ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN FÍSICA

TÍTULO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA GIMNASIA RITMICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LATINOAMERICA (2014 - 2024)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN FÍSICA

AUTORES:

REATEGUI TELLO; Aquiles
CÓD. ORCID: https://orcid.org/0009-0001-8262-7581

BUSTAMANTE ROJAS, Marcos Jordan
CÓD. ORCID: https://orcid.org/0009-0001-2664-730X

ASESOR(A):
Prof. Wagner Piña Ruiz
https://orcid.org/009-0003-5106-651X

Línea de investigación:
Estrategias de enseñanza y aprendizaje autónomo de la corporeidad y motricidad.

MOYOBAMBA- SAN MARTÍN - PERÚ
2025

Aquiles Reátegui

TD. LA GIMNASIA RITMICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA. REATEGUI TELLO; Aquiles Y BUSTAMANTE ROJAS, M...

Revisiones 2026 - FID y PPD

Revisiones Turnitin

evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3519794089

Fecha de entrega
27 mar 2026, 11:21 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
27 mar 2026, 11:23 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TD._LA_GIMNASIA_RITMICA_PARA_MEJORAR_LA_MOTRICIDAD_GRUESA._REATEGUI_TELLO_Aquiles....pdf

Tamaño del archivo
805.4 KB

44 páginas

13.146 palabras

77.169 caracteres

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

12% Fuentes de Internet

1% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

12% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	
repositorio.uta.edu.ec		3%
2	Internet	
hdl.handle.net		2%
3	Internet	
repositorio.ujcm.edu.pe		1%
4	Internet	
repositorio.uladech.edu.pe		1%
5	Internet	
www.efdeportes.com		<1%
6	Internet	
repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080		<1%
7	Internet	
www.coursehero.com		<1%
8	Internet	
revistas.investigacion-upelipb.com		<1%
9	Internet	
repository.ucc.edu.co		<1%
10	Internet	
repositorio.untumbes.edu.pe		<1%

0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se necesita revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de tomar decisiones acerca del trabajo del estudiante. Te alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

Aviso legal

Nuestra evaluación de escritura con IA está diseñada para ayudar a los académicos a identificar texto que podrían haberse preparado mediante una herramienta de IA generativa. Es posible que nuestra evaluación de escritura con IA no siempre sea precisa (existe la posibilidad de que identifique erróneamente redacciones probablemente generadas por humanos como generadas por IA, y redacciones probablemente generadas por IA como generadas por humanos), por lo que no debe usarse como único fundamento para aplicar sanciones a un estudiante. Para determinar si es un caso de deshonestidad académica, se necesita de un escrutinio mayor y el juicio humano, junto con la aplicación de las políticas académicas específicas de la organización.

Preguntas frecuentes

¿Cómo debería interpretar los falsos positivos y el porcentaje de escritura con IA de Turnitin?

El porcentaje que se muestra en el reporte de escritura con IA es la cantidad del texto calificado en la entrega que el modelo de detección de escritura con IA de Turnitin determina se generó probablemente con IA desde un modelo de lenguaje de gran tamaño.



Los falsos positivos (que marcan incorrectamente alertas de texto escrito por humanos como generado con IA) son una posibilidad en los modelos de IA.

Los puntajes de detección de IA inferiores al 20 %, que no aparecen en reportes nuevos, tienen una mayor probabilidad de ser falsos positivos. Para reducir la probabilidad de malinterpretación, no se atribuye ningún puntaje o resaltado y se indican con un asterisco en el reporte (*%).

El porcentaje de escritura con IA no debe ser el único fundamento para determinar si ha ocurrido una mala conducta. El revisor/instructor debería usar el porcentaje como un medio para iniciar una conversación formativa con sus estudiantes o usarlo para examinar el ejercicio entregado según las políticas de la escuela.

¿Qué significa 'texto calificado'?

Nuestro modelo sólo procesa texto calificado en la forma de escritura de formato largo. La escritura de formato largo se refiere a los enunciados individuales en párrafos que constituyen una parte más grande del trabajo escrito, como un ensayo, una disertación, un artículo, etc. El texto calificado que se ha determinado que se generó probablemente con IA se resaltará en color cian en la entrega.

El texto no calificado, como viñetas, bibliografías comentadas, etc., no se procesará y puede crear disparidad entre los puntos destacados de la entrega y el porcentaje mostrado.

Formato de autorización NO EXCLUSIVA para la publicación de trabajos de investigación, conducentes a optar grados académicos y títulos profesionales en el Repositorio Institucional Digital de Tesis.

1) Datos del autor

Apellidos y nombres	: REATEGUI TELLO; Aquiles
Código de alumno	:
Correo electrónico	: aquilesreateguitello1988@hotmail.com
ORCID	: https://orcid.org/0009-0001-8262-7581

(En el caso de que existan más autores, se debe llenar un formulario por autor)

2) Datos académicos

Programa de estudios:
EDUCACIÓN FISICA

MODALIDAD:
FID **(x)**

PPD **( )**

3) Tipo de trabajo de investigación

Tesis - **( )** Trabajo de Investigación - - - - - - - - **(X)**
Trabajo de suficiencia profesional - **( )**

4) Datos del trabajo de investigación
Título

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA GIMNASIA RITMICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN LATINOAMERICA (2014 - 2024)
Año de publicación

2025

5) Tipo del acceso al documento

Acceso público * - - - - - - - - - - - - - - **(X)** Embargo - **( )**
Acceso restringido ** - - - - - - - - - - **( )**

* Si el autor elige el tipo de acceso abierto o público, otorga a la Escuela de Educación Superior pedagógica Pública "Generalísimo José de San Martín", una licencia **No Exclusiva**, para publicar, conservar y sin modificar su contenido, pueda convertirla a cualquier formato de fichero, medio o soporte, siempre con fines de seguridad, preservación y difusión en el Repositorio Institucional Digital de Tesis. Respetando siempre los **Derechos de Autor y Propiedad Intelectual** de acuerdo y en el marco de la Ley N° 822.

** En caso que el autor elija la segunda opción, es necesario y obligatorio que indique el sustento correspondiente.

6) Originalidad del archivo digital

Por el presente dejo constancia que el archivo digital que entrego a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Generalísimo José de San Martín", como parte del proceso conducente a obtener el título profesional o grado académico, es la versión final del trabajo de investigación sustentado y aprobado por el jurado.

7) Otorgamiento de una licencia CREATIVE COMMONS

Para investigaciones que son de acceso abierto se les otorgó una licencia Creative Commons, con la finalidad de que cualquier usuario pueda acceder a la obra, bajo los términos que dicha licencia implica. https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es

El autor, por medio de este documento, **AUTORIZA** a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Generalísimo José de San Martín", publicar su trabajo de investigación en formato digital en el Repositorio Institucional Digital de Tesis, al cual se podrá acceder, preservar y difundir de forma libre y gratuita, de manera íntegra a todo el documento.

Según el inciso 12.2, del artículo 12° del Reglamento de Registro Nacional de Trabajos de Investigación para optar grados académicos y títulos profesionales – RENATI "**Las universidades, instituciones y escuelas de educación superior tienen como obligación registrar todos los trabajos de investigación y proyectos, incluyendo los metadatos en sus repositorios institucionales precisando sin son de acceso abierto o restringido, los cuales serán posteriormente recolectados por el Repositorio Digital RENATI, a través del Repositorio ALICIA**".



Firma del Autor

Huella

8) Para ser llenado en el Repositorio Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto de la EESPP "Generalísimo José de San Martín".

Fecha de recepción del documento.

____/____/_____

Grado Nombres y Apellidos
Responsable

* **Acceso abierto:** uso lícito que confiere un titular de derechos de propiedad intelectual a cualquier persona, para que pueda acceder de manera inmediata y gratuita a una obra, datos procesados o estadísticas de monitoreo, sin necesidad de registro, suscripción, ni pago, estando autorizada a leerla, descargarla, reproducirla, distribuirla, imprimirla, buscarla y enlazar textos completos (Reglamento de la Ley N° 30035).

** **Acceso restringido:** el documento no se visualizará en el repositorio.

APROBADO:
22/12/2025
Reátegui Tello, Aquiles
Bustamante Rojas, Marcos Jordan

Página del Jurado y Asesor

Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente

Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa
Secretario

Prof. Fidel Rubén Castellares Molina
Vocal

Wagner Piña Ruiz
Asesor

DEDICATORIA

A mis padres, por su apoyo incondicional y constante, durante estos años de mi formación académica y lograr ser profesional en educación

Aquiles

A mis queridos padres Ebelio Bustamante Céspedes y Ada Rojas Cerdán, por todo el apoyo brindado, durante mi formación personal y profesional.

.

Marcos Jordán

AGRADECIMIENTO

A Dios por las bendiciones que siempre nos da, por la fuerza, la sabiduría, la tolerancia, por ser Él quien nos impulsa a seguir adelante y poder alcanzar nuestras metas propuestas.

A los docentes de la EESPP “GJSM” por permitirnos ser parte de esta gran familia sanmartiniana, en especial a los profesores de la especialidad de educación física quienes nos brindaron sus conocimientos y orientaciones necesarias y oportunas que contribuyeron en nuestra formación profesional.

Los autores

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica al desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante el período 2014–2024. Para el cumplimiento de este objetivo general, se establecieron dos objetivos específicos: identificar los tipos de aportes presentes en dichas investigaciones y analizar dichos aportes, lo que Desde un enfoque metodológico cualitativo de tipo documental, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de veinte fuentes científicas y académicas, obtenidas a partir de repositorios universitarios y bases de datos especializadas, entre las que destacan Dialnet, Alicia y Redalyc. La selección de los estudios respondió a criterios de pertinencia temática, actualidad (2014–2024), accesibilidad y enfoque pedagógico vinculado a la gimnasia rítmica y al desarrollo de la motricidad en contextos escolares. Que permitió realizar una sistematización crítica de la evidencia académica disponible. En relación con los resultados, el Eje 1 concentró el 65 % de las investigaciones analizadas y se centró en los *tipos de aportes específicos* que la gimnasia rítmica proporciona al desarrollo de la motricidad gruesa. Entre los principales hallazgos, se evidenció que la práctica sistemática de esta disciplina favorece el desarrollo de habilidades como la coordinación dinámica general, la lateralidad, el equilibrio, la orientación espacial, la agilidad y el control postural. Estas mejoras se atribuyen a la integración del movimiento rítmico, la música, la expresión corporal y la aplicación de ejercicios estructurados, lo que posiciona a la gimnasia rítmica como una estrategia metodológica eficaz para potenciar las competencias psicomotoras desde la primera infancia hasta la adolescencia. Por su parte, el Eje 2, que agrupó el 35 % restante de los estudios, abordó los aportes de la gimnasia rítmica desde una perspectiva integral y formativa. Los resultados evidencian que, más allá de los beneficios motores específicos, esta disciplina promueve la participación activa, la motivación, la expresión creativa, la disciplina corporal y la inclusión, contribuyendo al desarrollo global del estudiante. Asimismo, algunos estudios destacan la necesidad de fortalecer la formación docente en esta área y subrayan la importancia de integrar la gimnasia rítmica de manera transversal e inclusiva dentro del currículo escolar.

Palabras claves: Coordinación motora, Motricidad gruesa, Habilidades motrices, Desarrollo psicomotor

Abstrac

The present study aimed to analyze the contributions offered by research on rhythmic gymnastics to the development of gross motor skills in Latin America during the period 2014–2024. To achieve this general objective, two specific objectives were established: to identify the types of contributions present in these studies and to analyze them, which allowed for a critical systematization of the available academic evidence. Using a qualitative documentary methodological approach, an exhaustive review of twenty scientific and academic sources was conducted. These sources were obtained from university repositories and specialized academic databases, including Dialnet, Alicia, and Redalyc. The selection of studies was based on criteria of thematic relevance, currency (2014–2024), accessibility, and a pedagogical focus related to rhythmic gymnastics and motor development in school contexts. Regarding the results, Axis 1 comprised 65% of the studies analyzed and focused on the specific contributions that rhythmic gymnastics provides to the development of gross motor skills. Among the main findings, it was evident that the systematic practice of this discipline promotes the development of skills such as general dynamic coordination, laterality, balance, spatial orientation, agility, and postural control. These improvements are attributed to the integration of rhythmic movement, music, body expression, and structured exercises, positioning rhythmic gymnastics as an effective methodological strategy for enhancing psychomotor competencies from early childhood through adolescence. Axis 2, which accounted for the remaining 35% of the studies, addressed the contributions of rhythmic gymnastics from an integral and formative perspective. The results show that, beyond specific motor benefits, this discipline promotes active participation, motivation, creative expression, body discipline, and inclusion, contributing to the overall development of students. Additionally, several studies highlight the need to strengthen teacher training in this area and emphasize the importance of integrating rhythmic gymnastics transversally and inclusively within the school curriculum.

Keywords: Motor coordination, Gross motor skills, Motor abilities, Psychomotor development

ÍNDICE GENERAL

- Página de jurado ……. ii
- Dedicatoria……. iii
- Agradecimiento …… iv
- Resumen …… v
- Abstract…….. vi
- Índice general …… vii
- Índice de tablas y figuras …….. ix

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contexto del tema……... 12
1.2. Formulación del problema ……. 14
1.2.1. Problema general …… 14
1.2.2 Problemas específicos……. 14
1.3. Formulación de objetivos…… 15
1.3.1. Objetivo general…….. 15
1.3.2. Objetivos específicos ……. 15

CAPITULO II

MARCO TEPORICO

2.1. Antecedentes del Estudio…… 16
2.2. Marco Teórico Conceptual……. 17
2.2.1. La gimnasia rítmica ……. 17
2.2.1.1. Concepto de la gimnasia rítmica ……. 17
2.2.1.2 Beneficios de practicar gimnasia rítmica …… 18
2.2.1.3 Fundamentos de la gimnasia rítmica ……... 19
2.2.1.4. La práctica de la gimnasia rítmica …… 20
2.2.1.5. Valor pedagógico dela gimnasia rítmica ……. 21
2.2.1.6. Metodología para el trabajo pedagógico de la gimnasia…….. 22
2.2.2 Motricidad gruesa…… 23
2.2.2.1 Concepto de la motricidad gruesa…… 23

2.2.2.2 Importancia de la educación física para el desarrollo de la motricidad gruesa…… 23
2.2.2.3 Fundamentos de la motricidad ……. 24
2.2.2.4 Aportes de la motricidad según teorías del desarrollo 25

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación……. 27
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales…….. 27
3.3. Técnicas e Instrumentos……. 28
3.3.1. Técnicas …….. 29
3.3.2. Instrumentos …… 29
3.3.3. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica……. 29
3.3.4. Matriz Hermenéutica……... 29
3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis……. 30
3.5. Metodológico o Plan de Análisis…… 30

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales…….. 33
4.2. Identificación y descripción de las fuentes de información: …… 37
4.3. Análisis e información según ejes……..: …….. 38
- Conclusiones ……. 43
- Sugerencias ……..…….. 44
- Referencias bibliográficas ……. 45
- Anexos
  - Anexo 1: Matriz bibliográfica
  - Anexo 2: matriz de consistencia

Índice de tablas y figuras

Indice de Tablas

- Tabla 1: Fuentes documentales según buscadores……. 33
- Tabla 2: Fuentes documentales según país…… 35
- Tabla 3: Identificación y Descripción de las fuentes de información 37

Indice de Figuras

- Figura 1: Fuentes documentales según buscadores …….. 34
- Figura 2: País de origen de las investigaciones……. 36
- Figura 3: Identificación y Descripción de las fuentes de información…….. 37

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral del ser humano, particularmente durante la infancia y la adolescencia, demanda una estimulación adecuada y equilibrada de las capacidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales. En este contexto, la motricidad gruesa se configura como un componente esencial del desarrollo psicomotor, en tanto comprende habilidades como el equilibrio, la coordinación dinámica general, la postura y los desplazamientos, los cuales resultan fundamentales para el logro de una vida activa, autónoma y saludable.

En los últimos años, diversas investigaciones han analizado la incorporación de la gimnasia rítmica en el ámbito educativo, reconociéndola como una herramienta pedagógica que trasciende el fortalecimiento del rendimiento motor. En efecto, su práctica ha sido asociada al desarrollo de la socialización, la creatividad, la autoestima y la disciplina corporal. No obstante, pese a los beneficios reportados, aun se evidencian limitaciones en la sistematización de dichos aportes, especialmente en el contexto latinoamericano, donde los enfoques curriculares, las condiciones institucionales y las prácticas docentes presentan notables heterogeneidades.

Ante esta realidad, el presente estudio de investigación documental tiene como objetivo analizar los aportes de las investigaciones relacionadas con la gimnasia rítmica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesas en la Latinoamérica durante el periodo 2014- 2024. Este análisis busca proporcionar un marco referencial solido que sirva de base para futuras investigaciones pedagógicas y para la toma de decisiones curriculares en el ámbito educativo. La relevancia del estudio radica en la posibilidad de visibilizar y valorar, desde una perspectiva científica, las prácticas corporales rítmicas como estratégicas integradoras que contribuyen no solo al fortalecimiento de las competencias motrices, sino también al bienestar integral y a una experiencia escolar más significativa.

Asimismo, la revisión crítica de las fuentes académicas seleccionadas bajo criterios de actualidad, pertinencia y accesibilidad permite ofrecer una visión regional sobre el impacto real de la gimnasia rítmica en diversos contextos educativos. Este enfoque fortalece la reflexión pedagógica y favorece la toma de decisiones al reconocimiento de la educación física como un eje fundamental del desarrollo humano y promueve la incorporación de prácticas innovadoras y significativas en los procesos formativos escolares.

Con la finalidad de facilitar la comprensión del presente estudio de investigación documental, el contenido se estructura en cuatro principales:

Capítulo I: Formulación del problema, presenta el planteamiento del problema de investigación y los objetivos que orientan el estudio.

Capítulo II: Marco teórico, organiza los principales ejes temáticos identificados a partir de la revisión bibliográfica, incluyendo definiciones y enfoques relacionados con técnicas lúdicas, convivencia escolar y otros conceptos relevantes.

Capítulo III: Metodología de la investigación, describe el tipo de estudio, la muestra seleccionada, las unidades de análisis documentales, así como las técnicas e instrumentos empleados, además de los ejes temáticos que guiaron el análisis.

Capítulo IV: Se expone el análisis de los resultados, obtenidos a partir de las fuentes documentales revisadas, organizadas conforme a los ejes establecidos.

Por último, se presenta las conclusiones y sugerencias derivadas del análisis documental, con el propósito de aportar orientaciones y reflexiones que contribuyan al desarrollo de futuras investigaciones en este campo de estudio.

Los autores

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Contexto del tema

Esta investigación se basa en la experiencia pre profesional llevada a cabo con los estudiantes del 3er Grado En La I. E. “Alfredo Tejada” Soritor 2024, desarrolladas en el 2023. A través de la observación participante en el aula y el registro en un cuaderno de campo, así como el uso de anecdotarios y listas de cotejo, se pudo evidenciar un uso limitado de estrategias didácticas y técnicas lúdicas para fomentar la convivencia entre las dificultades que presentan los estudiantes con relación a la motricidad gruesa. Es importante mencionar que la motricidad La motricidad gruesa se refiere a la capacidad de controlar y coordinar los movimientos de los músculos grandes del cuerpo. Incluye actividades que emplean los músculos principales de las piernas, brazos y torso, y es fundamental para desarrollar las habilidades motoras básicas necesarias en la vida cotidiana, así como para el desarrollo físico integral.

Según Cueto, (2017), el estudio de la coordinación motora gruesa es fundamental en países en desarrollo como el nuestro, donde la actividad física y deportiva con orientación pedagógica no es impartida por profesionales de Educación Física en las Instituciones educativas. Esto genera dificultades en las clases y, como resultado, las capacidades coordinativas no se desarrollan adecuadamente en una etapa crucial. Al finalizar el nivel primario, los niños avanzan a la secundaria sin la estabilidad motora apropiada para su edad.

La docente de educación física no aplica estrategias adecuadas para potenciar la motricidad de los estudiantes. Debido a los años de servicio que posee, se observa que mantiene la misma metodología tradicional, limitándose a concebir la actividad física únicamente como la práctica de algún deporte que resulta atractivo para los alumnos. En la mayoría de ocasiones, emplea solo la pelota como recurso central, lo que restringe la posibilidad de alcanzar una formación integral dentro del área de educación física.

Con el fin de corroborar esta situación, se entrevistó a los docentes del área de educación física respecto a las estrategias que emplean para fortalecer la motricidad en los estudiantes. Los resultados evidenciaron que las instituciones educativas presentan una carencia de materiales deportivos, lo cual limita el desarrollo de las actividades propias del área. Asimismo, se constató que el tiempo asignado a dichas actividades resulta insuficiente.

Estas deficiencias se hacen evidentes durante la ejecución de las actividades planificadas en el área de educación física, donde se observan dificultades para desplazarse adecuadamente. Asimismo, los estudiantes muestran una integración inter sensorial limitada en comparación con sus compañeros de la misma edad, especialmente en lo que respecta al procesamiento de información viso espacial.

Según Ruiz, (1994) citado por (Ferrales, et al (2017), el desarrollo motor adecuado se evidencia en la evolución de la especialización de las acciones motrices desde el nacimiento hasta la adultez, seguida por una regresión en la vejez. El desarrollo de las competencias motrices atraviesa una serie de cambios a lo largo de la vida, principalmente determinados por el funcionamiento del sistema perceptivo motor. Este sistema transforma los movimientos rudimentarios en movimientos coordinados, lo que permite a los seres humanos interactuar con su entorno y con los demás.

Es importante considerar que los estudiantes llegan al nivel secundaria con dificultades de coordinación y experimentan problemas para coordinar movimientos complejos, lo que puede afectar su rendimiento en deportes y actividades físicas. Esto puede llevar a una falta de confianza en sus habilidades motoras y la falta de oportunidades para practicar habilidades motoras en un entorno adecuado puede llevar a un desarrollo motor deficiente.

Según Chango, (2023), los estudiantes que tienen inestabilidad motora son incapaces de realizar ejercicios y mantener un esfuerzo de forma constante esto se debe a que tienen alteraciones en los movimientos de coordinación motora lo cual lleva a desmejorar las capacidades físicas de cada uno de los niños y niñas de la institución.

Ruíz, C. et al (2015) citado por Garrido, (2019) manifiesta que a nivel mundial ha incrementado la obesidad principalmente a temprana edad, entre los países que se han visto afectados es chile. tal es el caso que en las últimas décadas se ha triplicado esta enfermedad en estudiantes llegando a un 23,1% sobre todo en los últimos años, esta situación según estudios ha perjudicado precisamente en la coordinación motora en un 80% en la comunidad educativa

Según el MINEDU, (2023), la psicomotricidad es una disciplina que sostiene que una persona es una unidad integrada de aspectos corporales (motores), emocionales y cognitivos, ya que estos están interconectados y no pueden ser separados. Esto significa que cada vez que

interactuamos con nuestro entorno, siempre pensamos, sentimos y actuamos de manera integrada, y lo expresamos constantemente a través de nuestro cuerpo y nuestras conductas.

Ante esta realidad observada en los estudiantes del 3er grado de la I.E “Alfredo Tejada” de Soritor, se planteó la necesidad de analizar aportes de investigaciones ejecutadas a nivel nacional o internacional sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en estudiantes de secundaria (2014 2024)

Para direccionar la investigación se establecieron algunas preguntas: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en Latinoamérica durante el periodo (2014-2024)? ¿Cuáles son los tipos de aportes que aportes ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema General

- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en Latinoamérica durante 2014-2024?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los aportes que aportes ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en Latinoamérica durante 2014-2024?
- ¿Cuáles son los resultados logrados al aplicar la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de educación secundaria, según las investigaciones publicadas entre los años 2014-2024?

1.3. Objetivos.

1.3.1. Objetivo general.

Analizar los aportes que brindan las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para la mejora de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante el periodo 2014-2024.

1.3.2. Objetivos específicos.

- Identificar los aportes que ofrecen las investigaciones relacionadas con la gimnasia rítmica para el desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica en el periodo 2014-2024.

- Describir los resultados alcanzados en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de educación secundaria a través de la aplicación de la gimnasia rítmica, según las investigaciones publicadas entre los años 2014-2024.

Capítulo II

Marco Teórico Conceptual

2.1. Antecedentes

Ramón David Bacca Angarita & León, (2021) en su estado del arte sobre educación física y desarrollo de la coordinación en niños y niñas en edad escolar, establece que la investigación documental es una técnica de investigación cualitativa que se encarga de recopilar y seleccionar información a través de la lectura de documentos, libros, revistas, bibliografías, entre otros. El objetivo de esto es analizarlos para aportar nuevo conocimiento sobre el tema que se desea investigar. Llegó a la siguiente conclusión, la falta de coordinación no solo se manifiesta en lo físico, sino que repercute en áreas cognitivas y sociales, dado que la motricidad está vinculada con la organización espacial, la percepción temporal y la interacción con el entorno y los pares. Por ello, los investigadores insisten en la importancia de intervenir desde edades tempranas con estrategias lúdicas y sistemáticas que fortalezcan esta capacidad y prevengan rezagos en el desarrollo integral del niño.

Andino & Shiguango, (2021), en su trabajo curricular de tipo cualitativo construye la revisión de literatura mediante la fundamentación de contenidos científicos con citas actuales, una vez constituida la metodología, a través de métodos utilizados: descriptivo, documental y de campo y concluye en lo siguiente: el 100% de la información utilizada, manifiestan que es muy importante la implementación del área de gimnasio y su equipamiento, y en relación a las educadoras, los autores manifiestan que la gimnasia permite desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes, esta información permitió a los investigadores implementar el área de gimnasia en la institución educativa.

Torres J. A., (2020) en su Estado del arte de los dominios de la motricidad humana, el trabajo proporciona a los investigadores en cualquier área del conocimiento, la información vinculante y actualizada relacionada con lo investigado, tomando en consideración todos los planos del conocimiento como forma fusionada de una revisión de fuentes documentales y concluye que las prácticas corporales no necesariamente se refieren al movimiento de orden motriz, sino que ellas en sí mismas insinúan el despliegue de potencialidades y diferentes usos del cuerpo, como potencia y no como acto. La implementación de un espacio físico adaptado como rincón de gimnasio favorece el desarrollo de habilidades motoras amplias en los niños

del Centro de Desarrollo Infantil “Kushi Wawa”, evidenciando mejoras en destrezas como el salto, la carrera, el equilibrio y la coordinación.

2.2. Marco teórico y conceptual

2.2.1. La gimnasia rítmica

2.2.1.1. Concepto gimnasia rítmica.

Según Ligña (2023), la gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que integra elementos del ballet, la danza y la gimnasia. Se distingue por el uso de diversos aparatos, como la cuerda, el aro, la pelota, las masas y la cinta, que las gimnastas manipulan mientras ejecutan movimientos rítmicos y coreográficos. Esta disciplina pone un fuerte énfasis en la gracia, la coordinación, la flexibilidad, la fuerza y la expresión artística. La gimnasia rítmica se puede practicar tanto de forma individual como en conjunto y es una de las modalidades de la gimnasia que forman parte de los Juegos Olímpicos.

Según Torres,(2015), citado por (2019), la gimnasia rítmica es una disciplina deportiva en el cual se da prioridad a las mujeres, sin embargo, hoy por hoy es practicada por varones. La práctica está constituida por la habilidad que muestran los participantes con diferentes aparatos de alto grado de competencia acompañado de una mesclas de bailes, deporte, arte 19 es muy complicada comparada a otras disciplinas.

En conclusión, la gimnasia rítmica es una disciplina que se enseña y se aprende a partir de contenidos naturales: patrones motores inherentes a la especie humana. Esta disciplina los integra al desarrollar adquisiciones motrices específicas, que son características de su identidad, con una complejidad creciente y progresiva.

La gimnasia es una disciplina deportiva en la que el cuerpo desempeña un papel central. A nivel mundial, ha pasado por diversos cambios y adaptaciones que han influido en su relación con la mejora de la calidad de vida. Por esta razón, se ha integrado en la educación moderna, especialmente en las clases de Educación Física, donde desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las capacidades físicas de los estudiantes.

2.2.1.2. Beneficios de practicar Gimnasia Rítmica

Según Valle, (2022), La gimnasia rítmica tiene múltiples beneficios.

- Permite mantener la condición física, ya que el entrenamiento continuo requiere la preparación completa de todas las articulaciones y parte del cuerpo para una ejecución precisa, lo que sugiere que muchas personas comienzan asistir a una sección de gimnasia rítmica, aumentando la elasticidad y flexibilidad muscular.
- Logra desarrollar un estilo de vida saludable. Con respecto a la salud física, la gimnasia rítmica mejora el equilibrio, la coordinación de movimientos y la lateralidad, lo que contribuye al desarrollo de la flexibilidad, del musculo y al buen tono corporal, aumenta la circulación sanguínea y drenaje de fluidos, suprime las toxinas. Por otra parte, practicarla previene o corrige muchas de la postura como la escoliosis.
- En la salud mental, la gimnasia rítmica enseña al desarrollo de la concentración, ensancha los lazos sociales y promueve el desarrollo emocional mediante la disciplina y el compromiso.

Al mismo tiempo, Valle, 2022, manifiesta que la gimnasia rítmica desarrolla una cultura de trabajo en los niños, tanto individual como colectivo, estrechando las relaciones con otras personas, confianza y respeto al prójimo.

- La gimnasia rítmica promueve otros sentidos, específicamente la audición, ya que los ejercicios deben coincidir con la música en tiempo exacto para la harmonía, promueve el favorable desarrollo de la velocidad de reacción espacial.

Valle, C (2022), A medida que crecemos, parece que la capacidad de los niños y adolescentes para dedicar tiempo al juego y actividades recreativas disminuye. Al convertirnos en adultos, nos vemos inmersos en un mundo lleno de obligaciones y responsabilidades. La vida acelerada, las largas jornadas de trabajo, el aumento en el uso de Internet y videojuegos, la falta de tiempo, el desánimo y la pereza contribuyen al desarrollo de un estilo de vida sedentario, lo cual incrementa el riesgo de diversas enfermedades. Diversos estudios han demostrado que la práctica regular de actividad física es beneficiosa para la salud, mejorando no solo el aspecto físico, sino también el bienestar psicológico y fomentando las interacciones sociales.

Desde el punto de vista físico, la Organización Mundial de la Salud (OMS) sostiene que la práctica continuada de actividad física prolonga la vida y protege contra el desarrollo de

enfermedades. En la actualidad, los nutricionistas recomiendan acompañar una dieta equilibrada con ejercicio regular para lograr una pérdida de peso saludable y progresiva.

En resumen, la gimnasia rítmica no solo mejora la condición física, sino que además contribuye en gran medida al desarrollo motor de los estudiantes, lo que beneficiará su vida personal y académica.

2.2.1.3. Fundamentos de la Gimnasia Rítmica

Huayllas & Crosby Carbajal, (2022), establece que la gimnasia rítmica es un deporte que se trabaja en todas las personas ya desde hace muchos años, pasando por fases de evolución siendo parte de la gimnasia rítmica moderna a finales de la década de los años cincuenta, evolucionando de tal manera que para el año 1963 este deporte empezó a tener campeonatos, para el año 1984 ya fue incluido como disciplina olímpica, y para el año 1986 se instauro una copa mundial de este magnífico deporte el cual empezó a ser celebrado cada 4 años en distintas sedes en el mundo.

Según Huayllas & Crosby Carbajal, (2022), Los fundamentos de la gimnasia rítmica son los elementos esenciales que componen la práctica de esta disciplina y que permiten a las gimnastas ejecutar sus rutinas de manera efectiva y artística.

Estos fundamentos incluyen:

La Flexibilidad: Constituye un elemento clave dentro de esta disciplina, ya que permite que el cuerpo realice movimientos amplios y controlados. Gracias a esta capacidad, se facilita la correcta ejecución de saltos, giros y diversas posiciones corporales que requieren un alto nivel de exigencia técnica.

Coordinación: Es otro elemento fundamental, ya que implica la adecuada armonización de los movimientos corporales con la manipulación de los aparatos propios de la gimnasia rítmica, como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta. Además, las gimnastas deben sincronizar sus movimientos con el acompañamiento musical, logrando así rutinas fluidas, precisas y rítmicamente organizadas.

Expresión corporal y artística: Es una característica distintiva de estas disciplina, ya que no se limita únicamente a la ejecución técnica de movimientos, sino que también implica la capacidad de transmitir emociones y construir una narrativa a través del cuerpo. Para ello, se incorporan elementos coreográficos propios del ballet y la danza, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad y de la comunicación no verbal.

Equilibrio: Es un componente esencial en la gimnasia rítmica, ya que muchas de sus posiciones y desplazamientos exigen mantener la estabilidad del cuerpo, ya sea sobre un solo punto de apoyo o en posturas complejas. Asimismo, implica un adecuado control postural durante la realización de giros y saltos.

Saltos: Se constituye en movimientos fundamentales dentro de las rutinas y deben realizarse con la altura, amplitud y alineación corporal adecuadas. Existen distintos tipos de saltos, cada uno con características técnicas particulares que requieren coordinación, fuerza y control del cuerpo.

Giros: Son movimientos rotatorios que se ejecutan sobre uno o ambos pies y requieren un elevado nivel de control corporal, equilibrio y precisión. En muchas ocasiones, estos elementos se combinan con otros movimientos técnicos, lo que incrementa el nivel de dificultad de la rutina.

Fuerza y resistencia: También desempeñan un papel importante, ya que la fuerza muscular permite mantener posturas exigentes y ejecutar movimientos con mayor control, mientras que la resistencia contribuye a sostener el rendimiento físico a lo largo de toda la rutina, evitando la aparición temprana de la fatiga.

Sincronización con la música: Es un componente esencial en la gimnasia rítmica, ya que los movimientos deben adaptarse al ritmo, la intensidad y la estructura de la música. Esto contribuye a lograr coherencia estética y una mayor calidad expresiva en la ejecución, incorporando además un elemento rítmico en cada uno de los movimientos realizados.

Estos fundamentos son los pilares que permiten a las gimnastas rítmicas desarrollar su capacidad técnica y artística, proporcionando una base sólida para la creación de rutinas complejas y expresivas.

2.2.1.4. La práctica de la Gimnasia Rítmica

El entrenamiento de este deporte requiere mucha preparación a nivel físico, pero también contar con el equipamiento adecuado.

Garrido,(2019) establece lossiguientes recursos para la practicar la gimnasia ritmica:

a. Mazas: Se presentan en pares y tienen una forma similar a un bolo o botella, con un cuello alargado. Cada maza mide entre 40 y 50 centímetros de largo y pesa al menos 150 gramos. Están hechas de madera o materiales sintéticos seguros para evitar lesiones.

b. Aros: Antiguamente fabricados en madera, hoy en día los aros se producen con materiales sintéticos o plásticos. Deben tener un peso mínimo de 300 gramos y un diámetro interno de 80 a 90 centímetros, permitiendo que la gimnasta pueda pasar a través de él sin dificultad.

c. Cuerda: Hecha de materiales sintéticos o cáñamo, la longitud de la cuerda se ajusta a la altura de la gimnasta. Generalmente, la cuerda debe alcanzar las axilas de la deportista cuando se coloca bajo sus pies. Para facilitar su agarre, se pueden hacer hasta dos nudos en los extremos o utilizar mangos antideslizantes.

d. Pelota: Introducida en el Campeonato Mundial de Gimnasia Rítmica de 1969 en Varna, Bulgaria, la pelota es el único aparato que permite una manipulación precisa. Los movimientos con la pelota son caracterizados por la suavidad y elegancia, gracias a la flexibilidad del material, generalmente sintético, con propiedades similares a la goma. La pelota mide entre 18 y 20 centímetros de diámetro y tiene un peso mínimo de 400 gramos.

e. Cinta: Compuesta por una vara y la cinta propiamente dicha. La vara, de madera o plástico, mide un máximo de 60 cm de largo y tiene un diámetro de hasta 1 centímetro. La cinta, generalmente de satén, tiene un grosor de 4 a 6 cm y una longitud de 6 metros en la categoría de adultos, lo cual es necesario para realizar las formas características del aparato.

2.2.1.5. Valor pedagógico de la Gimnasia Rítmica

Según Marroquín, (2018), los contenidos de las diversas asignaturas del proceso formativo del escolar, se distinguen los conocimientos y las acciones, pero en esta apropiación también interviene, en la medida de la transmisión de lo que sabe el maestro y con su inclusión de procedimiento y estrategias, es un conjunto de habilidades cognitivas en juego.

Habilidad y origen del estudiante en sentido de obtener la información con efectividad sobre el conocimiento del deporte. Habilidades perceptivas relacionadas con la percepción de los objetos y sus atributos: sus características, cualidades, etc., así como los vínculos con los procesos del pensamiento: análisis, síntesis, abstracción, generalización.

Por tanto, la integración de los procesos de enseñanza-aprendizaje radica precisamente en dar respuesta a las demandas del aprendizaje de los conocimientos del crecimiento intelectual y físico del escolar atleta y a la educación de sentimientos, calidades y valores. Delimitaros los objetivos mismos de la educación en sentido general y, en particular, los objetivos en el deporte.

En el caso de la Gimnasia Rítmica, es el ballet clásico y las concepciones estéticas de este lo que a su vez ha determinado hasta el momento, la estructura de la técnica y su desarrollo próximo con el fin de optimizar el rendimiento, En este deporte, la eficacia de cada acción fundamental está determinada en primer término por la forma más elegante, más original, más amplia y más arriesgada de ejecutarla, pues la forma bella –no es cierto- debe ser necesariamente la más eficiente enérgicamente.

Estos ejercicios pueden ser acciones elementales, ejercicios competitivos, combinaciones y las que pueden ser divididas o ser continente de algunos de los restantes componentes del sistema, desde la competencia, hasta los elementos primarios de valor metodológico.

En los deportes de arte competitivo como la Gimnasia Rítmica, los ejercicios se estructuran de acuerdo con la complejidad técnica desde los elementos obligatorios, los ejercicios con carácter original, exigencias especificas de carácter artístico y de dificultad y exigencias concretas musicales. Este es el denominador común en todos los giros y saltos, en acordes, pasos de dossil, etc., pues para todos los ejercicios, el resultado final de la ejecución es: Lo Artístico.

2.2.1.6. Metodología para el trabajo pedagógico de la gimnasia.

La metodología es la forma de enseñar, donde el docente buscar estrategias, técnicas o guías para su clase, por lo tanto, metodología es la actuación del profesor frente a sus alumnos.

Según Berbesi, (1986), citado por Guerra, (2018), la metodología para el trabajo pedagógico de la gimnasia tiene algunas particularidades esenciales que lo diferencian de las demás disciplinas, estas son:

- **Planeación**: El profesor de educación física debe organizar su trabajo ya que su enseñanza no se la puede improvisar, debido a que se está trabajando con estudiantes de diferentes edades
- **Disciplina**: Al hablar de disciplina no nos referimos al que grita más impone más orden, al contrario, el profesor debe saber llegar a sus alumnos, hacerse estimar y proveer actividades que los mantenga interesados.
- **Orden**: Una vez iniciada la clase el orden debe ser mantenida por lo cual el profesor debe realizar un correcto y preciso desplazamiento.
- **Economía del tiempo**: Aproveche el tiempo al máximo, no malgastar en llamar por lista uno a uno, mejor busque estrategias que le ayuden a rendir más.

- **Trabajo de cada persona**: El trabajo se lo dirige a todos por lo tanto debe buscar maneras para que todos estén ocupados, aquel profesor realiza ejercicios uno por uno mientras que los demás están sentados debe darse cuenta que está perdiendo mucho.
- **Visión clara de la meta**: El profesor debe tener muy en claro su objetivo de cada ejercicio.
- **La enseñanza de los ejercicios**: Para una buena enseñanza lo lógico es la explicación y demostración de cada ejercicio.
- **Corrección del trabajo**: No es conveniente parar toda la clase, el docente debe tener una visión periférica, observar a todos los estudiantes y corregir al que este ejecutando mal el ejercicio.

2.2.2. Motricidad gruesa

2.2.2.1. Concepto de motricidad gruesa

De acuerdo con Marroquín (2018), la motricidad gruesa es el conjunto de habilidades motoras que implican el uso y coordinación de los músculos grandes del cuerpo, especialmente aquellos que permiten realizar movimientos amplios y de fuerza. Estos músculos se ubican en brazos, piernas y tronco, y son los que posibilitan acciones como caminar, correr, saltar, trepar, lanzar, mantener el equilibrio o realizar posturas corporales**.**

Al mismo tiempo Valle,C (2022) manifiesta que la motricidad gruesa es una capacidad esencial en la formación de los deportistas, al ser la base sobre la cual se construyen las habilidades técnicas. Es considerada la primera condición motriz necesaria que posibilita el desarrollo del potencial orgánico propio de cada persona, el cual, aunque presente en todos de manera diversa, puede optimizarse mediante la práctica constante y la repetición de movimientos motores.

En conclusión, la motricidad gruesa son movimientos generales que realiza el cuerpo con la capacidad de identificar su lateralidad y mantener el equilibrio y la coordinación, al mismo tiempo involucra el desarrollo de las partes grandes del cuerpo, como los brazos, el tronco, la cabeza y las extremidades, y requiere un adecuado desarrollo psicomotor. Es importante fomentar esta habilidad durante la etapa escolar y superior.

2.2.2.2. Importancia de la Educación Física para el desarrollo de la motricidad gruesa.

El MINEDU (2016), establece que la Educación Física constituye un componente esencial y de carácter obligatorio en la formación integral de los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo. Desde esta perspectiva, se reconoce su relevancia para el desarrollo pleno del ser humano, especialmente cuando se incorpora desde edades tempranas, ya que contribuye de manera significativa al fortalecimiento de habilidades motoras, cognitivas y afectivas necesarias para la vida cotidiana y el desarrollo personal.

La educación física cumple un papel importante en la formación integral de los estudiantes, ya que no solo promueve el desarrollo de habilidades recreativas, sino que también contribuyen al fortalecimiento del autoconocimiento, el respeto y la valoración personal y colectiva. En este contexto, la participación activa en juegos, actividades recreativas y practica deportivas resulta esencial. Estas pueden desarrollarse tanto en las sesiones de clase como a través de proyectos pedagógicos de carácter lúdico, los cuales favorecen la convivencia, la interacción social y la construcción de aprendizajes significativos.

En el área de educación física, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender y poner en práctica distintas formas de movimiento mediante actividades recreativas, deportivas de carácter lúdico. A través de estas experiencias, pueden potenciar su creatividad, manifestar su espontaneidad y ampliar las posibilidades de expresión corporal. Del mismo modo, dichas prácticas constituyen espacios formativos que pueden aportar de manera significativa a su vida social futura, ya que favorecen la exploración y el desarrollo de diversas capacidades personales y que, en muchos casos, no son abordados en otras áreas académicas.

3.2.2.3. Fundamentos de la motricidad.

Según Cuerdaa et al, (2015), se emplea diversas teorias relaiconadas con el desarrollo motor.

Desde esta perspectiva las teorías de las corrientes contemporáneas han ido transformando la forma de comprender el control y desarrollo del movimiento. En un inicio, se consideraba que el movimiento humano era únicamente una reacción ante estímulos provenientes del entorno, sin embargo, los enfoques actuales proponen una visión más amplia centrada en los procesos fisiológicos que intervienen en la acción motora. De esta manera, se sostiene que las respuestas motoras pueden generarse tanto por estímulos sensoriales como por procesos internos del sistema nervioso, incluso cuando no existe un estímulo externo directo.

A partir de ello surge el concepto de patrones motores centrales, el cual explica la forma en que se organiza y ejecuta el movimiento en el ser humano.

En este contexto, se reconocen diversas teorías que contribuyen a la comprensión del desarrollo motor.

Teoría de Sistemas. Plantea que el control del movimiento no depende únicamente del sistema nervioso central, sino que surge de la interacción constante entre los diferentes sistemas del cuerpo y el entorno que lo rodea. Desde esta perspectiva, el organismo humano se entiende como un sistema dinámico en el que intervienen tanto factores internos como fuerzas externas, entre ellas la gravedad. Por ello, una misma orden proveniente del sistema nervioso puede producir respuestas motoras distintas, dependiendo de las condiciones iniciales del cuerpo y de la influencia de dichas fuerzas en cada situación

Teoría del Desarrollo Motor de Gallahue: Esta teoría señala que el desarrollo motor es un elemento esencial dentro del crecimiento integral del niño. A medida que el niño adquiere y perfecciona habilidades motoras básicas, en especial las relacionadas con la motricidad gruesa, incrementa se capacidad para participar de forma mas efectiva en actividades físicas, recreativas y sociales a lo largo de las distintas etapas de su vida.

Teoría del Aprendizaje Motor: Esta teoría sostiene que el desarrollo de las habilidades motoras gruesas se logra principalmente mediante la practica continua y la experiencia directa. A través de la repetición y exploración de movimientos básicos como caminar, correr o saltar, los niños van perfeccionando su coordinación, el control de su postura y la eficiencia en sus movimientos, lo que les permite adaptarse con mayor facilidad a las diferentes exigencias del entorno.

En conjunto, estas teorías ponen de manifiesto la importancia de la motricidad gruesa más allá de su dimensión física, considerándola un componente clave en el desarrollo integral del niño. Su adecuado desarrollo influye de manera significativa en distintos aspectos del crecimiento, contribuyendo al bienestar físico, al equilibrio emocional y a la adecuada interacción social del individuo a lo largo de su vida.

3.2.2.4. Aportes de la motricidad gruesa según teorías del desarrollo

La motricidad gruesa ocupa un lugar relevante dentro del desarrollo del ser humano y ha sido objeto de estudio desde distintos campos como la psicología, la pedagogía y las ciencias neuromotoras. Estas disciplinas permiten comprender de que manera los movimientos amplios y coordinados del cuerpo principalmente de brazos, piernas y tronco intervienen en el proceso de crecimiento del niño. A través de ellos se favorecen no solo habilidades físicas, sino también aspectos relacionados con el aprendizaje, la interacción social y la construcción de nuevos conocimientos durante el desarrollo. Desde esta perspectiva, diversas teorías han surgido con el propósito de explicar y fundamentar la importancia de la motricidad gruesa.

En relación con ello, distintas teorías aportan fundamentos que explican la importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil.

- **Teoría psicogenética de Piaget.** Desde este enfoque, el desarrollo motor incluida la motricidad gruesa constituye la base inicial para la construcción de los procesos cognitivos durante los primeros años de vida. Mediante el movimiento, el niño establece contacto con su entorno y comienza a interactuar con los objetivos que lo rodean, dando lugar al denominado estadio sensorio motor, considerado la primera etapa en la formación del conocimiento. De esta manera, acciones como gatear, caminar o correr no solo implica actividad física, sino que también representan experiencias que favorecen el desarrollo de la inteligencia práctica y la progresiva estructuración de esquemas mentales.

- **Enfoque sociocultural de Vygotsky:** Desde esta perspectiva, el desarrollo de la motricidad gruesa está estrechamente vinculado al contexto social y cultural en el que crece el niño. Vygotsky resalta la importancia de la interacción y la mediación de personas significativas como padres, docentes y compañeros en el proceso de adquisición de habilidades motrices. En este sentido, prácticas como lo juegos grupales y las actividades deportivas no solo favorecen el desarrollo físico, sino que también contribuyen al fortalecimiento de la convivencia, la cooperación y el aprendizaje compartido entre los niños.

- **Teoría psicomotriz de Le Boulch:** Esta teoría resalta la importancia de la motricidad gruesa en la formación del esquema corporal. A través de los movimientos globales del cuerpo, el estudiante desarrolla la capacidad de orientarse en el espacio y comprender la organización temporal de sus acciones, aspectos que influyen directamente en su desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde este enfoque, el conocimiento y control del propio cuerpo se

considera una base que favorece posteriormente el desarrollo de otras capacidades intelectuales y comunicativas.

- **Modelo de Gallahue y Ozmun:** Este modelo explica que el desarrollo de la motricidad gruesa se produce de manera progresiva a través de varias etapas. Cada una de estas fases contribuye al desarrollo progresivo de habilidades motoras cada vez más complejas, como correr, lanzar o saltar, las cuales posteriormente se integran en actividades deportivas, recreativas y expresivas.

Ferrales, at el, (2017), estalece que desde las ciencias del deporte, se reconoce a la motricidad gruesa como la condición inicial para la adquisición de técnicas específicas que permite al deportista desarrollar su potencial orgánico y mejorar progresivamente mediante la práctica constante de las habilidades motoras.

Estas teorías coinciden en que la motricidad gruesa no se limita a los movimientos corporales, sino que constituye un pilar para el desarrollo integral, al influir en la cognición, la socialización, la autonomía y el aprendizaje. Su estimulación adecuada desde la infancia fortalece las bases para posteriores logros académicos, artísticos y deportivos.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

El presente trabajo se enmarca en una investigación documental de carácter descriptivo, cuyo propósito es analizar las aportaciones de distintos documentos vinculados con la gimnasia rítmica y su influencia en el desarrollo de la motricidad en estudiantes del nivel secundario. Para ello, se consideran estudios y fuentes publicados durante el periodo comprendido entre los años 2014 y 2024.

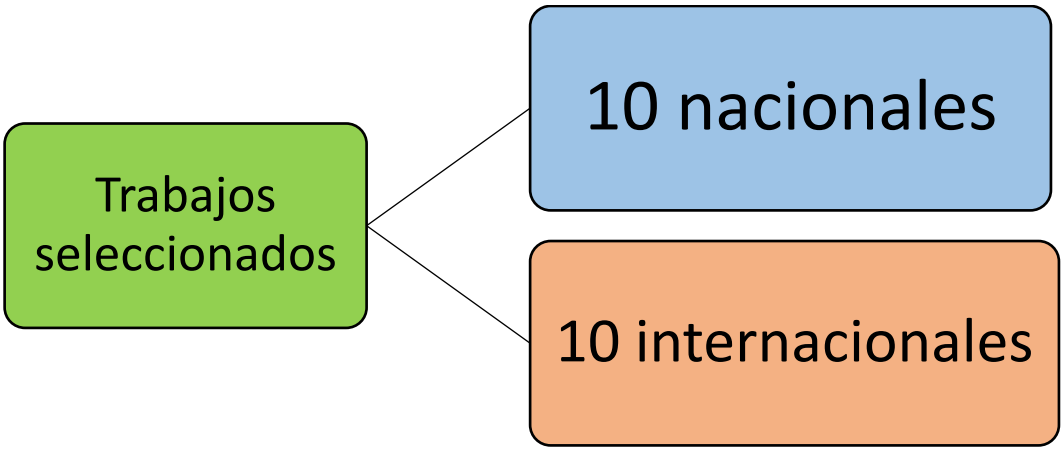
Este estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo de investigación, el cual se orienta principalmente a la comprensión e interpretación de los fenómenos a partir del análisis de información, sin centrarse exclusivamente en datos numéricos. En este tipo de enfoque, el interés principal radica en profundizar el significado de los hechos estudiados y en interpretar la información obtenida. De acuerdo con Sampieri, Collado, & Lucio, (2014), la investigación cualitativa permite examinar los fenómenos de manera integral mediante el análisis detallado de los datos, lo que facilita responder con mayor amplitud a las preguntas planteadas en el estudio. En ese sentido, el presente trabajo se apoya en la revisión de investigaciones previas y en el análisis organizado de la información recopilada, con el propósito de identificar patrones, interpretaciones y aportes relevantes. A partir de ello, los resultados no solo contribuyen a comprender mejor el objetivo de estudio, sino que también favorecen la difusión de los hallazgos y la generación de nuevas reflexiones en el ámbito teórico y pedagógico.

3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales

Se han recopilado muestras y unidades de análisis documental proveniente de investigaciones y revistas especializadas en respecto a la gimnasia rítmica y la relación con el desarrollo de la motricidad durante los últimos 11 años (2014-2024). En total, fueron 20 trabajos seleccionados como base para la estructuración de la investigas documental.

Las fuentes bibliográficas fueron obtenidas de repositorios institucionales universitarios nacionales, tanto públicas como privadas, e internacionales que ofrezcan acceso directo y gratuito sobre nuestro tema de estudio.

Se seleccionaron 20 trabajos académicos a nivel nacional e internacional como base para la estructuración de la investigas documental.



Se ha considerará lo siguiente:

a. **Ubicación:** Se ha consultado repositorios institucionales de universidades públicas y privadas licenciadas a nivel nacional e internacional, que posean acceso completo en modo virtual y de fácil acceso.

b. **Alcance geográfico:** Las fuentes documentales fueron realizadas en Perú, Colombia, Ecuador, España y Guatemala

c. **Horizonte temporal:** Las investigaciones seleccionadas tiene un espacio temporal de once años, desde el 2014 hasta el 2024.

d. **Idiomas de los documentos:** Todas las fuentes bibliográficas están publicadas en el idioma español.

e. **Tipo de fuentes:** Todas las fuentes documentales son tesis de pre y posgrado (anexo 1)

3.3. Técnicas e Instrumentos.

La técnica de investigación utilizada en el presente trabajo documental es la observación, implementada mediante el análisis de documentos. De acuerdo con Sampieri, Collado y Lucio (2014), la observación científica implica contar con un objetivo claramente establecido, lo que permite recopilar, analizar e interpretar la información obtenida de manera sistemática.

En este sentido, la investigación se concibe como un proceso intencionado y sistemático de recopilación de información, orientado al análisis e interpretación de los datos obtenidos. En relación con los instrumentos empleados para la recolección de la información, se utilizaron los siguientes:

3.3.1. Matriz bibliográfica o ficha bibliográfica:

Conocida también como ficha bibliográfica, fue utilizada como una herramienta para organizar y sistematizar la información obtenida a partir de las distintas fuentes documentales revisadas. A través de este instrumento se registraron diversos datos relevantes, entre ellos el titulo de la fuente, el autor o autores, el año de publicación, el tipo de documento, el nombre del artículo, el volumen y número, el ámbito de estudio, las páginas, la revista, el país de procedencia y la URL correspondiente. Esta información permitió ordenar adecuadamente las referencias consultadas y facilitar su posterior revisión y actualización dentro del proceso de investigación.

3.3.2. Matriz Hermenéutica o analítica

Es un instrumento empleado principalmente en investigaciones de carácter cualitativo, que permite organizar y examinar la información proveniente de textos y documentos desde una perspectiva interpretativa. Su finalidad es profundizar en el significado de los contenidos analizados y comprender las relaciones que se establecen entre los diferentes elementos del fenómeno estudiado. Para ello, se tiene en cuenta tanto el contexto histórico y cultural en el que se produce la información como el proceso de interpretación realizado por el investigador.

Mediante la utilización de esta matriz fue posible analizar la información proveniente de las fuentes bibliográficas de manera más organizada. Este instrumento permitió

descomponer, clasificar y sistematizar los datos recopilados, tomando como referencia los principales ejes temáticos y conceptuales vinculados con la gimnasia rítmica y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa durante el periodo comprendido entre los años (2014-2024).

Del mismo modo, la matriz hermenéutica facilitó la integración, comparación y síntesis de la información obtenida de los estudios revisados. Gracias a este proceso fue posible reconocer coincidencias, tendencias y relaciones significativas entre los distintos hallazgos. Este análisis resulto clave para interpretar adecuadamente los resultados y sustentar de manera sólida las conclusiones del estudio.

3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes temáticos del presente estudio se derivan directamente de los objetivos de la investigación. Estos ejes fueron previamente definidos y organizados dentro de la matriz de consistencia (anexo 2), lo que permitió orientar el análisis de la información recopilada.

Eje 1: Tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para el desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante el período (2014-2024)

Eje 2: Resultados reportados por las investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación secundaria a través de la gimnasia rítmica durante el período (2014-2024).

3.5. Metodológico o Plan de Análisis

La investigación desarrollada corresponde a un estudio documental con enfoque cualitativo, orientado al análisis e interpretación de información proveniente de diversas fuentes académicas. Su propósito es analizar e interpretar los aportes de estudios académicos y científicos publicados entre los años 2014 y 2024, relacionados con la aplicación de la gimnasia rítmica como estrategia para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas en contextos latinoamericanos.

En la etapa hermenéutica se desarrolló un proceso de interpretación profunda de las investigaciones seleccionadas, centrando la atención principalmente en los resultados obtenidos y en las conclusiones planteadas por los distintos autores. Para organizar la información recopilada, los datos relevantes fueron registrados en un archivo elaborado en

Excel, herramienta que permitió estructurar posteriormente la matriz bibliográfica. Este procedimiento facilito el examen detallado de los temas presentes en los estudios revisados y contribuyo a fortalecer la revisión del estado del arte, permitiendo además actualizar y ampliar el conocimiento existente sobre el tema de investigación.

Para la obtención de la información se realizó un proceso de búsqueda de fuentes bibliográficas, utilizando como principal herramienta de consulta Google académico. En esta búsqueda se emplearon palabras clave como “gimnasia rítmica”, “motricidad” “motricidad gruesa”, lo que permitió localizar y seleccionar investigaciones relacionadas con el tema de estudio. Este procedimiento facilito la identificación de documentos relevantes que aportaron información significativa para el desarrollo de la investigación

Durante el proceso de análisis de las fuentes consultadas, se procedió a seleccionar aquellos documentos que posteriormente fueron registrados y organizados dentro de la matriz bibliográfica. Para ello, se tomaron en cuenta diversos criterios de identificación, entre ellos el autor, el título del trabajo, el año de publicación, la URL, la procedencia de la fuente, carácter nacional o internacional, así como el lugar y país de publicación. Permitiendo una información de forma sistemática y relacionarla con los ejes temáticos definidos en la investigación.

A partir de la revisión de la literatura, se seleccionaron aquellos aportes de las fuentes bibliográficas en relación con los ejes temáticos o variables de estudio.

A partir de este proceso, el plan de análisis se estructuro en las siguientes fases.

a. **La fase Heurística:** Corresponde a la etapa inicial del proceso de investigación documental y está orientada a la localización, selección y organización de las fuentes de información que servirán como sustento para el estudio. En esta fase se realiza el registro de los documentos recopilados, procurando que cumplan con criterios de pertinencia. De esta manera, se asegura que el análisis posterior sea a base de información confiable.

- **Fase Preparatoria**: En esta etapa se establecieron los lineamientos que orientaron la búsqueda y selección de las fuentes documentales. Para ello, se definieron los ejes temáticos del estudio, los objetivos de análisis y los criterios de inclusión y exclusión de la investigación. Asimismo, se determinaron los repositorios académicos, revistas científicas y bases de datos

especializadas en educación y desarrollo motriz que serían consultadas, dando prioridad a los trabajos publicados entre los años 2014 y 2024. Este proceso permitió asegurar que la información utilizada.

- **Fase Descriptiva:** Se procedió a examinar con detenimiento las fuentes previamente seleccionadas, con la finalidad de extraer la información más significativa vinculada con el tema de investigación. A partir de esta revisión, los datos relevantes fueron registrados en instrumentos de sistematización como fichas de análisis y matrices bibliográficas. En dichos registros se incluyeron aspectos como autor, año de publicación, país de procedencia, objetivos del estudio, enfoque metodológico, resultados principales y conclusiones. Este procedimiento permitió obtener una visión general de las características de las investigaciones revisadas y proporciono los elementos necesarios para realizar posteriormente un análisis comparativo entre los distintos estudios.

b. **Fase Hermenéutica**: Esta etapa representó el núcleo del proceso analítico de la investigación, ya que en ella se realizo la interpretación profunda de la información obtenida en las fases anteriores. Mas allá de ordenar o registrar lo datos recopilados, el propósito fue analizar su significado y comprenderlos aportes de cada estudio revisado. Durante este proceso se examinaron coincidencias, contrastes y enfoques mitológicos presentes en las investigaciones, lo que permitió reconocer tendencias y contribuciones relevantes para el tema de estudio. A partir de esta interpretación, se generó la información necesaria para sustentar y fortalecer la construcción teórica de la investigación.

- **Fase Interpretativa:** Se profundizo en la información recopilada, con el propósito de comprender de manera más amplia los resultados presentados. A partir de este análisis se identificaron coincidencias, tendencias y diferentes perspectivas mitológicas presentes en las investigaciones relacionadas con la gimnasia rítmica y su relación con el desarrollo de la motricidad gruesa. Asimismo, se revisaron los diseños de investigación utilizados y las estrategias aplicadas en cada estudio, lo que permitió reconocer similitudes, contrastes y aportes significativos entre los trabajos analizados.

- **Fase de Construcción Teórica:** El final del proceso investigativo se integraron y articularon los principales resultados obtenidos durante el análisis de las fuentes consultadas. Con esta integración se elaboró una síntesis que permitió reflexionar críticamente sobre los aportes identificados, así como reconocer aspectos que aun requieren mayor estudio dentro del

campo investigativo. Del mismo modo, se señalaron posibles orientaciones para futuras investigaciones. Este proceso permitió fortalecer el sustento teórico del estudio, destacando la gimnasia rítmica como una estrategia educativa que favorece el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y adolescentes dentro del contexto latinoamericano, aportando al conocimiento en las áreas de educación física y psicomotricidad.

Capítulo IV

Resultados

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales.

Para el desarrollo de esta investigación se revisaron diversas fuentes documentales de carácter académico y científico publicadas entre los años 2014 y 2024. La selección de estos materiales tuvo como finalidad examinar los aportes que la gimnasia rítmica ofrece al desarrollo de la motricidad gruesa dentro del contexto latinoamericano. Las fuentes consultadas proceden principalmente de repositorios universitarios, revistas científicas especializadas, bases de datos académicas y documentos oficiales relacionados con los ámbitos educativos y deportivo, lo que permitió contar con información confiable y pertinente para el estudio.

La elección de las fuentes documentales se llevó a cabo considerando diversos criterios de selección, entre ellos la relación directa con el tema de estudio, la solidez metodológica de las investigaciones, la actualidad de las publicaciones y la disponibilidad de acceso completo al contenido. Se priorizaron aquellos documentos que ofrecieran evidencia sobre la aplicación de la gimnasia rítmica como estrategia didáctica en el desarrollo motor de niños y niñas, así como estudios realizados en países de Latinoamérica, para asegurar la contextualización geográfica del análisis.

Tabla 1: ***Fuentes documentales según Buscadores***

N°	Buscadores	Cantidad de fuentes documentales	%
1	Dialnet	2	10
2	Alicia	1	5
3	redalyc.org	1	5
4	repositorio.untumbes.edu.pe	1	5
5	repositorio.ujcm.edu.pe	1	5
6	dateh.es	1	5
7	repositorio.uta.edu.ec	3	15
8	repositorio.ucv.edu.pe	1	5
9	repository.uniminuto.edu.co	1	5
10	repositorio.unjfsc.edu.pe	1	5
11	repositorio.usat.edu.pe	1	5
12	repositorio.uap.edu.pe	1	5
13	bibliotecadigital.univalle.edu.co	1	5

14	redalyc.org	1	5
15	recursosbiblio.url.edu.gt	1	5
16	Repositorio Digital UNACH	1	5
17	repositorio.uladech.edu.pe	1	5
	Total	**20**	100

Fuente: Matriz Bibliográfica

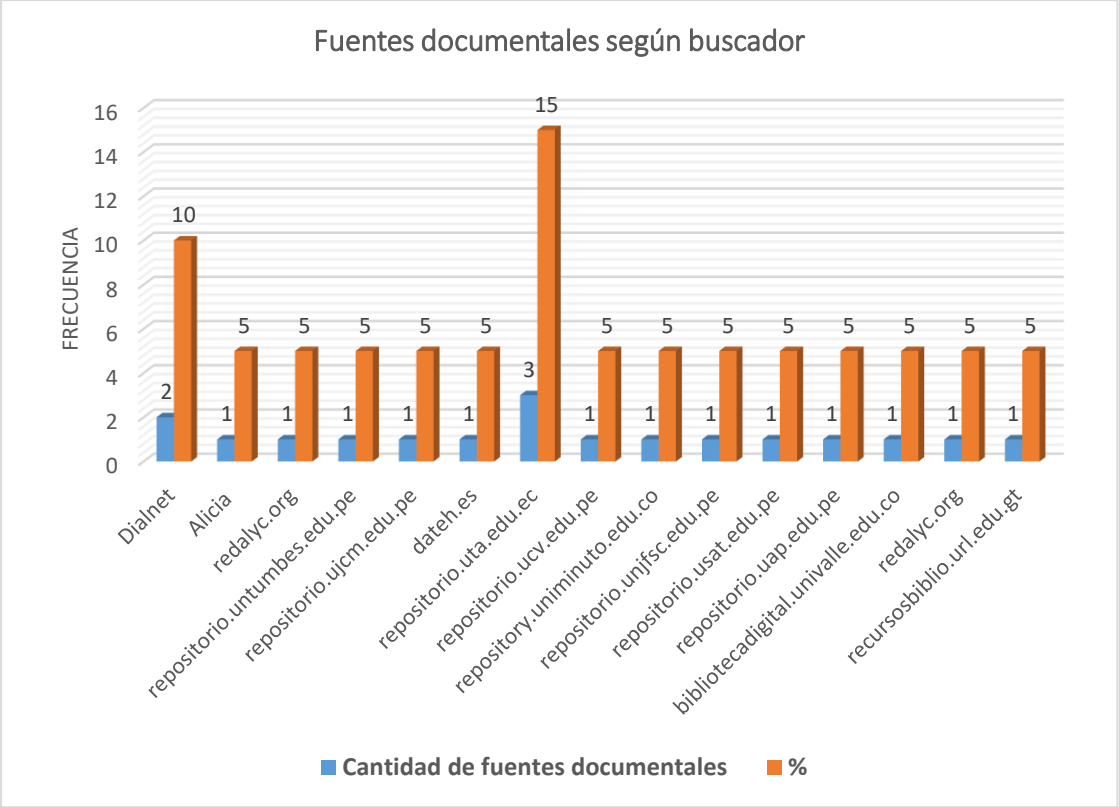


Figura 1: Fuentes documentales según buscador
Fuente: tabla 1

Interpretación

El análisis cuantitativo de las fuentes documentales recopiladas revela una distribución diversa en cuanto a los buscadores y repositorios utilizados durante el proceso de revisión de fuentes documentales. En total, se identificaron 20 fuentes documentales provenientes de 14 diferentes plataformas y repositorios, lo cual evidencia un esfuerzo por consultar información académica de procedencia variada y representativa.

Los repositorios que aportaron un mayor número de documentos fueron el repositorio de la Universidad Técnica de Ambato (Ecuador) con el 15% del total (3 fuentes), seguido de Dialnet, Alicia y el repositorio de la Universidad Alas Peruanas (UAP), cada uno con un 10% (2 fuentes cada uno). Asimismo, destaca la presencia de Redalyc con dos fuentes (10%),

aunque inicialmente aparece desglosado en dos filas, lo cual indica que este recurso ha sido consultado en diferentes momentos o categorías.

El resto de repositorios y buscadores, como el repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes, UJCM, UCV, USAT, UNJFSC, bibliotecadigital.univalle.edu.co, repository.uniminuto.edu.co, Repositorio Digital UNACH, recursosbiblio.url.edu.gt y dateh.es, aportaron individualmente una fuente documental, representando cada uno el 5% del total.

Estos resultados permiten concluir que la búsqueda documental se caracterizó por su diversidad geográfica e institucional, incluyendo plataformas nacionales (principalmente de Perú) e internacionales (como Redalyc, Dialnet y Alicia), lo cual enriquece la validez y el alcance de la investigación. La presencia significativa de repositorios universitarios peruanos y latinoamericanos también evidencia un interés por incorporar investigaciones contextualizadas en la realidad educativa regional.

Tabla 2: ***Fuentes documentales según país***

País	Cantidad de fuentes documentales	%
Perú	10	50
Ecuador	7	35
Colombia	1	5
España	1	5
Guatemala	1	5
Total	20	100

Fuente: matriz bibliográfica

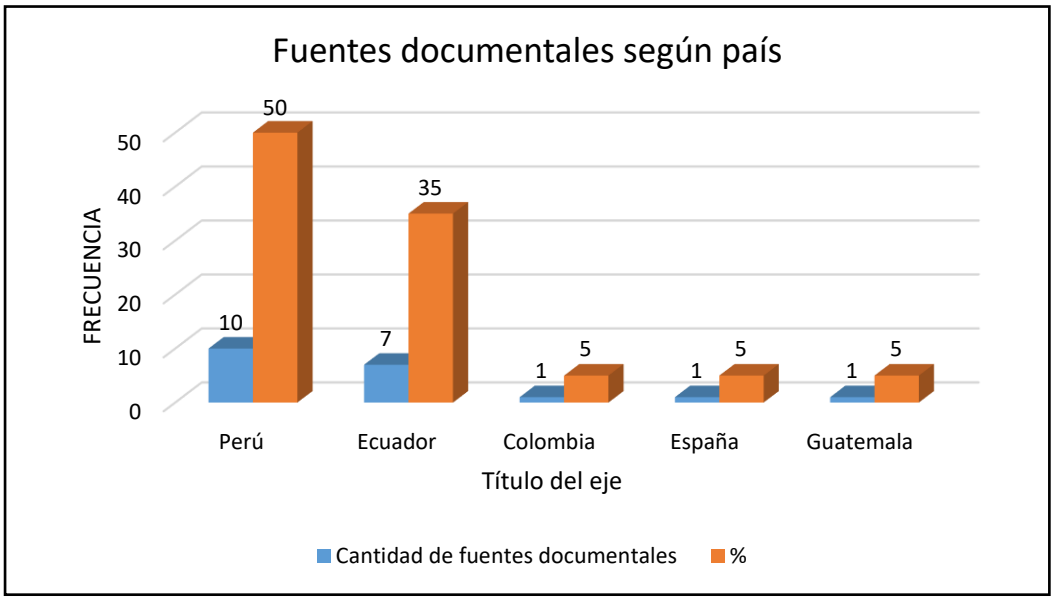


Figura 2: Fuentes documentales según país
Fuente: tabla 2

Interpretación

En cuanto al análisis geográfico de las fuentes documentales recopiladas, se observa que la mayoría proviene de países latinoamericanos, con una marcada concentración en Perú. Del total de 20 fuentes analizadas, 10 corresponden a instituciones peruanas, lo que representa un 50% del total. Esta predominancia se explica por el interés de la investigación en recoger aportes relevantes desde la realidad educativa nacional, promoviendo así la contextualización del estudio dentro del marco pedagógico y social del país.

En segundo lugar, Ecuador se posiciona con 7 fuentes documentales, lo que equivale al 35%, reflejando una significativa producción académica en ese país sobre la temática investigada. Esto permite contrastar y complementar los hallazgos peruanos con experiencias pedagógicas similares dentro del contexto latinoamericano.

Adicionalmente, se identificó una fuente por país correspondiente a Colombia, España y Guatemala, cada una con un 5% del total. Aunque su representación es menor, estas fuentes enriquecen el análisis al proporcionar enfoques y perspectivas desde diferentes realidades educativas, incluyendo una visión europea (España), así como el aporte de países centroamericanos y sudamericanos.

En resumen, la distribución por país evidencia una estrategia de búsqueda documental que prioriza la pertinencia contextual (Perú y Ecuador), sin dejar de lado la diversidad internacional, lo que favorece una visión comparativa y amplia del objeto de estudio.

4.2. Identificación y Descripción de las fuentes de información

Tabla 3: *Fuentes documentales según eje de análisis.*

	Ejes de análisis	Cantidad	%
Eje 1	Aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)	**10**	**50**
Eje 2	Resultados que ofrecen las investigaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de secundaria a través de la gimnasia rítmica (2014-2024).	**10**	**50**
	Total	20	100

Fuente: matriz bibliográfica

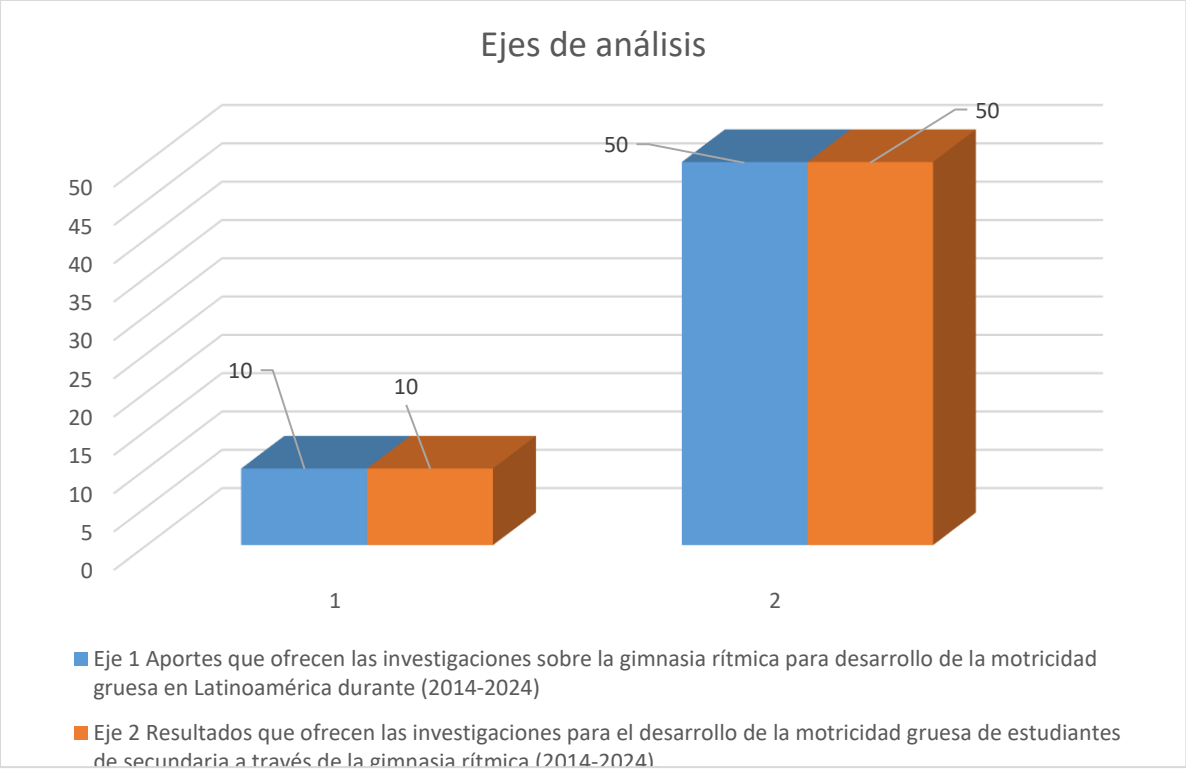


Figura 3: *Fuentes documentales según eje de análisis*
Fuente: Tabla 3

Interpretación

El análisis de los contenidos investigativos se organizó en dos ejes temáticos principales, los cuales permitieron categorizar los aportes identificados en la revisión documental respecto a la gimnasia rítmica y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en el contexto latinoamericano durante el periodo 2014–2024.

Los datos presentados reflejan una distribución equitativa en los ejes de análisis trabajados: tanto el Eje 1, tipos de aportes investigativos, como el Eje 2, resultados alcanzados en el desarrollo de la motricidad gruesa a través de la gimnasia rítmica, representan el 50 % del total de documentos revisados, es decir, 10 investigaciones cada uno en el periodo comprendido entre 2014 y 2024.

El análisis de la información recopilada muestra que, en Latinoamérica, las investigaciones sobre la gimnasia rítmica vinculada al desarrollo de la motricidad gruesa han logrado articular adecuadamente los aportes teóricos. Esto evidencia que el tema no solo ha sido abordado desde una perspectiva formativa, sino también desde el ámbito investigativo, lo que contribuye a consolidarlo como una línea de estudio relevante. La integración entre fundamentos conceptuales y evidencias empíricas permite, además, respaldar su aplicación dentro del contexto de la educación secundaria.

Los resultados revisados indican que la gimnasia rítmica es valorada tanto como una propuesta pedagógica innovadora desde el plano teórico, como una estrategia practica efectiva para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de educación secundaria en el contexto latinoamericano.

4.2.1. Eje: 1: Aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)

El análisis de las investigaciones incluidas en este eje permite reconocer diversos aportes relacionados con la influencia de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños, niñas y adolescentes. Los estudios revisados muestran que la practica sistemática de diferentes componentes psicomotores. Estos resultados evidencian que la gimnasia rítmica puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo de habilidades motoras amplias durante las etapas de crecimiento.

Esquivel Zambrano, C. I. (2024), aporta elementos importantes al campo de la educación física en la infancia al evidenciar que la gimnasia rítmica puede emplearse como una estrategia pedagógica efectiva para fortalecer la motricidad gruesa. En su investigación se destaca que la incorporación de música, ritmo y movimientos coordinados favorece el desarrollo de habilidades como la orientación espacial, el equilibrio, la lateralidad y el control postural en los estudiantes.

El autor plantea la aplicación de sesiones rítmicas organizadas de manera progresiva, en las que se utilizan implementos sencillos entre ello, aros, pelota y cintas adaptados a la edad y características de los niños y niñas. Este planteamiento no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también promueve la expresión corporal, la creatividad, la interacción social y el fortalecimiento de la seguridad emocional en los estudiantes.

Crisóstomo Huamaní (2019), señala que la práctica de la gimnasia rítmica tiene una influencia positiva en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de nivel secundario. Entre los aspectos que se ven favorecidos destacan la lateralidad, la coordinación dinámica general y la capacidad se seguir el ritmo. Asimismo, el autor destaca la importancia de integrar de manera permanente este tipo de actividades dentro de las clases de Educación Física, ya que su contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Chávez Ligña (2023), menciona que la gimnasia educativa dentro de la cual se incluye la gimnasia rítmica favorece el fortalecimiento de diversas capacidades físicas básicas, entre ellas el equilibrio, la rapidez de reacción y la coordinación general del cuerpo. Apartide estos hallazgos, el autor destaca que este tipo de practicas puede emplearse como un recurso metodológico importante dentro de los programas escolares, debido a su aporte al desarrollo físico y motor de los estudiantes.

A partir de una revisión sistemática de la literatura, se concluye que la gimnasia educativa dentro de la cual se incluye la gimnasia rítmica favorece el fortalecimiento de diversas capacidades físicas básicas, entre ellas el equilibrio, la rapidez de reacción y la coordinación general del cuerpo. Debido a estos aportes, se reconoce a esta práctica como un recurso metodológico relevante dentro de los programas escolares orientados al desarrollo motor de los estudiantes.

Huayllas Cárdenas y Crosby (2022) evidencio que la aplicación organizada de actividades de gimnasia rítmica contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de quinto grado de primaria. Los resultados mostraron mejoras en habilidades como el equilibrio, los desplazamientos, los saltos y el control postural, lo que demuestra el valor de esta disciplina para fortalecer las capacidades motoras en la etapa escolar.

Chiliquinga Sigcho et al. (2023) identificaron, en un estudio de caso, mejoras evidentes en la coordinación, lateralidad y orientación espacial, lo cual indica que la gimnasia rítmica incide positivamente en el desarrollo psicomotor integral de niños en nivel de educación básica elemental.

Pilco Chango (2023) resalta que la gimnasia formativa basada en ejercicios rítmicos mejora la coordinación motora gruesa, especialmente en habilidades como saltar, lanzar y desplazarse armónicamente. El autor destaca que el enfoque formativo de la gimnasia refuerza también la confianza motriz en el aula.

Del Castillo Garrido (2019) implementó un programa de intervención que evidenció mejoras concretas en la coordinación motora gruesa de estudiantes de primaria, mediante rutinas de gimnasia rítmica que incluían desplazamientos, giros y saltos sincronizados.

Carrasco Guerra (2018) en su investigación con niños de tercer año de educación básica, reportó avances significativos en la agilidad y el control corporal, producto de sesiones sistemáticas de gimnasia formativa rítmica, en las que se integraban movimientos creativos con música.

En síntesis, los estudios coinciden en que la gimnasia rítmica aporta diversos beneficios específicos en el área motora gruesa, entre ellos: el fortalecimiento de la coordinación dinámica general, el equilibrio, la orientación espacial, la precisión en los movimientos, y el ritmo corporal. Estos aportes no solo tienen un impacto físico, sino también contribuyen al desarrollo integral y la autoconfianza de los estudiantes.

Granizo V. Elizabeth (2024), propone un aporte metodológico, ya que diseña una estrategia de estimulación temporo-espacial que estructura actividades organizadas para fortalecer la motricidad gruesa.

Además, tiene un aporte empírico, pues demuestra con resultados que los ejercicios rítmicos y espaciales generan avances significativos en el control corporal y la coordinación motriz en educación inicial

Alera V. Margarita (2024), Ofrece un aporte pedagógico y didáctico, al integrar la danza como recurso creativo para el desarrollo de la motricidad gruesa. Se considera también un aporte innovador, porque articula el arte con la educación física y psicomotora, ampliando la visión de las estrategias aplicables al aula.

4.2.2. Eje 2: Resultados que ofrecen las investigaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de secundaria a través de la gimnasia rítmica (2014-2024).

Cali Valle (2022) sostiene que la gimnasia formativa constituye una vía fundamental para el desarrollo estructurado de las habilidades motrices en los escolares. Su aporte radica en evidenciar que la práctica sistemática de esta disciplina favorece la organización corporal y la mejora global del rendimiento motor, dejando en claro que la gimnasia no debe entenderse únicamente como un recurso recreativo, sino como un medio pedagógico que permite consolidar bases sólidas para el desarrollo físico en la educación básica superior.

Echeverría et al. (2021) Demuestran que la gimnasia rítmica se configura como una herramienta didáctica altamente efectiva para los docentes de Educación Física. Los autores destacan que esta disciplina promueve la participación activa del estudiante, incrementa su motivación y favorece un desarrollo equilibrado de sus capacidades motrices. Esto se debe a que esta disciplina combina de manera integrada el movimiento corporal, el ritmo y la disciplina del proceso de enseñanza y aprendizaje.

León Flores (2021) plantea que la incorporación de la gimnasia básica como recursos pedagógicos favorece de manera integral el desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de nivel secundario. El autor destaca que, más allá de trabajar habilidades de forma aislada, la práctica de movimientos globales como correr, saltar y girar permite estimular diversas capacidades de manera simultánea, lo que contribuye a un desarrollo corporal más equilibrado y funcional en los estudiantes.

Judith Estela Rojas (2018) muestra que las integraciones juego con actividades de carácter rítmico que convertirse en un recurso pedagógico valioso para estimular la motricidad gruesa. Los resultados de su estudio evidencian que, mediante propuestas lúdicas, es posible fortalecer habilidades como la coordinación, el equilibrio y el control postural. En este sentido, la autora destaca la importancia del componente recreativo dentro del proceso educativo, que

favorece el aprendizaje y el desarrollo motor de los estudiantes de una manera más dinámica y motivadora

Castro Cueto (2017) destaca la importancia de estimular la coordinación motora gruesa desde las primeras etapas de la escolaridad. Los resultados de su investigación evidencian avances significativos en la ejecución de movimientos globales en estudiantes de segundo grado, lo que pone de manifestó que prácticas como la gimnasia rítmica y la psicomotricidad pueden funcionar como recursos formativos y preventivos. En este contexto, el autor resalta la necesidad de incorporar este tipo de actividades desde los niveles iniciales del sistema educativo para favorecer el desarrollo motor de los estudiantes.

Mutis Lerma (2018) este estudio comparativo estudia como el contexto educativo y la incorporación sistemática de la gimnasia influyen en el desarrollo de la motricidad gruesa. Los resultados indican que el avance en las habilidades motoras no depende únicamente de las características individuales de los estudiantes, sino también de las oportunidades de aprendizajes que ofrece la institución educativa. En este sentido, el autor señala que la planificación pedagógica y continuidad en la práctica de actividades gimnasticas juegan un papel fundamental para favorecer el progreso motor.

Bermúdez Ferrales et al. (2018) señala que el desarrollo motor de los niños en edad preescolar puede verse limitado cuando las instituciones educativas no cuentan con docentes especializados en educación física. Los autores evidencian que esta carencia influye de manera negativa En el progreso de las habilidades motrices durante las primeras etapas escolares. Partir de estos resultados, se resalta la importancia de considerar la gimnasia y la psicomotricidad como elementos fundamentales dentro del currículo de la educación básica, y no solo como actividades complementarias, con el fin de favorecer un adecuado desarrollo motor desde la infancia.

Díaz y Tello de Lozano (2018) plantea que el desarrollo de la motricidad gruesa se fortalece cuando los estudiantes participan en experiencias corporales planificadas y con sentido educativo. Desde esta perspectiva, la gimnasia adquiere un papel relevante, ya que organiza los movimientos del cuerpo en secuencias rítmicas que favorecen un aprendizaje mas

estructurado. De esta manera, esta práctica contribuye no solo al desarrollo físico, sino también al fortalecimiento de aspectos cognitivos y socioemocionales en los niños.

Santizo Marroquín (2018), en su manual presenta diversas orientaciones dirigidas al trabajo de la psicomotricidad fina y gruesa en el ámbito educativo. Dentro de sus propuestas, destaca el uso de juegos rítmicos y actividades gimnasticas como recursos pedagógicos que favorecen el desarrollo motor de los estudiantes. Su aporte resulta valioso por que brinda pautas prácticas que permiten a los docentes aplicar de manera organizada y planificada estas estrategias dentro del aula.

Granizo V. Mónica Elizabeth (2024), evidencia que la estimulación de las nociones temporo-espaciales contribuye de manera importante al desarrollo del equilibrio, la coordinación dinámica general y la orientación espacial en niños y niñas. Estos avances favorecen un mayor control y dominio del propio cuerpo durante la realización de movimientos. A partir de sus resultados, los autores concluyen que la gimnasia y las actividades psicomotrices desempeñan un papel relevante en el desarrollo integral desde las primeras etapas de la vida, ya que promueven la autonomía y estimulan la exploración del entorno.

Valera V, Margarita (2024), muestra que la práctica de la danza contribuye al fortalecimiento de la expresión corporal, la coordinación rítmica, el equilibrio y el control postural, aspectos que inciden directamente en el desarrollo de la motricidad gruesa. Asimismo, los autores mencionan que las actividades de carácter lúdico y artístico no solo favorecen el desarrollo de habilidades motoras, sino que también estimulan la creatividad, incrementan la motivación y promueven la interacción social entre los estudiantes

En conjunto, los estudios analizados en el Eje 2 evidencian que la gimnasia rítmica no se limita únicamente al desarrollo físico, sino que se configura como una propuesta pedagógica con un alcance mas amplio dentro del proceso educativo. Las investigaciones revisadas muestran que su práctica contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa y al mismo tiempo, favorece aspectos como la autonomía, la participación activa, la motivación, la expresión corporal y el desempeño escolar. En este sentido, la gimnasia rítmica y preventivo, capaz de aportar al desarrollo integral de los estudiantes en distintos contextos latinoamericanos.

4.3. Análisis e información según los ejes.

4.3.1. Aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)

Cristian Ismael Esquivel Zambrano, comenta que la práctica de la gimnasia rítmica influye de manera significativa en el desarrollo de la coordinación motriz en niños y niñas. Según el autor, esta disciplina favorece la mejora del equilibrio, el sentido del ritmo y la capacidad de disociar movimientos entre las diferentes partes del cuerpo, lo que contribuye a un mayor control y dominio corporal.

Para Leoncio Crisóstomo Huamaní, la gimnasia rítmica incide directamente en la coordinación motriz**,** permitiendo mejorar el equilibrio, el ritmo y la disociación segmentaria en niños y niñas. Desde un enfoque psicomotor,

Pablo Huayllas Cárdenas; Cesar Augusto Crosby, Aportan desde el enfoque de la estimulación temprana y psicomotricidad, evidenciando que la gimnasia rítmica favorece la **orientación** tempero–espacial, control postural y equilibrio dinámico en estudiantes de educación inicial.

Diana Maritza Chiliquinga Sigcho; Yolanda Imelda Pérez Jerez; Alicia Elizabeth Chiliquinga Sigcho;Julio Alfonso Mocha Bonilla, consolidan el aporte teórico al describir los fundamentos de la motricidad gruesa, los factores que influyen en su desarrollo y la importancia del movimiento rítmico para la adquisición de patrones motores básicos.

Para Pilco Chango Diego Paúl, los juegos tradicionales, confirman que actividades rítmicas y lúdicas favorecen la motricidad gruesa en ciclos intermedios**,** lo cual respalda la aplicabilidad de la gimnasia rítmica como recurso en secundaria

Iván Del Castillo Garrido, Plantea la danza como estrategia pedagógica que estructura el ritmo, la coordinación y la expresión corporal.

Ortiz Salazar, Manuel Jesús Revoredo Torres, Pablo Ezequiel, Ofrece un modelo de estimulación temporo–espacial aplicable a programas rítmicos en inicial.

Pamela Lizeth Carrasco Guerra, Define la gimnasia formativa como un método de movimiento progresivo, secuenciado y estructurado que contribuye al desarrollo motor general

en edades tempranas. Explica que este tipo de gimnasia combina movimientos rítmicos, coordinativos y de control corporal, conectando directamente con los fundamentos de la motricidad gruesa: equilibrio, coordinación dinámica y tonicidad.

Víctor Alexander Sierra Sánchez, sostiene que la psicomotricidad es un eje transversal del aprendizaje escolar, porque integra movimiento, cognición, emoción y socialización. Afirma que el desarrollo motor grueso es una base estructural para la adquisición de aprendizajes complejos (lectoescritura, concentración, razonamiento lógico).

Cali Valle Diego Sebastián, La investigación de Cali Valle muestra que la gimnasia formativa es una estrategia muy útil para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes. Explica que, mediante ejercicios rítmicos, desplazamientos, saltos y giros, los alumnos desarrollan mejor control del cuerpo. El autor aporta una propuesta metodológica simple, con actividades organizadas paso a paso, que cualquier docente puede aplicar. También demuestra que la gimnasia formativa no necesita muchos materiales y se adapta bien a la realidad escolar

Jenniffer Pamela Echeverría Caranqui; Gabriel Omar León-Jácome; Guillermo Leonidas Puga-Burgasi, este estudio analiza cómo se debe enseñar la gimnasia rítmica de manera adecuada en las clases de Educación Física. Los autores explican que muchos docentes no cuentan con una guía clara para enseñar esta disciplina, por lo que proponen un análisis metodológico que organiza el proceso de enseñanza paso a paso.

León Flores Carolae Stefie, el estudio de León Flores muestra que la gimnasia básica es una estrategia pedagógica efectiva para trabajar la motricidad gruesa en niños de primaria. La autora explica que esta forma de gimnasia incluye movimientos simples como saltos, giros, desplazamientos, equilibrio y ejercicios rítmicos. Su aporte principal es proponer unas metodologías claras y sencillas, con actividades organizadas por niveles y fáciles de aplicar por los docentes.

Judith Sara Estela Rojas, El estudio de Judith Rojas demuestra que el **juego** es una estrategia fundamental para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. La autora explica que los juegos motores —como carreras, saltos, circuitos, desafíos, juegos grupales— permiten que los niños se muevan de manera natural, espontánea y con alegría, mientras fortalecen habilidades básicas como correr, saltar, trepar, lanzar y mantener el equilibrio.

Adhemir Alexander Castro Cueto, El estudio de Castro Cueto aporta principalmente en la comprensión de cómo se desarrolla la coordinación motora gruesa en niños de segundo grado. El autor explica que la coordinación gruesa es una habilidad esencial que permite a los estudiantes moverse con precisión, seguridad y control.

María de los Ángeles Mutis Lerma, El estudio de Mutis Lerma aporta información importante sobre cómo varía el desarrollo de la motricidad gruesa según las condiciones y características de cada institución educativa. La autora compara a los estudiantes de dos centros escolares para identificar diferencias en habilidades como correr, saltar, equilibrarse, trepar y desplazarse.

María Bermudez Ferrales, Felipe Poblete Valderrama, Antonio Pineda Espejel, Nohemí Castro Rodríguez, Faubricio Inostroza Ordenes, Este estudio aporta información valiosa sobre cómo se encuentra el desarrollo motor grueso en niños pequeños que no cuentan con profesores de educación física en sus instituciones. Los autores explican que la falta de especialistas afecta el nivel de estímulo que los niños reciben para desarrollar habilidades como correr, saltar, trepar, mantener el equilibrio o coordinar movimientos.

Díaz Reátegui, Jim Pierre; Sisley Tello De Lozano, Tania Libertad, El aporte principal de estos autores es teórico y conceptual. El texto explica de forma clara qué es la motricidad gruesa, cuáles son sus componentes y por qué es fundamental en el desarrollo infantil. Definen la motricidad gruesa como la capacidad que permite realizar movimientos amplios, coordinados y controlados, como correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio.

Viviana Crisel Santizo Marroquín, En este manual, la autora explica qué es la motricidad gruesa**,** cómo se desarrolla y qué actividades ayudan a fortalecerla. Presenta propuestas basadas en juegos, ejercicios corporales, desplazamientos, equilibrio y movimientos amplios. Su trabajo es totalmente práctico, ya que guía paso a paso cómo realizar cada actividad, cómo organizar sesiones y qué objetivos motores se fortalecen.

4.3.2. Eje 2: Resultados que ofrecen las investigaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de secundaria a través de la gimnasia rítmica (2014-2024).

Cristian Ismael Esquivel Zambrano, Huamaní sostiene que el 60% de la práctica favorece el desarrollo psicomotor integral, articulando movimiento, expresión y ritmo de forma progresiva.

Huamaní sostiene que 60% de los alumnos mejoran el desarrollo psicomotor integral**,** articulando **movimiento**, expresión y ritmo de forma progresiva a partir de la gimnasia

Según Pablo **Huayllas** Cárdenas; Cesar Augusto Crosby, La gimnasia formativa favorece en u 54% las habilidades motrices específicas, estableciendo que la rítmica actúa como un eje articulador entre motricidad, creatividad y expresión corporal

Diana Maritza Chiliquinga Sigcho; Yolanda Imelda Pérez Jerez; Alicia Elizabeth Chiliquinga Sigcho;Julio **Alfonso** Mocha Bonilla, El desarrolla psicomotor mejora en un 42% la coordinación dinámica general y la orientación espacial en estudiantes de instituciones de nivel secundario, reforzando la importancia de su uso como estrategia curricular

Iván Del Castillo Garrido; establece que el 20% de los alumnos mejoran la coordinación gruesa en, demostrando que programas sencillos pueden generar cambios rápidos, como las danzas y otras actividades artísticas.

Pamela Lizeth Carrasco Guerra; el programa estructurado de sesiones de gimnasia formativa, con actividades organizadas **por** niveles de dificultad y progresión. Utiliza ejercicios rítmicos, secuencias básicas y movimientos coordinados como metodología central

Según Víctor Alexander Sierra Sánchez, la seguridad corporal, confianza en sí mismos y participación activa en actividades físicas en un 42% . Mejor adaptación social y mejor conducta dentro del aula

Cali Valle Diego Sebastián, Cali Valle encontró que, después de aplicar su programa de gimnasia formativa, los estudiantes mejoraron en un 56% de manera notable sus habilidades motrices específicas**, como** saltar, girar, coordinar movimientos, desplazarse con ritmo y controlar mejor su postura. También ganaron agilidad, equilibrio y seguridad al realizar actividades físicas

Los autores concluyen que, cuando los docentes aplican una metodología bien organizada, los estudiantes mejoran en un 40% su coordinación, ritmo, equilibrio y control corporal**.** También se vuelve más fácil para ellos aprender las secuencias de movimientos y realizar actividades rítmicas con mayor seguridad.

León Flores Carolae Stefie; sostienen que los niños lograron moverse con mayor precisión y lograron ejecutar **secuencias** de movimientos con más ritmo y control. La investigación concluye que la gimnasia básica fortalece notablemente la motricidad gruesa en estudiantes de quinto grado.

Judith Sara Estela Rojas; Los resultados muestran que, después de aplicar el programa de juegos: los niños mejoraron en un 30% su coordinación y equilibrio**;** lograron mayor control corporal al correr, **saltar** y desplazarse; aumentaron su participación, confianza y seguridad al realizar actividades físicas

Adhemir Alexander Castro Cueto; El estudio encontró que los estudiantes que participaron en actividades físicas estructuradas lograron: mejorar su coordinación general en un 60%, aumentar su equilibrio y estabilidad**,** realizar movimientos con mayor precisión.

María de los Ángeles Mutis Lerma encontró que los estudiantes de una de las instituciones mostraban un **desarrollo** motor más alto que los de la otra, indicando diferencias en: equilibrio, coordinación, fuerza,

María Bermudez Ferrales, Felipe Poblete Valderrama, Antonio Pineda Espejel, Nohemí Castro Rodríguez, Faubricio Inostroza Ordenes, Los autores concluyen que estos niveles bajos se deben a la escasa estimulación motriz y a la falta de actividades físicas guiadas por especialistas. Subrayan la necesidad urgente de incorporar profesores de educación física en los centros educativos para evitar rezagos en el desarrollo motor.

Díaz Reátegui, Jim Pierre; Sisley Tello De Lozano, Tania Libertad, los autores mencionan resultados generales derivados de estudios previos. Señalan que los niños que reciben estimulación **adecuada** mediante actividades físicas, mejoran en un 50% sus actividades motoras: como coordinación**,** fortalecen su equilibrio, desarrollan mejor orientación espacial

Viviana Crisel Santizo Marroquín La autora destaca que, con una guía adecuada, los niños desarrollan mejor **control** corporal y un dominio más eficiente de sus movimientos diarios en un 40%. También menciona que el juego y las actividades sensoriales influyen positivamente en la integración motriz.

Granizo Valdiviezo Mónica Elizabeth, propone una estrategia clara para estimular la motricidad gruesa **mediante** actividades que combinan el ritmo y la orientación espacial.

VALERA VASQUEZ, MARGARITA, la danza demostró ser una estrategia que mejora significativamente la motricidad gruesa en un 60% fortaleciendo la coordinación, la estabilidad y la respuesta **corporal** al ritmo.

CONCLUSIONES

El análisis de las investigaciones documentales realizadas en distintos países de Latinoamérica durante el periodo 2014 y 2024, permitió identificar múltiples aportes de gimnasia rítmica al desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de nivel secundario. Entre los aspectos más señalados en los estudios revisados se encuentran los beneficios de carácter motor o físico. En este sentido, se observa que la práctica constante de esta disciplina favorece el a fortalecimiento de habilidades como la coordinación dinámica general, el equilibrio, la orientación espacial, la fuerza muscular y la flexibilidad. Estos avances contribuyen a que los estudiantes realicen como mayor control y precisión movimientos amplios como saltos, giros, carreras y distintos tipos de desplazamiento que resultan esenciales para el adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

Loa resultados del análisis documental realizado, mostro que las investigaciones sobre la gimnasia rítmica en Latinoamérica han generado aportes que pueden agruparse en tres grandes categorías: motrices, pedagógicos y socioemocionales. De este modo, los estudios revisados coinciden en que la gimnasia rítmica no solo favorece la mejora de aspectos físicos, como la coordinación, el equilibrio y la orientación espacial, sino que también se consolida como una herramienta educativa innovadora que promueve un aprendizaje activo, lúdico y significativo. Lo cual se destaca su impacto positivo en el desarrollo socioemocional, al contribuir al fortalecimiento de la autoestima, la disciplina y la socialización en niños, niñas y adolescentes. Esta clasificación pone en evidencia la naturaleza multidimensional de los beneficios que ofrece esta práctica dentro del ámbito educativo.

Los estudios revisados coinciden en señalar que la práctica constante de la gimnasia rítmica contribuye al fortalecimiento de diversas habilidades motrices básicas. Entre las capacidades que se desarrollan con mayor frecuencia se encuentran la coordinación dinámica general, el equilibrio, la lateralidad, la orientación en el espacio y el tiempo, el control postural y la percepción del ritmo corporal. Estos beneficios se evidencian principalmente en el ámbito escolar de educación secundaria, donde la incorporación de esta disciplina favorece el desarrollo físico integral de los estudiantes.

SUGERENCIAS

A partir de los resultados y conclusiones derivados de la presente investigación documental, se plantea diversas recomendaciones dirigidas a los diferentes actores del ámbito educativo. Estas sugerencias tienen como finalidad promover y fortalecer la incorporación de la gimnasia rítmica como un recurso pedagógico orientado al desarrollo de la motricidad gruesa en niños, niñas y adolescentes dentro de los contextos escolares.

En primer lugar, se sugiere a los docentes de educación secundaria integrar de forma planificada actividades relacionadas con la gimnasia rítmica dentro de las clases de educación física y psicomotricidad, procurando adecuarlas a la edad, intereses y nivel de desarrollo de los estudiantes. La incorporación de este tipo de propuestas permite estimular el desarrollo de las diversas habilidades motrices y, al mismo tiempo, favorece la formación integral del alumnado. Asimismo, mediante el uso del ritmo, el movimiento y la expresión corporal, se generan experiencias de aprendizaje más dinámicas que fomentan la participación activa y el interés de los estudiantes durante las sesiones de clase.

Así mismo se propone que los directores de las instituciones educativas de nivel secundario impulsen acciones orientadas a fortalecer la formación docente en metodologías innovadoras vinculadas al área de educación física, entre ellas la gimnasia rítmica. La capacitación en este tipo de estrategias permitiría integrar el movimiento corporal con dinámicas de aprendizaje lúdicas y participativas. De igual manera, resulta importante que la instituciones generen condiciones y espacios que respalden la aplicación de estas propuestas dentro del currículo escolar, promoviendo así una educación más completa que priorice el desarrollo integral de los estudiantes.

En relación con la formación docentes, se sugiere que las instituciones encargadas de preparar a futuros profesores incorporen dentro de sus programas formativos contenidos que aborden el valor educativo de la gimnasia rítmica y de otras prácticas motrices de carácter expresivo. Esta inclusión debería plantearse desde una perspectiva integral que vincule las dimensiones físicas, cognitiva y emocional del desarrollo, permitiendo que los futuros docentes comprendan el potencial pedagógico de estas actividades dentro del proceso educativo.

Para los docentes de educación física, se recomienda continuar promoviendo y participando en investigaciones que permitan profundizar en el estudio de los efectos de la gimnasia rítmica en el desarrollo de la motricidad gruesa. En este sentido, resulta pertinente emplear metodológica mixtas que integren el análisis cuantitativo de los resultados comuna interpretación cualitativa de las experiencias pedagógicas. Este tipo de enfoque favorece una comprensión mas amplia del impacto que tiene estas prácticas dentro del proceso educativo.

Referencias Bibliográficas:

Andino, Z. C., & Shiguango, X. P. (2021). Rincón De Gimnasio En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Niños Del Centro De Desarrollo Infantil "Kushi Wawa" Cantón Tena, Provincia *De Napo. Tena – Ecuador. Obtenido de http://repositoriodigital.itstena.edu.ec:8080/jspui/bitstream/123456789/167/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular.pdf*

Cardenas, P. H., & Crosby, C. A. (2022). *Gimnasia Rítmica Y El Grado De Desarrollo De La Motricidad En Los Escolares Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Pública N°54930 En La Provincia De Andahuaylas,2020.* Moquegua- Perú. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1568/Pablo-Cesar_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chango, D. P. (2023). *La Coordinación Motora Y Su Incidencia En La Práctica De La Gimnasia Formativa En Los Estudiantes De Segundo, Tercero Y Cuarto Grado De Educación Básica De La Escuela "Antonio José Holguín" En El Barrio Tunguipamba Del Cantón Píllaro Provincia De Tungurah.* Ambato – Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8534/1/FCHE_LCF_342.pdf

Cuerdaa, C. d., & al, e. (2015). *Teorías y modelos de control y aprendizaje motor.* Madrid, Espana. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/S0213485312000114.pdf

Cueto, A. A. (2017). *Coordinación Motora Gruesa En Alumnos Del Segundo Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas "Virgen Del Carmen "Y "Ciro Alegria" De Lima Año 2014.* Lima – Perú. Obtenido de https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4147/Tesis_coordinaci%C3%B3n%20motora%20gruesa_alumnos%202%C2%B0primaria_dos%20instituciones%20educativas_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz Reátegui, J. P., & Sisley Tello De Lozano, T. L. (2018). *"Motricidad Gruesa".* San Juan Bautista – Maynas - Loreto. Obtenido de http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/910/SISLEY_DIAZ_EDU_TRABINV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ferrales, M. B., Valderrama, F. P., Espejel, A. P., Rodriguez, N. C., & Ordenes, F. I. (2017). Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física. *Revista Ciencias de la Actividad Física UCM, N° 19,* 75. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/130-Texto%20del%20art%C3%ADculo-385-3-10-20190313.pdf

Garrido, I. D. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.* Trujillo – Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39099/delcastillo_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garrido, I. D. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.* Trujillo – Perú. Obtenido de

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39099/delcastillo_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garrido, I. D. (2019). *Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.* Trujillo – Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39099/delcastillo_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerra, P. L. (2018). *"La Gimnasia Formativa En La Motricidad Gruesa De Los Niños De Tercer Año De Educación General Básica De La Escuela Básica Patate.* Ambato – Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/27620/1/1805181912%20PAMELA%20LIZETH%20CARRASCO%20GUERRA.pdf

Herrera, A. C. (2013). El proceso de enseñanza-aprendizaje de la Gimnasia Rítmica en la etapa escolar. *efdeportes*, 25. Obtenido de https://www.efdeportes.com/efd180/ensenanza-aprendizaje-de-la-gimnasia-ritmica.htm

Huamaní, L. C. (2019). *La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias.* TUMBES – PERÚ. Obtenido de https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1268/CRISOSTOMO%20HUAMANI%20LEONCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Huayllas, P. C., & Crosbycarbajal, C. A. (2022). *Gimnasia Rítmica Y El Grado De Desarrollo De La Motricidad En Los Escolares Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Pública N°54930 En La Provincia De Andahuaylas.* Moquegua- Perú. Obtenido de https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1568/Pablo-Cesar_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ligña, D. S. (2023). La Gimnasia Educativa Y Su Influencia En El Desarrollo De Las Capacidades Físicas Básicas: Revisión Sistemática. *Gade: Rev.Cientifica*, *3*(2), 19. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaGimnasiaEducativaYSuInfluenciaEnElDesarrolloDeLa-8946759.pdf

Marroquín, V. C. (2018). *"Manual De Psicomotricidad Fina Y Gruesa "Ver, Tocar Y Aprender" Para La Fundación Amigos De San Nicolás."* Guatemala De La Asunción,. Obtenido de http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf

MINEDU. (2016). *Curricula Básico Nacional* . Lima Perú.

MINEDU. (2023). *La Psicomotricidad.* Lima Perú. Obtenido de https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf

Ramón David Bacca Angarita, M. I., & León, K. A. (2021). *Estado del arte de investigaciones sobre educación física y desarrollo de la coordinación en niños y niñas en edad escolar.* Colombia. Obtenido de

https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/07ddfde6-f2a9-4705-a498-6da5f816a931/content

Reátegui, J. P., & Lozano, T. L. (- 2018). *Motricidad Gruesa.* San Juan Bautista – Maynas - Loreto. Obtenido de http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/910/SISLEY_DIAZ_EDU_TRABINV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ruiz, L. M. (1994). *Deporte y Aprendizaje. Procesos de Adquisición y Desarrollo de Habilidades.* Madrid España: Editorial Antonio Machado. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/344673415_Deporte_y_Aprendizaje_Procesos_de_Adquisicion_y_Desarrollo_de_Habilidades_2_Edicion/link/5f887c73458515b7cf84d9c2/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uI

Ruíz, M. M., Carvajal, J. E., Nuñez, A. C., Agüero, S. D., & Narváez, V. P. (2015). Comparación del desarrollo psicomotor en preescolares chilenos con normopeso versus sobrepeso/obesidad. *Nutrición Hospitalaria*, 5. Obtenido de https://scielo.isciii.es/pdf/nh/v32n1/23originalpediatria06.pdf

Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología De La Investigción.* Mexico: McGill University, Montreal. Obtenido de https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/Metodologia-de-la-Investigaci%C3%83%C2%B3n_Sampieri.pdf

STEFIE, L. F. (2021). *Gimnasia Basica Como Estrategia Para Fortalecer La Motricidad Gruesa En Los Estudiantes Del 5to Grado De Primaria De La I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" Provincia De Barranca 2020.* Huacho – Peru. Obtenido de https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5629/RANDOLFO%20NU%c3%91EZ%20TORREBLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres, J. A. (2020). *Estado Del Arte De Los Dominios De La Motricidad Humana.* 19, Venezuela. Obtenido de https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1411

Torres, M. P. (2015). La gimnasia rítmica en la escuela, gimnastas en edad escolar. *efdeportes*(150), 25. Obtenido de https://www.efdeportes.com/efd150/la-gimnasia-ritmica-en-la-escuela.htm

VALLE, D. S. (2022). *La Gimnasia Formativa En Las Habilidades Motrices Especificas En Escolares De Educación General Básica Superior.* Ambato – Ecuador. Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35896/1/EST.%20CALI%20VALLE%20DIEGO%20SEBASTIA%CC%81N%20TESIS%20FINAL-signed-signed-signed%20%281%29.pdf

ANEXO 1: Matriz Bibliográfica

N°	AUTOR	TITULO	AÑO	URL	TIPO DE DOCUMENTO	VOL	LUGAR DE PUBLICACIÓN	PAG	PAIS
1	Cristian Ismael Esquivel Zambrano	"La Gimnasia Rítmica Y Su Incidencia En La Coordinación Motriz De Los Niños Y Niñas De La Escuela Modesto Villavicencio Del Cantón Pujilí, Provincia De Cotopaxi.	2014	https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cc870a7d-e3d5-45ce-85e8-4fce61e35dd9/content	TESIS: para optar el título de licenciado en educación física		Dialnet	189	Ecuador
2	Leoncio Crisóstomo Huamaní	La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias	2019	https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1268/CRISOSTOMO%20HUAMANI%20LEONCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis de segunda especialidad		repositorio.untumbes.edu.pe	40	Perú
3	Pablo Huayllas Cárdenas; Cesar Augusto Crosby	Gimnasia Rítmica Y El Grado De Desarrollo De La Motricidad En Los Escolares Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Pública N°54930 En La Provincia De Andahuaylas,2020	2022	https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1568/Pablo-Cesar_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y	TESIS: para optar el título de licenciado en educación física		repositorio.ujcm.edu.pe	72	Perú
4	Diana Maritza Chiliquinga Sigcho; Yolanda Imelda Pérez Jerez; Alicia Elizabeth Chiliquinga Sigcho;Julio Alfonso Mocha Bonilla	Desarrollo Psicomotriz Aplicando Gimnasia Rítmica: Caso De Estudio Escolares De Educación General Básica Elemental	2023	https://dateh.es/index.php/main/article/view/227/655	Tesis de maestría		dateh.es	60	España
5	Pilco Chango Diego Paúl	"La Coordinación Motora Y Su Incidencia En La Práctica De La Gimnasia Formativa En Los Estudiantes De Segundo, Tercero Y Cuarto Grado De Educación Básica De La Escuela "Antonio José Holguín" En El Barrio	2023	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/8534/1/FCHE_LCF_342.pdf	Tesis para optar grado de maestría		repositorio.uta.edu.ec	138	Ecuador

		Tunguipamba Del Cantón Píllaro Provincia De Tungurahua							
6	Iván Del Castillo Garrido	Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.	2019	https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39099/delcastillo_gi.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Física		repositorio.ucv.edu.pe	134	Perú
7	Ortiz Salazar, Manuel Jesús Revoredo Torres, Pablo Ezequiel	Propuesta de juegos tradicionales para la motricidad gruesa en estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada Semillitas & Dolorier, Nuevo Chimbote - 2020	2020	https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO0908507196/TESIS72711785.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física		ALICIA	124	Perú
8	Pamela Lizeth Carrasco Guerra	"La Gimnasia Formativa En La Motricidad Gruesa De Los Niños De Tercer Año De Educación General Básica De La Escuela Básica Patate."	2018	https://repositorio.uta.edu.ec:8443/bitstream/123456789/27620/1/1805181912%20PAMELA%20LIZETH%20CARRASCO%20GUERRA.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física		repositorio.uta.edu.ec		Ecuador
9	Víctor Alexander Sierra Sánchez	La importancia de la psicomotricidad en el proceso escolar de los estudiantes del Instituto Bilingüe del Sur	2021	https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11999/5/UVDT.EFIS_SierraSanchezVictorAlexander_2021.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física		repository.uniminuto.edu.co	76	Ecuador
10	Cali Valle Diego Sebastián	La Gimnasia Formativa En Las Habilidades Motrices Especificas En Escolares De Educación General Básica Superior.	2022	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35896/1/EST.%20CALI%20VALLE%20DIEGO%20SEBASTIA%CC%81N%20TESIS%20FINAL-signed-signed-signed%20%281%29.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física		repositorio.uta.edu.ec	80	Ecuador
11	Jenniffer Pamela Echeverría Caranqui; Gabriel Omar León-Jácome; Guillermo Leonidas Puga-Burgasi	Análisis Metodológico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Gimnasia Rítmica para Docentes de Educación Física	2021	file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-AnalisisMetodologicoDelProcesoEnsenanzaAprendizaje-8094475.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física	Vol. 6, No 08	Dialnet	116	Ecuador

12	León Flores Carolae Stefie	Gimnasia Básica Como Estrategia Para Fortalecer La Motricidad Gruesa En Los Estudiantes Del 5to Grado De Primaria De La I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" Provincia De Barranca 2020	2021	https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5629/RANDOLFO%20NU%c3%91EZ%20TORREBLANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis para optar el título de Licenciado en Cultura Física		/repositorio.unjfsc.edu.pe	102	Perú
13	Judith Sara Estela Rojas	El Juego Como Estrategia Para Mejorar La Motricidad Gruesa En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca	2018	https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1286/1/TL_EstelaRojasJudith.pdf.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Deporte		repositorio.usat.edu.pe	97	Perú
14	Adhemir Alexander Castro Cueto	Coordinación Motora Gruesa En Alumnos Del Segundo Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas "Virgen Del Carmen "Y "Ciro Alegría" De Lima Año 2014.	2017	https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/4147/Tesis_coordinaci%C3%B3n%20motora%20gruesa_alumnos%202%C2%B0primaria_dos%20instituciones%20educativas_Lima.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Física		repositorio.uap.edu.pe	58	Perú
15	María de los Ángeles Mutis Lerma	Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad gruesa en dos instituciones de la ciudad de Santiago de Cali	2018	https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/47909da6-bd43-4849-8825-7d6afb8ec2af/content	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Física y Deportes		bibliotecadigital.univalle.edu.co	98	Colombia
16	María Bermudez Ferrales, Felipe Poblete Valderrama, Antonio Pineda Espejel, Nohemí Castro Rodríguez, Faubricio Inostroza Ordenes	Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física	2018	https://www.redalyc.org/journal/5256/525655068010/html/	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Física		redalyc.org	96	Perú
17	Díaz Reátegui, Jim Pierre; Sisley Tello De Lozano, Tania Libertad	"Motricidad Gruesa"	2018	http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/910/SISLEY_DIAZ_EDU_TRABINV_BACH_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Física		repositorio.ucp.edu.pe	88	Perú

18	Viviana Crisel Santizo Marroquín	"Manual De Psicomotricidad Fina Y Gruesa “Ver, Tocar Y Aprender” Para La Fundación Amigos De San Nicolás."	2018	http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf	Tesis para optar el título de Licenciado en Educación inicial		recursosbiblio.url.edu.gt	112	GUATEMALA
19	Granizo Valdiviezo Mónica Elizabeth	Estimulación Temporo-Espacial En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Niños Y Niñas De Educación Inicial Ii Del Centro Particular “Benjamín Franklin”.	2024	http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13270	Trabajo de Titulación para optar al título de Magister en Educación Inicial		Repositorio Digital UNACH	151	Riobamba, Ecuador.
20	VALERA VASQUEZ, MARGARITA	La Danza Como Estrategia En La Motricidad Gruesa En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	2024	https://hdl.handle.net/20.500.13032/37990	Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Inicial		https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37990	115	Perú

Anexo 2: Matriz Hermenéutica

N°	AUTOR	TITULO	Eje 1 Aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)	Eje 2: Resultados que ofrecen las investigaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de secundaria a través de la gimnasia rítmica (2014-2024).
1	Cristian Ismael Esquivel Zambrano	"La Gimnasia Rítmica Y Su Incidencia En La Coordinación Motriz De Los Niños Y Niñas De La Escuela Modesto Villavicencio Del Cantón Pujilí, Provincia De Cotopaxi.	Destacan que la gimnasia rítmica incide directamente en la coordinación motriz, permitiendo mejorar el equilibrio, el ritmo y la disociación segmentaria en niños y niñas.	Cristian Ismael Esquivel Zambrano, Huamaní sostiene que el 60% de la práctica favorece el desarrollo psicomotor integral, articulando movimiento, expresión y ritmo de forma progresiva.
2	Leoncio Crisóstomo Huamaní	La gimnasia rítmica en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de las instituciones educativas secundarias	En primer lugar, la gimnasia rítmica incide directamente en la coordinación motriz, permitiendo mejorar el equilibrio, el ritmo y la disociación segmentaria en niños y niñas. Desde un enfoque psicomotor,	Huamaní sostiene que 60% de los alumnos mejoran el desarrollo psicomotor integral**,** articulando **movimiento**, expresión y ritmo de forma progresiva a partir de la gimnasia
3	Pablo Huayllas Cárdenas; Cesar Augusto Crosby	Gimnasia Rítmica Y El Grado De Desarrollo De La Motricidad En Los Escolares Del Quinto Grado De Educación Primaria De La Institución Educativa Pública N°54930 En La Provincia De Andahuaylas,2020	Aportan desde el enfoque de la estimulación temprana y psicomotricidad, evidenciando que la gimnasia rítmica favorece **la** orientación tempero–espacial, control postural y equilibrio dinámico en estudiantes de educación inicial.	Según Pablo Huayllas Cárdenas; Cesar Augusto Crosby, La gimnasia formativa favorece en u 54% las habilidades motrices específicas, estableciendo que la rítmica actúa como un eje articulador entre motricidad, creatividad y expresión corporal
4	Diana Maritza Chiliquinga Sigcho; Yolanda Imelda Pérez Jerez; Alicia Elizabeth	Desarrollo Psicomotriz Aplicando Gimnasia Rítmica: Caso De Estudio Escolares De Educación General Básica Elemental	Consolidan el aporte teórico al describir los fundamentos de la motricidad gruesa, los factores que influyen en su desarrollo y la importancia del movimiento rítmico para la adquisición de patrones motores básicos.	Diana Maritza Chiliquinga Sigcho; Yolanda Imelda Pérez Jerez; Alicia Elizabeth Chiliquinga Sigcho;Julio Alfonso Mocha Bonilla, El desarrolla psicomotor mejora en un 42% la coordinación dinámica general y la orientación

	Chiliquinga Sigcho;Julio Alfonso Mocha Bonilla			espacial en estudiantes de instituciones de nivel secundario, reforzando la importancia de su uso como estrategia curricular
5	Pilco Chango Diego Paúl	"La Coordinación Motora Y Su Incidencia En La Práctica De La Gimnasia Formativa En Los Estudiantes De Segundo, Tercero Y Cuarto Grado De Educación Básica De La Escuela "Antonio José Holguín" En El Barrio Tunguipamba Del Cantón Píllaro Provincia De Tungurahua	Los juegos tradicionales, confirman que actividades rítmicas y lúdicas favorecen la motricidad gruesa en ciclos intermedios**,** lo cual respalda la aplicabilidad de la gimnasia rítmica como recurso en secundaria.	Los juegos tradicionales, mejoran en un 40% las actividades rítmicas y lúdicas favorecen la motricidad gruesa en ciclos intermedios**,** lo cual respalda la aplicabilidad de la gimnasia rítmica como recurso en secundaria.
6	Iván Del Castillo Garrido	Programa de gimnasia rítmica en la coordinación motora gruesa en estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de una institución educativa.	Plantea la danza como estrategia pedagógica que estructura el ritmo, la coordinación y la expresión corporal.	Iván Del Castillo Garrido; establece que el 20% de los alumnos mejoran la coordinación gruesa en, demostrando que programas sencillos pueden generar cambios rápidos, como las danzas y otras actividades artísticas.
7	Ortiz Salazar, Manuel Jesús Revoredo Torres, Pablo Ezequiel	Propuesta de juegos tradicionales para la motricidad gruesa en estudiantes del IV ciclo de primaria de la Institución Educativa Privada Semillitas & Dolorier, Nuevo Chimbote - 2020	Ofrece un modelo de estimulación temporo–espacial aplicable a programas rítmicos en inicial.	El Programa de motricidad gruesa en los niños rítmicos en inicial mejoran en un 40%
8	Pamela Lizeth Carrasco Guerra	"La Gimnasia Formativa En La Motricidad Gruesa De Los Niños De Tercer Año De Educación General Básica De La Escuela Básica Patate."	Define la gimnasia formativa como un método de movimiento progresivo, secuenciado y estructurado que contribuye al desarrollo motor general en edades tempranas. Explica que este tipo de gimnasia combina movimientos rítmicos, coordinativos y de control corporal, conectando directamente con los fundamentos de la	Pamela Lizeth Carrasco Guerra; el programa estructurado de sesiones de gimnasia formativa, con actividades organizadas **por** niveles de dificultad y progresión. Utiliza ejercicios rítmicos, secuencias básicas y

			motricidad gruesa: equilibrio, coordinación dinámica y tonicidad.	movimientos coordinados como metodología central
9	Víctor Alexander Sierra Sánchez	La importancia de la psicomotricidad en el proceso escolar de los estudiantes del Instituto Bilingüe del Sur	Sostiene que la psicomotricidad es un eje transversal del aprendizaje escolar, porque integra movimiento, cognición, emoción y socialización. Afirma que el desarrollo motor grueso es una base estructural para la adquisición de aprendizajes complejos (lectoescritura, concentración, razonamiento lógico).	Afirma que el desarrollo motor grueso es una base estructural para la adquisición de aprendizajes complejos en un 40%.
10	Cali Valle Diego Sebastián	La Gimnasia Formativa En Las Habilidades Motrices Específicas En Escolares De Educación General Básica Superior.	La investigación de Cali Valle muestra que la gimnasia formativa es una estrategia muy útil para mejorar las habilidades motrices en los estudiantes. Explica que, mediante ejercicios rítmicos, desplazamientos, saltos y giros, los alumnos desarrollan mejor control del cuerpo. El autor aporta una propuesta metodológica simple, con actividades organizadas paso a paso, que cualquier docente puede aplicar. También demuestra que la gimnasia formativa no necesita muchos materiales y se adapta bien a la realidad escolar.	Cali Valle Diego Sebastián, Cali Valle encontró que, después de aplicar su programa de gimnasia formativa, los estudiantes mejoraron en un 56% de manera notable sus habilidades motrices específicas**, como** saltar, girar, coordinar movimientos, desplazarse con ritmo y controlar mejor su postura. También ganaron agilidad, equilibrio y seguridad al realizar actividades físicas
11	Jenniffer Pamela Echeverría Caranqui; Gabriel Omar León-Jácome; Guillermo Leonidas Puga-Burgasi	Análisis Metodológico del Proceso Enseñanza-Aprendizaje de la Gimnasia Rítmica para Docentes de Educación Física	Este estudio analiza cómo se debe enseñar la gimnasia rítmica de manera adecuada en las clases de Educación Física. Los autores explican que muchos docentes no cuentan con una guía clara para enseñar esta disciplina, por lo que proponen un análisis metodológico que organiza el proceso de enseñanza paso a paso.	Los autores concluyen que, cuando los docentes aplican una metodología bien organizada, los estudiantes mejoran en un 40% su coordinación, ritmo, equilibrio y control corporal**.** También se vuelve más fácil para ellos aprender las secuencias de movimientos y realizar actividades rítmicas con mayor seguridad.

12	León Flores Carolae Stefie	Gimnasia Básica Como Estrategia Para Fortalecer La Motricidad Gruesa En Los Estudiantes Del 5to Grado De Primaria De La I.E.P. Alternativo "Bertolt Brecht" Provincia De Barranca 2020	El estudio de León Flores muestra que la gimnasia básica es una estrategia pedagógica efectiva para trabajar la motricidad gruesa en niños de primaria. La autora explica que esta forma de gimnasia incluye movimientos simples como saltos, giros, desplazamientos, equilibrio y ejercicios rítmicos. Su aporte principal es proponer unas metodologías claras y sencillas, con actividades organizadas por niveles y fáciles de aplicar por los docentes.	León Flores Carolae Stefie; sostienen que los niños lograron moverse con mayor precisión y lograron ejecutar **secuencias** de movimientos con más ritmo y control. La investigación concluye que la gimnasia básica fortalece notablemente la motricidad gruesa en estudiantes de quinto grado.
13	Judith Sara Estela Rojas	El Juego Como Estrategia Para Mejorar La Motricidad Gruesa En Los Niños De 5 Años De La Institución Educativa 401 Frutillo Bajo - Bambamarca	El estudio de Judith Rojas demuestra que el **juego** es una estrategia fundamental para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de educación inicial. La autora explica que los juegos motores —como carreras, saltos, circuitos, desafíos, juegos grupales— permiten que los niños se muevan de manera natural, espontánea y con alegría, mientras fortalecen habilidades básicas como correr, saltar, trepar, lanzar y mantener el equilibrio.	Judith Sara Estela Rojas; Los resultados muestran que, después de aplicar el programa de juegos: los niños mejoraron en un 30% su coordinación y equilibrio**;** lograron mayor control corporal al correr, **saltar** y desplazarse; aumentaron su participación, confianza y seguridad al realizar actividades físicas
14	Adhemir Alexander Castro Cueto	Coordinación Motora Gruesa En Alumnos Del Segundo Grado De Primaria De Las Instituciones Educativas "Virgen Del Carmen "Y "Ciro Alegría" De Lima Año 2014.	El estudio de Castro Cueto aporta principalmente en la comprensión de cómo se desarrolla la coordinación motora gruesa en niños de segundo grado. El autor explica que la coordinación gruesa es una habilidad esencial que permite a los estudiantes moverse con precisión, seguridad y control.	Adhemir Alexander Castro Cueto; El estudio encontró que los estudiantes que participaron en actividades físicas estructuradas lograron: mejorar su coordinación general en un 60%, aumentar su equilibrio y estabilidad**,** realizar movimientos con mayor precisión.
15	María de los Ángeles Mutis Lerma	Estudio comparativo del desarrollo de la motricidad	El estudio de Mutis Lerma aporta información importante sobre cómo varía el desarrollo de la motricidad gruesa según las condiciones y características de cada institución educativa. La	María Bermudez Ferrales, Felipe Poblete Valderrama, Antonio Pineda Espejel, Nohemí Castro Rodríguez, Faubricio Inostroza Ordenes, Los autores concluyen que estos

		gruesa en dos instituciones de la ciudad de Santiago de Cali	autora compara a los estudiantes de dos centros escolares para identificar diferencias en habilidades como correr, saltar, equilibrarse, trepar y desplazarse.	niveles bajos se deben a la escasa estimulación motriz y a la falta de actividades físicas guiadas por especialistas. Subrayan la necesidad urgente de incorporar profesores de educación física en los centros educativos para evitar rezagos en el desarrollo motor.
16	María Bermúdez Ferrales, Felipe Poblete Valderrama, Antonio Pineda Espejel, Nohemí Castro Rodríguez, Faubricio Inostroza Ordenes	Nivel de desarrollo motor grueso en preescolares de México sin profesores de educación física	Este estudio aporta información valiosa sobre cómo se encuentra el desarrollo motor grueso en niños pequeños que no cuentan con profesores de educación física en sus instituciones. Los autores explican que la falta de especialistas afecta el nivel de estímulo que los niños reciben para desarrollar habilidades como correr, saltar, trepar, mantener el equilibrio o coordinar movimientos.	Los autores establecen que los niños tienen niveles bajos con relación desarrollo motor grueso en niños pequeños **que** no cuentan con profesores de educación física en sus instituciones
17	Díaz Reátegui, Jim Pierre; Sisley Tello De Lozano, Tania Libertad	“Motricidad Gruesa”	El aporte principal de estos autores es teórico y conceptual. El texto explica de forma clara qué es la motricidad gruesa, cuáles son sus componentes y por qué es fundamental en el desarrollo infantil. Definen la motricidad gruesa como la capacidad que permite realizar movimientos amplios, coordinados y controlados, como correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio.	Díaz Reátegui, Jim Pierre; Sisley Tello De Lozano, Tania Libertad, los autores mencionan resultados generales derivados de estudios previos. Señalan que los niños que reciben estimulación adecuada mediante actividades físicas, mejoran en un 50% sus actividades motoras: como coordinación**,** fortalecen su equilibrio**,** desarrollan mejor orientación espacial.
18	Viviana Crisel Santizo Marroquín	"Manual De Psicomotricidad Fina Y Gruesa “Ver, Tocar Y Aprender” Para La Fundación Amigos De San Nicolás."	En este manual, la autora explica qué es la motricidad gruesa**,** cómo se desarrolla y qué actividades ayudan a fortalecerla. Presenta propuestas basadas en juegos, ejercicios corporales, desplazamientos, equilibrio y movimientos amplios. Su trabajo es totalmente práctico, ya que guía paso a paso cómo realizar	Granizo Valdiviezo Mónica Elizabeth, propone una estrategia clara para estimular la motricidad gruesa mediante actividades que combinan el ritmo y la orientación espacial.

			cada actividad, cómo organizar sesiones y qué objetivos motores se fortalecen.	
19	Granizo Valdiviezo Mónica Elizabeth	Estimulación Temporo- Espacial En El Desarrollo De La Motricidad Gruesa De Los Niños Y Niñas De Educación Inicial Ii Del Centro Particular “Benjamín Franklin”.	El estudio de Granizo Valdiviezo aporta una propuesta basada en la estimulación temporo – espacial como estrategia para fortalecer la motricidad gruesa en niños de educación inicial. La autora explica que trabajar el tiempo (ritmo, velocidad, secuencias) y el espacio (direcciones, trayectorias, ubicación) es fundamental para mejorar los movimientos amplios del cuerpo.	u aporte es metodológico y pedagógico**, ya** que propone una estrategia clara para estimular la motricidad gruesa mediante actividades que combinan el ritmo y la orientación espacial.
20	VALERA VASQUEZ, MARGARITA	La Danza Como Estrategia En La Motricidad Gruesa En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial N°239 María Montessori Manantay, 2024	El estudio de Valera Vásquez muestra que la **danza** es una estrategia pedagógica eficaz para desarrollar la motricidad gruesa en los niños de 5 años. La autora destaca que la danza combina movimiento, ritmo, expresión corporal y coordinación, lo que permite que los niños mejoren sus habilidades motoras de forma natural y motivadora.	la danza demostró ser una estrategia que mejora significativamente la motricidad gruesa, fortaleciendo la coordinación, la estabilidad y la respuesta corporal al ritmo.

Anexo 3: Matriz de consistencia.

<table>
<tr><td colspan="2">TÍTULO</td><td colspan="2">TRABAJO DOCUMENTAL LA GIMNASIA RITMICA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN ESTUDIANTES DE SECUNDARIA (2024 2024</td></tr>
<tr><td colspan="2">PREGUNTA</td><td>¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para mejorar la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)?</td><td>EJES TEMÁTICOS</td></tr>
<tr><td rowspan="2">OBJETIVOS</td><td>General</td><td>Analizar los aportes que brindan las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para la mejora de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante el periodo 2014-2024.</td><td rowspan="2">Eje 1: Tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre la gimnasia rítmica para desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica durante (2014-2024)

Eje 2: Resultados que ofrecen las investigaciones para el desarrollo de la motricidad gruesa de estudiantes de secundaria a través de la gimnasia rítmica (2014-2024).</td></tr>
<tr><td>Específicos</td><td>• Identificar los diferentes tipos de aportes que ofrecen las investigaciones relacionadas con la gimnasia rítmica para el desarrollo de la motricidad gruesa en Latinoamérica en el periodo 2014-2024.

• Describir los resultados alcanzados en el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes de educación secundaria a través de la aplicación de la gimnasia rítmica, según las investigaciones publicadas entre los años 2014-2024.</td></tr>
</table>