



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

AUTORAS:

Katerine Apagueño Cordova

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4101-2734>

Zelmira Cabanillas Rodriguez

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-3596-1552>

ASESOR:

Lic. Victoriano Izquierdo Sánchez

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6719-0775>

Línea de investigación:

Educación, investigación e innovación y el pensamiento crítico y creativo

MOYOBAMBA- SAN MARTÍN - PERÚ

2024

Lectura de imágenes y
cuentacuentos para promover
hábitos de lectura en niños de
5 años en la Institución
Educativa Inicial N° 179 de
Yantaló-2023-
KATERINE_APAGUEÑO-y-
ZELMIRA_CABANILLAS.pdf

Fecha de entrega: 13/07/2023 09:55a.m. UTC-5:00

Identificador de la entrega: 2378296002

Nombre del archivo: *por* JEYSI SOTERO CHUMBE

Lectura_de_imágenes_y_cuentacuentos_para_promover_hábitos_de_lectura_en_niños_de_5_años_en_la_Institución_Educativa_Inicial_N_179_de_Yantaló-2023-KATERINE_APAGUEÑO-y-ZELMIRA_CABANILLAS.pdf (1.25M)

Total de palabras: 17376

Total de caracteres: 89289

Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023-
KATERINE_APAGUEÑO-y-ZELMIRA_CABANILLAS.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
4	dialnet.unirioja.es Fuente de Internet	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	revistas.investigacion-upelipb.com Fuente de Internet	1%

9	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to unhuancavelica Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	1library.co Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uandina.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
20	revistasdigitales.upec.edu.ec	

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	saber.ucv.ve Fuente de Internet	<1 %
23	web.ujat.mx Fuente de Internet	<1 %
24	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	bookpedia.co Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.utea.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
29	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
31	archive.org Fuente de Internet	<1 %

32	Submitted to Instituto de Educación Superior Pedagógico Público JUAN XXIII de ICA Trabajo del estudiante	<1 %
33	sfaeb6d0cec7de986.jimcontent.com Fuente de Internet	<1 %
34	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
36	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Metropolitana de Educación, Ciencia y Tecnología Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to tarapoto Trabajo del estudiante	<1 %
41	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	virtual.urbe.edu	

	Fuente de Internet	<1 %
43	Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac Trabajo del estudiante	<1 %
44	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	<1 %
47	vdocuments.es Fuente de Internet	<1 %
48	www.adventist.org Fuente de Internet	<1 %
49	josecabello.com Fuente de Internet	<1 %
50	Benavides, Macario T.. "Hilos Del Mismo Tejido: Weaving Community Perspectives into Community-Based Global Learning through Critical Micro-Ethnographic Testimonio", Kansas State University, 2022 Publicación	<1 %
51	anchor.fm Fuente de Internet	<1 %

52	biblo.una.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
53	furniture.search-trend-watch.com Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.upp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	www.caribbeanprodiver.com Fuente de Internet	<1 %
56	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
57	www.unicef.org Fuente de Internet	<1 %
58	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
59	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
60	consejossabios.com Fuente de Internet	<1 %
61	eldiario.com Fuente de Internet	<1 %
62	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %

63	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
64	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
65	uniminuto-dspace.scimago.es Fuente de Internet	<1 %
66	worldwidescience.org Fuente de Internet	<1 %
67	www.materiaeducativomk.com Fuente de Internet	<1 %
68	www.stuvia.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo

PÁGINA DEL JURADO

Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la
Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023

Mg. Odilardo Rojas González

Presidente del jurado

Prof. Wagner Piña Ruiz

Secretario del jurado

Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre

Vocal del jurado

DEDICATORIA

A mis padres, Edgar Apagueño y Alvina Cordova, a mi hija: Brítany Anghelí y a mi novio Ralp, porque creyeron en mí y me brindaron su apoyo incondicional durante mi formación personal y profesional.

Katerine

A mi madre, Elena Rodríguez, que ha sabido formarme con buenos valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mis hermanos que siempre han estado junto a mí brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en el papel de padre, también a mi hijo Diego Zaid, que llegó a mi vida a completar lo que soy.

Zelmira

AGRADECIMIENTO

A todos los docentes de la EESPP “GJSM” por sus valiosos conocimientos y experiencias brindadas a lo largo de nuestra formación profesional.

A la Institución Educativa N° 179 – Yantaló, en especial a los niños de 5 años de la sección abejitas, por permitirnos hacer posible este trabajo de investigación.

Finalmente, a todas las personas que de una u otra manera nos apoyaron.

Las autoras

RESUMEN

En la presente investigación tuvo como objetivo comprobar el efecto de la aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos para promover los hábitos de lectura en niños de 5 años.

Corresponde al enfoque cuantitativo con un tipo de investigación aplicada y un diseño cuasi experimental; la muestra estuvo conformada por 18 niños de la sección “Abejitas” (grupo experimental) y 18 niños de la sección “Loritos” (grupo control). Las técnicas utilizadas fueron análisis documental, fichaje y como instrumentos, las fichas textuales, bibliográficas y test (Pretest y posttest), que permitieron evaluar a los grupos.

Según los resultados del pretest el 77.78% de niños del grupo control se encuentra en inicio y el 22.22%, en proceso. En el grupo experimental, el 88.33% está en inicio y 16.67% en proceso, luego de la aplicación de la estrategia, en el posttest el 72.22% está en inicio y el 27.78%, en proceso; mientras que, en el grupo experimental el 94.44% alcanzó el nivel de logro destacado y el 5.56%, el nivel en proceso; entonces, se concluye que el efecto de la aplicación de imágenes y cuentacuentos en los hábitos de lectura de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023 fue positivo y significativo.

Palabras claves: *Cuentacuentos, lectura de imágenes y hábito lectura.*

ABSTRAC

The objective of this research was to verify the effect of applying image reading and storytelling to promote reading habits in 5-year-old children.

It corresponds to the quantitative approach with a type of applied research and a quasi-experimental design; The sample was made up of 18 children from the “Abejitas” section (experimental group) and 18 children from the “Loritos” section (control group). The techniques used were documentary analysis, recording and as instruments, textual and bibliographic records and tests (Pretest and posttest), which allowed the groups to be evaluated.

According to the pretest results, 77.78% of the children in the control group are at the beginning and 22.22% are in process. In the experimental group, 88.33% are at the beginning and 16.67% in process, after the application of the strategy, in the post-test 72.22% are at the beginning and 27.78% in process; while in the experimental group 94.44% reached the level of outstanding achievement and 5.56% reached the process level. Therefore, it is concluded that the effect of the application of images and storytelling on the reading habits of 5-year-old children in the Initial Educational Institution No. 179 of Yantaló, Moyobamba-2023 was positive and significant.

Keywords: *Storytelling, image reading and reading habit.*

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA.....	xi
AGRADECIMIENTO	xii
RESUMEN	xiii
ABSTRAC.....	xiv
ÍNDICE GENERAL.....	xv
INTRODUCCIÓN.....	10

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema.	12
1.2. Formulación del problema.....	14
1.2.1. Problema general.....	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Formulación de objetivos.....	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación del estudio	15
1.5. Delimitación y limitaciones.....	16
1.5.1. Delimitación	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio.....	17
2.2. Bases teóricas.....	21
2.2.1. Lectura de imágenes	21
2.2.2. Hábito de lectura	33
2.3. Hipótesis.....	42
2.4. Definición de variables.....	42
2.5. Operacionalización de variables	44
2.6. Definición de términos	46

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación.....	48
3.2. Tipo y nivel de investigación.....	48
3.3. Diseño de la investigación	48
3.4. Métodos utilizados	49
3.5. Población y muestra.....	49
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	50
3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos	51

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos.....	52
4.2. Presentación y análisis de los resultados.....	53
4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos	53
4.2.2. Comprobación de la hipótesis	59
4.3. Discusión de resultados	62
CONCLUSIONES.....	65
RECOMENDACIONES	66
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	67
ANEXOS:.....	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Validez de contenido por juicio de expertos	52
Tabla 2. Resumen del procesamiento de los casos	53
Tabla 3. Confiabilidad del instrumento	53
Tabla 4. Resultados del pretest	54
Tabla 5. Análisis de variabilidad del pretest.....	55
Tabla 6. Resultado del Postest	56
Tabla 7. Análisis de variabilidad del postest	58
Tabla 8. Aplicación de imágenes y Cuentacuentos	59
Tabla 9. Estadísticas descriptivas	60
Tabla 10. Estimación de la diferencia	60
Tabla 11. T Calculada.....	60

INTRODUCCIÓN

Fomentar hábitos de lectura en los infantes es fundamental para su desarrollo cognitivo y emocional, por ello, desde temprana edad, es crucial crear un entorno propicio para la lectura, ofreciendo materiales y estrategias adecuadas a sus intereses y nivel de comprensión. Establecer rutinas diarias de lectura en el hogar y en el jardín promueve la familiaridad con los textos y estimula su curiosidad por aprender. Además, la interacción con los padres y educadores durante la lectura fortalece el vínculo afectivo y potencia el desarrollo del lenguaje de manera coherente, permitiéndole cultivar este hábito desde la infancia, se sientan las bases para un amor duradero por la lectura, lo que contribuye a su éxito académico y desarrollo personal en el futuro.

Por otro lado, la estrategia lectura de imágenes y cuentacuentos es una herramienta invaluable para cultivar el amor por la lectura desde los primeros años de vida, esto es factible al combinar la narración oral con la observación detallada de ilustraciones, se estimula tanto la imaginación como la comprensión de los niños. Además, a través de esta práctica, los pequeños desarrollan habilidades de inferencia y análisis visual, aprendiendo a interpretar no solo palabras, sino también imágenes para comprender la historia en su totalidad. Además, los cuentacuentos fomentan la interacción social y el vínculo emocional entre el narrador y los infantes, creando un ambiente enriquecedor y estimulante para el aprendizaje. Esta estrategia no solo promueve la alfabetización, sino que también nutre la creatividad y el pensamiento crítico, preparándolos para un futuro lleno de descubrimientos a través de la lectura.

Este informe de investigación estructuró en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I, Planteamiento del problema de investigación, en el cual se encuentra la caracterización del problema, la formulación del problema, los objetivos, justificación del estudio, las delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II, Marco teórico y conceptual, comprenden los antecedentes del estudio, las bases teóricas, la hipótesis, identificación de las variables y la definición de los términos.

CAPÍTULO III, Metodología de la investigación, enfoques de la investigación, tipos de la investigación, metodología que se va a utilizar, población, técnicas, instrumentos y por último las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV, Presentación y discusión de resultados, validez y confiabilidad de instrumentos.

Además, como parte del trabajo se incluyen las conclusiones, recomendaciones y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema.

El hábito de lectura se define como una conducta organizada intencional que lleva a una persona a leer con frecuencia por motivación personal, proporcionándole una sensación de satisfacción, éxito, disfrute y diversión. (Salazar, 2006)

Los infantes, al interactuar con diferentes tipos de textos escritos descubren que pueden gozar de historias y acceder a información, entre otras cosas. A ellos les da curiosidad por las letras escritas en su entorno y se interesan por conocer el mundo escrito. Al estar en contacto con los materiales, descubren y toman conciencia de que las ideas y las emociones no solo se pueden expresar oralmente, sino que también pueden ser escritas en un papel, computadora o en un celular.

El nivel de educación inicial, considera la etapa de desarrollo y el entorno de los infantes en lo que respecta a la comunicación, comprensión y creación de textos orales. También considera cómo se introduce a los infantes en el mundo de la lectura y la escritura a través de textos escritos que cumplen con los criterios antes mencionados. MINEDU (2016, pág. 110)

Aunque los infantes no están aprendiendo a leer convencionalmente en su primera etapa, comienzan a interactuar con los libros manipulándolos y explorándolos, lo que les ayudará mucho en el proceso de prelectura y pre escritura. Ferreiro, (2003)

Hoy en día, la falta de habilidades de lectura es una de las cuestiones más cruciales que deben resolverse en un entorno global, ya que incluso en los países en vías de desarrollo esta problemática está vigente en la sociedad: España ha demostrado que el 51% de la población no disfruta de la lectura, mientras que Ecuador es otro país donde esta situación es similar. En Ecuador, estudios recientes han demostrado que no se han creado estrategias innovadoras en el

área de aprendizaje, ya que se utilizan métodos poco efectivos como la lectura de cuentos tradicionales, lo que hace que los niños no tengan la motivación necesaria para aprender. NOVOA, (2011) citado en Gutiérrez y Montes, s.f)

El hecho de que los puntajes de comprensión lectora, particularmente en la capacidad de interpretación y síntesis, muestren una notable disminución entre los estudiantes de todos los niveles educativos es otra verdad reveladora sobre este tema en la sociedad norteamericana. Lo mismo ocurre con la cantidad de tiempo que los alumnos dedican a la lectura en un día normal en todos los niveles educativos, que ha disminuido más de un 6% anualmente.”. (Gutiérrez y Montes, s.f)

UNESCO (2013) citado en Gutiérrez y Montes, (2020), menciona que el problema mundial es el no leer, destacó que los libros y el acto de leer son fundamentales para la educación y la difusión del conocimiento, la denominación de la cultura y la superación individual y grupal de las personas. La UNESCO afirma que los libros y la lectura son cruciales para preservar y transmitir la herencia cultural de la humanidad, ya que contribuyen al desarrollo y son agentes activos en el progreso de esta visión. Además, reconoce que la habilidad de leer y escribir es esencial para la base de otras actitudes vitales.

Uno de los problemas a los que se enfrentan los docentes en las instituciones educativas a nivel nacional es que los padres de familia no contribuyen al proceso de alfabetización inicial en el hogar, no realizan lecturas en casa porque trabajan y permanecen la mayor parte del tiempo fuera de casa, o los niños están inmersos en las actividades cotidianas de los padres además, los papás no asisten a los talleres que la institución realiza como parte de la formación de sus hijos, trayendo como resultado que los niños de 3 a 5 años en su mayoría carezcan de habilidades de lectura.

Durante las prácticas se observó que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 179 de Yantaló no han desarrollado un hábito lector adecuado a su edad. Esto se manifiesta o se evidencia porque el niño y niña no comenta la visita diaria al sector biblioteca, no dedica tiempo a la lectura durante el juego libre en los sectores, no tiene autonomía para escoger el tipo de textos escritos, no demuestra interés por los textos escritos, no expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos, no persiste en leer lo que más le gusta, no hace uso de los diversos tipos de textos escritos a su alcance, no tiene un libro de su preferencia y por ultimo no hace uso de los materiales para crear un libro.

Frente a esta problemática es necesario proponer estrategias: lectura de imágenes y cuentacuentos para promover la lectura como base fuerte de la etapa del nivel inicial y así ir cultivando y desarrollando su pensamiento de orden superior (pensamiento crítico, racionalidad y creatividad), convirtiéndose en una persona útil a la sociedad.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos, en el desarrollo de los hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de hábitos de lectura que tienen los niños de 5 años que se considera como muestra?
- ¿De qué manera la lectura de imágenes y cuentacuentos desarrolla el hábito de lectura en la muestra?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de lectura de imágenes y cuentacuentos en la promoción de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Comprobar el efecto de la aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos, en el desarrollo de los hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023

1.3.2. Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años considerada como muestra.
- ✓ Aplicar la lectura de imágenes y cuentacuentos para desarrollar el hábito de lectura en la muestra.

- ✓ Demostrar el nivel de eficacia de la lectura de imágenes y cuentacuentos en la promoción de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

1.4. Justificación del estudio

Estudios han aportado evidencia empírica de que los niños en el Perú en la Educación Básica Regular tienen malos hábitos de lectura, lo que justifica esta investigación.

a) Justificación Teórica.

Porque las teorías sirven como sustento de la estrategia lectura de imágenes y cuentacuentos y su comprensión a profundidad de los fundamentos teóricos por parte de los docentes permitirán que asuman retos para lograr el desarrollo del hábito lector en los niños. Asimismo, sirve al público en general como un valioso material de lectura, en razón de que encuentra un sustento teórico para adquirir el hábito de lectura.

b) Justificación Práctica.

Este estudio se justifica porque permitirá que otras personas, haciendo uso de la lectura de imágenes y cuentacuentos, puedan contribuir en la mejora de la lectura y en consecuencia el desarrollo o cultivo del hábito de lectura, en los niños.

c) Justificación Metodológica.

Porque permitirá que los profesores de las instituciones de educación inicial adopten como estrategia innovadora y efectiva la lectura de imágenes y cuentacuentos para promover el hábito de lectura, a través de la lectura de diversos tipos de textos escritos en su lengua materna e imágenes, mejorando con ello el desempeño de los niños.

d) Justificación Social.

Porque su relevancia social se da por el principio de comunicación establecido en el PCEI (MINEDU 2016), que considera la comunicación como una necesidad fundamental y total que se da desde el inicio de la vida con las interacciones y el placer transformación mutua. Por lo tanto, es importante considerar al infante como un interlocutor con capacidades comunicativas.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en la I.E.I N° 179 en el Distrito Yantaló, provincia de Moyobamba durante un período de 2 meses. La población objetiva fueron niños de 5 años, divididos en dos grupos (abejitas y loritos) en el turno de la mañana.

1.5.2. Limitaciones

Se tuvieron las siguientes restricciones:

- Excesivas actividades extracurriculares de la institución educativa.
- Limitado tiempo para la observación, aplicación de rúbrica de desempeño durante las sesiones de aprendizaje, en la cual requiere de una evaluación permanente.
- Poca predisposición para los aprendizajes en algunos infantes del grupo experimental.
- Poco apoyo de la docente de aula.
- Que la lectura de imágenes y cuentacuentos solo tendrá validez interna.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes del estudio

Para llegar a un acercamiento a los principios teóricos que deben guiar la labor del maestro en la implementación de estrategias para la formación de hábitos lectores desde el nivel preescolar, se toman en cuenta varios postulados que sirven como base para los discursos y prácticas pedagógicas pertinentes a la educación en el nivel inicial.

Antecedentes a nivel internacional

Moreira (2022), en su investigación titulada “las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años”, considera el enfoque cuantitativo con diseño pre-experimental y una muestra de 25 niños. En esta investigación concluye que los exámenes previos y posteriores fueron similares en términos de nivel de comprensión lectora literal. El 62% de los niños examinados estaban en un nivel inicial de este proceso en el pretest. Sin embargo, al usar imágenes para la lectura en el postest, se demostró que el 69% de los niños alcanzó el nivel literal. Sin embargo, solo el 3 %, está en la escala de adquisición en relación al nivel inferencial en el pretest, y el 2 %, está en la escala de iniciado y el 72 %, en la escala de proceso. Por otro lado, en el postest, el 60%, de los niños logran alcanzar la escala de adquisición y el 33%, están en adquisición destacada y solo el 7% en proceso, lo hace en cuanto a expresar claramente las acciones resaltantes del texto leído. Finalmente, desde su punto de vista sobre el pretest, el nivel de comprensión lectora crítica en relación al indicador fue el siguiente: el 55%, de los niños alcanzaron la primera escala iniciada, el 38%, estaban en proceso y solo el 7%, alcanzaron la escala adquirida. Cuando los niños reciben el estímulo de lectura con apoyo de imágenes después del postest, esta situación cambia significativamente. Se puede ver que el 76%, de los niños están en una escala de adquisición, el 12%, está en adquisición

destacada, el 9%, está en proceso y solo el 3%, está en inicio. Se llega a la conclusión de que las imágenes son un recurso visual que ayuda a los lectores a comprender mejor.

Cusme & Aguirre (2023), en su investigación sobre “El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años”. La metodología utilizada es un estudio descriptivo-cualitativo. Como resultado, el cuento como recurso didáctico es ampliamente utilizado en el aula: el 73%, de los maestros lo utiliza, mientras que el 27%, no lo hace. El 64%, de los maestros prefieren el cuento popular, el 64%, lo usa regularmente y el 36%, lo usa ocasionalmente. Con respecto al cuento literario, lo utilizan con frecuencia, representando el 40%, y a veces el 60%. Además, el 40%, de los maestros usa otro tipo de cuentos con frecuencia, el 27%, ocasionalmente y el 33%, nunca. Sin embargo, el 51%, de los maestros dicen que nunca usan los cuentos infantiles para enseñar, mientras que el 31%, dice que siempre usan los cuentos para enseñar diferentes temas y el 18% dice que a veces usan los cuentos para enseñar diferentes temas. El 27%, de los maestros dicen que usan herramientas para fomentar la lectura en los niños, mientras que el 73%, dice que a veces lo hacen. Además, afirman que las historias son una herramienta esencial para fomentar la habilidad de leer. Finalmente, el 27% y el 73%, realizan actividades para promover la lectura regularmente y ocasionalmente. Se ha llegado a la conclusión de que las historias juegan un papel importante en el aprendizaje de los niños y en el desarrollo de sus habilidades sociales, cognitivas y afectivas.

Piguavi (2019) en su investigación titulada: Lectura de imágenes en calidad de desarrollo del pensamiento creativo en niños de 3 años, El objetivo general es investigar cómo la lectura de imágenes afecta la calidad del desarrollo creativo en las áreas de comprensión y expresión del lenguaje, utilizando una metodología de investigación de campo, análisis estadístico y estudios bibliográficos. Según esta investigación, los padres y madres de 22 familias ven a la maestra como la única responsable del desinterés de su hijo en no ir a la escuela y que la maestra debe cambiar de estrategia para que los pequeños parvularios tengan un material novedoso y los motive a participar activamente con sus pares para que las clases no sean monótonas; la mayoría de los maestros están conscientes de los problemas y la falta de recursos didácticos y espacio necesarios para que los niños y niñas reciban un aprendizaje significativo de alta calidad y calidez.

Antecedentes a nivel nacional

Sosa (2022), en su investigación sobre lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay. La población y muestra consistieron en 60 niños y niñas de edad inicial, que se dividieron en grupos de control y experimental. Se utilizaron como herramientas una ficha de cotejo y una ficha de observación para recopilar datos. Los resultados demostraron, como lo demostró la prueba ANOVA con $p\text{-valor} = 0.000$, que el grupo estimulado mediante la estrategia de lectura de imágenes mostró diferencias significativas en sus notas en comparación con el grupo de control. Además, la estrategia de lectura de imágenes tiene un $R^2=0.586$ (58.6%), mientras que la estrategia didáctica aplicada tiene un 77.7%, 56.7% y 35.4% de comprensión lectora, respectivamente, según el modelo lineal. Se ha llegado a la conclusión de que la estrategia didáctica tiene un impacto significativo en la comprensión lectora de los niños y niñas del nivel inicial.

Muñoz e Isminio (2019), mencionan que la investigación se realizó para desarrollar hábitos de lectura en niños y niñas de 5 años de educación inicial utilizando técnicas de lectura ilustradas basadas en el enfoque comunicativo. Se descubrió que el desarrollo gradual y consecutivo de los hábitos de lectura produjo resultados positivos. Se encontró que el 76,2% de los niños y niñas de 5 años alcanzó un nivel "A" y el 23,8% alcanzó un nivel de AD.

Cardenas y Condor (2019), en su investigación sobre la lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 Huancavelica. utilizando un enfoque cuantitativo de diseño no experimental para la investigación. Como resultados, después de implementar las técnicas de lectura de imágenes, el 77,8 % de los niños y niñas presentaron un nivel de logro y el 22,2 % un nivel de proceso. En cuanto a la comprensión de las imágenes. Se encontró que el uso de técnicas de lectura de imágenes mejoró la comprensión lectora; los resultados se contrastaron con la estadística de prueba no paramétrica de Wilcoxon con un nivel de significancia de 0,05.

Fernández (2021), en su investigación sobre el cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo. Se utilizó un muestreo no probabilístico intencional de 12 estudiantes de segundo grado de primaria. Para determinar la confiabilidad del instrumento, este grupo se sometió a una prueba objetiva de comprensión de textos. Los hallazgos indicaron que el 70% de los estudiantes no comprenden lo que están leyendo, el 22% están leyendo y el 8% está satisfecho

con lo que están leyendo. Por lo tanto, se considera que la estrategia de cuentacuentos debe implementarse. El plan de este programa fue elaborado con rigurosidad científica para cumplir con las características de validez de contenido y pertinencia, que se determinaron por evaluaciones expertas. Finalmente, se llegó a la conclusión de que la estrategia de cuentacuentos es útil porque ayuda a las personas a comprender mejor los textos.

Peña (2021) en su investigación titulado: Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inicial de la Institución educativa N° 1522 de Urpay, Pataz. Con un solo grupo pre- y pos-test, cumple con los requisitos de investigación cuantitativa, el nivel experimental y el diseño preexperimental. Su población de estudios consistió en 18 estudiantes de 5 años y 3 a 5 años. Utilizaron la observación como método y la guía de observación como herramienta para recopilar datos. Los resultados fueron significativos porque el 78% de los infantes lograron ubicarse en niveles de logro destacado, mientras que el 22% estaba previsto para el postest. Al existir diferencias en las medias de los grupos, la hipótesis alternativa fue aceptada y la hipótesis nula fue rechazada. Se encontró que la técnica de lectura de imágenes mejora la comprensión lectora de los niños de 5 años de educación inicial.

Antecedentes a Nivel regional

Sánchez (2022) en su trabajo titulado: Programa incentivando y fortaleciendo el hábito de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado, nivel primaria de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún, Región San Martín, empleo una investigación aplicada con diseño cuasi experimental, obteniendo como resultados que antes de la implementación del programa de incentivo y fortalecimiento de hábitos de lectura en la clase, la puntuación promedio en la prueba de comprensión lectora era de aproximadamente 10.33, con una desviación estándar de aproximadamente 4.35215. Después de completar el programa, la puntuación promedio aumentó significativamente a alrededor de 15.00, con una desviación estándar reducida a aproximadamente 2.65684. Los estudiantes tenían dificultades en comprensión lectora, con un 61.1% en nivel inicial y un 38.9% en proceso. Sin embargo, gracias al Programa Incentivando y Fortaleciendo el Hábito de la Lectura, se observa una mejora notable. Se alcanzó un 26.7% en nivel destacado y un 44.4% en nivel logrado y en proceso 28.9%, lo que demuestra una mejora significativa en la comprensión lectora de los estudiantes.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Lectura de imágenes

2.2.1.1. Concepto de imagen

Es un medio de alfabetización que entra por los ojos donde el lector se inspira a concebir y experimentar una variedad de escenarios mediante la hábil fusión de color y arte. Por ello se considera una actividad muy buena y divertida para practicar con los infantes en las primeras etapas de la lectoescritura. (MINEDU, 2012)

2.2.1.2. Concepto de lectura de imágenes

Leer una imagen es examinarla de cerca, comprender sus componentes y su disposición, transmitir ideas e interpretar mensajes. Comprender y diferenciar las señales visuales que un autor desea transmitir mediante el uso de figuras, formas, palabras, colores y texturas es el proceso de lectura de una imagen. (Barragán Caro, Plazas Cepeda, & Ramírez Vanegas, 2016)

Arizpe & Styles, (2004), describe “la alfabetización visual como una estrategia para incentivar a los niños en el aprendizaje. Según ellos, es fundamental que los niños aprendan a mirar, valoren su experiencia y hagan juicios basados en la lectura”.

2.2.1.3. Teoría de las descripciones

Russell (1988), menciona que a través de la lectura de imágenes se desarrolla una serie de habilidades que facilitarán la comprensión lectora, no solo literal sino interpretativo y crítico, cuando el niño se adentre en el texto escrito, siempre que el adulto guie esa lectura y ayude al niño a traspasar la fase del mero reconocimiento, es decir con ayuda del profesor influyente.

2.2.1.4. Importancia

Es importante leer imágenes porque:

- a) Los alumnos pueden leer minuciosamente materiales escritos, así como imágenes, caricaturas, láminas y fotografías.
- b) Los niños se acercan a la lecto escritura.

- c) La combinación armoniosa de color y dibujo promueve la expresión creativa y la capacidad del lector para imaginar y encontrar una variedad de escenarios.

Chamba (2008) menciona que hay más en el mensaje que solo la palabra, aunque vivir en una cultura y una era donde impera el signo icónico genera preocupaciones con respecto a la eficacia de la imagen y la frase. Los niños perciben el color y la luz como sugerentes.

En nuestra sociedad, instintivamente conectamos la existencia de una imagen con su descripción de un hecho. Sin embargo, las imágenes son siempre indicaciones de algo externo que llevan consigo una variedad de códigos de comunicación, unos son muy concretos, como el código de relación composicional entre los componentes de la imagen o el código gráfico.

Es crucial seguir una gama de pasos para leer críticamente las imágenes: 1) Existe una perspectiva global. 2) Se examinan los elementos que la componen y cómo se relacionan entre sí, y 3) Se interpreta su significado (teniendo en cuenta que pueden generar múltiples significados como símbolos visuales y mensajes).

Por otra parte, Cerrillo, Cañamares, & Sánchez Ortiz (2007), afirman que la lectura de imágenes ayuda a la interacción entre el texto y la ilustración, porque nos permite incluir ideas o argumentos. Además, fomenta la imaginación, la creatividad y la curiosidad, suscitando una atmósfera mágica.

2.2.1.5. Factores que intervienen en la percepción de una imagen:

Augustowsky, Gabriela, Massarini, & Tabakman, (2008) sostienen que los factores son:

- a) Relaciones de espacialidad: el hábito de leer recorre la imagen de izquierda a derecha. Normalmente, el peso visual de la imagen está en la parte inferior.
- b) La relación entre figuras y fondo: Un conjunto organizado sobre un fondo actúa como un contexto espacial sobre los objetos o figuras. Las conexiones entre fondo y figura dependen del contexto.

c) **Contraste:** Aparece cuando el receptor distingue entre distintos claroscuros.

Ferradini & Tedesco (1997) afirman que, para comprender una imagen requiere prestar atención tanto a la sustancia inmaterial del signo, el significado, como a la identificación de los elementos que éste aporta a través de las diversas herramientas expresivas. (p. 158).

2.2.1.6. Funciones de la lectura de imágenes.

Augustowsky, Gabriela, Massarini y Tabakman (2008) manifiestan que debido a que las imágenes sirven para una variedad de propósitos, pueden usarse para ilustrar temas de una amplia gama de campos:

- **Función motivadora:** Sirve para promover las ganas o el deseo de aprender;
- **Función referencial:** Se utiliza para expresar sentimientos y pensamientos respecto a lo que se observa.

2.2.1.7. Dimensiones de la lectura de imágenes

Es un conjunto de actos integrados de manera ordenada dentro del proceso educativo. (Mayorga Jácome, 2020)

- **Enumeración:** Esta en relación al escenario, su ubicación, las personas, animales u otros elementos.
- **Descripción:** Refiere a las características de la imagen y sus elementos según lo que pueda observar.
- **Interpretación o inferencia:** Al establecer una relación de los conocimientos previos con lo que observan en la imagen, los estudiantes elaboran inferencias o interpretaciones, permitiendo que deduzcan el mensaje o lo que representa la imagen.

2.2.1.8. Cuentacuentos

Conocido como cuentista o cuentero, es un narrador que dedica regularmente un tiempo a la narración de cuentos. La costumbre, que puede ser tan antigua como la civilización, ha experimentado numerosas variaciones. Quizás las más destacadas son las de cuentacuentos amateurs o profesionales, así como las que tienen que ver con el público, ya sea infantil o adulto. (Caballero Díaz & Larrañaga Berasaluce , 2008)

Copec (2005) explica que un narrador es un individuo que cuenta cuentos a otras personas con el propósito de entretener, rescatar lo bueno y difundir cuentos que permitan conocer nuestra ascendencia y forma de vida. Transmiten nuestra cultura y fomentan la pasión por las historias y la lectura.

García (2013), sostiene que los cuentos para los infantes ayudan a la adquisición y desarrollo de conocimientos, que a su vez ayudan a establecer una serie de expectativas en relación de los personajes. (pág. 330)

Para Caba Sainz (2014), contar historias es una forma de arte que exige práctica utilizando una variedad de métodos. El cuento, el narrador y el público son los tres componentes de la narración de un cuento. narrar una historia que inspira a la gente, un magnifico narrador debe poseer muchas características y cualidades.

Para que los infantes entiendan, los cuentos infantiles deben tener una estructura bien organizada y una historia bien narrada. De acuerdo con Antonio R. (p.16).,"Un infante que ha leído o escuchado cuentos tiene más probabilidades de ser feliz que uno que no lo experimentó". Los cuentos infantiles son cruciales para edificar la base intelectual de los pequeños. Este instrumento puede ayudar a comprender conceptos o ideas de lo que se cuenta.

La narración oral es un método de enseñanza que influye en el desarrollo personal, emocional y cognitivo de una persona. Se trata de narrar una obra literaria utilizando el lenguaje paraverbal. Estas historias pueden provenir de narraciones escritas, experiencias o reflexiones. Se considera artístico porque es un momento de fantasía en el que se establecen relaciones y vínculos entre el narrador y el público, y se caracteriza. Es decir, un conjunto de actividades planeadas, desarrolladas y creadas sistemáticamente por el docente y llevadas a cabo mediante el uso de cuentos. Luego se define como una estrategia destinada a fortalecer y mejorar su comprensión de la lectura, con un impacto en los aspectos cognitivos, emocionales y personales. Vidal, (2010)

Modelo Constructivista de Aprendizaje

El cuento infantil no solo es importante, sirve como estímulo para formar un futuro lector y contribuye al desarrollo del lenguaje oral con la creación literaria e imaginación.

Por otra parte, Osoro (2001), menciona que las estrategias o herramientas para la actividad de leer hoy en día se marca como un punto importante en esta actividad y la animación forma parte del objetivo del fomento a la lectura ya que promueve el acercamiento de niños y jóvenes al libro, ya que lo que un cuentacuentos pueda transmitir es su gusto por los libros y la práctica conforme a su voz, su cuerpo y la manera de interpretar el personaje de cada libro que se encuentra leyendo puede verse como una animación y una estrategia en el fomento de la lectura e interés por los libros.

2.2.1.9.Importancia de la lectura infantil

Aunque los infantes aún no saben leer, es fundamental iniciarlos con libros que despierten su atención y asombro, como los cuentos infantiles. Hay algunas preguntas que deben plantearse mientras el profesor cuenta una narración, como: ¿Cuál es el propósito del cuento? ¿Cómo debo utilizar el cuento? ¿Cómo debe evaluarse la narración del cuento? Estas preguntas ayudarán a los educadores a garantizar que los niños comprendan las lecciones que transmite la narración infantil y que ésta se utilice adecuadamente para construir diversos procesos de aprendizaje.

Barthe (1998), señala que la historia no termina con la última línea; más bien, continúa en diálogos que son relevantes para sus actividades cotidianas, su entorno inmediato y sus propias experiencias."(p.29).

Los niños desarrollan su propia concepción de la vida a través de los cuentos, lo que los convierte en una eficaz herramienta pedagógica.

La narrativa infantil es una herramienta valiosa porque permite a los niños aprender una serie de cosas que están conectadas con las experiencias que han tenido en el pasado y se relacionan con su vida cotidiana.

Balash Blanch (2004, pg.13) en su libro "El mundo de los cuentos" contiene enseñanzas ocultas y filosóficas importantes y útiles que repercute en el pensamiento subconsciente. Por lo tanto, contar historias es el primer paso hacia una educación básica que brinde a los niños la mayor seguridad de tener éxito en la vida.

Los cuentos infantiles ayudan al crecimiento personal de los infantes al mismo tiempo que les brindan la oportunidad de entretenerse y aprender.

El cuento infantil enseña muchas cosas, sea en el hogar o en el jardín. Es importante que los infantes se sientan motivados por escuchar el cuento para que la lectura sea beneficiosa para ellos.

Desde una perspectiva educativa, el cuento infantil tiene diversos beneficios, entre ellos:

- El público puede relacionarse fácilmente con los personajes, lo que aumenta su motivación por el contenido que está escuchando.
- El marco abierto y adaptable del cuento facilita al niño la comprensión de las ideas temporales y permite la memorización, lo que fomenta la expresión oral y la comunicación.
- Las diferentes formas lingüísticas ayudan a desarrollar el lenguaje y la memoria de los infantes.
- La sencilla trama del cuento ofrece diversión y entretenimiento.
- A través de la narración, el infante es capaz de despertar su imaginación y evocar a los personajes.
- Comprende mejor de lo que se lee.
- Potencia la afectividad del pequeño.
- La capacidad del niño para utilizar símbolos se desarrolla a través de la narración de cuentos.
- Fomenta la pasión por la lectura.
- Anima de forma lúdica a los niños a empezar a leer con regularidad.

2.2.1.10. Estructura del cuento infantil

Los cuentos proporcionan un marco estructurado que ayuda a los niños a aprender. En la estructura del cuento hay un inicio, nudo y desenlace.

En el inicio del texto se presentan:

- La época en la que transcurre la historia (muy imprecisa): Refiere a cuándo o el momento en el que suceden los hechos. A veces la época es imprecisa. Ejemplo: Había una vez, cierto día, hace muchos, muchos años, etc.
- El lugar de los hechos: refiere a donde ocurren los sucesos narrados en la historia. Ejemplo: en una chacra del distrito de Yantaló.

- Los personajes, los cuales pueden ser buenos o malos. Los personajes principales suelen ser niños desfavorecidos, huérfanos, reyes, príncipes y princesas, etc.; y los antagonistas suelen ser dragones, personas malas que tienen envidia, ogros malos, brujas, duendes, demonios, etc.

En el nudo es donde se desenvuelven los problemas de la historia, o la acción principal. Cuando los adversarios intentan obstaculizar el trabajo de los personajes principales o perjudicarles de algún modo, ellos reciben la ayuda ya sea de un hada, una viejita, un nomo muy bueno, etc., y vencen con éxito todos los obstáculos.

El desenlace, también conocido como resolución del conflicto, suele ser agradable y recompensa la valentía, la decencia o la inteligencia de resolver cualquier adversidad del protagonista, casi siempre con amor.

El marco del cuento explica hechos y actividades que pueden ser imaginarios o reales, y que éstos ocurren en un lugar y una época determinados. Cuando estos hechos se conectan, crean un cuento divertido que a la gente le gustará escuchar, sobre todo a los más pequeños, que imaginarán un mundo de fantasía en el cuento.

Además de ser entretenida, la estructura de la historia ayuda a los niños a comprender la lección que se transmite al final de la narración.

2.2.1.11. Beneficios de los cuentacuentos en niños y niñas

Copec (2005) menciona que los infantes desarrollan su imaginación, el pensamiento creativo y la memoria a muy temprana edad. Es crucial fomentar siempre la costumbre de escuchar cuentos, ya que esto les proporcionará numerosos beneficios en su vida, como, por ejemplo:

- a) Fomenta la creatividad y la imaginación. De la mano de un cuentacuentos, los niños pueden viajar a mundos fantásticos. Una historia bien contada les permitirá ver el espacio y los personajes, e incluso encontrarse fácilmente dentro de la historia.
- b) Potenciar la memoria. Los niños retienen fácilmente sus partes favoritas cuando disfrutan de un cuento. El uso de la voz, repeticiones y ciertas pausas al narrar les ayudará a guardar momentos importantes de la historia y a ejercitar su memoria.
- c) Mejora la capacidad de escuchar, atención y concentración. Los pequeños no dejarán pasar ni un segundo de una historia fascinante. Una buena sesión de cuentacuentos hará

que escuchen y presten atención hasta el final y aprendan a controlarse para seguir la ilación del relato.

- d) Animarlos a incluir palabras nuevas para ampliar su vocabulario. Si los niños escuchan una buena historia sobre una palabra que aún no saben, su curiosidad innata los llevará a querer aprender exactamente lo que significa. Esto les facilitará mucho el aprendizaje y el uso de nuevas palabras
- e) Fomenta el deseo en la lectura y la literatura. Los infantes pueden acercarse a la lectura fácilmente mediante cuentos; si escucharon previamente la historia, la leerán con mayor entusiasmo cuando la encuentren nuevamente el texto.
- f) Refuerza su habilidad para contar historias. Desde la infancia, escuchar cuentos ayuda a la creación de nuevos narradores. Los cuentos motivan a hablar y compartir nuestras propias experiencias a través de historias.

2.2.1.12. Plan cuentacuentos

El Plan cuentacuentos es una iniciativa que promueve la sensibilización y la capacitación en público. Según Vilchez (2000) el plan de cuentacuentos es una experiencia donde la narración se habla en voz alta y se centra en su disfrute en beneficio del desarrollo de habilidades comunicativas, la creación de valores éticos y artísticos, y la promoción de la lectura y otras actividades artísticas y culturales. El objetivo es acercarnos a las preferencias lectoras, la expansión del conocimiento y la formación de la personalidad del sujeto porque estas actividades involucran los dominios afectivo y cognitivo, el intercambio de experiencias artísticas, la participación cultural implicada y la formación temprana tanto de niños como de niñas. (pág. 8)

VIGIL (2001), considera como acciones fundamentales: La organización, es el proceso de elegir, organizar u ordenar acciones de acuerdo con el propósito y el ritmo de aprendizaje de los infantes. La implementación: se crean los materiales e instrumentos adecuados durante este proceso. Todo lo organizado e implementado se pone en marcha en la etapa de ejecución. La evaluación, es un proceso continuo y organizado de actividades desde el inicio a fin. (pág. 13)

a) Técnicas para el plan cuentacuentos

Para promover hábitos de lectura en los infantes contamos con las siguientes técnicas:

- **Interacción con cuentos y narraciones.** A los infantes les resulta más fácil comprender las historias que leen cuando el narrador y el lector utilizan un lenguaje literario. A medida que siguen la trama de una historia, al mismo tiempo refuerzan los esquemas o estructuras narrativas que los convertirán en mejores pre lectores y generadores de hipótesis.

Los estilos cognitivos, a menudo, denominados estructuras mentales, emergen gradualmente a través de una variedad de encuentros con textos contados u escuchados. Esto les prepara para comprender, recordar y apreciar las nuevas historias que aprenderán en la escuela y progresivamente a leer.

- **Escuchar cuentos narrados.** La narración de historias es una actividad tradicional en la escuela que ha generado la misma respuesta para generaciones: un silencio expectante al principio, ¡una participación progresiva con el contenido a medida que avanza la historia y una sensación final comparable a "Díganos otra!"

- **Los beneficios de leer en voz alta también están presentes al contar historias;** Fomenta la escucha, la elaboración, el crecimiento del vocabulario, la pasión y amor por los libros y la literatura. Sin embargo, también difiere significativamente en varios aspectos importantes:

- Cuando la maestra cuenta una historia sin leerla, establece una conexión visual con sus estudiantes. El maestro mueve sus ojos de un lado a otro a todos los infantes, estableciendo contacto visual con cada uno. Con la secuencia narrativa, incluso los niños hiperactivos se vuelven tranquilos y cómodos, y adoptan el comportamiento atento y la atmósfera relajada de sus compañeros.
- Por otro lado, los niños no solo escuchan, sino que también observan directamente la expresión en el rostro y las acciones de la docente mientras cuenta la historia.
- Narrar historias es una técnica efectiva para establecer una conexión entre escuchar y leer, dos aspectos del proceso de comprensión.

- **Escuchar cuentos leídos.** Los expertos en lectura suelen recomendar "Leer a los niños". Según Indrisano (1980), los docentes han observado en el pasado que los infantes que escuchan cuentos con frecuencia durante los primeros años de escuela son mejor preparados para la enseñanza formal de lectura y mejoran en su aprendizaje en comparación con los otros infantes que no han escuchado cuentos desde el principio.

- Hay varias razones para la correlación positiva entre el inicio exitoso de la lectura y las experiencias de escuchar historias leídas con frecuencia:
- Leer en voz alta por los adultos crea una conexión emocional que permite que al infante asocie la lectura con un momento agradable de conversación con personas mayores. Muchos infantes sienten que leer es una forma de recibir cariño.
- Para los niños es evidente que las palabras impresas tienen significados.
- La lectura permite al infante a habituarse con nuevos conceptos, temas, vocabulario y estructuras de oraciones características de los textos escritos.
- El niño se habitúa con habilidades de lectura como coger un libro, girar las páginas y observar cómo las palabras se mueven de izquierda a derecha.
- Cuando los niños siguen la lectura con sus ojos, asemejan al habla sus equivalencias gráficas. Los términos impresos permanecen en la memoria a largo plazo; establecen similitudes y divergencia, distinguiendo letras y formas de palabras. En resumen, el niño se familiariza con la lengua escrita y su mente aprenderá gradualmente sus reglas.
- El niño se siente inspirado a emular el entusiasmo, la lucidez y la expresividad del lector adulto cuando lee en voz alta.

b) El cuento infantil

Es una breve historia corta, escrita en prosa que cuenta eventos maravillosos o novelas de manera sencilla y concentrada, como si hubiera ocurrido en la realidad. Según GISPERT (2000), el término "cuento" se refiere a una breve historia hablada o escrita en la que se cuenta una historia. Por lo tanto, es un tipo de trabajo que está dentro del género narrativo. (pág.163)

Aunque a menudo creemos que las historias están escritas para niños, esto no es cierto; una gran cantidad de las historias que actualmente consideramos infantiles fueron escritas para personas adultas y luego adaptadas para niños. GISPERT también nos presenta dos tipos de historias: los cuentos de tradición literaria, que son aquellos escritos por un autor determinado y transmitidos hasta nosotros a través de libros, y los cuentos tradicionales o

populares, son aquellos elaborados por personas y transmitidos oralmente de generación en generación.

La literatura infantil abarca una amplia gama de libros, desde clásicos literarios hasta libros de imágenes e historias fáciles de entender específicamente para niños. Las historias de hadas, las fábulas, las historias populares de la gente común son los géneros más comunes y populares para los niños, y generalmente se transmiten oralmente.

2.2.1.13. Cómo contar un cuento.

Muchas personas creen que contar una historia es simple y que cualquiera puede ejecutarlo. Pasar de la historia escuchada o leída a la forma narrada es sin duda una tarea compleja. Primero debemos considerar ciertos factores a la hora de ejecutar el arte de contar historias, es decir, al ponerse en la piel de un narrador real e impecable. Contar historias es un arte que exige experiencia y práctica. La maestría en la narración no es una receta o un método, sino una fórmula que es la misma experiencia.

Cone (1992), recalca que es importante esbozar los procedimientos que se deben seguir antes de narrar una narración para revelar y aclarar las características de un narrador competente, así como sugerencias sobre cómo contar una historia y posibles tácticas o métodos. narrativa o la planificación. Estos procedimientos son los siguientes:

- Escoger el cuento: El éxito del narrador depende de la elección de la historia que se cuenta, por lo que es necesario considerar a quién se dirige, el tema y el objetivo. Cuando se trata de niños, es necesario buscar historias que se adapten a sus intereses en función de su edad. Existe una gran variedad de historias, como la historia de evaluación de motivaciones y sentimientos, las historias sarcásticas, las sentimentales y emocionantes, sobre la ansiedad, sobre la muerte, las que mezclan cuentos de hadas con la ciencia, o las historias con humor exagerado. La regla principal para elegir una historia es que el narrador debe disfrutarla y sentir el deseo de transmitirla en otros.
- Preparar actividades de lectura previa: Estas deben ayudar a los infantes a conectar el tema de la historia con sus experiencias y comprender el vocabulario.
- Preparar la lectura del texto: Antes de contar la historia, la narración debe prepararse, y es esencial aprenderla bien. Por lo tanto, será necesario leer y ejecutar la narración tantas

veces como sea necesario. La historia se adaptará si se considera conveniente. Para aprender una historia, es mejor dividirla en episodios. Por lo tanto, cuando la historia se divide en partes o episodios, lo que se hace es una estructura (introducción, nudo y desenlace) en la que se nombran los personajes principales y se puede ver el desarrollo de la historia. Finalmente, se debe elegir una lengua clara y sencilla, y se deben usar onomatopeyas, fórmulas de inicio y final.

- La narración de la historia ante el público es el momento de recreación. El público debe sentarse cerca del narrador y hablar naturalmente, gesticular y tener en cuenta que está narrando una historia en lugar de dramatizarla, debiendo sugerir o representar. Primero, se dice que el título de la historia continúa con la narración. Es fundamental considerar el mobiliario, el espacio y el tiempo.

Para llevar a cabo actividades de lectura de cuentos en el entorno escolar, es fundamental establecer un horario específico dentro de la programación escolar. Este horario puede designarse como la "hora del cuento" o el "día del cuento", asegurando así que se convierta en una actividad regular y esperada por los niños. En cuanto al espacio y mobiliario, es importante seleccionar un lugar adecuado que sea acogedor y propicio para la lectura. Se recomienda utilizar mobiliario cómodo como alfombras, cojines o sillas que permitan a los niños sentirse relajados y concentrados durante la actividad. La creación de un ambiente agradable y acogedor contribuirá a fomentar el amor por la lectura y a enriquecer la experiencia de los niños con los cuentos.

2.2.1.14. Dimensiones de cuentacuentos y lectura de imágenes

a) Presentación del título del cuento

Esta es la primera sección de la presentación del narrador, que es crucial porque atrae al niño y da forma a su impresión inicial de la historia. Hace referencia al título, presenta a los personajes involucrados en la historia y afirma que la historia es una combinación de narración y descripción. También proporciona una descripción breve del tiempo, lugar y espacio donde se llevarán a cabo los eventos. García, Méndez y Pérez, (2017)

b) Narración del cuento

El momento en que el narrador comienza a contar la historia, describiendo con claridad y precisión el desarrollo de las escenas, es el momento más amplio y divertido de la historia porque muestra los obstáculos, confusiones, enredos, disyunciones y eventos en general que los personajes pasan y su búsqueda de soluciones que los llevan a la conclusión. Méndez, Pérez & García, (2017)

c) Formulación de preguntas.

Al final de la narración, el narrador plantea una serie de preguntas a los infantes sobre el desarrollo del personaje y la trama, probando su habilidad para prestar atención y procesar datos. En general, teniendo en cuenta sus criterios además de actividades y datos particulares. Méndez, Pérez & García, (2017)

2.2.2. Hábito de lectura

2.2.2.1. Concepto de lectura

El Minedu (2016) explica que los infantes leen sin dominar el sistema de escritura alfabético. En este contexto, los niños "leen sin saber leer de forma convencional", lo que significa que son capaces de interpretar y disfrutar de historias a través de imágenes, sonidos, gestos y la narración oral, antes de dominar la lectura convencional basada en el alfabeto. Este enfoque resalta la importancia de incentivar la comprensión y el amor por la lectura desde las primeras etapas del desarrollo infantil, incluso antes de la adquisición de la habilidad de leer de manera tradicional

Haro (2014), afirma que la lectura es una actividad cognitiva que implica interpretar signos a través de la imaginación para una realidad que no se puede ver. Aunque esta capacidad imaginativa es innata en las personas, es fundamental practicarla. Sin embargo, es una función cerebral y si no se practica antes de la edad de cuatro años, el niño no se acostumbrará a leer, lo que conducirá a una disminución del interés y a una actividad negativa. La falta de práctica en conectar las ideas presentadas en una lectura con la vida diaria lo hace agotador y sin sentido.

García Alzola (1992), menciona que la apreciación de la literatura depende principalmente de las habilidades de lectura y que la técnica de análisis de la literatura es un método superior para mejorar dichas habilidades, esta enseñanza del lector continúa a partir del primer año de vida, escuela primaria, secundaria, la universidad, y su aprendizaje completo aún no termina.

En cuanto a la actividad cognoscitiva del lector, el significado no está en el texto, es construido por el sujeto a través de su interacción con el material escrito. Lo que el texto significa para el lector es algo más de lo que puede derivarse de cualquier análisis lingüístico o lógico de los elementos presentes en él. El texto es parte, evidentemente, del proceso creador del significado, pero debe considerarse en relación con las situaciones contextuales y con las actividades del lector, quien intentará construir un producto de comprensión que tenga sentido dentro de su perspectiva individual del mundo (Spiro, 1980).

2.2.2.2. Concepto de hábito de lectura

Fowler (2000) afirma que el hábito lector es la capacidad técnica de leer, transformar, así como una acción basada en la necesidad.

Molina, (2006) menciona que es la constante de repetir la lectura (afinar sobre la adquisición) y la facilidad con la que se logra al practicar.

Este autor también define que: "La costumbre de leer es una conducta organizada y deliberada del ser humano que hace que el individuo lea con frecuencia por una determinada motivación personal, lo que genera satisfacción en él, un sentimiento de éxito, satisfacción y diversión en lo que hace" (p.17).

Para que alguien tenga interés en leer, primero debe motivarse. Si el niño está motivado y cree que leer es suyo, esto ayudará a desarrollar un hábito de lectura.

Es fundamental introducir al infante en la música y la poesía, como un juego de sonido, ritmo y sensación durante el desarrollo de habilidades de lectura. Esto abrirá una vista sorprendente, entusiasmo, conciencia y comprensión. Spink (1990)

Por otro lado, Marín, Rodríguez, & Andricaín (2001) mencionan que, "el hombre no está destinado a apreciar los libros; en cambio, lo desarrolla a través de la práctica y como resultado de un modelo de comportamiento que se le propone". (p. 17)

Debido a esto, la costumbre de la lectura es el resultado de un proceso de aprendizaje que inculca un hábito, un patrón de comportamiento, y los padres y educadores son los mejores para hacerlo, ya que son los que pasan la mayor parte de su tiempo en la infancia.

Las habilidades de lectura son hábitos o prácticas que se adquieren con frecuencia repitiendo durante el proceso de almacenar ciertos tipos de información o ideas en las personas. Este hábito se desarrolla en la infancia, donde los maestros, la familia y la sociedad pueden ayudar al niño a familiarizarse con la lectura.

2.2.2.3. Teoría de hábito de lectura de Emilia Ferreiro

Según esta teoría, la adquisición y el desarrollo de la lengua en los primeros años de vida de los niños es crucial porque proporciona los medios necesarios para penetrar e insertarse en el entorno social. Considerando que los niños deben estar constantemente motivados y disfrutar de su propio ritmo de aprendizaje, en el desarrollo de su aprendizaje de lectura y escritura, el educador debe tratar de adaptarse a las características de los niños, estimulándolos y orientándolos hacia la escritura y el habla, brindándoles comprensión e importancia del proceso de comunicación, con el objetivo de motivarlos a disfrutar de la lectura y la escritura, evitando que se sientan negativos, desmotivados o sin ganas de seguir. (Ferreiro, 2002)

Para desarrollar una costumbre, es necesario tomar la decisión hasta lograr un efecto automático; sin embargo, el proceso de adaptación o modificación es difícil debido a los diversos factores que distraen el tema; por lo tanto, es crucial elevar las costumbres que se desea formar y practicar regularmente hasta lograr el propósito, y lograr adaptarse a la lectura de diversos textos académicos. (Sánchez, 1987)

2.2.2.4. Teoría del aprendizaje de Thorndike.

Los hábitos de lectura son el resultado de las conexiones creadas por los estímulos y las respuestas brindadas al tema. Estos hábitos pueden fortalecerse o disminuir naturalmente como el ensayo y error, en los que las correctas acciones se imponen ante otros debido a la gratificación. Esto se basa en la teoría del comportamiento, donde se puede aprender sin tener en cuenta los estados internos del individuo. Además, según esta teoría, el aprendizaje se transfiere según los elementos que son similares a los de origen con las

nuevas acciones de aprendizaje; teniendo en cuenta que la transmisión de conocimientos es específica, es necesario hacer lo necesario con refuerzos para lograr mejores resultados de aprendizaje. (Thorndike, 1935)

2.2.2.5. Teoría sociocultural de Vygotsky

De acuerdo con Vygotsky (1986), los hábitos de lectura se desarrollan en un infante no de manera independiente, si no, con la ayuda de personas adultas o de su contemporáneo, ellas serán capaz de sostenerlo, guiarlo, dilucidarlo, demostrarlo e instruirlo.

2.2.2.6. Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

Según Ausubel (1968), en su teoría del aprendizaje significativo, sostiene que cuando los estudiantes combinan nuevos conocimientos con ideas previamente arraigadas en su mente, el aprendizaje se optimiza. La relevancia de los hábitos de lectura se basa en esta teoría. En este contexto, la práctica de la lectura es crucial porque ayuda a los estudiantes a establecer conexiones y relaciones de significado entre varios textos. Esta metodología no solo facilita la asimilación de información, sino que también fomenta una comprensión más profunda al involucrar activamente a los estudiantes en la construcción de significado. Al fomentar la interconexión de ideas, la lectura promueve un aprendizaje más sostenible y contextualmente relevante.

2.2.2.7. Teoría de Isabel Solé

Antes, durante y después de la lectura son los tres subprocesos en los que Solé divide el proceso. Ella sugiere que tan pronto como comience a leer, se establezca la costumbre de responder las siguientes preguntas en todo momento.

a) Antes de la lectura

Como en cualquier proceso interactivo, las condiciones necesarias deben establecerse primero, en este caso de naturaleza afectiva. El encuentro emocional de los interlocutores, cada uno con sus propias cosas: uno que expone sus ideas, y el otro que comparte su saber previo motivado por su interés. En resumen, estas son las dinámicas de la lectura. En este punto y bajo las condiciones anteriores, A estas dinámicas se suman aspectos sustantivos adicionales, como el lenguaje, las preguntas e hipótesis, los recuerdos evocados, la

familiaridad con el material escrito y un deseo y meta de interés tanto para el lector como para el docente. El o la docente puede proponer preguntas específicas a los infantes, como:

- ¿Qué te recuerda este título (aun no deben ver el contenido)?
- ¿Por qué crees que escogí este libro? Es importante destacar que tanto el primero como el segundo tienen propósitos distintos.
- Según el título, ¿De qué tratará el cuento? (propósito inferencial).
- Los estudiantes cuentan lo que han leído o escuchado antes. Formulan hipótesis sobre lo que dirá el autor, argumentarán lo que dicen. Además, las personas pueden pronosticar si el texto que están viendo actualmente cumplirá con sus expectativas o resolverá sus problemas (objetivo de lectura).

b) Durante la lectura

Ahora los niños deben mirar el libro individualmente para familiarizarse con el contenido general del texto. Después, pueden leer en pares o pequeños grupos y luego discutir sus puntos de vista y conocimientos de acuerdo con la finalidad de la actividad de lectura.

- Esta sección es donde se pueden evaluar las teorías presentadas.
- Ellos son capaces de reconocer las ideas de cada imagen, pensar sobre ellas y proponer las ideas importantes, destacando la función de cada imagen en el texto. Como función integradora, este es un momento verdadero para que los infantes trabajen el contenido, valores, normas y toma de decisiones de manera intersecciones independientemente del maestro. Naturalmente, el instructor no se retira de la actividad.

c) Después de la lectura

La comunicación y el uso de la lengua siguen siendo cruciales cuando los estudiantes son solicitados a crear esquemas detallados, resúmenes, comentarios, etc. El trabajo es más reflexivo, crítico, generalizador, metacognitivo y metalingüístico; en otras palabras, el aprendizaje ingresa a un nivel intrapsicológico. La experiencia activada por la lengua se transforma en imágenes de naturaleza objetiva; estas imágenes se integran en los esquemas mentales del tema y se manifestarán más tarde en su personalidad (formación integral).

2.2.2.8. Importancia de los hábitos de lectura en la infancia

Para García E, (2000, pg.27) los hábitos de lectura son importantes porque:

- a) Desarrolla sus habilidades cognitivas, psicomotoras y afectivas con mayor facilidad que los adultos.
- b) Despierta la costumbre y el amor por la lectura para convertirse en lectores responsables y futuros educadores y promotores de ello.
- c) Desarrolla habilidades lingüísticas y psicomotoras, lo que resulta en una mejora cognitiva, decodificación de la lectura y comprensión del contenido de la lectura.

Martínez, Pupo, Mora y Torres (2010), Confirman que en situaciones donde se promueve la lectura:

- d) Ayuda en asegurarse de que los infantes tengan la capacidad racional de aprender a sí mismos a lo largo de sus vidas.
- e) El interés en conocer constantemente.
- f) El enriquecimiento de su mente.
- g) Su vocabulario se amplía.
- h) El potencial para fortalecer sus conexiones amicales y su perspectiva sobre la vida.

2.2.2.9. ¿Cómo formar hábitos de lectura?

Con la práctica de ciertas actividades, se desarrollan habilidades, habilidad y costumbres. Estos se obtienen cuando ganamos control sobre la ejecución de algo repitiendo el mismo, hasta mecanizarlo y realizarlo de forma automática. Por lo tanto, el desarrollo del hábito de leer requiere necesita la formación de habilidades para la práctica de la misma, sin alejarse únicamente de la mecanización del leer. Es necesario practicar y exigir un conocimiento consciente sobre la entonación, la puntuación y la comprensión del texto. (Fernandez Gonzalez, 1998).

Para los infantes, la lectura debe ser una actividad que los motive. A través de la práctica constante, los niños pueden mejorar naturalmente este proceso hasta que la lectura les llegue automáticamente. El proceso de promoción de la lectura está íntimamente ligado al desarrollo de hábitos lectores. Los ejercicios, que implican debate, predicción, uso inventivo de diversos lenguajes artísticos e incluso silencio, están íntimamente relacionados

con una lectura atenta de los textos. En 1998, Rodríguez y Robledo publicaron que los infantes pueden participar en una variedad de actividades divertidas que promueven la lectura y les permiten expresar lo que aprenden.

El lector debe ser respetado sin sentirse obligado a leer lo que no quiere leer, (Bruner, 1989) insiste en que los estudiantes deben aprender a descubrir lo que llama su atención. Desde esta perspectiva, no solo la experiencia previa es importante, sino también el propósito de los textos, su origen y el propósito específico de la tarea.

Salazar, (2001) afirma que se desarrolla el hábito de leer en cuatro etapas:

Etapa 1. Incompetencia inconsciente: cuando la persona no tiene experiencia en leer. Cuando se está desarrollando un hábito de lectura, es importante considerar esto en este momento debe pensar en lo que influye positivamente en ellos, como las preferencias personales, costumbres y tendencias innatas.

Etapa 2. Incompetencia consciente: La persona se da cuenta de la necesidad de leer, y surgen dificultades cognitivas y emocionales y molestias como resultado de los avances y desventajas. La intención, la trascendencia y el significado de la educación mediada deben aplicarse en este momento.

Etapa 3. Competencia consciente: Es el sentimiento de éxito y satisfacción cuando se percibe la lectura y se observan las etapas fundamentales del comportamiento de lectura. Esta habilidad incluye establecer el propósito de la lectura, elegir el texto adecuado, aplicar técnicas y estrategias según los objetivos de la lectura y el tipo de material, satisfacer las demandas del nivel de lectura, regular los ritmos y los tiempos, controlar la tensión y la fatiga.

Etapa 4. Competencia inconsciente: En este momento, la costumbre se ha establecido, el proceso completo y sus componentes se han dominado, se lleva a cabo fluidamente y continuamente, y hay proyectos de lectura personales. (p.17).

Los infantes pueden ubicarse en cualquiera de estas etapas a partir de sus experiencias en el hogar, en la sociedad o desde aprendizajes previos, por lo que es importante considerar estas etapas a la hora de desarrollar habilidades de lectura. Los profesores tienen la responsabilidad de reforzar este conocimiento y ayudar a los estudiantes a desarrollar la costumbre de leer.

Familiarizar a los niños con libros desde una edad temprana es otra forma beneficiosa de motivarlos a desarrollar habilidades de lectura y, en consecuencia, desarrollar un deseo de leer en etapas posteriores de su desarrollo.

2.2.2.10. Estrategias para el proceso de lectura

La docente puede crear estrategias durante el proceso de lectura, ya que ayudan a la actividad a comprender sus limitaciones y alcance, ya que, si no usa sus recursos adecuadamente, no cumplirá con el propósito esperado. El tipo de estrategias que el maestro utiliza, dependerá principalmente de las actividades que se desarrollen previamente.

Según Díaz Barriga (2016), es posible aplicar varios tipos de estrategias para el proceso lector, las cuales se pueden aplicar antes, durante y después de la lectura, por lo que es conveniente establecer una distinción en función de estos tres momentos del proceso lector (p. 34).

Los enfoques utilizados durante el proceso de lectura determinarán finalmente si los infantes logran el ejercicio de lectura.

- a) Estrategias previas a la lectura: el propósito de la lectura se establece de tal manera que los niños participen y la perciban como una actividad inicial, lo que aumenta la motivación para leer.
- b) Estrategias durante la lectura: Se utilizan cuando hay una interacción directa con el texto. El seguimiento y supervisión del proceso es una de las actividades más relevantes, donde se establecen actividades para resaltar la importancia de las partes pertinentes del texto.
- c) Estrategias después de la lectura: una vez terminada la lectura, se lleva a cabo la actividad autoregulatoria, que es la evaluación de los procesos según el propósito establecido. (p.22)

Las estrategias mencionadas anteriormente incluyen interacciones verbales entre maestros e infantes.

2.2.2.11. Dimensiones del hábito de la lectura

Para lograr un proceso de lectura involuntaria, es necesario establecer una costumbre desde la infancia. Hay varias razones para desarrollar un hábito de lectura, entre ellas:

a) Tiempo

El primer factor importante que influye en la adquisición del hábito de leer es el tiempo, ya que, si no se dedica tiempo a la lectura, un hábito no se puede desarrollar más tarde. Según Yubero y Larrañaga (2010), para ser lectores es necesario leer y esto implica que se debe dedicar tiempo a ello, es decir, realizarlo en su tiempo libre. (p.20). Por lo tanto, los padres deben incentivar a sus hijos a dedicar un tiempo a la lectura todos los días, pero esto debe hacerse con placer en lugar de obligación. Ya sea en inicial, primaria o secundaria, es recomendable planificar una hora y media de lectura diaria. No solo debe haber tiempo para leer en la escuela, sino que los padres también deben ser informados de que deben dedicar tiempo a leer con sus hijos en casa.

La lectura debería ser una práctica constante, tanto en el jardín como en casa. El espacio debería estar disponible para leer individualmente o en grupos.

b) Motivación

La motivación para leer se expresa en el deseo de leer, que es el factor más poderoso en la creación de hábitos de lectura. La actitud que tienen los papás, los maestros y otros adultos cercanos al infante hacia la lectura fomenta esta motivación. Cómo los adultos pueden servir como modelos a seguir para los infantes, ellos no pueden aprender el hábito de leer si el adulto no lo tenía previamente.

Numerosos estudios han demostrado que la orientación motivacional de un estudiante tiene un gran impacto en su éxito académico descrito como "un estado psicológico positivo y significativo relacionado con el estudio" que está marcado por vitalidad, dedicación y absorción. Vargas Garbanzo, (2007, pág. 48)

Según Sexton (1977) El proceso de estimular a alguien a actuar en respuesta a una necesidad insatisfecha o una meta no alcanzada pero deseada se conoce como motivación. El motivador dirigirá las actividades de la persona en la dirección de la meta predeterminada utilizando una variedad de técnicas y herramientas.

Ajello (2003), enfatiza la necesidad de ver la motivación como el hilo argumental que sustenta el crecimiento de las actividades que una persona encuentra significativa. La motivación debe definirse a nivel educativo como el afán de estudiar y la capacidad de hacerlo por cuenta propia.

Herrera, Ramírez, Roa y Herrera (2004), muestran las razones detrás de una de las principales explicaciones del comportamiento humano es la motivación, variables que explican el comportamiento humano. En otras palabras, la motivación es lo primero decide si alguien inicia una acción (activación), se mueve en la dirección de una acción.

c) Recursos

Los libros son esenciales para fomentar hábitos de lectura tanto en casa como en la institución. Ayuda a los infantes a familiarizarse y explorar los libros, así como a valorarlos y utilizarlos habitualmente.

Petit (1999) confirma que las circunstancias socioeconómicas de los infantes no influyen en el desarrollo del hábito de lectura, ya que se han identificado lectores que han crecido en circunstancias difíciles y familias con un nivel socioeconómico alto a las que no les gusta la lectura. (p.21)

Es importante conocer la forma más efectiva de fomentar la lectura en los niños, pero no es necesario tener un alto nivel económico para adquirir estas habilidades de hábitos de lectura, ya que cualquier persona puede crear un libro para enseñar desde la etapa infantil.

2.3. Hipótesis

Si se aplica las estrategias, lectura de imágenes y cuentacuentos, entonces se promueven los hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023.

2.4. Definición de variables

Variable independiente: Lectura de imágenes y cuentacuentos

La lectura de imágenes es un ejercicio muy interesante para realizar con los pequeños que transitan las primeras etapas de la lecto-escritura. La armoniosa armonía del color y el arte fomenta la capacidad del lector para imaginar y experimentar una variedad de escenarios. MINEDU, (2012)

El cuentacuentos también conocido como narración oral, se trata de narrar una historia literaria utilizando un lenguaje paraverbal; la historia puede originarse a partir de una narración escrita de experiencias o reflexiones. Debido a que la narración oral es un

momento de fantasía en el que el narrador y el público establecen relaciones y conexiones, se considera un esfuerzo artístico. (Vidal Silva, 2012)

Variable dependiente: Hábitos de lectura

El hábito de lectura es la práctica regular y sistemática de dedicar tiempo a la lectura de textos, estos pueden ser libros, periódicos, revistas u otros materiales escritos. Este hábito implica la capacidad de enfocarse en la información presentada, comprender el contenido y disfrutar del proceso de absorber conocimientos. Además, el hábito de lectura no solo se limita a la adquisición de información, sino que también se vincula con el placer de sumergirse en mundos imaginarios o explorar nuevas perspectivas. La formación de este hábito es fundamental para el aprendizaje continuo y el enriquecimiento personal. Córdova, (2020)

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA MEDICIÓN
Lectura de imágenes	Leer la imagen permite darse cuenta de las cualidades expresivas de la obra y percibir, registrar y conceptualizar su estructura formal. Los niños pueden "leer" las cosas que ellos mismos hacen, las que producen sus amigos y las que realizan hombres y artistas de otras épocas y países. Schritter (2005, pag.46)	Es una actividad para desarrollar con niños del nivel inicial, por tanto, se aplicará la estrategia "lectura de imágenes". teniendo en cuenta los procesos didácticos de la lectura: *Antes, durante y después de la lectura, a fin para cumplir con los objetivos propuestos.	Enumeración	Selección de imágenes para lecturas sencillas	Nominal
				Actividades para la activación de saberes previos.	
				Identificación del escenario	
				Identificación del total de personajes	
				Lexicalización de cada personaje	
			Descripción	Descripción de cada imagen	
				Apariencia	
				Comportamiento	
			Interpretación inferencia	Las actividades que realizan	
				Relación con los conocimientos previos	
				Realizar preguntas inferenciales	
				Relación o aplicación sobre las ideas leídas a la vida cotidiana.	
Realización de actividades complementarias y de refuerzo a la lectura					
Cuentacuentos	Contar una historia literaria a través del lenguaje paraverbal es una poderosa estrategia educativa que puede tener un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y personal de una persona. La historia puede tener origen en una narración escrita, vivencias o reflexiones. Se considera arte porque es un momento de	Es una estrategia muy utilizada en la aulas, pues las investigadoras se encargaran de narrar diversos tipos de cuentos infantiles con el propósito de que los niños se inclinen al gusto por la lectura.	Presentación del título del cuento	Selección de cuentos infantiles sencillos.	Nominal
				Se menciona del título y autor.	
				Presentación de los personajes que intervienen en los cuentos.	
			Narración del cuento	Asamblea acerca del tiempo, el lugar y el espacio donde sucederán los hechos de manera breve.	
				Inicio del relato del cuento.	
				Narración clara e impostación adecuada del desarrollo de las escenas	
			Formulación preguntas.	Estrategias de búsqueda de soluciones que permitan llegar a un desenlace.	
				Formulación de preguntas a los niños acerca de las acciones de los personajes en el cuento.	
				Formulación de preguntas a los niños acerca del desarrollo del cuento.	

	fantasía que forja conexiones y relaciones entre el narrador y el público. (Vidal 2010)			Formulación de preguntas inferenciales del cuentos como también criterios.	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------	--

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Hábitos de lectura	Es una habilidad adquirida involuntariamente por la persona donde se siente motivado a seguir observando, indagando textos de su preferencia. Sánchez (1987).	El objetivo es despertar su interés en la lectura, enseñarles sobre temas que están fuera de su zona de confort, conectarse con sus mentes ingenuas e inteligentes y desarrollar habilidades de pensamiento crítico en niños imaginativos y creativos.	Tiempo	Comenta la visita diaria al sector biblioteca.	Ordinal
				Tiempo dedicado a la lectura de su interés durante el juego libres en los sectores.	
				Autonomía para la lectura de tipos de textos escritos.	
			Motivación	Demuestra interés por los textos escritos.	
				Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos.	
				Persiste en leer lo que más le gusta.	
			Recursos	Hace uso de los diversos tipos de textos escritos a su alcance.	
				Tiene un libro de su preferencia.	
				Hace uso de los materiales para crear un libro	

2.6. Definición de términos

2.6.1. Cuentacuentos

Padovani (2014) menciona que el cuentacuentos es una narración oral en donde el narrador, hace uso de su voz, gestos y con la mirada.

2.6.2. Hábito de la lectura

Covey (1997), menciona que la costumbre es como una intersección de conocimiento, habilidad y deseo. El modelo teórico de inteligencia, lo que debe hacer y por qué; la habilidad es cómo hacerlo. Según Covey, de los tres elementos mencionados, la motivación es el que facilitará y tendrá el mayor impacto en la creación de una costumbre. Establecer un hábito lo hace efectivo.

2.6.3. Imágenes

Martín, (1982), las imágenes son operaciones simbólicas que no están sometidas al control de las palabras, como la mitología y la pintura, el vidrio pintado y las estatuas. Son unidades importantes que se explican con un gesto o una palabra. Las imágenes tienen una lengua propia que influye en los niños, mejorando su comprensión. (pág. 276)

2.6.4. Lectura

Según Fons (2006), la lectura es la capacidad de analizar un texto utilizando la propia lógica y experiencias de vida además de comprenderlo.

2.6.5. Lectura de imágenes

La lectura de imágenes es una actividad muy divertida para practicar con niños que están en las primeras etapas de lectura y escritura. La síntesis armoniosa de dibujo y color fomenta el vuelo imaginativo y fomenta el potencial del lector para crear y experimentar diferentes situaciones (MINEDU 2012).

2.6.6. Observación

Van Dalen y Meyer (1981), mencionan que se traduce en un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica.

2.6.7. Proceso didáctico

Según Dirección de formación docente en servicio, (2018) menciona que el proceso educativo es la actividad conjunta e interrelacionada de docentes y estudiantes para la consolidación de conocimientos y desarrollo de competencias. Es decir, acciones exitosas desarrolladas en la práctica de clase para un trabajo efectivo y eficiente.

2.6.8. Técnica

Según Gutiérrez F. (2002), define como la capacidad de utilizar procedimientos y recursos. Explica cómo hacer algo. A lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje, el maestro y los estudiantes lo adoptan.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

La investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo que, de acuerdo a Arias, (2020) las investigaciones que presentan este tipo de enfoque son medibles por medio de números los cuales se les puede aplicar un tratamiento estadístico.

3.2. Tipo y nivel de investigación

Por su finalidad responde a una investigación aplicada, porque se resolvió el problema de bajo nivel de hábitos de lectura para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad.

3.3. Diseño de la investigación

El diseño de investigación que se utilizó fue el cuasi experimental, denominado: Diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y otro experimental, cuyo esquema es el siguiente:

GE O1 x O3

 GC O2 O4

Donde.

- O₁ y O₃ : Evaluación (Pretest) de los hábitos de lectura en el grupo experimental y en el grupo de control con los niños de 5 años.
- X : Lectura de imágenes y cuentacuentos.

- : Grupos intactos o preformados.
- O₂ y O₄ . Evaluación (postest) sobre los hábitos de lectura en el grupo experimental y el y grupo de control con los niños de 5 años.

3.4. Métodos utilizados

Se emplearon los siguientes métodos de investigación:

a) Método descriptivo

Se utilizó para caracterizar la variable hábitos de lectura en la I.E.I “179” – Yantalo - 2023

b) Método inductivo

Se utilizó para realizar interpretaciones y análisis de los datos o resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos sobre hábitos de lectura.

c) Método deductivo

Este método se utilizó, a partir de las teorías sobre nuestra variable experimental, como datos generales aceptados como válidos, para llegar a las conclusiones.

d) Método hipotético - deductivo

Se utilizó para formular la hipótesis alterna mediante procedimientos deductivos, proceso que permitió inferir las conclusiones a partir de la comprobación de la hipótesis.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

Esta investigación estuvo conformada con 36 niños de 5 años en la Institución Educativa N° 179 de Yantaló, 2023, que al mismo tiempo constituye la muestra.

Tabla N° 1: Distribución de la población de estudio

Sección	Sexo		N°
	M	F	
Abejitas	8	10	18
Loritos	6	12	18
Total	14	22	36

Fuente: elaboración propia

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1. Técnicas de recolección de datos

Las técnicas de investigación que se empleó para conseguir información fueron:

- a) **Análisis documental:** Permitió analizar la información teórica para el dominio de los fundamentos básicos sobre la lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura.
- b) **Fichaje:** Se empleó la información bibliográfica para estructurar y enriquecer el marco teórico.
- c) **Evaluación:** Permitió conocer el nivel de desarrollo de hábitos de lectura, antes y después del estímulo.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos utilizados son:

- a) **Documentos académicos:** Consistió el uso del CNEBR, programa curricular de educación inicial, Ruta de aprendizaje de comunicación, PEI y el diagnóstico.
- b) **Fichas textuales, del resumen y bibliográficas:** Se utilizaron para recabar información teórico – científica respecto a las variables para la elaboración del marco teórico, así como los resúmenes de textos en relación al problema y variables de estudio. Asimismo, sirvieron para armar la bibliografía.

- c) **Test (Pretest y Postest):** Consistió en una rúbrica de observación que brindó información relacionada con hábitos de lectura, de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 179, Yantaló, para conocer el nivel antes y después del estímulo.

3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

El proceso de recolección de la información se realizó utilizando un registro de información de contenido con escala tipo Likert, para el análisis de los instrumentos de información, también se aplicó una metodología a partir del análisis y cumplimiento de las siguientes actividades:

- a) **Estadística descriptiva:** Se utilizó para las medidas de tendencia central y las medidas de dispersión como:
- Media aritmética: Sirvió para determinar el valor central del conjunto de datos recabados de la muestra de estudio.
 - Desviación estándar: Se utilizó para evaluar la dispersión de los datos en las unidades en que se medirán al principio de la investigación y al final; también ayudará a determinar cómo están distribuidos los datos alrededor de la media aritmética.
 - Coeficiente de variabilidad: Se utilizó para explorar la relación entre el tamaño de la media y la variabilidad de la variable, y para evaluar si los datos exhiben una alta o baja dispersión.
- b) **Estadística inferencial:** Se utilizó la prueba no paramétrica T de Student para la comprobación de la hipótesis.
- c) **Figuras Estadísticas:** Se utilizó para graficar los resultados de la investigación, en base al diagnóstico y se expresará en polígonos de frecuencias.
- d) **Análisis e Interpretación de Datos:** Se utilizó las técnicas de interpretación nomotética e ideográfica para la comprensión de los principales hallazgos producto de la manipulación de la variable independiente lectura de imágenes y cuentacuentos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

4.1.1. Validez de los instrumentos.

Tabla 1. Validez de contenido por juicio de expertos

EXPERTO	Porcentaje de validez
Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre	75
Prof. Wagner Piña Ruiz	85.22
Lic. Odilardo Rojas Gonzales	95
PROMEDIO DE VALORACIÓN	85.07

Nota: Tomado de la Rúbrica de evaluación de juicio de expertos

Considerando que la validez de los instrumentos por juicio de expertos, donde la **Rúbrica de observación para medir el hábito de lectura** tiene un promedio de valoración de 85.07 %, podemos deducir que los instrumentos tienen una excelente validez según la escala de validación

4.1.2. Confiabilidad de los instrumentos

En la determinación de la confiabilidad de la Ficha de Observación para evaluar el hábito de lectura se utilizó el método de consistencia interna para instrumento con varias alternativas, denominado Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. Se utilizó una muestra piloto de 8 niños a los que se aplicó la Rúbrica de Observación para evaluar hábito de lectura para evaluar su **grado de confiabilidad** y se calculó el

coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, aplicación del Software estadístico SPSS V 25.0

Tabla 2. *Resumen del procesamiento de los casos*

		N	%
Casos	Válidos	8	100,0
	Excluidos ^a	0	,0
	Total	8	100,0

Fuente: Programa SPSS versión 25

Interpretación: de acuerdo a la tabla 2, se observa la cantidad de datos procesados en la muestra piloto de 8 niños, sin ningún elemento excluido, los cuales fueron sometidos a evaluación con la guía de observación, los cuales se emplearon posteriormente a los estudiantes del grupo de control como experimental.

Tabla 3. Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
,802	9

Fuente: Programa SPSS versión 25

Interpretación:

De acuerdo a la tabla 3, observamos el alfa de Cronbach de 0,802 lo que evidencia que el instrumento tiene una buena confiabilidad, y en relación a los ítems o preguntas evaluados son consistentes y miden de manera confiable el constructo o variable que se pretende medir. Esto implica que las respuestas de los participantes tienden a ser coherentes y reproducibles a lo largo del tiempo, lo que fortalece la validez del instrumento de acuerdo a estos resultados obtenidos.

4.2. Presentación y análisis de los resultados

4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos

Objetivo específico 1: Nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

Resultados del pretest

Luego de la aplicación del pretest al grupo de control, conformado por 18 niños sección “Loritos”, y al grupo experimental, por 18 niños sección “Abejitas” tenemos los siguientes resultados:

Tabla 4. Resultados del pretest

Niveles	Grupo control					Grupo experimental				
	xi	fi	xi.fi	hi %	$(xi-\bar{x})^2fi$	fi	xi.fi	hi %	$(xi-\bar{x})^2fi$	
Logro destacado (22-27)	24.5	0	0	0	0	0	0	0	0	
Proceso (16-21)	18.5	4	74	22.22	102.23	3	55.5	16.67	88.02	
Inicio (9-15)	12	14	168	77.78	29.21	15	180	83.33	17.60	
TOTAL		18	242	100	131.44	18	235.50	100	105.63	

Fuente: resultados del pretest grupo control y experimental

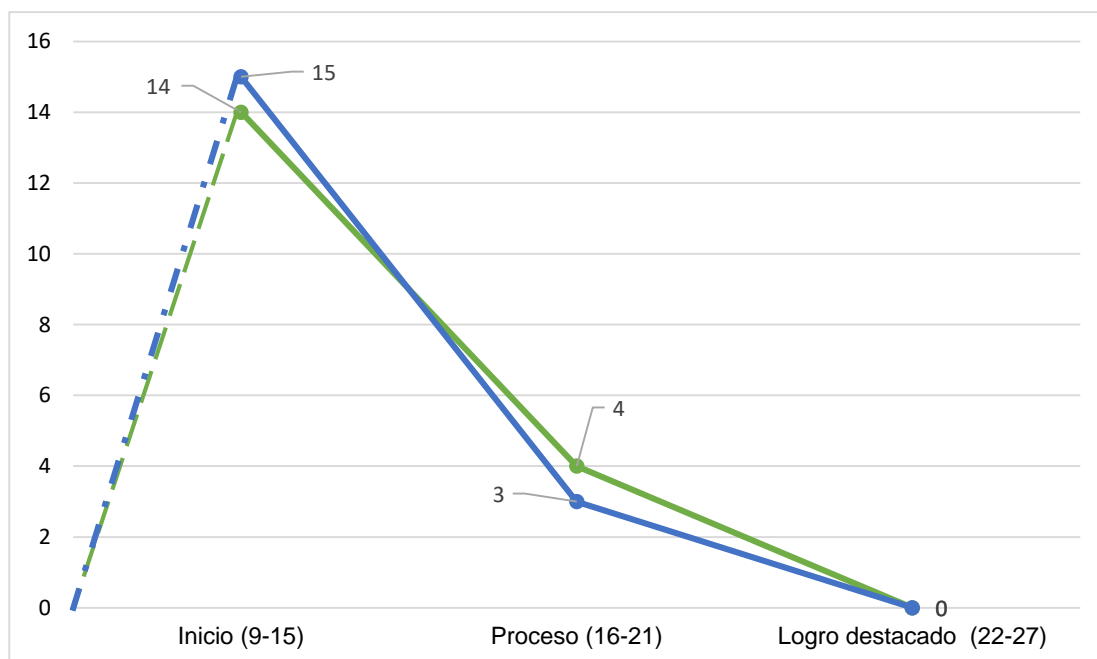


Figura 1. Resultados del pretest del grupo control y experimental

Fuente: Tabla 4

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a figura 1 y tabla 4, indicamos lo siguiente:

- ✓ En el pretest, se observa que el 77.78% de los niños en el grupo de control presentaron un nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental este porcentaje fue del 88.33%. Estos resultados sugieren que los hábitos de lectura no han sido desarrollados de manera eficiente por los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, ya que ambos grupos muestran niveles iniciales de lectura que pueden ser considerados deficientes. Esta disparidad resalta la necesidad urgente de abordar y mejorar la competencia lectora en esta etapa temprana de la educación, dado el impacto crucial que estos hábitos tienen en el desarrollo académico a largo plazo.
- ✓ En el grupo de control, el 22,22% tenía un nivel en proceso, mientras que, en el grupo experimental, el 16,67% tenía un nivel en proceso, lo que indica que en el grupo experimental solo había un pequeño número de niños que estaban comenzando a desarrollar hábitos de lectura en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló. Por lo tanto, es necesario mejorar esta situación.

Tabla 5. Análisis de variabilidad del pretest

GRUPOS	ESTADÍSTICOS		
	\bar{x}	S	CV %
CONTROL	13.44	7.30	44.85
EXPERIMENTAL	13.04	5.87	54.32

Fuente: Datos de la tabla 4

INTERPRETACIÓN

En la tabla 6 se presenta los resultados obtenidos en el pre-test donde tenemos que:

- ✓ En una escala de calificación vigesimal, el grupo experimental obtuvo un promedio de 13,04 mientras que el grupo de control obtuvo un promedio de 13,4. Esto demuestra la medida de tendencia central que indica que, en una condición de entrada, los hábitos de lectura de los niños de 5 años son deficientes en el grupo experimental y en el grupo de control.
- ✓ El grupo de control obtuvo un puntaje previo de 7.30 puntos con una desviación estándar alrededor de su media aritmética, mientras que el grupo experimental obtuvo

un puntaje de 5.87 puntos, lo que indica que los puntajes del grupo de control fueron ligeramente más dispersos que los del grupo experimental.

- ✓ El nivel de desarrollo de los hábitos de lectura en los niños de 5 años es heterogéneo en ambos grupos, ya que los resultados son mayores que el valor convencional de 33%. Sin embargo, en el grupo experimental, el coeficiente de variabilidad es de 54.32% y en el grupo control es de 44.85%, lo que indica que el grupo experimental es mínimamente menos heterogéneo que el grupo control.

Resultados del postest

Luego de la aplicación de lectura de imágenes y cuentacuentos del pretest al grupo de experimental, conformado por 18 niños sección “Abejitas”, y al grupo control, conformado por 18 niños sección “Loritos” tenemos los siguientes resultados:

Tabla 6. Resultado del Postest

Niveles	Grupo control					Grupo experimental			
	xi	fi	xi.fi	hi %	$(xi-\bar{x})^2 fi$	fi	xi.fi	hi %	$(xi-\bar{x})^2 fi$
Logro destacado (22-27)	24.5	0	0	0	0	17	416.5	94.44	1.89
Proceso (16-21)	18.5	5	92.5	27.78	110.19	1	18.5	5.56	32.11
Inicio (9-15)	12	13	156	72.22	42.38	0	0	0	0
TOTAL		18	248.5	100	131.44	18	435	100	34

Fuente: Resultados del postest Grupo control y experimental

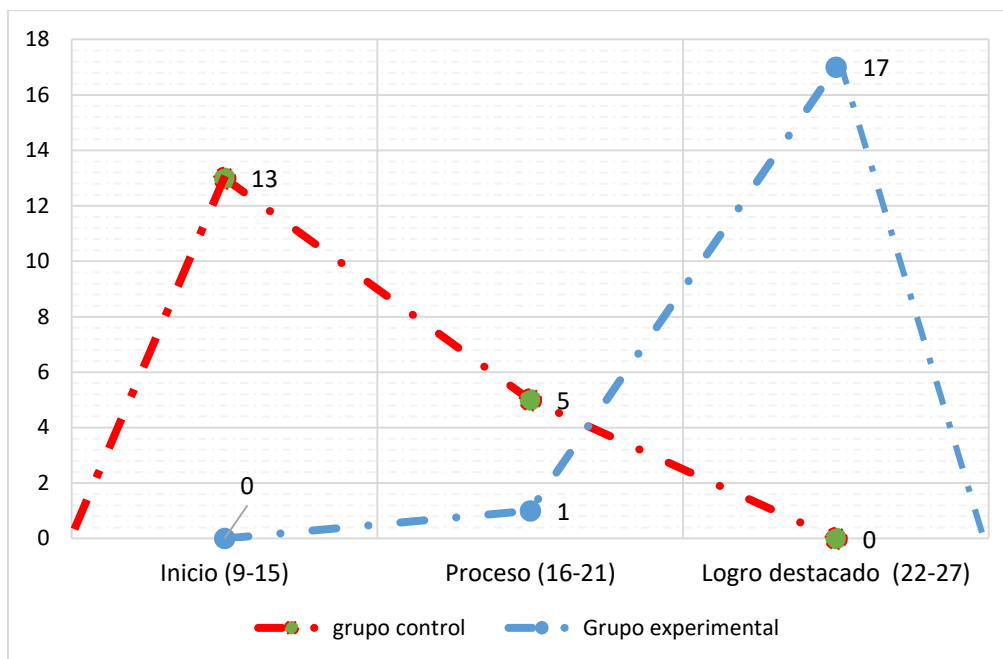


Figura 2. Resultados del postest de grupo control y experimental

Fuente: Tabla 6

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la figura 2, podemos indicar lo siguiente:

- ✓ En el grupo control, la mayor frecuencia que son 13 niños y representan el 72.22%, mantienen un nivel en inicio en los hábitos de lectura, seguido del 27.78%, representado por 5 niños con un nivel en proceso. En el grupo experimental, los 17 estudiantes, equivalente al 94.44%, presentan un nivel de logro destacado cuanto a los hábitos de lectura, donde 1 niño con el 5.56%, obtuvieron un nivel en proceso.
- ✓ Los puntajes obtenidos en general reflejan diferencias significativas entre el grupo de control y el grupo experimental, como se muestra en la Figura 2, el grupo de control difiere desde el nivel de inicio hasta el de proceso, mientras que el grupo experimental difiere desde el logro sobresaliente hasta el nivel de proceso, lo que significa un logro sobresaliente a nivel de hábito lector.
- ✓ De los resultados obtenidos en el postest se afirma que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 179 de Yantaló de la sección Abejitas, que conformaron el grupo experimental tienen un nivel de logro destacado en los hábitos de lectura, dado que este grupo estuvo sometido a la aplicación del estímulo.

Tabla 7. Análisis de variabilidad del postest

GRUPOS	ESTADÍSTICOS		
	\bar{x}	S	CV %
CONTROL	13.81	8.48	61.40
EXPERIMENTAL	24.17	1.89	7.82

Fuente: Tabla 6

En la tabla 7 se observa las estadísticas que presentan los resultados obtenidos en el postest:

- ✓ El grupo experimental obtuvo un puntaje de 24.17 en una escala de calificación vigesimal, mientras que el grupo de control obtuvo una media aritmética de 13.81, lo que indica una diferencia significativa en los hábitos de lectura de los niños de 5 años en comparación con el grupo control.
- ✓ Los puntajes obtenidos en el postest en el grupo de control se desvían en 8.48 puntos alrededor de su media aritmética; mientras que en el grupo experimental es de 1.89, lo que indica que los puntajes del grupo control son ligeramente más dispersos que del grupo experimental.
- ✓ El coeficiente de variación del grupo control fue de 61.40% y el coeficiente de variación del grupo experimental fue de 7.82%, esto demuestra que el grupo experimental es homogéneo que el grupo control, pero el nivel de desempeño del grupo experimental es sobresaliente en los hábitos de lectura de los niños de 5 años a diferencia del grupo control, existe una diferencia significativa, la cual es heterogénea, ya que los resultados obtenidos por el grupo experimental son inferiores al 33%, del valor convencional, pero diferentes al grupo control.
- ✓ Contrastando los resultados obtenidos en ambos grupos, se puede afirmar con base estadística que existen diferencias significativas a favor del grupo experimental, ya que su media aritmética representa una diferencia de 10.36 puntos respecto a la media aritmética del grupo control evidenciando de esa manera mayor desarrollo de hábitos de lectura en los niños.

Objetivo específico 2: Aplicar la lectura de imágenes y cuentacuentos, en cuanto a los hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

Tabla 8. Aplicación de imágenes y Cuentacuentos

Nombre	fi	Hi%
Sesiones	10	50
Talleres	10	50
Total	20	100

Fuente: elaboración propia

Interpretación

A lo largo de 10 sesiones y 10 talleres, se implementó la estrategia de lectura de imágenes y cuentacuentos con los niños de 5 años de la sección “Abejitas”, según lo evidencia la tabla. Como resultado de estas intervenciones, se logró que los niños de la Institución Educativa N° 179 de Yantaló, pertenecientes a dicha sección, alcanzaran un destacado nivel de competencia en hábitos de lectura. Este logro se atribuye directamente a las estrategias innovadoras desarrolladas por las docentes, destacando así la efectividad de estas prácticas educativas en la mejora de las habilidades lectoras en la etapa inicial de la educación.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis

Objetivo específico 3: Demostrar estadísticamente el nivel de eficacia de la aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos, en cuanto a los hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

Hipótesis estadística

Hipótesis nula H_0 : $\bar{U}G_{exp} = \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica las estrategias de lectura de imágenes y cuentacuentos, entonces no se promueven los hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023

Hipótesis alterna H_1 : $\bar{U}G_{exp} \neq \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica las estrategias de lectura de imágenes y cuentacuentos, entonces se promueven los hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023

Para la comprobación de la hipótesis se aplicó la estadística inferencial mediante la prueba t de 2 muestras para determinar si las medias entre el grupo de control y el grupo experimental difieren significativamente en el postest, mediante la prueba bilateral o de dos colas, con $\alpha = 5\% = 0,05$.

Prueba T e IC de dos muestras: Grupo Experimental; Grupo control

Método

μ_1 : media de Grupo Experimental

μ_2 : media de Grupo control

Diferencia: $\mu_1 - \mu_2$

Se presupuso igualdad de varianzas para este análisis.

Tabla 9. Estadísticas descriptivas

Muestra	N	Media	Desv.Est.	Error standard de la media
Grupo Experimental	18	24.94	1.89	0.45
Grupo control	18	13.11	3.94	0.93

Fuente: Minitab 18

Tabla 10. Estimación de la diferencia

Diferencia	Desv. Est. agrupada	IC de 95% para la diferencia
11.83	3.09	(9.74; 13.93)

Fuente: Minitab 18

Prueba

Hipótesis nula $H_0: \mu_1 - \mu_2 = 0$

Hipótesis alterna $H_1: \mu_1 - \mu_2 \neq 0$

Tabla 11. T Calculada

Valor T	GL	Valor p
11.49	34	0.000

Fuente: Minitab 18

Obtención de la “t” de la tabla de (t_t):

La “t” de la tabla para 68 grados de libertad con 5% nivel de error y 95% del nivel de confianza lo cual gráficamente considera dos colas, se obtiene:

$$t_t = t(0,05; 34)$$

$$t_t = \pm 1,6909$$

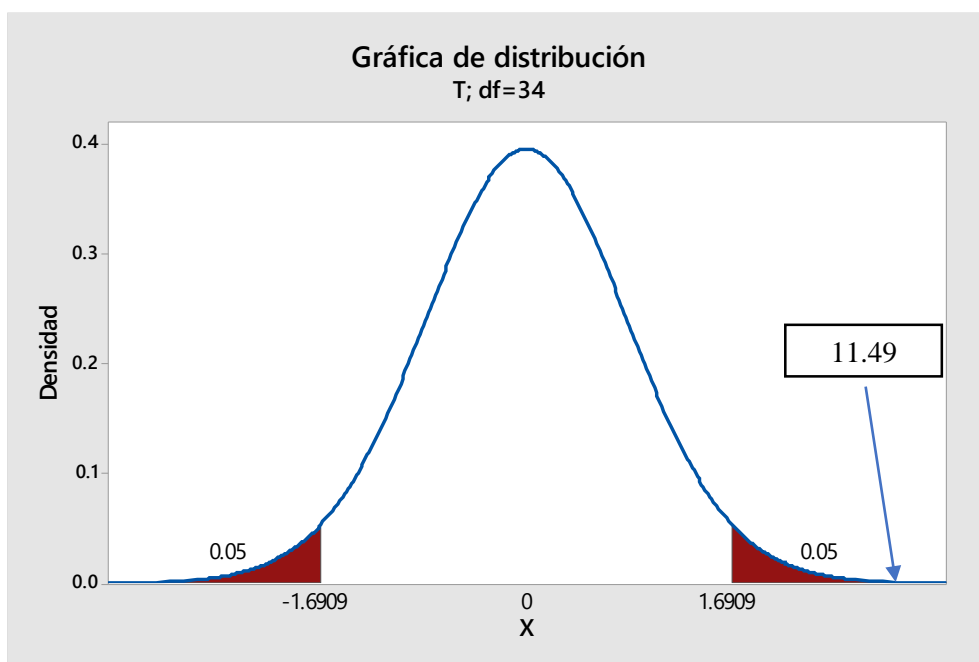


Figura 3. Distribución de probabilidad – Campana de Gauss

Fuente: Cálculos con Mini tabla – Resultados del post-test

Regla de decisión:

✓ Si $t_c < t_t$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

✓ Si $t_c > t_t$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

También:

✓ Si la sig. $p > \alpha$, entonces se acepta la H_0 y se rechaza la H_1

✓ Si la sig. $p < \alpha$, entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Como: $t_c > t_t$ ($11.49 > 1.6909$), además la sig. $p = 0,000 < 0,05$ entonces se rechaza la H_0 y se acepta la H_1

Por lo tanto: Los resultados obtenidos en el postest por el grupo de control y grupo experimental donde se la lectura de imágenes y cuentacuentos, evidencian el desarrollo de hábitos de lectura, debido a que $p=0,000 < 0.05$ y T calculada (11.49) $>$ T tabla (1.6909), Por lo que nos permite

declarar que el nivel de eficacia de la aplicación de las estrategias de lectura de imágenes y cuentacuentos, promueven los hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

4.3. Discusión de resultados

Los resultados de la investigación en el pretest, se observa que el 77.78%, de los niños en el grupo de control presentaron un nivel de inicio, mientras que en el grupo experimental este porcentaje fue del 88.33%. Además, en el grupo de control, el 22,22%, tenía un nivel en proceso, mientras que, en el grupo experimental, el 16,67%, tenía un nivel en proceso. En cuanto al postest en el grupo control, el 72.22%, mantienen un nivel en inicio en los hábitos de lectura, seguido del 27.78%, con un nivel en proceso, en relación al grupo experimental, el 94.44%, alcanzó un nivel de logro destacado cuanto a los hábitos de lectura y el 5.56%, obtuvieron un nivel en proceso. En contraste con Moreira (2022), donde en el pretest, se demostró que el 62%, de los niños examinados estaban en un nivel inicial. Sin embargo, al usar imágenes para la lectura en el postest, se demostró que el nivel literal alcanzó el 69%, de los niños. Por otro lado, el 25%, está en la escala de iniciado y el 72%, en la escala de proceso, y solo el 3%, está en la escala de adquirido en relación al nivel inferencial en pretest. En cambio, en el postest el 60%, de los niños logran alcanzar nivel inicial y el 33%, están en adquisición destacada y solo el 7% en proceso. Finalmente, el nivel de comprensión lectora crítica en relación al indicador desde su perspectiva sobre el pretest, el 55%, de los niños alcanzan la primera escala iniciada, el 38%, está en proceso y solo el 7%, alcanza la escala adquirida. En el postest cuando sé que el 76 %, de los niños se ubica en una escala de adquisición, el 12 %, en adquisición destacada, el 9 %, en proceso y solo el 3 %, en inicio. Por lo tanto, ambas investigaciones tienen similitud en sus resultados.

Por otro lado, Peña (2021) en su trabajo encontró que el 78%, de los niños lograron ubicarse en los niveles de logro destacado y previsto el 22%, en el postest. Al existir diferencias entre las medias de los grupos, se confirmó la aceptación de la hipótesis alternativa y se rechazó la hipótesis nula. Se descubrió que la estrategia de lectura de imágenes sí mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial. En contraste con nuestra investigación En el grupo experimental el 94.44%, obtuvo un nivel de logro destacado cuanto a los hábitos de lectura y el 5.56%, obtuvieron un nivel en proceso, lo que demuestra diferencias significativas

a favor en el grupo experimental al comparar con el control. Por otro lado, Muñoz e Isminio (2019) al evaluar los hábitos de lectura en los niños y niñas de 5 años mediante el postest, se comprobó que el 76,2%, alcanzaron un nivel “A” y el 23,8, alcanzó un nivel de AD, lo que demuestra que las Técnicas de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo mejora los hábitos de lectura en los niños y niñas. Por lo tanto, las investigaciones tienen similitud en sus resultados.

Sosa (2022), en su investigación que el grupo experimental donde se empleó la estrategia de lectura de imágenes mostró diferencias significativas en sus notas en comparación con el grupo de control, como lo demostró la prueba ANOVA con p -valor = 0.000. Además, según el modelo lineal, la estrategia de lectura de imágenes tiene un $R^2=0.586$ (58.6%), mientras que la estrategia didáctica aplicada tiene un 77.7%, 56.7% y 35.4%, de comprensión lectora, respectivamente. en contraste con nuestra investigación, se obtuvo $p=0,000 <0.05$ y T calculada (11.49) $> T$ tabla (1.6909), Por lo que nos permite declarar que el nivel de eficacia de la aplicación de las estrategias de lectura de imágenes y cuentacuentos, promueven los hábitos de lectura en los niños de 5 años. Por lo tanto, Ambas investigaciones tienen resultados similares.

Fernández (2021) en su investigación sobre el cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en niños de segundo grado de educación primaria obtuvo, el 70% de los niños no comprende lo que está leyendo, el 22%, está leyendo y el 8%, está satisfactorio. En ese contexto, Cusme & Aguirre (2023). Menciona que el 73%, de docentes emplean al cuento como estrategia, el 27%, no lo emplean. Además, el 51%, de los docentes afirman que nunca utilizan los cuentos infantiles como herramienta de enseñanza, mientras que el 31%, afirma que siempre utilizan los cuentos como herramienta de enseñanza de diferentes contenidos y el 18%, afirma que a veces utilizan los cuentos en diferentes contenidos. En contraste con nuestra investigación, donde se aplicó el 50%, de sesiones y 50%, de talleres en el grupo experimental, logrando alcanzaran un destacado nivel de competencia en hábitos de lectura. Según el postest en el grupo experimental donde el 94.44%, obtuvo un nivel de logro destacado cuanto a los hábitos de lectura y el 5.56%, obtuvieron un nivel en proceso; lo que se atribuye directamente a las estrategias innovadoras desarrolladas por las docentes, destacando así la efectividad de estas prácticas educativas en la mejora de las habilidades lectoras en la etapa inicial de la educación. Por lo tanto, las investigaciones difieren en sus resultados por ser sus objetivos diferentes.

Finalmente, Cardenas y Condor (2019), obtuvo como resultados que después de implementar las técnicas de lectura de imágenes, el 77,8 %, de los niños y niñas presentaron un nivel de proceso y el 22,2 %, un nivel de logro. Quedando demostrado que el uso de técnicas de lectura de imágenes mejoró la comprensión lectora; en contraste con nuestra investigación donde en el postest en el grupo experimental se obtuvo que el 94.44%, obtuvo un nivel de logro destacado cuanto a los hábitos de lectura y el 5.56%, obtuvieron un nivel en proceso. Por lo tanto, ambas investigaciones tienen similitud en sus resultados.

CONCLUSIONES

El efecto de la aplicación de imágenes y cuentacuentos en los hábitos de lectura de niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló, Moyobamba-2023 fue positivo y significativo. El grupo experimental tuvo una media aritmética de 24.17 y un 7.82%, de variación, mientras que el grupo control tuvo una media de 13.81 y un 61.40%, de variación. Como resultado, se demuestra que la lectura de imágenes y cuentacuentos ayuda a los niños de 5 años a desarrollar hábitos de lectura.

El nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023, al inicio antes de aplicar el estímulo fue del 83.33%, está en un nivel inicio y 16.67%, en proceso en el grupo experimental y en el grupo control fue de 77.78%, en inicio y 22.22%, en proceso. Además, la media aritmética fue de 13,04 para el grupo experimental y de 13,44 para el grupo control, respectivamente.

La aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos para promover los hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023, se implementó a través de 10 sesiones y 10 talleres, esta estrategia se aplicó a los niños de 5 años de la sección “Abejitas”. Los resultados obtenidos en el postest reflejan la eficacia de la aplicación de la estrategia con 94.44%, alcanzaron un nivel de logro destacado y solo el 5.56%, en proceso. Demostrando un impacto positivo de la estrategia al lograr promover hábitos de lectura.

Se demostró estadísticamente el nivel de eficacia de la aplicación de la lectura de imágenes y cuentacuentos para promover los hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023, Los resultados, con $p=0,000 < 0.05$ y T calculada $(11,49) > T$ tabla (1.6909) , demuestran claramente que las estrategias utilizadas han demostrado ser efectivas, subrayando su importancia en el desarrollo de hábitos de lectura.

RECOMENDACIONES

- ✓ Realizar otros estudios de investigación orientados al desarrollo de los hábitos de lectura, dado que es muy importante implementar diversas estrategias en el que el niño logre desarrollar a temprana edad el gusto por la lectura.
- ✓ A los especialistas de la dirección regional de educación y de la unidad de gestión local, promover la aplicación de estrategias metodológicas basado en la lectura de imágenes y cuentos que les permita desarrollar a temprana edad las competencias básicas a los estudiantes.
- ✓ A los docentes del E.E.S.P.P “G.J.S.M” que promuevan talleres de capacitación referente a aplicación a estrategias didácticas basados en la lectura de imágenes y cuentacuentos a los estudiantes y docentes egresados de la Institución de formación docente.
- ✓ A las docentes de la I.E.I N° 179 de Yantaló, incluir en sus sesiones de aprendizaje, estrategias metodológicas basado en la lectura de imágenes y cuentacuentos que les permitan a los niños desarrollar los hábitos de la lectura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, J. O. (2016). Estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo. *estrategias pedagógicas en el desarrollo cognitivo*, 3. <https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/b077105071416b813c40f447f49dd5b7.pdf>
- Alves. (2017). *La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador*. Ecuador. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=373551306009>
- Alzola, E. G. (1972). *Lengua y literarura*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/267213058/Lengua-y-Literatura-Ernesto-Garcia-Alzola>
- Arizpe, E., & Styles, M. (2004). *Lectura de imagenes, los niños interpretan*. <https://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1017/883>
- Auca Projectes Educatius. (s.f.). *Hábitos de Lectuta*. Recuperado de <https://miblog.informativohome.files.wordpress.com/2018/11/hc3a1bitos-de-lectura-2.ppt>
- Augustowsky, Gabriela, Massarini, & Tabakman. (2008). *Enseñar a mirar imágenes*. Buenos Aires. Recuperado de https://www.academia.edu/10742998/Ense%C3%B1ar_a_mirar_im%C3%A1genes_en_la_escuela_Editorial_Tinta_Fresca_Buenos_Aires_2008
- Bruner, J. (1989). *Teoria del aprendizaje*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Caba Sainz, L. (2014). *Contar cuentos: ¿Un arte o una técnica?*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/8156/1/TFG-O%20323.pdf>
- Caballero Díaz, C., & Larrañaga Berasaluce, S. (s.f.). *Taller de cuentos: cuentame un cuento*. Recuperado de <https://m.redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/76286/00820093006365.pdf?sequence=1>
- Carbajal Ocaña, V. B. (2019). *Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 5 años en la I.E I. N°1614 huancaspata - pataz . chimbote- Perú*. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15681>
- Cardenas, L. y Condor, C. (2019). *Lectura de imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 743 Huancavelica*. Tesis de

- pregrado. Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de <https://repositorio.unh.edu.pe/items/f063cca2-a5b1-4e42-b949-80991ffec105>
- Copec., F. E. (s.f.). Viva leer. Recuperado de <https://vivaleercopec.cl/>
- Cordova, M. (2020). *Programa académico de maestría en educación con mención en docencia y gestión educativa*. Tesis de pregrado. Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42171>
- Covey, S. (1997). *Los 7 hábitos de Stephen Covey*. Recuperado de <https://www.colomos.ceti.mx/documentos/goe/los7HabitosGenteAltamenteEfectiva.pdf>
- Cutiño, J. M. (1997). *El Diccionario de la Real Academia Española*.
- Cutiño, J. T. (199). La escritura de cuentos como estrategia didáctica: una apuesta para la construcción de identidad del niño a través de la literatura. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstreams/887df096-301a-4672-a1c2-9f6266aa0710/download>
- Cusme, N. & Aguirre, G., (2023). El cuento como recurso didáctico del docente para fomentar el hábito lector en niños de 3-4 años. *Tierra Infinita* (9), 99-108. <https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/tierrainfinita/article/view/1245/3624>
- Diaz Barriga, A. (s.f.). *Estraegias para un apredizaje significativo*. Recuperado de <https://www.tekmaneducation.com/aprendizaje-significativo-aula/>
- Dirección de formación docente en servicio . (2018). *Procesos didácticos del area de personal social*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8338>
- Fernandez Gonzalez, A. (1998). *Estrategias de la comprensión lectora*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/extaut?codigo=116708>
- Fernández, A. (2021). *El cuentacuentos como estrategia para potenciar la comprensión de textos en estudiantes de segundo grado de educación primaria Chiclayo*. Tesis de pregrado. Universidad Católica Santo Toribio de Morovejo. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3308/1/TL_FernandezCheroAstrid.pdf
- Ferreiro, E. (2003). *Como enseñar a leer*. Argentina. Recuperado de <https://es.slideshare.net/slideshow/leer-y-escribir-e-ninicial-emiliaferreiro1120502100229phpapp01/46750205>

- Fowler. (2000). *Habitos-lectura* Recuperado de <https://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>
- HARO, S. (2014). *La importancia del hábito por la lectura en niños* Ecuador. [https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura_\(educaci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura_(educaci%C3%B3n)). (2019).
- M, S. (2006). Tres momentos de la lectura. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7860837.pdf>
- Marín, Rodríguez, & Andricaín. (2001).
- Mera Ordonez, G. (2018). *El rincón de lectura, como estrategia pedagógica para fortalecer la comprensión lectora*. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/handle/123456789/455>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Lima. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Minedu. (2016). *Programa curricular de educación inicial*. Lima. Rwcuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación de educación. (s.f.). 2019. Ecuador. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf
- Miranda Vidal, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la educación oral en educación básica*. Tesis para obtener el grado de magister. Universidad Andres Bello. Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/3876>
- Molina. (2006). *Lectura y educación: los hábitos lectores y su repercusión académica en Educación Secundaria Obligatoria*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259120386007>

- Moreira, W. (2022). *Las imágenes como recurso visual para potenciar la comprensión lectora en los niños de 4-5 años*. Revista Educare, 1-22pp. Recuperado de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1705/1614>
- Muñoz isminio , T. I. (2019). *tecnicas de lecturas ilustradas basado en el enfoque comunicativo para desarrollar los habitos de lectura*. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/16894>
- Paredes, J. (2004). *la lectura. de la descodificación al hábito lector* . Lima. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/libros/libros/lecturades.pdf>
- Peña, K. (2021). *Lectura de imágenes para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inicial de la Institución educativa N° 1522 de Urpay, Pataz*. Tesis de pregrado. Universidad Católica los Angeles de Chimbote. https://repositorio.Uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24366/CRITERIAL_INFERENCIAL_PENA_FLORES_KATHERINE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Robledo, A., & Rodriguez, P. (1998). *La lectura y la escritura: un binomio*. Recuperado de http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16677/1/lectura_escritura.pdf
- Rosero Bolaños, C. (2018). *Estrategias metodológicas para el desarrollo de competencias integrales*. Tesis para optar el grado de maestría en educación. Universidad técnica del norte. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7955>
- Sánchez, D. (2022). *Programa incentivando y fortaleciendo el hábito de la lectura para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado, nivel primaria de la Institución Educativa N° 00649 Bilingüe del distrito de Awajún, Región San Martín*. Tesis de pregrado. Universidad Católica Sedes Sapientiae. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1502/Sanchez_Dagne_tesis_2022.pdf?sequence=1
- Salazar, S. (2001). *Libro y lectura*. Recuperado de <https://perulee.pe/sobre-la-plataforma>
- Sosa, J. (2022). *Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay*. Tesis de

- pregrado. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98610/Sosa_AJ-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Tarrillo Asenjo, J. M. (2019). *La motivación y el desarrollo del hábito lector*. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/29560/Tarrillo_AJ_M.pdf?sequence=1
- TUCTO, B. E. (2016). *Aplicación de la estrategia “lectura de imágenes”, en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E.I N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas -Yarowilca 2019*. Trabajo de investigación para optar el grado de Bachiller en Educación. Universidad Católica los Angeles de Chimbote. Huánuco. Recuperado de <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/1642>
- Velásquez, G. (2017). *La lectura como estrategia para el desarrollo del aprendizaje en la primera infancia*. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación. Universidad Pontificia Bolivariana Recuperado de <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/3681>
- Vergara, S. C. (2021). *Rincón de lectura y su impacto en el desarrollo de lenguaje de los niños del subnivel 1*. BABAHOYO - ECUADOR. Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación. Universidad Técnica De Babahoyo. Recuperado de <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10885>

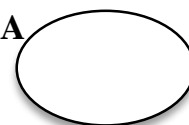
ANEXOS:

Anexo 1: Guía de Observación

PRETEST: RÚBRICA PARA EVALUAR HÁBITO DE LECTURA

Grupo Experimental

Grupo Control



Institución Educativa	Apellidos y nombres	sección	Edad	Fecha
179	Yaringaño Machuca, Alexis Fabián			

ESCALA VALORATIVA	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRO DESTACADO (3)
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto al indicador	Evidencia un nivel superior a lo esperado respecto al indicador

Dimensión	N	1	2	3	Puntaje
Tiempo	1	Comenta en asamblea hasta 1 minuto a qué sector visitará, aunque no sea al sector biblioteca.	Comenta en asamblea hasta 2 minutos que visitará el sector biblioteca, con quienes lo hará y qué libro necesitará.	Comenta en asamblea hasta 3 minutos que visitará el sector biblioteca, con quienes lo hará y que libros necesitará.	
	2	Dedica hasta 5 minutos a la lectura en el sector biblioteca durante el juego libre en los sectores.	Dedica hasta 10 minutos a la lectura en el sector biblioteca durante el juego libre en los sectores	Dedica hasta 20 minutos a la lectura en el sector biblioteca durante el juego libre en los sectores	
	3	No comenta ni visita el sector biblioteca.	Comenta hasta 1 minuto, con claridad y coherencia la visita al sector biblioteca (el título y de qué trató el cuento, fabula, enciclopedia o el recetario que leyó)	Comenta hasta 2 minutos, con claridad y coherencia la visita al sector biblioteca (el título y de qué trató el cuento, fabula, enciclopedia o el recetario que leyó)	
Motivación	4	No demuestra interés por los textos escritos.	Demuestra poco interés por los textos escritos (cuentos, fabulas, recetarios, enciclopedias)	Demuestra mucho interés por los textos escritos (cuentos, fabulas, recetarios, enciclopedias)	
	5	Nunca manifiesta sus gustos y preferencias en relación a los textos.	A veces manifiesta sus gustos y preferencias en relación a los textos.	Siempre manifiesta sus gustos y preferencias en relación a los textos.	
	6	No persiste en leer lo que más le gusta.	Persiste poco en leer lo que más le gusta.	Persiste mucho y se entusiasma en leer lo que más le gusta.	
Recursos	7	No hace uso libros (cuentos, fabulas, recetarios, enciclopedias).	Usa hasta 2 libros (cuentos, fabulas, recetarios, enciclopedias) para leerlos.	Usa hasta 4 libros (cuentos, fabulas, recetarios, enciclopedias) para leerlos.	
	8	No tiene un libro de su preferencia.	Coge cualquier libro, aunque no sea de su preferencia.	Tiene un libro de su preferencia.	

	9	Utiliza hasta 5 imágenes para crear un cuento.	Utiliza hasta 8 imágenes para crear un cuento.	Utiliza 10 imágenes para crear un cuento.
PUNTAJE TOTAL				

Anexo 2: Base de datos para la confiabilidad del instrumento

	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9
1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
2	1	1	1	2	2	1	1	2	1
3	2	2	1	1	2	1	1	1	1
4	2	1	1	2	1	1	2	1	2
5	1	1	1	1	1	1	2	1	2
6	1	1	1	2	1	1	1	2	2
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Datos procesados

	N	%
Válidos	8	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	8	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,802	9

Fuente: Software SPSS versión 26

Anexo 3: Validación de instrumentos

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Wagner Piña Ruiz	E.E.S.P.P. 635M	

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023”
AUTORAS	Apagueño Cordova Katerine Cabanillas Rodriguez Zelmira
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				/ 80	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					✓ 95
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.				/	80

4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				80	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					96
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				80	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					96
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				80	

Promedio de escala de valoración porcentual: 85.22 %

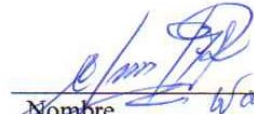
Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

Moyobamba, 10 de abril del 2023


 Nombre Wagner Fajardo
 DNI: 00820398

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Mg. COILARDO ROJAS GONZALEZ	EESP "GJSM"	COORDINADOR DE AREAS ACADÉMICAS

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la I.E.I N°179"
AUTORAS	Apoyente Cordova, Katherine Cabanillas Rodríguez, Felmirca
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la I.E.I N° "179" de Yontalo' - 2023

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico.					✓ 95
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					✓ 95
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					✓ 95
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					✓ 96

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					✓ 95
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓ 94
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					✓ 95
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					✓ 95
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					✓ 95

Promedio de escala de valoración porcentual:

95 %

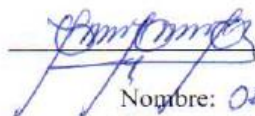
Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

Moyobamba, 19 de abril del 2023



Nombre: ODILARDO ROJAS GONZALEZ
DNI: 00818077

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Séphora Yone Alvarado I.	EESP "GJSM"	

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Lectura de imágenes y cuentacuentos para promover hábitos de lectura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023"
AUTORAS	Apagueño Cordova Katerine Cabanillas Rodríguez Zelmira
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de lectura en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 179 de Yantaló-2023.

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				✓ 75%	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.			✓ 60%		
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.				✓ 75%	

4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					✓ 90%
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				✓ 75%	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				✓ 75%	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				✓ 75%	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores				✓ 75%	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				✓ 75%	

Promedio de escala de valoración porcentual:

75%


Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

Moyobamba, 10 de abril del 2023


 Nombre Mag. Saphora Y. Alvarado Yparaguire
 DNI: 00835163

Anexo 4: sesiones y talleres

SESIÓN DE APRENDIAJE N° 02

TÍTULO: ¿Qué es un cuento?



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. I.E.I. | : N° 179 |
| 2. DIRECTORA | : Sonia María Villacis Rojas |
| 3. DOCENTE | : Betty Rojas Chumbe |
| 4. PRACTICANTES | : Katerine Apagueño Cordova
Zelmira Cabanillas Rodriguez. |
| 5. EDAD DE LOS NIÑOS/AS | : 5 años |
| 6. SECCIÓN | : "Abejitas" |
| 7. FECHA | : 04/07/2023 |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Dice de que tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes durante la lectura para realizar (por sí mismo o a través de un autor)	Comenta de que tratará, como continuará o cómo terminará el cuento.	Comenta y Señala de qué trata el cuento. Dibuja lo que mas le gustó de la clase.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Recibimiento.	<ul style="list-style-type: none"> Recepción de los niños. Juego libre y espontáneo 	Materiales del aula.
Actividades de Rutina.	<ul style="list-style-type: none"> Saludo, canción de bienvenida. Control de asistencia. Control del tiempo. Palabras mágicas. Reflexión de las normas de convivencia. 	Canciones, Control de asistencia. Calendario
Jue go libr e en los sec	Planificación La maestra organiza a los niños y niñas para tomar acuerdos en la asamblea. Describimos los sectores de aula, recordándoles las reglas del juego. <ul style="list-style-type: none"> Compartir los materiales Dejar los objetos en su lugar y en orden No pelear ni hacerse daño entre los compañeros. Cuidar los materiales. 	Materiales existentes en los juegos de sectores.

tor es	Organización	Los niños deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?, luego van ubicándose donde les corresponde.
	Ejecución o desarrollo	Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo lo que han planificado. La maestra observa cada grupo sin alterar el juego.
	Orden	A través de una canción la maestra y con armonía indica que el juego a terminado para que los niños y niñas guarden o ubiquen los materiales en los sectores correspondientes.
	Socialización	En asamblea los niños verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.
	Representación gráfica.	Los niños y niñas en forma individual o grupal dibujan lo que hicieron en cada sector de juego

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Qué es para ustedes un cuento?</p> <p>MOTIVACIÓN: La docente les presenta un cuento titulado "los tres cerditos" ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué hicieron los tres chanchitos? ¿pasó con los personajes? ¿Cómo lo solucionaron?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿ustedes saben que contiene un cuento? ¿siempre termina con un final feliz? ¿escucharon un cuento con un final triste?</p> <p>PROPÓSITO La docente menciona el propósito: niños y niñas hoy vamos a participar y a aprender sobre los cuentos.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA La docente pega en la pizarra varias imágenes con textos y pregunta: ¿Qué dirá en estas imágenes? ¿Qué haremos con ellas? ¿podremos conseguir información? ¿aprenderemos algo?</p> <p>DURANTE LA LECTURA La docente da lectura a las imágenes: <i>Los cuentos son una narración escrita pueden ser hechos reales o imaginarios. Tienen personajes, un lugar, problemas que al final se da solución.</i></p> <p>DESPUES DE LA LECTURA Finalmente conversamos sobre el mensaje que nos brinda el pequeño cuento de imágenes. ¿De qué trató la información? Entonces, ¿Qué es un cuento? ¿Qué contiene? ¿Cómo termina un cuento? La maestra entrega papel bond para que los niños dibujen lo que más les gusto del texto y escriben.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Papelote ◆ Imágenes ◆ Colores ◆ Papel bond

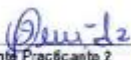
CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?	
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Profesor Observador de la I.E.



Estudiante Practicante 1



Estudiante Practicante 2



DIRE - SAN MARTÍN
 UGEL MOYOBAMBA
 VB° DEL DIRECTORA

TALLER DE CUENTACUENTOS

La Aventura del Agua

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere, interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos locutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano preguntas que le hacen.	Participa en el diálogo y da a conocer su posición preguntando y/o respondiendo.	Participa en diálogos relacionados con el cuento formulando y respondiendo preguntas.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> > Nos colocamos en media luna > Recordamos sobre los acuerdos que debemos mantener con nuestros compañeros. 	
DESARROLLO Exploración del material. Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> > ANTES DEL DISCURSO > La maestra invita a los niños a observar las imágenes del cuento "La Aventura del Agua" y pregunta: ¿Qué observar en la caratula del cuento? ¿Cuál creen que sea el título? ¿Qué pasará? > DURANTE EL DISCURSO > La docente escucha y apunta las predicciones en la pizarra. > La docente relata el cuento con las imposiciones de voces. > Mostrando el cuento con imágenes en donde se aplica la estrategia de cuentacuentos. - Preguntamos: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué hacían? ¿De qué tratará? ¿Cómo terminará? > DESPÚES DEL DISCURSO > La docente pide a los niños que respondan algunas preguntas: ¿Quiénes fueron los personajes? ¿Qué paso con la aventura del agua? ¿Cuál fue el problema? ¿Cómo lo solucionaron? > Se invita a los niños(as) a dibujar lo que más les gusto del cuento y al término de este se pide voluntarios para verbalizar lo que hicieron. 	<ul style="list-style-type: none"> > Cuento > Plumón de pizarra

<p><u>CIERRE:</u> <u>Expresión</u> <u>Verbalización</u></p>	<p>> ¿Qué aprendimos hoy? > ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? > ¿Cómo lo resolvimos? > Los niños y niñas en casa dialogan con sus padres sobre lo aprendido.</p>	<p>Hoja bond</p>
---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------



Profesor Observador de la I.E.



Estudiante Practicante 2



Estudiante Practicante 1

 DRE - SAN MARTIN
UGEL MOYOBAMBA

Sonia María Yslar Rojas
DIRECTORA

VB° DEL DIRECTORA

SESIÓN DE APRENDIAJE N° 06

TÍTULO: Jugamos con el dado mágico



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. I.E.I. | : N° 179 - Yantaló |
| 2. DIRECTORA | : Sonia María Villacis Rojas |
| 3. DOCENTE | : Betty Rojas Chumbe |
| 4. PRACTICANTES | : Katerine Apagueño Cordova
Zelmira Cabanillas Rodríguez. |
| 5. EDAD DE LOS NIÑOS/AS | : 5 años |
| 6. SECCIÓN | : "Abejitas" |
| 7. FECHA | : 11/07/2023 |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	Dice de que tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes durante la lectura para realizar (por sí mismo o a través de un autor)	Menciona de que tratará, como continuará o cómo terminará la lectura de imágenes.	Participa en la lectura de imágenes. Dibuja lo que más le gustó.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS		ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Recibimiento.		<ul style="list-style-type: none"> > Recepción de los niños. > Juego libre y espontáneo 	Materiales del aula.
Actividades de Rutina.		<ul style="list-style-type: none"> > Saludo, canción de bienvenida. Control de asistencia > Control del tiempo. Palabras mágicas. > Reflexión de las normas de convivencia. 	Canciones, Control de asistencia. Calendario
Jue go libre e en los sec tor es	Planificación	La maestra organiza a los niños y niñas para tomar acuerdos en la asamblea. Describimos los sectores de aula, recordándoles las reglas del juego. <ul style="list-style-type: none"> > Compartir los materiales > Dejar los objetos en su lugar y en orden > No pelear ni hacerse daño entre los compañeros. > Cuidar los materiales. 	Materiales existentes en los juegos de sectores.
	Organización	Los niños deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?, luego van ubicándose donde les corresponde.	
	Ejecución o desarrollo	Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo lo que han planificado. La maestra observa cada grupo sin alterar el juego.	

Orden	A través de una canción la maestra y con armonía indica que el juego a terminado para que los niños y niñas guarden o ubiquen los materiales en los sectores correspondientes.
Socialización	En asamblea los niños verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.
Representación gráfica.	Los niños y niñas en forma individual o grupal dibujan lo que hicieron en cada sector de juego

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>CONFLICTO COGNITIVO ¿Por qué el tema es sobre el dado mágico? ¿Qué haremos con el dado?</p> <p>MOTIVACION: Cantan la canción del dado titulado "el dado pin"</p>  <p>¿De qué trató la canción? ¿Ustedes alguna vez han visto un dado? ¿Cómo es?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Qué le hace mágico a los dados? ¿Cómo podríamos jugar?</p> <p>PROPÓSITO: "Niños y niñas el día de hoy jugaremos con los dados mágicos a leer las imágenes.</p>	
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA Las docentes juntamente con los niños salen al patio les muestra el dado mágico. ¿alguien sabe que haremos con el dado? ¿podremos crear un cuento con las imágenes del dado?</p>  <p>DURANTE LA LECTURA La docente pide que se agrupen: 4 grupos de 5. Cada equipo lanzará 6 veces el dado para ir leyendo las imágenes que hay dentro de ello. Mientras van leyendo la docente va monitoreando el trabajo de cada uno de ellos.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA Finalmente, los niños y niñas aportan sus ideas mediante preguntas: ¿Les gustó jugar con el dado mágico?, ¿Qué realizamos primero?, ¿Qué realizamos después?, ¿Qué hicimos al final?</p> <p>La maestra entrega papel bond para que los niños dibujen lo que más les gusto de la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Dado mágico ◆ Imágenes ◆ Láminas ◆ Colores ◆ Papel bond ◆ libros

CIERRE	¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?	
---------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--


 Profesor Observador de la I.E.


 Estudiante Practicante 2


 Estudiante Practicante 1



TALLER DE CUENTACUENTOS

La Caperucita Roja

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral • Infiere, interpreta información del texto oral • Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos locutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o cuando escucha cuentos, fábulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano preguntas que le hacen.	Participa en el diálogo y da a conocer su posición preguntando y/o respondiendo.	Participa en diálogos relacionados con el cuento formulando y respondiendo preguntas.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> > Nos colocamos en media luna > Recordamos sobre los acuerdos que debemos mantener con nuestros compañeros. 	
DESARROLLO Exploración del material. Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> > ANTES DEL DISCURSO > La maestra invita a los niños a observar las imágenes del cuento "La Aventura del Agua" y pregunta: ¿Qué observan en la caratula del cuento? ¿Cuál creen que sea el título? ¿Qué pasará? > DURANTE EL DISCURSO > La docente escucha y apunta las predicciones en la pizarra. > La docente relata el cuento con las imposiciones de voces. > Mostrando el cuento con imágenes en donde se aplica la estrategia de cuentacuentos. - Preguntamos: ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué hacían? ¿De qué tratará? ¿Cómo terminará? 	<ul style="list-style-type: none"> > Cuento > Plumón de pizarra

SESIÓN DE APRENDIAJE N° 10

TÍTULO: Creamos un cuento

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. I.E.I. | : N° 179 - Yantalo |
| 2. DIRECTORA | : Sonia María Villegas Rojas |
| 3. DOCENTE | : Betty Rojas Chumbe |
| 4. PRACTICANTE | : Katerine Apagueño Cordova
Zelmira cabanillas rodriguez. |
| 5. EDAD DE LOS NIÑOS/AS | : 5 años |
| 6. SECCIÓN | : "Abejitas" |
| 7. FECHA | : 17/07/2023 |

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Adecua el texto a la situación comunicativa. - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza conversaciones del lenguaje del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma y el contexto del texto escrito. 	<p>Escribe por propia iniciativa a su manera sobre lo que le interesa; considera a quien le escribirán y para que lo escribirá; utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha sobre una línea imaginaria para expresar sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta para relatar una vivencia o un cuento.</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera, sus vivencias o información importante.</p>	<p>Escribe su propio cuento haciendo uso de su imaginación, creatividad por iniciativa propia y a su manera.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto. 	<p>Dice de que tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes durante la lectura para realizar (por sí mismo o a través de un autor)</p>	<p>Comenta que tratará, como continuará o cómo terminará el cuento.</p>	<p>Los niños crearán y leerán su cuento libremente a partir de su imaginación y creatividad.</p>

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MATERIALES
Recibimiento.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recepción de los niños. ➤ Juego libre y espontáneo 	Materiales del aula.

Actividades de Rutina.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Saludo, canción de bienvenida. Control de asistencia. ➤ Control del tiempo. Palabras mágicas. ➤ Reflexión de las normas de convivencia. 	Canciones, Control de asistencia. Calendario
Juego libre en los sectores	Planificación	<p>La maestra organiza a los niños y niñas para tomar acuerdos en la asamblea. Describimos los sectores de aula, recordándoles las reglas del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Compartir los materiales ➤ Dejar los objetos en su lugar y en orden ➤ No pelear ni hacerse daño entre los compañeros. ➤ Cuidar los materiales. 	Materiales existentes en los juegos de sectores.
	Organización	Los niños deciden ¿Qué jugar? ¿Con quién jugar? ¿Cómo jugar?, luego van ubicándose donde les corresponde.	
	Ejecución o desarrollo	Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo lo que han planificado. La maestra observa cada grupo sin alterar el juego.	
	Orden	A través de una canción la maestra y con armonía indica que el juego a terminado para que los niños y niñas guarden o ubiquen los materiales en los sectores correspondientes.	
	Socialización	En asamblea los niños verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, como jugaron, quienes jugaron, etc.	
	Representación gráfica.	Los niños y niñas en forma individual o grupal dibujan lo que hicieron en cada sector de juego	

MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES
INICIO	<p>CONFLICTO COGNITIVO Ustedes creen que pueden escribir un cuento haciendo uso de su creatividad.</p> <p>MOTIVACION: La maestra da la bienvenida a los niños, luego les presenta una canción titulada: "la imaginación" https://youtu.be/kWlNIsocTY ¿De qué trató la canción? ¿Por qué dicen que es divertido la imaginación?</p> <p>SABERES PREVIOS ¿ustedes saben que es imaginación? ¿pueden crear cuentos de acuerdo a su imaginación? ¿Qué materiales pueden utilizar para realizar su cuento? ¿Un cuento tendrá que tener personajes?</p> <p>PROPÓSITO La docente menciona el propósito: niños y niñas haciendo uso de su imaginación hoy van a realizar un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Imágenes ❖ Láminas ❖ Colores ❖ Papel bond ❖ Goma ❖ Tijera ❖ Plumones ❖ Cartulina

DESARROLLO	<p>PLANIFICACIÓN La docente planifica la escritura del texto</p> <table border="1" data-bbox="534 353 1126 439"> <tr> <td data-bbox="534 353 831 416">¿Qué voy a escribir?</td> <td data-bbox="831 353 1126 416">¿Para qué vamos a escribir? (Propósito)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="534 416 831 439"> </td> <td data-bbox="831 416 1126 439"> </td> </tr> </table> <p>¿Cómo se llamará sus cuentos? ¿Qué materiales utilizarán? ¿Cómo terminara el cuento?</p> <p>TEXTUALIZACIÓN La docente hace entrega por grupos diversos materiales como: hojas blancas, hojas de colores, colores, plumones, goma, tijera, imágenes, etc. Para la elaboración de sus cuentos. Mientras van elaborando se va monitoreando el trabajo de cada uno de ellos.</p> <p>REVISIÓN Se revisa el cuento y se les pregunta sobre el título de ello y el contenido. Al final se les coloca su respectivo sello y se les felicita por ello.</p>	¿Qué voy a escribir?	¿Para qué vamos a escribir? (Propósito)			
	¿Qué voy a escribir?	¿Para qué vamos a escribir? (Propósito)				
CIERRE	<p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Cómo se sintieron? ¿por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo resolvimos?</p>					


Profesor Observador de la I.E.


Estudiante Practicante 2


Estudiante Practicante 1

 DIRE - SAN MARTIN
UCEL MOYOBAMBA


DIRECTORA

VB° DEL DIRECTORA

TALLER DE CUENTACUENTOS

El sachacuy y el otorongo

I. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO	EVIDENCIA
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto oral Infiere, interpreta información del texto oral Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos locutores Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones o cuando escucha cuentos, fabulas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral formulando preguntas o respondiendo con palabras de uso cotidiano preguntas que le hacen.	Participa en el diálogo y da a conocer su posición preguntando y/o respondiendo.	Participa en diálogos relacionados con el cuento formulando y respondiendo preguntas.

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Nos colocamos en media luna. Recordamos sobre los acuerdos que debemos mantener con nuestros compañeros. 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ANTES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> Comentamos el propósito de la lectura. La maestra invita a los niños a observar las imágenes del cuento "El sachacuy y el otorongo" y pregunta: ¿Qué observan en la caratula del cuento? ¿Cuál creen que sea el título? ¿Qué pasará en el cuento? La docente escucha y apunta las predicciones en la pizarra. DURANTE EL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> La docente relata el cuento con las imposiciones de voces y mostrando el cuento, mientras va contando solicita a los niños que vayan completando lo que se imaginan como sigue del cuento al ver las imágenes; al dar la lectura se genera momentos para que puedan hacer preguntas, también van respondiendo algunas. DESPUES DEL DISCURSO <ul style="list-style-type: none"> La docente pide a los niños que nos comenten lo que comprendieron del cuentacuentos o lo que más les interesó. Se invita a los niños(as) a dibujar lo que más les gusto del cuento y al término de este se pide voluntarios para verbalizar lo que hicieron. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuento Plumón de pizarra
CIERRE:	<ul style="list-style-type: none"> Generamos un momento para que los niños nos comenten sus conclusiones del cuentacuentos. ¿Cómo trabajamos hoy? ¿Logramos el propósito? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvimos? 	Hoja bond

	<p>¿Cómo lo resolvimos?</p> <p>➤ Los niños y niñas en casa dialogan con sus padres sobre lo aprendido.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--


Profesor Observador de la I.E.


Estudiante Practicante 2


Estudiante Practicante 1


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UGEL MOYOBAMBA


Sonia Elena Flores Rojas
DIRECTORA
C.M. 1000912585
VB* DEL DIRECTORA

Imágenes de aplicación

Foto N° 01: aplicación de la estrategia del Cuentacuentos



Foto N° 02: aplicación de la estrategia lectura de imágenes

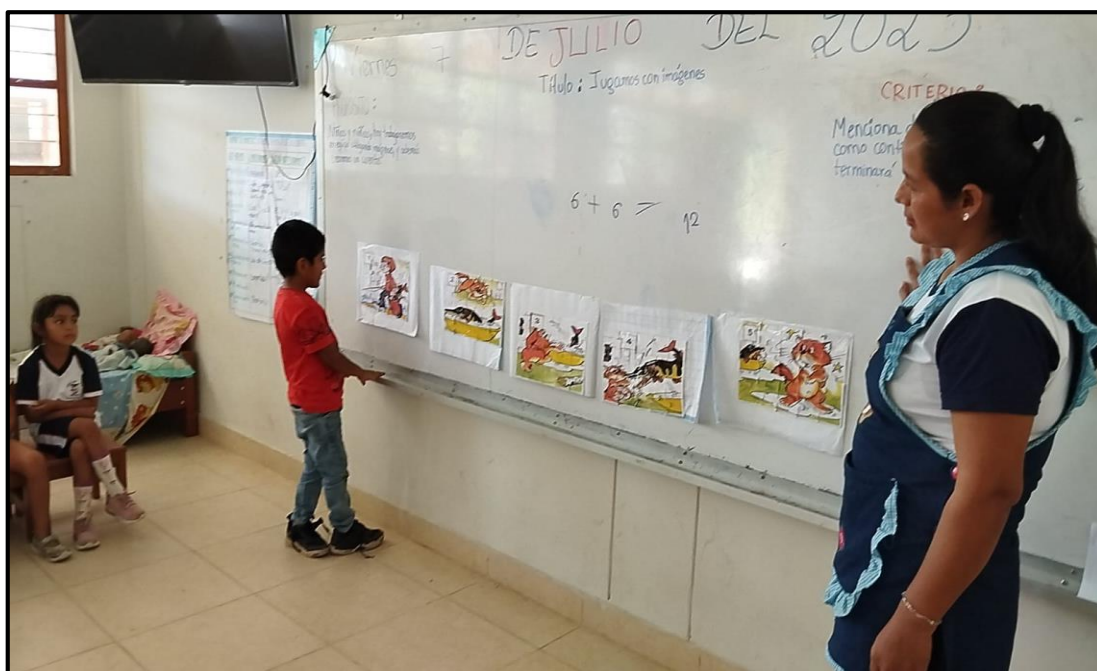


Foto N° 03: Materiales empleados para desarrollar hábitos de lectura



Foto N° 04: estudiantes empleado materiales de imágenes y cuentacuentos

