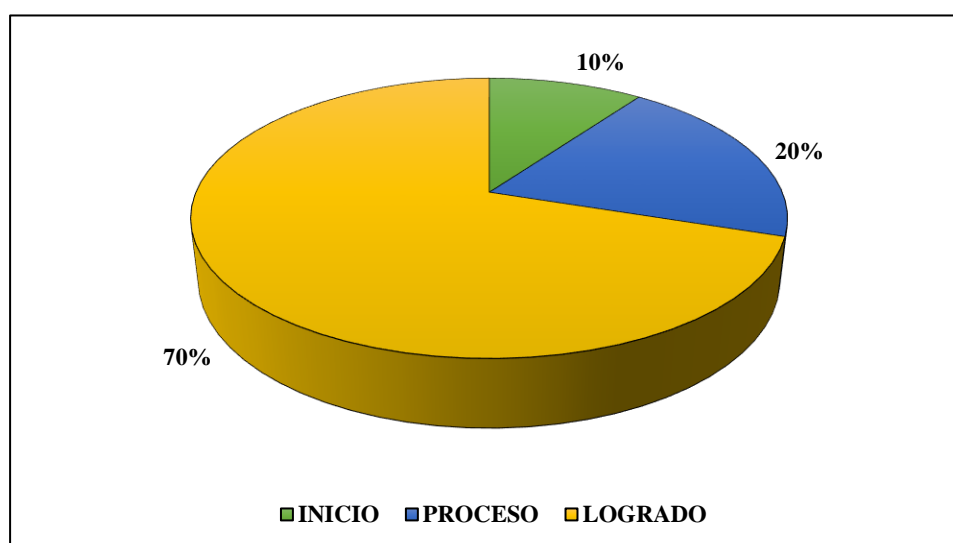
**Tabla 8 Pronuncia trabalenguas**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	2	10%
<b>Proceso</b>	4	20%
<b>Logrado</b>	14	70%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Instrumento aplicado a la muestra de estudio.

Referente a la tabla N° 08, sobre el nivel de pronuncia trabalenguas se encontró que el 10% de los encuestados, representado por dos estudiantes están en un nivel de inicio, de la misma manera un 20% representado por 4 estudiantes presentan en un nivel de proceso referente a pronuncia trabalenguas, y con un porcentaje mayor del 70% representando por 14 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de pronuncia trabalenguas es logrado.

**Figura 3 Pronuncia trabalenguas**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 8

En la tabla 8 y figura 3, se expone los resultados relacionados a los niveles de juegos verbales en la dimensión **Pronuncia trabalenguas** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 70% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 20% en un nivel de proceso y el 10% en inicio. El análisis revela que el nivel de juegos verbales en la dimensión **Pronuncia trabalenguas** se encuentra en un nivel logrado.

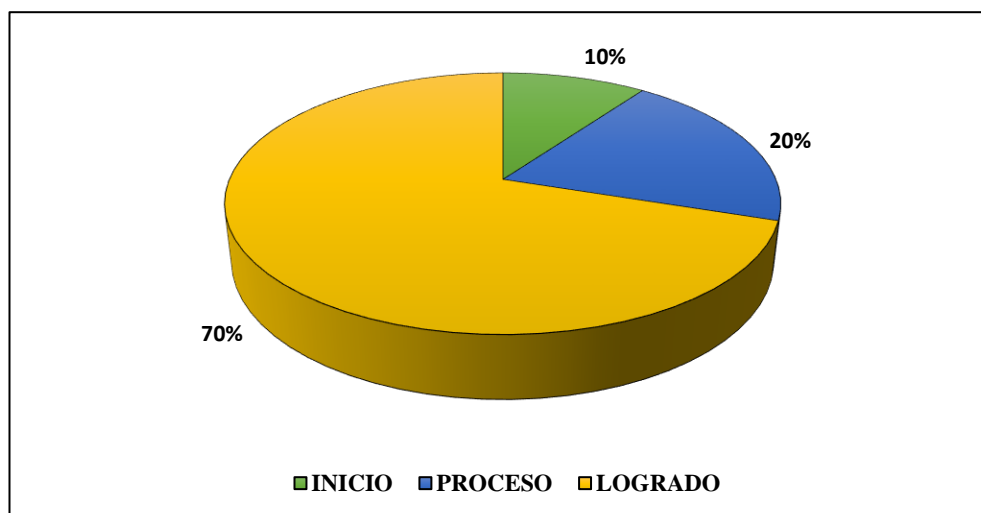
**Tabla 9 Enuncia Rimas**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	2	10%
<b>Proceso</b>	4	20%
<b>Logrado</b>	14	70%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas

Referente a la tabla N° 09, sobre el nivel de enuncia rimas se encontró que el 10% de los encuestados, representado por dos estudiantes tienen un nivel de inicio, de la misma manera un 20% representado por 4 estudiantes presentan un nivel de proceso referente al enunciado de rimas, y con un porcentaje mayor del 70% representando por 14 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de enunciado de rimas es logrado.

**Figura 4 Enuncia Rimas**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 9

En la tabla 9 y figura 4, se perciben los resultados relacionados a los niveles de juegos verbales en la dimensión **Pronuncia trabalenguas** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 70% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 20% en un nivel de proceso y el 10% en inicio. El análisis revela que el nivel de juegos verbales en la dimensión **Pronuncia trabalenguas** se encuentra en un nivel logrado.

### **Resultados de la Variable Expresión Oral**

Se presenta los resultados en tablas y figuras, resultados por dimensiones y en forma general para su mayor comprensión.

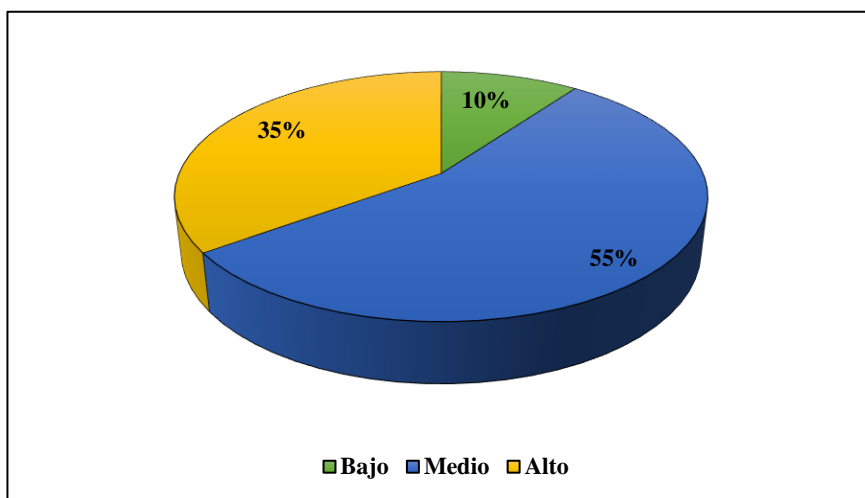
**Tabla 10 Niveles de Expresión Oral**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Bajo</b>	2	10
<b>Medio</b>	11	55
<b>Alto</b>	7	35
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 10, sobre el nivel de expresión oral se encontró que el 10% de los encuestados, representado por dos estudiantes tienen un nivel bajo, de la misma manera un 55% representado por 11 estudiantes presentan un nivel medio referente a la expresión oral, y con un porcentaje de 35% representando por 7 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de expresión oral es alto.

**Figura 5 *Expresión Oral***



*Nota* Datos obtenidos de la tabla 10

En la tabla 10 y figura 5, se percibe los resultados relacionados a los niveles de expresión oral de los niños de nivel inicial. Se observa que el 55% de los niños se encuentran en un nivel Medio, el 30% en un nivel alto y solo el 10% en un nivel bajo. El análisis revela que la expresión oral de los niños de 4 años de I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo, se encuentra en un nivel Medio.

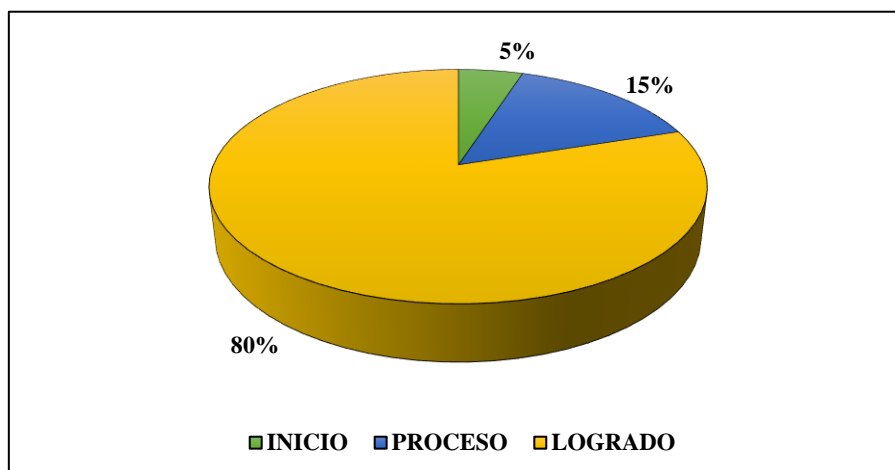
**Tabla 7 *Claridad***

<b>NIVEL</b>	<b>Número</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Inicio</b>	1	5%
<b>Proceso</b>	3	15%
<b>Logrado</b>	16	80%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 7, sobre el nivel de claridad se encontró que el 5% de los encuestados, representado por un estudiante está en nivel de inicio, de la misma manera un 15% representado por 3 estudiantes presentan un nivel de proceso referente a claridad, y con un porcentaje mayor del 80% representando por 16 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de claridad es logrado.

**Figura 6 Claridad**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 11

En la tabla 11 y figura 6, se percibe los resultados relacionados a los niveles de expresión oral en la dimensión **Claridad** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 80% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 15% en un nivel de proceso y el 5% en inicio. El análisis revela que el nivel de expresión oral en la dimensión **Claridad** se encuentra en un nivel logrado.

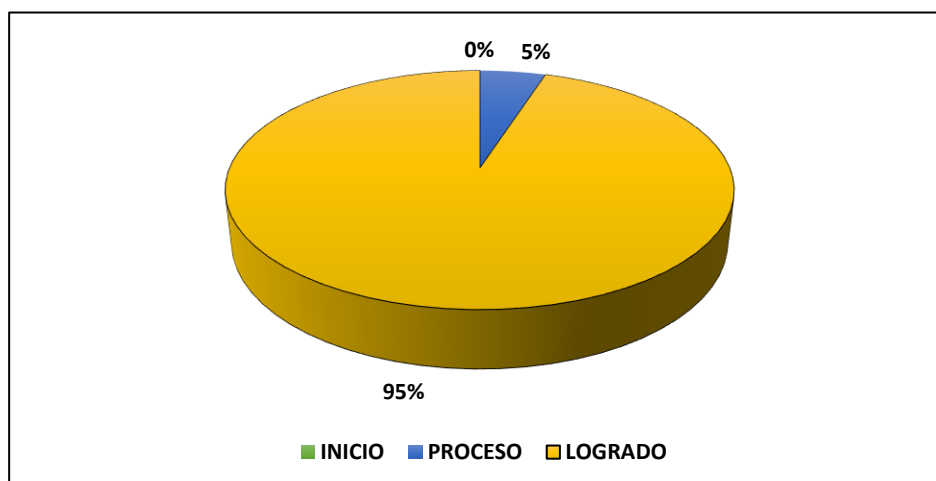
**Tabla 8 Fluidez**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	0	0 %
<b>Proceso</b>	1	5 %
<b>Logrado</b>	19	95 %
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100 %</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 8, sobre el nivel de fluidez se encontró que el 0% de los encuestados, representado por cero estudiantes tienen un nivel de inicio, de la misma manera un 5% representado por 1 estudiante presenta un nivel de proceso referente a la fluidez, y con un porcentaje mayor del 95% representando por 19 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de fluidez es logrado.

**Figura 7 *Fluidez***



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 12

En la tabla 12 y figura 7, se percibe los resultados relacionados a los niveles de expresión oral en la dimensión **Fluidez** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 95% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 5% en un nivel de proceso y ningún niño en nivel inicio. El análisis revela que el nivel de expresión oral en la dimensión **Fluidez** de los niños de 4 años de I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo, se encuentra en un nivel logrado.

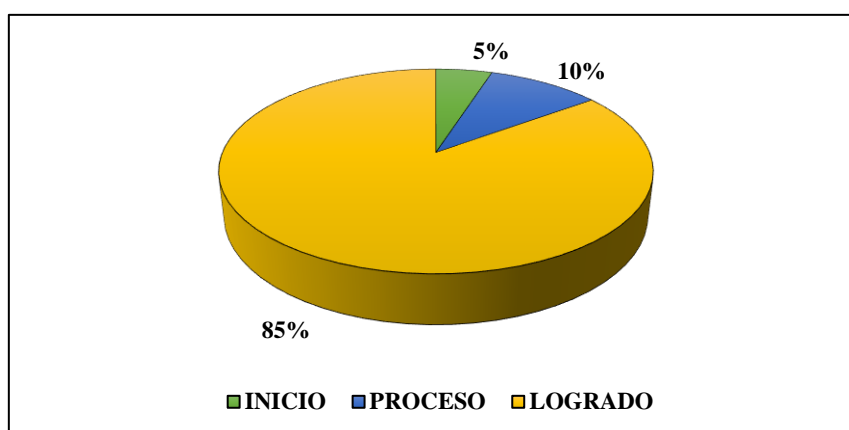
**Tabla 9 *Coherencia***

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	5	5%
<b>Proceso</b>	2	10%
<b>Logrado</b>	18	85%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 9, sobre el nivel de coherencia se encontró que el 5% de los encuestados, representado por 5 estudiante están en un nivel de inicio, de la misma manera un 10% representado por 2 estudiantes presentan un nivel de proceso referente a coherencia, y con un porcentaje mayor del 85% representando por 18 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de coherencia está en logrado.

**Figura 8 Coherencia**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 13

En la tabla 13 y figura 8, se percibe los resultados relacionados a los niveles de expresión oral en la dimensión **Coherencia** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 85% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 10% en un nivel de inicio y el 5% en nivel inicio. El análisis revela que el nivel de expresión oral en la dimensión **coherencia** se encuentra en un nivel logrado.

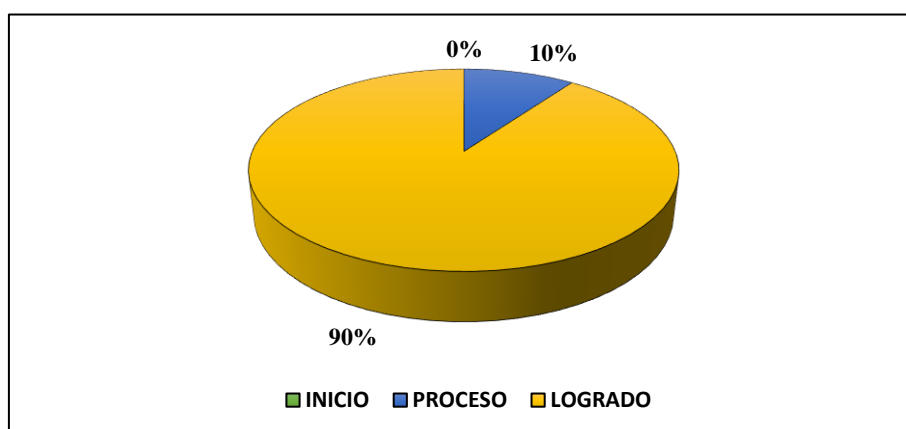
**Tabla 10 Entonación**

NIVEL	Número	Porcentaje
<b>Inicio</b>	0	0%
<b>Proceso</b>	2	10%
<b>Logrado</b>	18	90%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 13, sobre el nivel de entonación se encontró que el 0% de los encuestados, representado por cero de estudiantes están en inicio, de la misma manera un 10% representado por 2 estudiantes presentan un nivel de proceso referente a la entonación, y con un porcentaje mayor del 90% representando por 18 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de entonación es logrado.

**Figura 9 Entonación**



*Nota:* Datos obtenidos de la tabla 14

En la tabla 13 y figura 9, se percibe los resultados relacionados en la dimensión **Entonación** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 90% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 10% en un nivel de proceso y ningún niño en nivel inicio. El análisis revela que el nivel de expresión oral en la dimensión **Entonación** se encuentra en un nivel logrado.

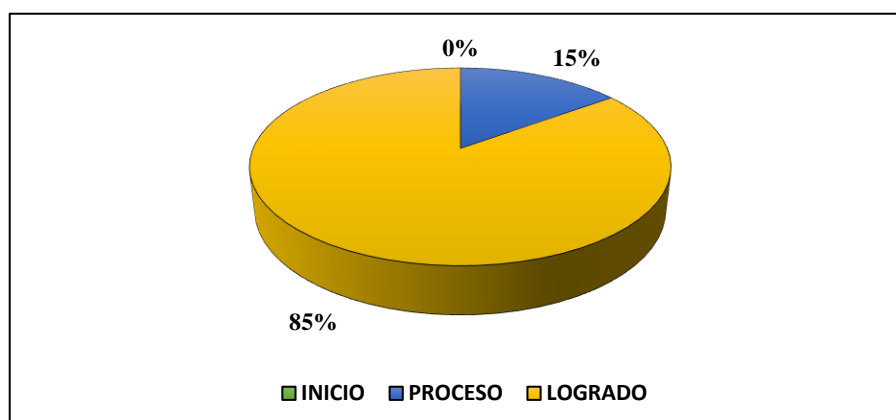
**Tabla 11 Articulación**

NIVEL	N°	%
<b>Inicio</b>	0	0
<b>Proceso</b>	3	15
<b>Logrado</b>	17	85
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100</b>

*Nota:* Ficha aplicadas.

Referente a la tabla N° 14, sobre el nivel **Articulación** se encontró que el 0% de los encuestados, representado por ningún estudiante se encuentra en nivel inicio, de la misma manera un 15% representado por 3 estudiantes están en nivel de **proceso** referente a Articulación, y con un porcentaje mayor del 85% representando por 17 estudiantes los resultados arrojaron que su nivel de Articulación es logrado.

**Figura 10 Articulación**



*Nota: Datos obtenidos de la tabla 15*

En la tabla 14 y figura 10, se percibe los resultados relacionados a los niveles de expresión oral en la dimensión **Articulación** de los niños de nivel inicial. Se observa que el 85% de los niños se encuentran en un nivel logrado, el 15% en un nivel de proceso y ningún niño en nivel inicio. El análisis revela que el nivel de expresión oral en la dimensión **Articulación** se encuentra en un nivel logrado.

### Correlación entre Variables

#### ➤ Prueba de normalidad

H<sub>0</sub>: Los datos siguen una distribución normal

H<sub>1</sub>: Los datos no siguen una distribución normal

**Tabla 12** Pruebas de distribución normalidad

	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig. (p)	Estadístico	gl	Sig.(p)
Juegos Verbales	0,197	20	0,000	0.686	20	0.000
Expresión Oral	0,104	20	0,020*	0.908	20	0.050

*Nota: Cálculos con SPSS*

Basados en los resultados resumidos de la tabla 12, para una muestra  $n < 50$  se utiliza la prueba de Shapiro – Wilk. En esta prueba, los valores obtenidos son  $p = 0,000$  para la variable Juegos Verbales y  $p=0,050$  para la variable Expresión Oral, siendo ambos valores menores o iguales a 0,05; esto indica que los datos obtenidos no siguen una distribución normal.

## Comprobación de Hipótesis

### Coefficiente de correlación Rho de Spearman

V1: Juegos verbales y V2: Expresión Oral

### Planteamiento de la hipótesis de correlación

Ho: No existe correlación entre las variables “V1” e “V2”

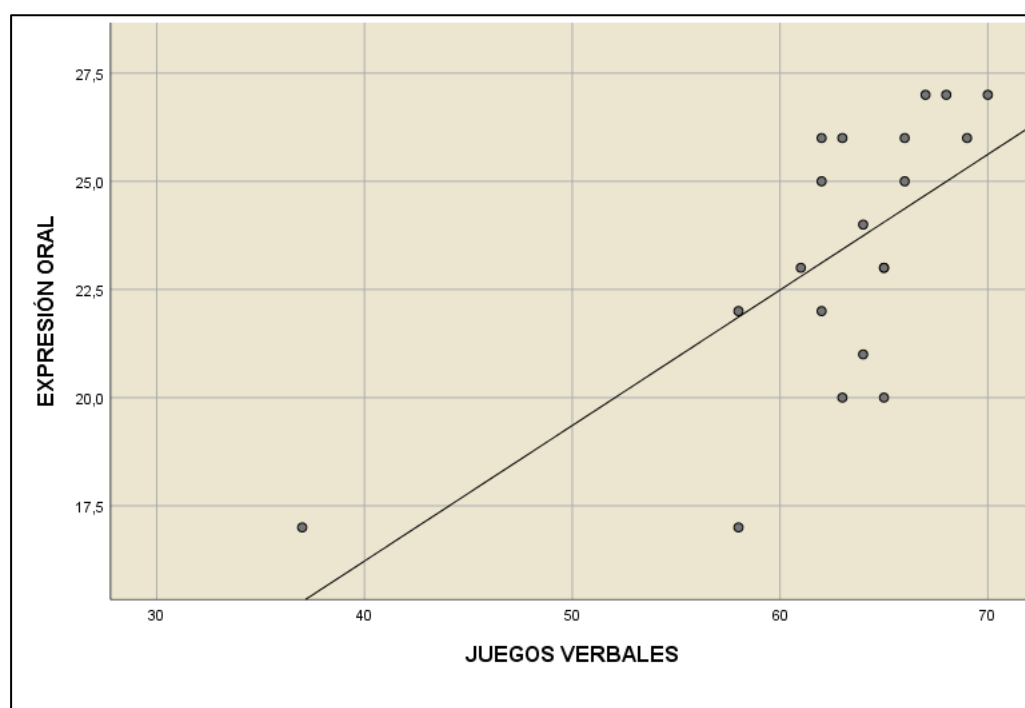
H1: Existe correlación entre las variables “V1” e “V2”

**Tabla 13** *Coefficiente de correlación de Rho de Spearman entre las variables*

		Juegos Verbales	Expresión Oral
<b>Rho de Spearman</b>	<b>Juegos Verbales</b>	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	20

*Nota.* Cálculos con el software libre SPSS

**Figura 11** *Figura de dispersión entre variables*



*Nota.* Elaborado con el software SPSS.

Conforme a los resultados obtenidos se comprueba la hipótesis porque  $p = 0,000 < 0,05$  se rechaza la Ho (Tabla 12), esto quiere decir que existe correlación entre las variables juegos verbales y expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo.

Además, según la tabla 17 y Figura 11, se alcanzó un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho$  (rho)= 0,673 y una figura de dispersión de una correlación positiva. Esto indica que existe una **correlación positiva considerable** (Mondragón, 2014) entre las dos variables.

### 4.3. Análisis y discusión de resultados

La comunicación oral es una característica fundamental de los seres humanos, ya que facilita la interacción con los demás, permitiendo la expresión de pensamientos, intereses, emociones y necesidades tanto en el ámbito social como familiar. En ciertas ocasiones, este aspecto inherente al ser humano no recibe la atención apropiada en el entorno educativo, en ciertas ocasiones los maestros lo descuidan. Esto genera preocupación, pues en instituciones educativas de nivel inicial, los niños pueden enfrentar dificultades para desarrollar su lenguaje oral, lo cual afecta significativamente a los estudiantes. Como resultado, no logran una formación integral y no son capaces de superar la timidez ni desenvolverse adecuadamente en diversos contextos.

Los datos se obtuvieron al aplicar instrumentos validados por tres expertos, valorándolos como instrumentos buenos para ser aplicados, con un nivel de confiabilidad alfa de Cronbach, **Muy Confiable** para el instrumento para medir los juegos verbales y **Excelente Confiabilidad** para el instrumento para medir la expresión oral.

Sobre el primer objetivo específico, se muestra que, en mayor proporción, el 65% de los niños se hallan en un nivel de realización de juegos verbales de alto y el 30% en nivel medio (tabla 6). Estos resultados son similares a los informados por Uriol (2020) en Chepén, quien encontró que, el 93% de niños se sitúan en grado logrado y a los indicados por Cherres (2018) en Lambayeque, quien reporta que el 77% de los niños se ubican en la categoría de siempre utilizan los juegos verbales. También son similares a los resultados obtenidos por Rojas (2017) en Lima, quien encontró que el 40,6% de niños se sitúan en nivel logrado y Rojas (2021) en Chimbote, halló que mayor proporción se hallan en grado alto de práctica de juegos verbales. Estos resultados son favorables para los niños, porque según Guamán (2013) y Flores (2014) la práctica de los juegos verbales por los niños promueve el progreso de la expresión oral, incide positivamente en el desarrollo de su lenguaje.

Los resultados por dimensiones de la variable Juegos Verbales, indican que, en Resuelve adivinanza el 90% de niños se hallan en grado logrado, en Pronuncia trabalenguas el 70% se ubican en logrado, en Enuncia rimas el 70% se ubican en logrado. Estos datos son equivalentes a los hallados por Rojas (2017) en Lima, muestra un alto porcentaje en nivel destacado y logrado: el 53,1% se ubican en nivel destacado y el 32,8% en nivel logrado en adivinanzas; el 50% en nivel logrado y el 35,9% en nivel destacado en la práctica de trabalenguas; el 59,4% se hallan en nivel destacado y el 26,6% en nivel logrado de la práctica de Rimas. Y en parte son similares resultados a los encontrado por Herrera (2021) en Huacho-Lima: el 70,0% se ubica en nivel moderado y el 22,5% en nivel alto en Trabalenguas; el 57,5% en nivel Moderado y el 35,0% en nivel alto en Rima; el 42,5% se ubican en nivel moderado y el 35,0% en nivel alto en Adivinanzas. La práctica de juegos verbales en sus dimensiones adivinanzas, trabalenguas y rimas, implementadas en las actividades diarias de los niños influyen favorablemente en el desarrollo del lenguaje, explica que se muestra niños más expresivos y se comunican con mayor fluides (Flores, 2014). De la misma forma Gutiérrez (2015) refuerza la idea al afirmar que los cantos, rimas y juegos facilitan en los niños la socialización, el desarrollo cognitivo, desarrollo del lenguaje y la creatividad.

Con respecto al segundo objetivo, sobre la variable expresión oral, los resultados mostraron que, en mayor porcentaje, el 55% de los niños se ubican en un nivel de expresión oral medio o proceso y el 35% en nivel alto o logrado (tabla 10). Estos resultados son similares en parte a los obtenido por Sequeiros (2021) en Limas, indicando que, el 72,5% de niños se ubica en nivel medio, el 23,5% en nivel bajo y el 3,9% en nivel alto. Así mismo, Ramos y Allcca (2021) en Apurímac, encontró que el 85% se ubica en el nivel de proceso, el 10% en nivel inicio y el 5% en nivel logro previsto; Herrera (2021) en Huacho, determinó que el 60% de niños se ubican en nivel moderado y el 25% en nivel Alto en expresión oral; Como se muestra, los mayores porcentaje de niños se ubican en nivel medio o de proceso en expresión oral, ello significa que están desarrollando sus habilidades para hablar y comunicarse, pero todavía tienen margen de mejora. En este nivel, los niños pueden manifestar sus pensamientos y emociones, pero aún están aprendiendo a hacerlo de manera más clara y estructurada (Guerrero, 2013).

Los resultados por dimensiones, con respecta a la expresión oral, en Claridad el 80% de niños se ubica en grado logrado, en Fluidez el 95% se hallan en logrado, en Coherencia

el 85%, en Entonación el 90% se ubica en logrado y en articulación el 85% se ubica en logrado. Dichos datos son semejantes a los obtenidos por Uriol (2020), encontró que, en fluidez el 77% se halla en nivel de logro, en entonación el 82% se hallan en nivel logrado; en pronunciación el 95 se ubica en nivel logrado. A diferencia que Ramos y Allcca (2021), encuentran en mayor porcentaje de niños en proceso en la dimensión Fluidez y pronunciación. Haber identificado a los niños en nivel logrado en cada dimensión de la expresión oral, significa que han desarrollado habilidades sólidas en estas áreas y pueden comunicarse de manera efectiva y clara, como lo afirma Guerrero (2013), cuando los niños alcanzan la fluidez correcta, han desarrollado la capacidad de organizar sus pensamientos rápidamente y expresarlos sin dificultad. El nivel alto o logrado de la mayoría de niños, implica que utilizan variaciones en el tono de su voz de manera adecuada para expresar diferentes significados, los niños pueden producir sonidos claros y precisos, producen sonidos claros y precisos y utilizan conectores y otras herramientas lingüísticas para enlazar ideas, lo que facilita la comprensión de lo que quiere comunicar.

Con respecto al tercer objetivo, se comprueba la hipótesis porque  $p = 0.000 < 0,05$  se rechaza la  $H_0$ . Esto indica que hay una relación entre las variables juegos verbales y expresión oral. Y obtuvo un índice de correlación de Spearman de  $\rho$  (rho)= 0,673 y una figura de dispersión de una correlación positiva. Esto indica que existe una **Correlación Positiva Considerable** entre las dos variables es estudio. Estos resultados son similares en parte, por la existencia de correlación positiva, a los encontrados por, Uriol (2020) una correlación positiva alta entre las variables estudiadas ( $r=0.734$ ); Rojas (2017) estableció que existe correlación positiva alta entre las variables estudiadas (0.838); Rojas (2021), determinó una relación positiva muy fuerte entre los juegos verbales y la expresión oral en niño de cinco años ( $r= 0.976$ ). Herrera (2021) determinó una correlación de  $r=0,585$ , con un valor y afirma que los juegos orales y desarrollo de la expresión oral en los niños es de magnitud positiva moderada; y Cherres (2018) determinó que, existe una correlación positiva baja ( $r= 0,101$ ).

Cómo se muestra en el párrafo anterior, todos los investigadores citados concuerdan con los datos del estudio, en que existe una correlación positiva entre las variables en estudio lo que significa que, si existe mayor práctica de juegos verbales em consecuencia existe mayor nivele expresión oral en los niños. Esto sucede porque, existen varios factores interrelacionados que impactan el desarrollo del lenguaje y las habilidades de comunicación. Según los resultados obtenidos, los niños en estudio mostraron alto niveles de práctica de

juegos verbales, como las trabaja lenguas, las adivinanzas y rimas, en consecuencia, como manifiesta en su artículo la investigadora Pucuhuaranga (2016), los juegos verbales estimulan la capacidad cognitiva general relacionada con la expresión oral, mejoran la rapidez y eficiencia en la elaboración de respuestas, se introducen nuevas palabras y frases en contextos diversos así mismo reduce la ansiedad y mejora las habilidades sociales.

## CONCLUSIONES

- Existe relación positiva entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 04 años de la I.E.I N° 00872 OSCAR RENGIFO HIDALDO; alcanzando un coeficiente de correlación de 0,673 indicativo de una correlación positiva considerable.
- La relación entre los juegos verbales y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 00872 "Oscar Rengifo Hidalgo" de Moyobamba es positiva, ya que los juegos verbales ayudaron a mejorar la articulación de los sonidos de una forma correcta.
- El nivel de los juegos verbales en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo" es alto con un 65% representado por 13 alumnos, 6 alumnos presentan un nivel medio siendo el 30% y solo 1 niño presenta nivel bajo representando 5%. Los resultados son favorables para los niños, ya que la práctica de juegos verbales contribuye a mejorar su expresión oral y tiene un impacto positivo en el desarrollo de su lenguaje.
- El nivel del desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo" es medio ya que el 55% de los niños se sitúan en este nivel representado por 11 niños, el 35% representado por 7 niños se encuentra en un nivel alto o logrado. Esto indica que la mayoría de los niños están mejorando sus habilidades de comunicación, aunque todavía tienen espacio para avanzar.
- Se observa una correlación positiva sustancial entre la práctica de juegos verbales y los niveles de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo. Con un valor de  $p = 0.000 < 0.05$  y un coeficiente de correlación de Spearman de  $\rho$  (rho) = 0.673, se rechazó la hipótesis nula ( $H_0$ ), lo que confirma estadísticamente que si se aumenta la práctica de juegos verbales se incrementa los niveles de expresión oral.

## RECOMENDACIONES

- A los docentes de la I.E N° 00872 OSCAR RENGIFO HIDALGO seguir mejorando el trabajando referente a los juegos verbales con los niños, de esa manera se siga mejorando las habilidades lingüísticas.
- A docentes que la capacitación sea constante para mejorar sus habilidades a través de la innovación en estrategias y herramientas que eventualmente se logrará la mejora de la expresión oral en los niños a través de los juegos verbales, siendo esta clave en el desarrollo, articulación de los sonidos y la construcción de frases correctas.
- A la comunidad educativa tomar en cuenta que los juegos verbales es una herramienta fundamental en el aula como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas de los niños ya que favorece su aprendizaje en lectura y evita eventuales problemas de autoestima o dificultades en su desarrollo futuro, así mismo intensificar las alianzas estratégicas interinstitucionales para implementar programas educativos que mejoren la expresión oral en los niños.
- A los futuros investigadores del área de comunicación que amplíen su estudio, relacionando un mayor número de dimensiones de la expresión oral con la práctica de juegos verbales en niños de diferentes edades del nivel inicial. Esto permitirá el crecimiento y actualización de los conocimientos y además a precisar los tipos de juegos verbales determinando las edades idóneas que se puedan aplicar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arce, A. (2008). *Diccionario pedagógico*. 2da Edición. Editorial Abedul, Lima-Perú
- Aller, C. (2003). *Juego y actividades de lenguaje oral editorial*. Marfil. Madrid – España.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Espala: SGRL
- Bothman, A. (2017). *Colecciones infantiles adivinanzas para jugar y divertirse*. Argentina. Revista Somos mamás. Buenos Aires-Argentina.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas, y canciones como estrategia metodológica para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca”, de la comunidad Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca provincial del Azuay*. [Tesis de titulación, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca Ecuador]. <https://cutt.ly/NR6eW3D>
- Calvo, D. y Pérez, C. (2014). *El cuento para influir el lenguaje oral en los estudiantes de 5 años del colegio Los Emprendedores de San Juan*.
- Condemarín, Mabel. (2009). *Juegos Verbales*. Slishare. <https://cutt.ly/9R55xjL>
- Chávez, I. (2020). *Influencia de los Juegos Verbales en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños y Niñas de 5 Años de Edad de la Institución Educativa Inicial N° 1184 de Huaran*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú]. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/4768>
- Cherres, R. (2018). *Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar vallejo]. <https://cutt.ly/5R51rpk>
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grado.
- Cornejo, M. (2001). *Juegos Verbales*. Revista Psicodidáctica.
- De La Serna, M. (2001). *El libro de las adivinanzas y acertijos*. Barcelona: Robinbook.
- Estivill, E. (2015). *Niños descansados, niños felices*. España: Ed. Janes.
- Enciclopedia del Lenguaje (2024). *Expresión oral*. <https://lenguaje.com/expresion-oral/>

- Flores, M. (2014). *Análisis de los juegos verbales y su incidencia en el desarrollo del área de lenguaje, de los niños/as de 3 a 4 años de edad, en el centro infantil del buen vivir "Carolina Terán" De Quito D.M. - Propuesta alternativa*. [Tesis de grado, Universidad de las Fuerzas Armada] <https://cutt.ly/dR5CJ3d>
- Fuentes, J. (2004). *Comunicación, estudio del lenguaje*. Segunda edición. México. Ed. Bibliográfico internacional.
- García, C.H. (2006). *La medición en Ciencias Sociales y en la Psicología, en Estadística con SPSS y Metodología de la Investigación*. México, Trillas
- Gironda, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardín Infantil Planeta Niños*. [Tesis de titulación, Universidad Mayor de San Andrés Bolivia]. <https://cutt.ly/tR6qNCI>
- Guamán, V. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la localidad de Ambato, provincia de Tungurahua. Ecuador*: [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. <https://cutt.ly/aR5X2uq>
- Guerrero G. (2023). *Expresión Oral y Escrita*. Universidad. Técnica Particular de Loja. <https://galoguerrerojimenez.com/wp-content/uploads/2020/06/Expresion-Oral-y-Escrita-Libro-Base.pdf>
- Gutiérrez, L. (2015). *El Canto, la rima y el juego en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "Jardín infantil Planeta Niños"*. [Tesis de titulación, Universidad de San Andrés. Bolivia.]. <https://cutt.ly/5R5VqsF>
- Hernández, M. (2011). *Técnicas de expresión oral*. Bogotá: SENA
- Herrera, E. (2021). *Los Juegos Orales y su Desarrollo en la Expresión Oral en los Niños de la Institución Educativa N°20871 – 665 "Julio Octavio Reyes Mounier – Paraíso*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión-Huacho-Perú]<https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5458/Erika%20Magaly%20Herrera%20%c3%81lvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- León, G. (2014). *Técnicas Participativas para Mejorar la Expresión Oral*.
- Méndez. (2013). *Análisis y Síntesis*. España: Universidad Politécnica de Madrid.

- Inga, L. y Simón, C. (2017). *Los juegos verbales en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 157 de Huancavelica- año 2016*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1190>
- Menacho, B y Yucra, F. (2019). *Estrategias de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad, de la institución educativa inicial, Charcana, Arequipa, 2018*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de San Agustín Arequipa]. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9190>
- Ministerio de Educación (2013). Acercamiento al uso del lenguaje oral de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista. la Unidad de Medición de la Calidad Educativa. Recuperado de: <https://cutt.ly/qR3SrqJ>
- Ministerio de Educación. (2017). *Programa curricular de educación inicial*. Autor. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mondragón, M. (2024). *Uso de la correlación de Spearman en un estudio de intervención en fisioterapia*. Información científica facultad de ciencias de la salud programa de fisioterapia. Artículos de Reflexión. file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-UsodeLaCorrelacionDeSpearmanEnUnEstudioDeIntervenc-5156978.pdf
- Palomino, C. (2015). *La estrategia de juegos verbales y la expresión oral en los niños del 4° grado de educación primaria, área de comunicación de la institución educativa “Francisco Lizaraburu” del distrito el Porvenir*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/3931>
- Paucar. (2013). Características de la expresión verbal en niños preescolares de la región Callao. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Peña, P. (2018). *Aprender a comunicar: como practicar la comprensión y la expresión en lengua española*. Editorial UOC. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/upnortesp/detail.action?docID=5758344>
- Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. <https://acortar.link/NbVg4o>

- Pucuhuaranga, T. (2016). *Juegos verbales en el desarrollo de la articulación verbal de niños y niñas de cinco años de edad*. Rev. Horizonte de la ciencia. [https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/#redalyc\\_570960869017\\_ref3](https://www.redalyc.org/journal/5709/570960869017/html/#redalyc_570960869017_ref3)
- Ramos, M. y Allcca, Y. (2021). Los Juegos Verbales y Expresión Oral En Niños/As de 4 Años de la I.E.I. N° 44 de Occobamba, Chincheros – Apurímac, 2020 (Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui de Moquegua). [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1152/Miriam-Ynes\\_tesis\\_titulo\\_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1152/Miriam-Ynes_tesis_titulo_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, M. y Ketchum, M. (2001) Creatividad en los juegos y juguetes. México: Ed. Pax.
- Rojas, T. (2017). *Los juegos verbales y el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I N.º 552 “Hermacia Payet”, de Villa María Del Triunfo, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://cutt.ly/TR50Kdw>
- Rojas, Sh. (2021). Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de Cinco Años de la Institución Educativa N° 303 Edén Maravilloso, Distrito Nuevo Chimbote. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22965/EXPRESION\\_ORAL\\_JUEGOS\\_VERBALES\\_ROJAS\\_PACOSH\\_SHELLAH\\_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22965/EXPRESION_ORAL_JUEGOS_VERBALES_ROJAS_PACOSH_SHELLAH_ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Serafín, H. (2016). Canciones infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de 1° grado de la Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru. Tingo María. Perú.
- Starico, M. (2006). *Poesías, canciones y juegos*. Argentina: Editorial Kilmen.S.A.
- Sifrar, M. (2017). *Las Dificultades Lingüísticas y Afectivas de la Expresión Oral en Clase y la Vida Real*. Eslovenia. Recopilado de: <https://cutt.ly/dR4RMtL>
- Sequeiros, O. (2021). Juegos verbales y su influencia en la expresión oral en estudiante de una institución educativa de Villa el Salvador. [ Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo-Perú]. <https://acortar.link/qxKqLi>
- Torres, N y Álvarez, F. (2013). *Aplicación de los juegos verbales en la conciencia fonológica en los niños de 5 años de la I.E. N°358 del distrito de San Martín De Porres*. [Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú.]

- Terreros, A. (2018). *El empleo de juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral en los niños del ciclo II de Educación Inicial*. [Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://cutt.ly/0R6wyYT>
- Uriol, K. (2020). *Desarrollo de Juegos Verbales y la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo-Chepén-Perú]. <https://acortar.link/B4glbH>
- Vásquez, R., Machorro, M., & Machorro, J. C. (2014). Tipos de Expresión Oral. Recuperado de: <https://cutt.ly/4Yi4lvI>
- Vigotsky, L. (1924). *Internalización de las funciones psicológicas superiores*. México: Grijalbo.
- Villacís, M. (2015). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "a" de educación general básica de la unidad educativa Picaihua de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. [Tesis de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Recuperado de: <https://cutt.ly/VYi8ju0>
- Weigel, D. Martín, S. y Bennet, K. (2005). *Influencias ecológicas del hogar y el centro de cuidado infantil en el desarrollo de la alfabetización de los niños en edad preescolar*. *Reading Research Quarterly*, 40 (2), 204-230

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>TÍTULO: “Los Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba”</b>				
<b>FORMULACIÓN DE PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿Cuál es la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo” Moyobamba - 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál es el nivel de desarrollo de los juegos verbales en los niños de 4 años de la I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo”?</li> <li>• ¿Cuál es el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N°00872 Oscar Rengifo Hidalgo”?</li> <li>• ¿Cuál es el coeficiente de correlación entre el nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general.</b></p> <p>Determinar la relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo “Moyobamba 2021?</p> <p><b>Objetivos específicos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Determinar de desarrollo de los juegos verbales en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”.</li> <li>• Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”.</li> <li>• Determinar el coeficiente de correlación entre el nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”.</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general.</b></p> <p>Existe relación directa entre los juegos verbales y la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo “Moyobamba -2021?</p> <p><b>Hipótesis alterna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe relación significativa entre nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”.</li> </ul> <p><b>Hipótesis nula</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• No existe relación directa entre nivel de desarrollo de los juegos verbales y el nivel de expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo”.</li> </ul>	<p><b>Variable 01:</b> <b><u>JUEGOS VERBALES</u></b> <b>Dimensiones: Resuelve Adivinanzas</b> <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión oral</li> <li>• Interacción</li> <li>• Creatividad e imaginación.</li> </ul> <p><b>Dimensiones:</b> <b>Pronuncia Trabalenguas</b> <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciación</li> <li>• Interacción</li> <li>• Creatividad e imaginación</li> </ul> <p><b>Dimensiones: Enuncia Rimas</b> <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminación auditiva</li> <li>• Interacción</li> <li>• Creatividad e imaginación</li> </ul> <p><b>Variable 2.</b> <b><u>EXPRESIÓN ORAL.</u></b> <b>Dimensión: Claridad</b> <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa las palabras con claridad y voz audible en diferentes actividades de juegos verbales.</li> <li>• Expresa sus ideas con claridad y facilidad</li> </ul> <p><b>Dimensión Fluidez</b> <b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra fluidez al expresarse con sus propias palabras en diferentes actividades de juegos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tipo de Investigación</b> Descriptiva.</li> <li>• <b>Enfoque:</b> Cuantitativo</li> <li>• <b>Diseño</b> Correlacional.</li> </ul> <div style="text-align: center;"> </div> <p><b>Donde:</b> M = Muestra O1 = Observación a la variable 1. O2 = Observación a la variable 2 r = Correlación entre la variable 1 y 2</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demuestra soltura, tranquilidad y confianza al hablar</li> </ul> <p><b>Dimensión:</b> <b>Coherencia</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga siguiendo una secuencia lógica coherente.</li> <li>• Se expresa con coherencia al dar sus opiniones en diferentes actividades de juegos verbales</li> </ul> <p><b>Dimensión:</b> <b>Entonación</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa las palabras con una buena entonación de voz.</li> </ul> <p><b>Dimensión:</b> <b>Articulación</b></p> <p><b>Indicadores:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.</li> <li>• Facilita la comprensión del mensaje a través de su pronunciación.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

## ANEXOS

### Anexo 01: Ficha de validez de los instrumentos



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

"ALMA MÁTER DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA  
AMAZONÍA PERUANA"

Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952  
Licenciada por R.M. N° 245-2020-MINEDU

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

##### I. DATOS GENERALES

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: **Mg: Odilardo Rojas Gonzales**
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **E.E.S.P.P "Generalísimo José de San Martín"**
- TÍTULO DE LA TESIS: **Los Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo Moyobamba"**
- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Ficha de observación para evaluar la expresión oral**
- CELULAR: **942967963**
- LUGAR Y FECHA: **Moyobamba 19 de mayo 2022**
- AUTORAS DEL INSTRUMENTO: **Navarro Mendoza Elizabeth y Perea Rengifo, Rafaela**

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

##### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X	
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. Organización	Existe una organización lógica.				X	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.				X	
7. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis				X	
8. Coherencia	De indicadores y dimensiones				X	
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
10. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.				X	
<b>Subtotal</b>					40	
<b>Total</b>		40				

MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

##### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

**PUNTAJE: 40**

**VALORACIÓN CUALITATIVA: Bueno**

Mg. Odilardo Rojas Gonzales  
 D.N.I: 00818071



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: **Mg: Odilardo Rojas Gonzales**
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **E.E.S.P.P "Generalísimo José de San Martín"**
- TÍTULO DE LA TESIS: **Los Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo Moyobamba"**
- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Ficha de Observación para evaluar juegos verbales**
- CELULAR: **942967963**
- LUGAR Y FECHA: **Moyobamba 19 de mayo 2022**
- AUTORAS DEL INSTRUMENTO: **Navarro Mendoza Elizabeth y Perea Rengifo, Rafaela**

**Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5 )**

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

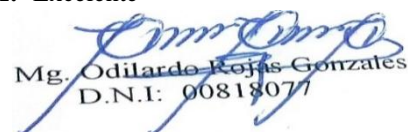
Indicadores	Criterios	Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente	
11. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				X		
12. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				X		
13. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X	
14. Organización	Existe una organización lógica.				X		
15. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				X		
16. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.				X		
17. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis					X	
18. Coherencia	De indicadores y dimensiones				X	X	
19. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación				X		
20. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.				X		
Subtotal					28	15	
Total						43	

MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

**PUNTAJE: 40**

**VALORACIÓN CUALITATIVA: Excelente**

  
Mg. Odilardo Rojas Gonzales  
D.N.I. 00818077



## FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### I. DATOS GENERALES

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: **Mg: Sixto Lazón Pereira**
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **EESPP GJSM**
- TÍTULO DE LA TESIS: **Los Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo Moyobamba"**
- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Ficha de observación para evaluar la expresión oral**
- CELULAR: **920549150**
- LUGAR Y FECHA: **Moyobamba, 19 de mayo de 2022**
- AUTORAS DEL INSTRUMENTO: **Navarro Mendoza Elizabeth y Perea Rengifo, Rafaela**

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
21. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
22. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
23. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
24. Organización	Existe una organización lógica.					X
25. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					X
26. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.					X
27. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
28. Coherencia	De indicadores y dimensiones					X
29. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación				X	
30. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.				X	
Subtotal					8	40
Total		48				


MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: INSTRUMENTO VALIDO Y CONFIABLE

**PUNTAJE: 48**  
Excelente

**VALORACIÓN**

**CUALITATIVA:**

  
Mg. Sixto Lazón Pereira  
D.N.I. 00819313



### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

#### IV. DATOS GENERALES

- NOMBRES Y APELLIDOS DEL EXPERTO: **Mg: Sixto Lazón Pereira**
- INSTITUCIÓN DONDE LABORA: **EESPP GJSM**
- TÍTULO DE LA TESIS: **Los Juegos Verbales y el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de 4 Años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo Moyobamba"**
- NOMBRE DEL INSTRUMENTO: **Ficha de Observación para evaluar juegos verbales**
- CELULAR: **920549150**
- LUGAR Y FECHA: **Moyobamba, 19 de mayo de 2022**
- AUTORAS DEL INSTRUMENTO: **Navarro Mendoza Elizabeth y Perea Rengifo, Rafaela**

Muy deficiente (1) Deficiente (2) Aceptable (3) Bueno (4) Excelente (5)

#### V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

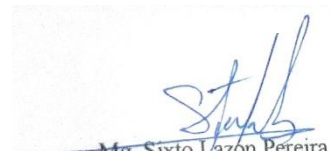
Indicadores	Criterios	Muy deficiente	Deficiente	Aceptable	Bueno	Excelente
31. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					X
32. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					X
33. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					X
34. Organización	Existe una organización lógica.					X
35. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					X
36. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.					X
37. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis					X
38. Coherencia	De indicadores y dimensiones					X
39. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					X
40. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					X
Subtotal						50
Total		50				

MUY DEFICIENTE	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

#### VI. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: INSTRUMENTO VALIDO Y CONFIABLE

PUNTAJE: 50

VALORACIÓN CUALITATIVA: Excelente

  
Mg. Sixto Lazón Pereira  
D.N.I.: 00819313

## Anexo 02: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LOS JUEGOS VERBALES

Nombre del niño (a): .....

I.E: Oscar Rengifo Hidalgo N° 00872      Aula: Conejitos      Edad: 4 años      Fecha: .....

ESCALA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	1	2	3

Dimensiones	ITEMS	Escala Valorativa		
		1	2	3
<b>RESUELVE ADIVINANZAS</b>	1. Plantea adivinanzas para que tus compañeros adivinen.			
	2. Menciona características de los objetos, frutas y animales con el propósito de producir oralmente una adivinanza.			
	3. Enuncia con facilidad las respuestas de las adivinanzas.			
	4. Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales con el propósito de producir una adivinanza.			
	5. Dramatiza una acción para resolver las adivinanzas.			
	6. Utiliza palabras claras para resolver las adivinanzas.			
	7. Utiliza algunos verbos para las adivinanzas.			
	8. Juega con sus compañeros charadas para adivinar.			
<b>PRONUNCIA TRABALENGUAS</b>	9. Pronuncia con fluidez los trabalenguas.			
	10. Articula trabalenguas en forma grupal.			
	11. Articula con facilidad los trabalenguas.			
	12. Recita lentamente cada frase del trabalenguas para luego repetirlos con rapidez.			
	13. Al jugar con los trabalenguas se divierte.			
	14. Recuerda trabalenguas cortos.			
	15. Vocaliza trabalenguas ayudado de imágenes.			
	16. Realiza juegos de palabras para identificar los trabalenguas.			
17. Se confunde al pronunciar los trabalenguas.				
<b>ENUNCIA RIMAS</b>	18. Repite rimas ayudado de imágenes.			
	19. Dice con seguridad la rima aprendida.			
	20. Identifica los sonidos finales en cada rima.			
	21. Separa las imágenes de acuerdo al sonido vocálico en que terminan.			
	22. Parafrasea el sonido final en que terminan cada rima.			
	23. Juega en expresiones orales para crear una rima.			
	24. Realiza comparaciones orales entre diferentes rimas.			
	25. Participa en grupo en los juegos verbales: Rimas.			
	26. Pronuncia rimas con frases largas.			
	27. Ordena imágenes que riman.			
	<b>SUBTOTAL</b>			
	<b>TOTAL</b>			

### Anexo 03: FICHA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre del niño (a): .....

I.E: Oscar Rengifo Hidalgo N° 00872

Aula: Conejitos Edad: 4 años Fecha:..

ESCALA	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	1	2	3

Dimensiones	ITEMS	Escala Valorativa		
		1	2	3
Claridad	1. Expresa las palabras con claridad y voz audible en diferentes actividades de juegos verbales.			
	2. Expresa sus ideas con facilidad			
Fluidez	3. Demuestra fluidez al expresarse con sus propias palabras en diferentes actividades de juegos verbales.			
	4. Demuestra soltura, tranquilidad y confianza al hablar.			
Coherencia	5. Dialoga siguiendo una secuencia lógica coherente.			
	6. Se expresa con coherencia al dar sus opiniones de diferentes actividades de juegos verbales			
Entonación	7. Expresa las palabras con una buena entonación de voz			
	8. Modula el timbre y tono de voz al expresarse oralmente.			
Articulación	9. Pronuncia adecuadamente las palabras que utiliza en su vocabulario.			
	10. Facilita la comprensión del mensaje a través de su pronunciación			
	<b>SUBTOTAL</b>			
	<b>TOTAL</b>			

**Anexo 04: Base de datos: Juegos verbales.**

BASE DE DATOS: Juegos verbales					
		Resuelve adivanzas - RA	Pronuncia trabalenguas - PT	Enuncia Rimas ER	JVPT
<b>1</b>	<b>1</b>	18	21	23	62
<b>2</b>	<b>2</b>	21	21	26	68
<b>3</b>	<b>3</b>	20	23	27	70
<b>4</b>	<b>4</b>	19	19	24	62
<b>5</b>	<b>5</b>	20	23	26	69
<b>6</b>	<b>6</b>	18	18	22	58
<b>7</b>	<b>7</b>	20	24	22	66
<b>8</b>	<b>8</b>	21	20	24	65
<b>9</b>	<b>9</b>	20	24	23	67
<b>10</b>	<b>10</b>	20	22	21	63
<b>11</b>	<b>11</b>	18	19	26	63
<b>12</b>	<b>12</b>	9	13	15	37
<b>13</b>	<b>13</b>	19	23	22	64
<b>14</b>	<b>14</b>	20	18	24	62
<b>15</b>	<b>15</b>	20	23	24	67
<b>16</b>	<b>16</b>	17	24	23	64
<b>17</b>	<b>17</b>	19	22	20	61
<b>18</b>	<b>18</b>	18	22	25	65
<b>19</b>	<b>19</b>	20	22	23	65
<b>20</b>	<b>20</b>	17	21	20	58

**Anexo 5: Base de datos: Expresión oral**

BASE DE DATOS: EXPRESIÓN ORAL						
N°	Claridad- CL	Fluidez- FL	Coherencia CH	Entonación EN	Articulación AT	EOPT
1	5	5	5	5	6	26
2	5	5	6	5	6	27
3	5	6	4	5	6	26
4	6	5	4	6	4	25
5	5	4	6	5	4	24
6	5	5	5	5	5	25
7	5	5	6	4	6	26
8	2	2	2	2	2	10
9	5	6	5	5	4	25
10	5	6	4	5	6	26
11	4	4	3	5	4	20
12	3	4	4	3	3	17
13	4	5	4	4	4	21
14	3	5	4	6	4	22
15	4	5	6	4	5	24
16	5	5	4	5	5	24
17	4	6	4	5	4	23
18	6	4	2	6	5	23
19	3	4	5	5	3	20
20	6	5	5	5	4	25

## Anexo 6: EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

### EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS JUEGOS VERBALES



En esta imagen la maestra (aplicadora) está realizando con los niños el ejercicio de movimiento de la lengua antes de realizar la actividad de uno de los juegos que son el trabalenguas, además de eso pronuncian juntos algunos sonidos como la letra “r” “s”, todo eso se realizó antes de ejecutar dicho juego.



La siguiente imagen muestra como la docente (aplicadora) desarrolló junto a los niños uno de los juegos verbales que es “la adivinanza” que consiste en que el niño que tiene la vincha deba adivinar la fruta, persona, verdura u objeto solo con las características que le dan sus compañeros, todos los niños participan activamente en la actividad, les llama la atención y todos quieren ser partícipes, no muestran ser tímidos ante la realización de dicha actividad.



En esta imagen se está trabajando ya “los trabalenguas”, todos los niños imitan lo que la maestra hace, después de que practicaron los ejercicios de movimiento de la boca, los niños repiten lo que la maestra pronuncia, haciéndolo de manera lenta y luego pasando de manera rápida, el ejercicio anterior que hicieron permite que cada niño o niña tenga un mejor vocabulario y así no se traben al momento de repetirlas el cual hace que les facilite obtener una buena pronunciación y concentración de lo que quieren dar a comunicar.



La maestra pega en la pizarra unas rimas y junto a los niños repasan, primero comenzó despacio con la lectura y luego más rápido, todo eso se hizo acompañado con los niños, además esto tenía agregado imágenes el cual los niños podrían mencionar y rimar de acuerdo a lo que se mostraba en la pizarra, los niños muy participativos, muchos demoraron en realizarlo de manera rápida pero la mayoría lo hizo bien y hasta decidieron participar solos, ya que las imágenes ayudaban mucho a poder rimar hasta por ellos solos.

## EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL



En esta imagen se logra apreciar como la maestra (aplicadora) realiza movimientos junto a los niños para que de esa manera ellos puedan adivinar una de las adivinanzas, tal cual nos menciona uno de los ítems.

“Hace uso del lenguaje corporal para representar características de animales con el propósito de producir una adivinanza.”



La maestra realiza actividades de juego de trabalenguas para poder motivar a los niños, y de esa manera poder observar uno de nuestros ítems, y lograr ver si ellos disfrutan y se divierten al jugar con los juegos de trabalenguas.



En esta imagen la maestra hace uso de un material didáctico (títere), para lograr captar la atención de los niños, de esa manera se dramatiza algunas acciones para que ellos puedan dar respuesta a las adivinanzas que se presentaron en ese momento.



La maestra hace uso de imágenes como también de frases que escribió en la pizarra para trabajar la pronunciación de rimas, primero lee las frases luego son los niños los mismos que vocalizan estas rimas con ayuda de las imágenes que se pegó en la pizarra; de esa manera es mucho más fácil entender y realizar las actividades.



## ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE4

### I. SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### 1. Datos Informativos

- 1.1. **Docente** : Navarro Mendoza, Elizabeth  
Perea Rengifo, Rafaela
- 1.2. **Institución Educativa** : Oscar Rengifo Hidalgo N°00872
- 1.3. **Nivel Educativo** : Educación Inicial
- 1.4. **Ciclo** : X Aula : 4 años
- 1.5. **Título de sesión** : Jugando con las rimas

#### 2. Propósitos de aprendizajes



COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIAS	INSTRUMENTOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>➤ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</li> <li>➤ Deduce relaciones de causa-efecto, así</li> </ul>	Produce rimas a partir de palabras y/o imágenes propuestas.	Ficha de observación

	texto oral.	como características de personas, personajes, animales, objetos en anécdotas, cuento, leyendas y rimas orales.		
--	-------------	--	--	--

<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>	Respetar las diferencias y promover la convivencia armoniosa entre ellos. Fortalece la convivencia, así como el respeto a su identidad.
------------------------------	--

### 3. Secuencia Didáctica

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>Se les presenta el títere del niño Martín, les comentó que le gusta mucho jugar con las palabras, ese es su tiempo favorito, tiene una mascota (les muestra una tarjeta de un gato), y les dice este es mi gato Ñato y..... le gusta dormir en un zapato, me gusta la fruta, pero me encanta la mandarina..... igual que a mi madrina, me encanta tejer con lana...por la mañana comiendo una manzana, sí me encanta jugar con las palabras... ella entabla conversación con los niños y niñas para saber algunos de sus gustos y preferencias, y con algunos nombres de los niños se anima a realizar juegos de palabras, por ejemplo: <b>A nuestro amigo Adrián .... le gusta jugar con su imán, a Fabiana... le gusta la mirar por la ventana. (cambiar por los nombres de los niños del aula)</b></p> <p>Martín les cuenta que siempre juega con las palabras porque con ese juego siempre se divierte, solo es cuestión de pensar y buscar palabras que suenen igual o tengan un sonido divertido. Les invita a que se animen a jugar con las palabras. Se despide.</p> <p>La profesora les pregunta:</p>	Títere	

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>¿Qué palabras usó Martin?          ¿Qué palabras conocen que tengan sonido parecido?</p> <p>Se les pregunta:          ¿Cómo es el juego del niño Martin? ¿Les gustaría jugar con palabras parecidas?,          ¿Pueden buscar palabras que rimen?</p> <p>La profesora declara a los niños el propósito de aprendizaje del día: El día de hoy vamos a jugar a encontrar rimas (palabras que suenen parecido)</p> <p>Proponemos a los niños realizar juegos con las palabras, para esto ella menciona la acción y ellos la ejecutan:          La cebra Paquita... quiere que andes en cuatro patitas.          El tigre Matthias ... dice que aplaudas porque tienes las manos frías.          Dice el avestruz Salome.....que caminen en un pie.          Dice el pollito lalo... que camines hacia el otro lado.          La profesora ya va haciendo pausas al decir la primera parte de la rima, invitando a los niños para que la completen:          Dice el pato Rosendo... que caminen aplaudiendo.          Dice el cangrejo Tomas...que camines hacia atrás.          Dice la tortuga Topacio...que camines muy despacio.          Dice la avispa Loreta...que te quedes muy quieta.</p> <p><b><u>CAJA DE RIMAS</u></b>          La profesora les presenta una bolsa con diversos objetos y solo quiere dejar en su bolsa sólo las palabras que rimen con limón. Entonces muestra y nombra una cosa:          ¿Cuáles podré poner en la bolsa, si quiero que rimen con ...Limón? y lo coloca dentro de la bolsa.          Luego nombra los demás objetos que se encuentran en el suelo o mesa. Después invita, por turnos, a distintos niños a escoger las cosas que riman y a meterlos en la bolsa</p>		
--------------------------	--	--	--



### **LA RIMA INTRUSA**

La profesora coloca una hilera con una serie de objetos o tarjetas que rimen, excepto una, nombrando cada una de las cosas en la medida que los va poniendo.

Los niños, tienen que descubrir el intruso, o sea, la tarjeta u objeto que no rima con los demás.

Se repite esta dinámica varias veces con distintas series.



Limón – Fresa – Mesa

¿Cuál no rima?

### **MEMORIA DE RIMAS**

La profesora selecciona 4 pares de rimas (tarjetas ilustradas) y se las presenta al grupo. Luego las revuelve y dispone boca abajo.

Por turnos, algunos niños van dando vuelta de a dos tarjetas para encontrar pares de rimas. El niño que encuentra un par, se queda con él.

Es importante que todos los niños vean las tarjetas que se están volteando e ir dejándolas en el mismo lugar si no acertaron para no interferir el recuerdo de la ubicación de los dibujos.

**CIERRE**



	Recordamos en grupo grande lo que aprendimos el día de hoy, contamos en casa y animamos a nuestros familiares a encontrar palabras que rimen con su nombre.		
--	---	--	--



## 1. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Oscar Rengifo Hidalgo N°00872
- 1.2. Ciclo : X Aula: 4 Años
- 1.3. Nombre de la Sesión de aprendizaje : Jugando con las palabras
- 1.4. Área : Comunicación
- 1.5. Duración : 45
- 1.6. Docentes Responsables : Navarro Mendoza, Elizabeth  
Perea Rengifo, Rafaela
- 1.7. Fecha :




### Propósito de Aprendizajes

COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>♥ Obtiene información del texto oral</li> <li>♥ Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</li> <li>♥ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: de informar, pedir, convencer o agradecer.

Enfoques transversales	Acciones observables.
Enfoque de Atención a la Diversidad	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad.

## SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ ACTIVIDADES.
<b>ACTIVIDADES DE INICIO</b>	<p>Pedimos a los niños y a las niñas que comenten brevemente la actividad que realizaron la sesión anterior: aprender y crear rimas. Indicamos que compartan con sus compañeros las rimas que trajeron de casa, dialoguen libremente sobre ellas y luego las ubiquen en su portafolio. Dirigimos sus miradas hacia el cuadro de planificación de actividades y pregunta:</p> <p>¿Qué actividad creen que nos tocará trabajar hoy?, ¿por qué? Hacemos las siguientes consultas: ¿qué sabemos de los trabalenguas?, ¿dónde los hemos escuchado? Registramos sus respuestas en la pizarra.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: hoy aprenderán y crearán trabalenguas para compartirlos con sus compañeros.</p>
<b>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</b>	<p>Presenta a los niños y a las niñas el papelote donde escribiste el trabalenguas.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Leemos el trabalenguas en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada; así los estudiantes oirán y comprenderán el significado. Invitamos a observar con detenimiento el trabalenguas y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todas las letras “r” que se encuentran en el texto. Pedimos que pronuncien el trabalenguas varias veces, de manera pausada. Luego, indica que lo digan cada vez más rápido, pero procurando mantener la buena pronunciación. Posteriormente, motívalos a seguir utilizando diferentes entonaciones. Preguntamos: ¿les resultó fácil pronunciar el trabalenguas?, ¿por qué? Comentamos que un trabalenguas es un juego de palabras de difícil pronunciación y de sonidos iguales o parecidos, y que se debe decir con la mayor rapidez posible y en voz alta. Señala que formarán grupos de cuatro integrantes para aprender y crear trabalenguas.</p> <p>Solicitamos que cada grupo elija un trabalenguas que va a mostrar la maestra. Su reto será aprenderlo para compartirlo con sus compañeros. Nos aseguramos de que ninguno se repita. Indica que observen individualmente el trabalenguas que eligieron. Luego, invitamos a los niños de cada grupo a leer el trabalenguas a sus compañeros. Si no pudiera hacerlo, lee la maestra para apoyarlo. Oriéntalos para que primero lo repitan lentamente y luego con diferente entonación. Rétalos a decirlo más rápido sin equivocarse. Bríndales un tiempo adecuado para que aprendan su trabalenguas y ordenen sus ideas a fin de presentarlo posteriormente a sus compañeros.</p> <p>Pedimos que practiquen el trabalenguas que eligieron y el que crearon. Proponemos que primero los digan lentamente y luego más rápido, con diferente entonación. El objetivo es no equivocarse. Indicamos que cada grupo va a compartir el trabalenguas</p>

	<p>que aprendieron y el trabalenguas que crearon. Oriéntalos a fin de que piensen y ordenen sus ideas antes de presentar sus trabalenguas.</p> <p>Recordamos que para compartir sus trabalenguas deben pronunciar bien las palabras y con una adecuada entonación, así todos los escucharán y comprenderán lo que dicen.</p> <p>Invitamos a los niños y a las niñas a sentarse formando una media luna. Designamos a un estudiante voluntario para que dirija la presentación de los trabalenguas. Señalamos que presentarán el trabalenguas que aprendieron, y luego el trabalenguas que crea. Motivamos en todo momento la presentación de los estudiantes con expresiones como estas: ¡qué bien!, ¡tú puedes!, etc.</p> <p>Indicamos que elijan qué trabalenguas les gustaron más y pide que justifiquen su elección. Se espera que digan: “por ser divertido...”, “por ser ingenioso”, etc. Ordenamos que ubiquen los trabalenguas creados en un lugar visible para todos.</p>
<b>ACTIVIDAD ES DE CIERRE</b>	<p>Junto con los estudiantes, haremos un recuento de lo que trabajaron en la sesión de hoy. Propiciamos un breve diálogo sobre la importancia de aprender y decir trabalenguas para mejorar la pronunciación.</p> <p>Pedimos a los niños y las niñas, con ayuda de sus padres u otros familiares, busquen y aprendan otros trabalenguas.</p>

## 1. DATOS INFORMATIVOS

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>1.1. Institución Educativa</b> | <b>: Oscar Rengifo Hidalgo N°00872</b> |
| <b>1.2. Ciclo</b>                 | <b>: X Aula: 4 Años</b>                |
| <b>1.3. Área</b>                  | <b>: Comunicación</b>                  |
| <b>1.4. Duración</b>              | <b>: 45</b>                            |
| <b>1.5. Docente Responsable</b>   | <b>: Navarro Mendoza, Elizabeth</b>    |
|                                   | <b>Perea Rengifo, Rafaela</b>          |





Fecha

## APRENDEMOS A CREAR ADIVINANZAS

Área	Competencias	Capacidades	Desempeños	Instrumento
<b>Comunicación</b>	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obtiene información del texto oral.</li> <li>➤ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>➤ Adecúa, organiza y</li> </ul>	<p>Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales, objetos en anécdotas,</p>	<b>Ficha de observación</b>

		<p>desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>➤ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	cuento, leyendas y rimas orales.	
--	--	---	----------------------------------	--

PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p>La profesora lee la narración del oso Traposo con las adivinanzas de las frutas.</p> <p>Ellos deberán prestar atención y en conjunto responder al juego.</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p><b>Adivinanza</b> Tiene corona y no es Rey tiene ojos y no ve tiene escamas y no es pez ¿Qué es?</p> </div> </div> <p>Escuchamos y preguntamos de forma detenida sobre lo escuchado y responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ¿Qué tema veremos hoy?</li> <li>● ¿Qué son las adivinanzas?</li> <li>● ¿Te gustan las adivinanzas?</li> <li>● ¿Cómo podemos hacerlo!?</li> <li>● ¿Qué es lo que acabamos de realizar?</li> </ul> <p>Escuchan el propósito de la sesión:</p>		

	hoy aprenderemos a leer y crear adivinanzas		
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Se les cuenta a los niños que van a jugar al “<b>adivina adivinador</b>” para eso la docente ha elaborado una vincha con varias imágenes de frutas, animales y objetos, los niños no deben de ver todo lo que hay. El niño que ha sido escogido saldrá al frente y se le colocará la vincha y se le pegará una</p>  <p>imagen, el cual sus demás compañeros que están observando, irán dándole gestos y características al niño que está adelante para que logre adivinar si es objeto, animal o fruta. Y así se va realizando con la mayoría de niños. con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De color?</li> <li>¿Su tamaño es?</li> <li>¿Se parece ah?</li> <li>¿Sirve para qué?</li> </ul> <p>Esas preguntas ayudarán a encontrar la respuesta. La maestra entrega imágenes al azar a los niños y niñas para trabajar en pares a crear una adivinanza con cada uno de ellos. Luego intercambiamos adivinanzas con otros compañeros; la docente monitoria cada equipo. se supervisa cada grupo y se les brinda ayuda y corrige algunos errores que pudieran haber cometido. Indicamos a los estudiantes que para presentar la adivinanza que crearon deben organizar sus ideas y luego dirán sus adivinanzas a sus compañeros.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p>Para reflexionar de lo aprendido se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Pudieron realizar sus actividades?</li> <li>¿Para qué creen que le sirva aprender a realizar adivinanzas?, ¿Les ha gustado?</li> </ul>		