



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TITULO

**Alfarería para Desarrollar Motricidad Fina en niños de 05 años de la
I.E "José Antonio Encinas Franco" Moyobamba – 2023**

**Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Inicial**

AUTORAS:

IZQUIERDO GODOY, Seylita

COD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-0634-8950>

LIZANA CARRASCO, Marisol

COD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1268-9960>

ASESOR:

Prof. Wagner Piña Ruiz

COD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>

Línea de investigación:

Diseño y validación de materiales educativos

MOYOBAMBA – PERÚ

2024

Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la I.E. José Antonio Encinas Franco Moyobamba 2023 SEYLITA IZQUIERDO GODOY Y MARISOL LIZANA CARRASCO..docx

por TONY VENANCIO PEREYRA GONZALES_PreviewUser

Fecha de entrega: 17-dic-2024 05:58p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2554927066

Nombre del archivo:

Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la I.E. José Antonio Encinas Franco Moyobamba 2023 SEYLITA IZQUIERDO GODOY Y MARISOL

(173.04K)

Total de palabras: 10908

Total de caracteres: 58593

Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la I.E. José Antonio Encinas Franco Moyobamba 2023 SEYLITA IZQUIERDO GODOY Y MARISOL LIZANA CARRASCO..docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	4%
2	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Escuela de Educacion Superior Publica Gamaniel Blanco Murillo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR

Mag. Odilardo Rojas Gonzáles

Presidente de jurado

Mag. Gloria Milagros Ocampo Guerra

Secretario de jurado

Mag. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre

Vocal de jurado

Prof. Wagner Piña Ruiz

Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, a mis padres, por el apoyo y cariño que me dieron durante mi formación profesional. A mis familiares y hermanos el apoyo emocional y económica durante mis estudios profesionales y lograr mis sueños de ser educadora del nivel inicial

Seylita

A mis queridos padres, y a toda mi familia por todo el apoyo brindado, durante mi formación personal y profesional.

Marisol

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la EESPP “GJSM” por permitirnos ser parte esta gran familia sanmartiniana, en especial a todos los profesores y profesoras de las diferentes áreas, especialmente a las del nivel inicial, quienes nos brindaron sus conocimientos y orientaciones necesarias y oportunas que contribuyeron en nuestra formación profesional.

Las autoras

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo de comprobar el efecto de las alfarería para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años. Se realizó con el enfoque cuantitativo, es una investigación aplicada y se usó un diseño cuasi- experimental. La muestra estuvo conformada por 21 niños de la sección “Naranja” (Grupo experimental) y 22 niños de la sección limón (Grupo control). Las técnicas utilizadas fueron el análisis documental, fichaje y la evaluación y como instrumentos se utilizaron, los documentos académicos, fichas textuales y bibliográficas y pretest y posttest, que permitieron evaluar la motricidad fina. El resultado del posttest se constató que el 81.8% mejoró la motricidad fina obteniendo el logro destacado. Por tanto, se concluye que las alfarería desarrolla significativamente la motricidad fina en los niños de 5 años de la IEI N° I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023.

Palabras clave: alfarería, motricidad fina, educación inicial.

ABSTRAC

This research aimed to verify the effect of pottery to develop fine motor skills in 5-year-old children. It was carried out with a quantitative approach, it is an applied research and a quasi-experimental design was used. The sample was made up of 21 children from the "Orange" section (Experimental group) and 22 children from the lemon section (Control group). The techniques used were documentary analysis, recording and evaluation and as instruments, academic documents, textual and bibliographic files and pretest and posttest were used, which allowed fine motor skills to be evaluated. The result of the post-test was that 81.8% improved fine motor skills, obtaining the outstanding achievement. Therefore, it is concluded that pottery significantly develops fine motor skills in 5-year-old children of the IEI No. I.E "José Antonio Encinas Franco" Moyobamba - 2023.

Keywords: pottery, fine motor skills, initial education.

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE GENERAL.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	x
INTRODUCCIÓN	xi

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema	13
1.2. Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos.....	15
1.3. Formulación de objetivos	15
1.3.1 Objetivo general.....	15
1.3.2 Objetivos específicos	15
1.4. Justificación del estudio.....	16
1.5. Delimitación y limitaciones.....	16
1.5.1.Delimitación.....	16
1.5.2.Limitaciones.....	16

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de estudio	18
2.2 Bases teóricas	22
2.2.1 Alfarería.....	22
2.2.1.1 Definición de alfarería.....	22
2.2.1.2 Teorías en relación a la alfarería	22
2.2.1.3 Características de la alfarería	25
2.2.1.4 Materiales de la alfarería	25
2.2.1.5 Beneficios al incorporar la alfarería en educación inicial	27
2.2.1.6 Dimensiones de la alfarería	27
2.2.2 Motricidad fina	29

2.2.2.1 Definición de motricidad fina.....	29
2.2.2.2 Teoría del aprendizaje en relación a la motricidad fina	29
2.2.2.3 Motricidad fina en educación inicial	29
2.2.2.4 Capacidades y habilidades motrices finas	30
2.2.2.5 Dimensiones de la psimotricidad fina	31
2.3 Hipótesis	32
2.4 Definición de variables	32
2.5 Operacionalización de variables	33
2.6 Definición de términos	35

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación.....	37
3.2 Tipo de investigación.....	37
3.3 Diseño de la investigación	37
3.4 Métodos utilizados.....	38
3.5 Población de estudio	39
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39
3.6.1 Técnicas de recolección de datos.....	39
3.6.2 Instrumentos de recolección de datos.....	39
3.7 Técnicas de procesamiento e interpretación de datos.....	40

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Validez y Confiabilidad del instrumento.....	41
4.1.1 Validez del instrumento	41
4.1.2 Confiabilidad del instrumento	41
4.2 Presentación y análisis de los resultados	42
4.2.1 Procesamiento e Interpretación de datos	42
4.2.1.1 Resultados del pretest.....	42
4.2.1.2 Resultados del postest	46
4.3. Análisis y discusión de resultados.....	52
Conclusiones	55
Sugerencias	56
Referencias bibliográficas	57
Anexos	60

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Distribución de la población de estudio	39
Tabla 2 Validez de contenido por juicio de expertos	41
Tabla 3 Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.	42
Tabla 4 Resultados del pretest sobre motricidad fina control vs experimental.....	43
Tabla 5 Análisis de variabilidad de los resultados del pretest	45
Tabla 6 Resultados del postest sobre motricidad fina– Grupo Control	46
Tabla 7 Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo Experimental	47
Tabla 8 Análisis de variabilidad de los resultados del postest.	49
Tabla 9 Prueba de normalidad de datos – postest	50
Tabla 10 Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney	51

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Resultados del pretest sobre motricidad fina control vs experimental.	43
Figura 2 Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo control	46
Figura 3 Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo Experimental.....	47

INTRODUCCIÓN

La alfarería, como una forma de arte y actividad manual, ejerce un papel importante en el aumento de la motricidad en niños. Esta práctica artística, que involucra el modelado y la creación de objetos cerámicos mediante el uso de las manos y diversas herramientas especializadas, proporciona beneficios tanto para el desarrollo físico como cognitivo de los pequeños.

En la educación inicial, la motricidad se relaciona con la habilidad de ejecutar movimientos delicados y ordenado con las manos y los dedos. Estas habilidades son esenciales para actividades cotidianas como escribir, utilizar el tacto con objetos, etc. La alfarería, al requerir que los niños trabajen con arcilla, utilicen herramientas de modelado y perfeccionen técnicas específicas de creación, impulsa el desarrollo de estos movimientos precisos y controlados. La utilización de arcilla accede a que los niños practiquen y mejoren la organización de ojo-mano, así como fortalecer la fuerza de agarre y afinar su destreza manual.

Incorporar la alfarería en el ambiente educativo de la primera infancia se transforma en una herramienta pedagógica efectiva, ya que combina el refuerzo de la motricidad fina con el fomento de imaginación y pensamiento crítico. Esta práctica ofrece una experiencia educativa rica y variada, contribuyendo al crecimiento y crecimiento integral de los estudiantes en sus primeras etapas de aprendizaje.

Este informe de investigación se organiza en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema. Abarca la caracterización sobre la dificultad, la formulación precisa del mismo, el establecimiento de los objetivos, la justificación del estudio, así como delimitaciones y limitaciones del estudio.

CAPÍTULO II: Marco teórico y conceptual. Contiene el marco teórico y conceptual, allí están los antecedentes del estudio, los principios teóricos, describir los términos.

CAPÍTULO III: Método de la investigación. Capta la metodología de investigación, enfoques de la investigación, tipos de investigación, metodología que se va a utilizar, la hipótesis, identificación de las variables, población, muestra, muestreo, las técnicas, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV: Presentación y discusión de datos. Aquí se muestra la presentación y discusión de resultados, validez y confiabilidad de instrumentos, confiabilidad de los instrumentos, las conclusiones, sugerencias y anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema

La psicomotricidad se entiende como la psicología del movimiento, que integra cuerpo, mente y emociones. Dentro de esta perspectiva, la motricidad refiere a la coordinación de movimientos cortos del cuerpo, como los dedos, que generalmente se realizan en sincronía con la vista. Esta coordinación es esencial para desarrollar habilidades motoras precisas en manos y dedos. Por lo tanto, el avance en la motricidad fina es crucial para el desarrollo general del individuo, ya que facilita la ejecución de tareas que requieren una gran precisión y control.

Según un informe de la UNESCO (2020), una proporción significativa de niños en América Latina continúa mostrando síntomas de dificultades en el aprendizaje. Este informe destaca que entre el 33% y el 45% de los niños en la región, observados desde los 18 meses hasta los 5 años, presentan alteraciones en la motricidad fina. Estas alteraciones psicomotrices afectan en el desarrollo de aptitudes cruciales, como la combinación mano-ojo y el control preciso de los movimientos pequeños, que son fundamentales para el aprendizaje y desarrollo general en esta etapa temprana de la vida. La presencia de estas dificultades sugiere la necesidad de estrategias y programas de intervención adecuados para apoyar el crecimiento motor y cognitivo de estos niños, con el fin de mejorar sus perspectivas educativas y de desarrollo a largo plazo.

El sistema educativo de Ecuador analizó un déficit significativo de activar la motricidad fina, especialmente en los estudiantes de clase social media-baja. Ellos

manifiestan problemas de organización motriz, tanto en extremidades superiores como inferiores, así como en la coordinación viso manual y tensiones musculares con el tacto. Frente a estas dificultades observadas en los salones de clase han llevado a la búsqueda de nuevas estrategias para promover el desarrollo de la motricidad fina, tomando medidas integrales para mejorar la formación de los maestros, fomentar la colaboración entre las escuelas, hogares y ofrecer a los niños oportunidades adecuadas para desarrollar dicha capacidad (Rivera, 2022).

Para el MINEDU (2016), desde los inicios años de vida, los estudiantes exploran y desarrollan sus experiencias motrices a través de diversos movimientos corporales. En el nivel inicial, es fundamental trabajar en la motricidad, que incluye la coordinación mano-ojo y la motricidad mímica. Estas capacidades permiten a los niños ejecutar tareas específicas y complejas esenciales para su desarrollo. Sin embargo, en una investigación realizada en Huánuco, se identificaron serias deficiencias en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. Las causas principales de estas deficiencias parecen estar relacionadas con la carencia de estimulación temprana adecuada. Como resultado, los niños enfrentan dificultades para realizar ejercicios psicomotores esenciales, lo que afecta negativamente habilidades básicas como el manejo correcto del lápiz para escribir. Esta situación problemática sobresa la necesidad urgente de implementar programas y estrategias de estimulación temprana que puedan abordar y corregir estas deficiencias (Gómez M. , 2022).

Los alumnos de 05 años de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" de Moyobamba, no son los únicos que enfrentan esta problemática mencionada. Esto se debe a que se notó que la profesora da prioridad a actividades de desarrollo cognitivo, ignorando la ejecución de habilidades que puedan demostrar el niño con la destreza motriz fina. Estas actividades incluyen: colorear con crayones, pintar, embolillar y recortar, evitando la interacción con actividades. Al mismo tiempo, los niños se complican al coordinar el movimiento de sus dedos con la visión de las siluetas en la hoja, al recortar líneas trazadas, rasgar, pegar, nombrar con seguridad la elaboración de su producto, trazar líneas y completar imágenes. Esta realidad nos motivó realizar el actual trabajo de investigación que permita la aplicación de la alfarería como estrategia metodológica para desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 5 años de nivel inicial de la institución.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es el efecto en la aplicación de alfarería como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la de la I. E "José Antonio Encinas Franco" Moyobamba – 2023?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cuál es el nivel de la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023?
- ¿De qué manera la alfarería como estrategia metodológica aumenta la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023?
- ¿Cuál es el nivel de eficacia de las la alfarería como estrategia metodológica aumenta la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

Comprobar el resultado de la aplicación de la alfarería como estrategia metodológica para aumentar la motricidad fina en niños de 5 años de la de la I. E "José Antonio Encinas Franco" Moyobamba – 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar su altura de la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023.
- Aplicar la alfarería como estrategia metodológica para aumentar la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023.
- Demostrar el nivel de eficacia de alfarería como estrategia metodológica para aumentar la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E José Antonio Encinas Franco Moyobamba – 2023.

1.4. Justificación del estudio.

Se realizó por los siguientes fundamentos:

- a) Justificación teórica. Esta investigación se justifica teóricamente ya que se presentan los fundamentos teóricos de alfarería y motricidad fina. Así mismo, servirá como antecedente para nuevas investigaciones.
- b) Justificación metodológica. La elaboración y aplicación de la alfarería, es una alternativa metodológica para que las profesoras de aula, innoven sus estrategias en sus proyectos y sesiones de aprendizaje, desarrollando de manera creativa la motricidad.
- c) Justificación práctica. De la misma manera, esta investigación se realizó mediante el desarrollo de experiencias de aprendizaje utilizando la alfarería como estrategia metodológica, mejorando de modo práctico la motricidad fina en los estudiantes.
- d) Justificación social. El estudio revelará la relevancia de la motricidad fina en el trabajo pedagógico de los alumnos, dependiendo de su edad, ya sea mental o cronológica, y estas actividades simplificarán las actividades diarias que realizan de forma simultánea como: los ojos, manos, dedos, boca, lengua, pies, tales como vestirse, ajustarse los cordones de los zapatos, soplar, cepillarse los dientes, alimentarse, rasgar, cortar, pintar.

1.5. Delimitación y limitaciones.

1.5.1. Delimitación

La investigación se realizó en la I.E José Antonio Encinas Franco de Moyobamba, el año 2023 y por un tiempo de 6 meses, teniendo como población objetiva a los niños de 5 años con dos secciones que corresponden al turno mañana.

1.5.2. Limitaciones

Se tuvieron las siguientes restricciones:

- Intervención de actividades por parte de la UGEL para el desarrollo del proceso de nombramiento. Esta restricción se solucionó coordinando con la profesora del aula permitiendo realizar las sesiones en horarios extras.

- La inasistencia de algunos estudiantes del grupo experimental dificultaba aplicar el estímulo a todos los estudiantes de manera equitativa. Lo solucionamos hablando con los profesores encargados, quienes motivaron a los progenitores de familia y estudiantes que puedan asistir a clases.
- Dificultades en la producción del instrumento para calcular el crecimiento de la motricidad fina, ya que cada niño posee diferentes características. Los solucionamos, coordinando con los especialistas evaluadores, diseñando un instrumento que incluya niveles y adaptando las habilidades de los niños de acuerdo a la edad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de estudio

Nivel internacional se llevaron a cabo las siguientes investigaciones:

Sacasari (2024), empleó la investigación titulada “Material didáctico para aumentar la motricidad fina en estudiantes de 5 a 6 años de la ciudad de Cuenca, Ecuador”. Tuvo el objetivo de elaborar material didáctico para mejorar la motricidad. El producto muestra que el 85% de los niños experimentaron una mejora significativa en sus habilidades motrices finas. Esto sugiere que el material didáctico utilizado ha sido exitoso con la intención de potenciar el desarrollo motor fino, destacando la importancia para continuar con estrategias similares en el futuro para optimizar el enseñanza y desarrollo de los niños.

Gutama (2023), llevo a cabo la investigación “La dactilopintura técnica artística para reanimar la motricidad de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón”. Se propuso empelar y ejecutar actividades como la dactilopintura para desarrollar la motricidad en niños de 5 a 6 años. Los resultados demostraron que 85% se situaron en un nivel de logro después de la ejecución del estímulo. Se concluye que la propuesta metodológica ha resultado ser sumamente efectiva para aumentar el desarrollo motor fino.

Gutiérrez y Díaz (2022), realizó una investigación “Caja sensorial para la actuación en el desarrollo motor fino en niños de 1 a 5 años” en el país de Ecuador. Tuvo como finalidad decidir el nivel de desarrollo motor fino en niños de 1 a 5 años. Los resultados demostraron el 58,6% presentan un nivel de logro después de emplear

el estímulo. Se concluye que, la caja sensorial desarrolla un nivel positivo en la motricidad en niños de 1 a 5 años.

Atancuri (2022), efectúa la investigación titulada “El arte infantil como táctica de aprendizaje para aumentar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Cuenca”. Se propuso implementar estrategias metodológicas referentes al arte infantil para aumentar la motricidad en estudiantes de 4 a 5 años. Los resultados revelaron que el 86% de niños desarrollaron efectivamente capacidades de la motricidad fina luego de la ejecución del estímulo. Concluyeron que, la implementación de dicha propuesta metodológica desarrolla efectivamente la motricidad fina en niños.

Godoy (2021), realizó investigación “Estrategias didácticas para el crecimiento de la motricidad fina en estudiantes de 3 a 4 años, Cuenca – Ecuador”. Tuvo finalidad implementar estrategias instructivos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial. A partir de información obtenida en el prediagnóstico y el postdiagnóstico, se determina que 50% de niños mejoraron la motricidad fina. Se concluye que, la utilización de diversas estrategias didácticas aportó avances positivos en el desarrollo de la motricidad fina, abarcando tanto la coordinación viso-manual como gestual. El análisis de resultados evidenció una mejora en la problemática del desarrollo motor fino y una estimulación indirecta como el lenguaje, la autonomía y la concentración.

Nivel nacional se llevaron a cabo las siguientes investigaciones:

Atoche (2024), estudio denominado "El método del collage como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo motor fino en niños de 5 años, Chiclayo". El objetivo era determinar hasta qué punto la técnica del collage potencia la motricidad en alumnos de 5 años. Los hallazgos del posttest revelaron que la mayoría de los niños se encontraban en el nivel medio (87%) en términos de motricidad fina. Sin embargo, en el posttest no se detectó ningún niño en el nivel bajo, se disminuyó la cantidad de niños en el nivel bajo y se incrementó el porcentaje de niños en el nivel alto (40%). Para concluir, la aplicación del método del collage como estrategia pedagógica potencia de forma notable el progreso de la motricidad fina en los niños.

Yampintsa & Sajami (2023), Yampintsa y Sajami (2023) realizaron el estudio titulado "Actividad plástica para el desarrollo del motor fino en estudiantes preescolares del IEI N° 388, Puerto Tundusa, Nieva". El propósito era demostrar la eficacia de la

actividad plástica en el fomento de la psicomotricidad en esa institución. Por otro lado, las cifras del postest mostraron que el 33% logró el nivel alto, el 50% logró el nivel medio y el 17% logró el nivel bajo. Las tendencias en aspectos como la actividad visual, la forma y el tamaño, así como la percepción del fondo y el espacio evidenciaron un progreso notable, ya que en el postest se registró un predominio de alto nivel. Esto evidencia de manera evidente que las actividades artísticas implementadas en sesiones de enseñanza resultaron eficaces para potenciar la psicomotricidad en los estudiantes de preescolar.

Paz (2022), ejecutó el estudio "Métodos de embolillado para el desarrollo del motor fino en niños y niñas de 4 años, Lima". Concluyó determinando si los métodos de embolillado fomentan el crecimiento de la motricidad fina en alumnos de 4 años. Por otro lado, los hallazgos del postest mostraron que el 95% llegó al nivel "Logrado" y el 5% se mantuvo en el nivel "Proceso". Se determina que el embolillado potencia el crecimiento de la motricidad fina, dado que los niños y niñas llevaron a cabo tareas como cortar papel en tiras, embolillar, arrugar papel crepé con una pinza digital, además de pegar y fusionar colores con exactitud, sin desviarse de las líneas ni dejar espacios vacíos.

Mendoza (2022), el estudio denominado "Estrategias lúdicas para el desarrollo del motor fino en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14118, El Indio Castilla". El objetivo es establecer si este método a empelar potencia la motricidad fina en niños de 5 años. Los hallazgos indicaron que el 58.0% de los niños se encontraban en la etapa inicial de motricidad fina. Después de implementar estrategias recreativas, el 77.0% de los alumnos alcanzaron un nivel superior en motricidad fina. Se concluyó que las tácticas recreativas generaron un avance notable en el desarrollo del motor fino.

Mantari (2021), en su estudio denominado "Manualidades de los alumnos para potenciar su motricidad fina en niños de la IEB N° 981 del distrito de Pangoa". El objetivo era establecer si las actividades manuales para niños potencian de forma notable la motricidad fina. Los hallazgos evidenciaron que el 95% de los alumnos se encuentran en un nivel de éxito, mientras que el 5% se encuentra en un nivel de proceso. Esto facilitó la aceptación de la hipótesis alternativa y la eliminación de la hipótesis

nula, corroborando de esta manera que las manualidades para niños aportan de manera significativa al crecimiento motor fino.

Nivel regional – local se realizaron las siguientes investigaciones:

Dávila & De la Mata (2024), efectuaron la siguiente investigación “Las Técnicas Gráfico Plásticas para potenciar la Motricidad Fina en los Niños del Inicial, Tarapoto”. El objetivo era establecer si esta estrategia potencia la motricidad en los niños. Las conclusiones evidencian que el 85% de los alumnos se ubica en un nivel de éxito. Concluyeron que, al emplear tácticas y métodos gráfico-plásticos, se promoverá y fomentará la motricidad en todas sus dimensiones en los niños de nivel inicial.

Saldaña (2022), ejecutó la siguiente investigación “Estrategia didáctica “PINTAY” para la motricidad en niños de 5 años, I.E. N° 303 - La Banda de Shilcayo”. Tuvo la finalidad de determinar si la estrategia “PINTAY” desarrolla la motricidad fina estudiantes de 5 años. De acuerdo con los resultados obtenidos, se observan las diferencias significativas entre el pretest y postest después de aplicar la estrategia didáctica “PINTAY”, tanto en las variables como en las dimensiones evaluadas, con una significancia inferior de 42%. Esto lleva a concluir que la estrategia didáctica “PINTAY” tiene un impacto positivo en la mejora de la motricidad en los estudiantes analizados.

Paz (2020), ejecutó el estudio "Eficacia del programa "Manitos creativas" en la mejora de la coordinación viso manual, en niños de 5 años del colegio Adventista Moyobamba, 2018", con la finalidad de establecer si el programa tiene efectividad para potenciar la coordinación viso manual en niños de 5 años. Por otro lado, se notaron avances notables: en el pretest, el 83.3% de los alumnos estaban en el nivel de proceso, mientras que el 16.7% se encontraba en el nivel de logro respecto al progreso de la coordinación visomotriz. Después de la intervención, los resultados revelaron un progreso significativo, con apenas un 8.3% en el nivel de proceso y un 91.7% en el nivel de logro en la implementación de dicha coordinación.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Alfarería

2.2.1.1 Definición de alfarería

Para García y Graupera (1990) Es un proceso artesanal que involucra la creación de objetos utilitarios y decorativos mediante el manejo y la cocción de arcillas. Destaca la importancia de las técnicas tradicionales y la habilidad manual del alfarero.

Áreas y Otañon (2005), definen a la alfarería como una forma de arte que utiliza la arcilla para crear objetos tanto funcionales como estéticos, subrayando su relevancia histórica y cultural en diversas civilizaciones a lo largo del tiempo.

2.2.1.2 Teorías en relación a la alfarería

a) Teoría del aprendizaje experiencial

Kolb (2014), propuso que el aprendizaje es una evolución cíclico compuesto por cuatro etapas:

- Experiencia concreta: Vivir una experiencia directa.
 - Actividad: Los niños trabajan directamente con arcilla para modelar y crear sus propias piezas. Esta etapa incluye la manipulación de la arcilla, el uso de herramientas básicas y la experimentación con diferentes técnicas.
 - Objetivo: Ofrecer una experiencia práctica en la que los niños puedan explorar la materialidad y la técnica de la alfarería.
- Reflexión Observadora: Reflexión sobre la experiencia.
 - Actividad: Después de crear y armar sus piezas, los niños observan sus propias creaciones y las de sus compañeros. Distinguiendo qué les gustó y qué encontraron desafiante en el proceso.
 - Objetivo: Fomentar la reflexión sobre la experimentación, analizando lo que funcionó bien y lo que podría mejorarse.
- Conceptualización Abstracta: Formar conceptos y teorías enlazadas en la reflexión.

- Actividad: Guiar a los niños en la formulación de ideas sobre cómo mejorar sus técnicas. Puedes introducir conceptos básicos sobre la forma, el equilibrio y la estructura de las piezas de alfarería.
- Objetivo: Apoyar a los estudiantes a desarrollar una comprensión teórica de los principios de la alfarería a partir de sus observaciones y reflexiones.
- Experimentación Activa: aplicar conceptos en nuevas situaciones para ver cómo funciona.
- Actividad: Aplicar los conceptos aprendidos en una nueva serie de proyectos de alfarería. Los niños pueden experimentar con nuevas técnicas o intentar resolver problemas que encontraron en la etapa de reflexión.
- Objetivo: Permitir que los niños prueben sus nuevas ideas y conceptos en la práctica, viendo cómo afectan el resultado final de sus piezas.

b) Teoría del aprendizaje experimental

Dewey (2004), destacar la importancia de la experiencia práctica en el proceso educativo. Según su teoría el conocimiento se desarrolla a través de la interacción activa con el mundo. Esto significa que el aprendizaje es más evidencial es cuando se basa en la experiencia directa y la práctica. En el contexto de la alfarería, la teoría de Dewey se interpreta de la siguiente manera:

- Aprendizaje Experiencial: Argumentaba que aprender es un proceso activo. Esto se manifiesta en la importancia de trabajar directamente con los materiales, experimentar con diferentes técnicas y aprender de los errores. La práctica constante y la experimentación son fundamentales para dominar el arte de la alfarería.
- Interacción con el Medio: El subrayaba que el conocimiento surge de la interacción entre el personaje y su entorno. Esto significa que los niños interactúan con la arcilla, el torno y los procesos de cocción para desarrollar una comprensión profunda de su trabajo. Esta interacción práctica permite una mejor comprensión de los materiales y técnicas.
- Reflexión sobre la Experiencia: Enfatizaba la importancia de reflexionar sobre la experiencia para obtener un aprendizaje significativo. Esto se traduce en la necesidad

de evaluar y reflexionar sobre el trabajo realizado, considerar cómo los errores pueden mejorarse y cómo los procesos pueden optimizarse.

- Educación Continua: El aprendizaje como un proceso continuo y en evolución. Esto significa que siempre hay nuevas técnicas que aprender, nuevas formas de experimentar y formas de mejorar el trabajo. La alfarería no se limita a una etapa específica, sino que es un proceso continuo.

c) Teoría de la representación del conocimiento

Bruner (1984) se basa en tres formas principales de representación del conocimiento: la enactiva (o manipulativa), la icónica (o visual) y la simbólica (o verbal). En relación a la alfarería, exploramos cómo cada forma de representación puede influir en su aprendizaje y desarrollo:

- Representación Enactiva: Implica instruirse a través de la acción y manipulación física de diferentes objetos. Esto se traduce en que los niños aprenden mejor cuando pueden tocar y moldear la arcilla directamente. A través de la manipulación de la arcilla, los niños experimentan cómo los diferentes movimientos y técnicas afectan el material, desarrollando habilidades motoras y una comprensión práctica de los conceptos.
- Representación Icónica: Los niños utilizan imágenes y modelos visuales para representar el conocimiento. Es se involucra el uso de dibujos, fotos o modelos de cerámica para que los niños comprendan mejor cómo se pueden formar y decorar los objetos. Ver ejemplos visuales de diferentes técnicas y formas les ayuda a conceptualizar lo que desean crear y a planificar su propio trabajo.
- Representación Simbólica: Se refiere al uso del lenguaje y los símbolos para describir y entender el mundo. Esto incluye aprender vocabulario específico relacionado con técnicas de alfarería, herramientas y procesos. Además, los niños utilizan descripciones verbales para explicar sus creaciones y procesos, lo que fomenta una comprensión más profunda y una capacidad para comunicarse sobre sus experiencias artísticas.

2.2.1.3 Características de la alfarería

Para Perucha y Rodriguez (2005), la alfarería se caracteriza con los siguientes aspectos:

- Desarrollo Motor Fino: Trabajar con arcilla y otros materiales de alfarería ayuda a los estudiantes aumentar diferentes habilidades motoras finas. Manipular, amasar, estirar y moldear la arcilla requiere precisión y coordinación.
- Estimulación Sensorial: Involucra diferentes texturas, temperaturas y consistencias. Los niños exploran estos aspectos sensoriales a través del tacto y el proceso de creación, lo que enriquece su percepción sensorial.
- Creatividad e Imaginación: Permite a los niños expresarse creativamente. Pueden formar formas, diseñar patrones y experimentar con colores y técnicas, lo que fomenta su imaginación y habilidades artísticas.
- Resolución de Problemas: Enfrentan desafíos durante el proceso de creación, como cómo unir piezas o cómo corregir imperfecciones. Esto les enseña a pensar de manera crítica y a encontrar soluciones prácticas.
- Expresión Emocional: La alfarería permite que los niños manifiesten sus emociones y experiencias de manera tangible, ayudándoles a explorar y comunicar sus sentimientos de forma creativa.

2.2.1.4 Materiales de la alfarería

Para Lancaster (2005), realizar proyectos de alfarería con niños, es importante utilizar materiales que sean seguros, fáciles de manejar y adecuados para su edad de los niños. Por ejemplo:

- Arcilla
 - Arcilla de modelado para secado al aire: Ideal para niños, ya que no requiere horneado y se seca al aire. Es fácil de manejar y moldear.
 - Arcilla no tóxica: Asegurarse que la arcilla sea segura y no tóxica. Muchas arcillas para niños están formuladas para ser seguras en caso de contacto con la piel.

- Herramientas Básicas

- Rodillos de madera o plástico: Para aplanar la arcilla.
- Cortadores de formas: Para hacer formas y figuras en la arcilla. Pueden ser cortadores de galletas de diferentes formas.
- Espátulas de plástico o madera: Para alisar y dar forma a la arcilla.
- Pinceles: Para aplicar color o textura a las piezas.
- Palillos de Madera: Para hacer detalles y texturas en la arcilla.

- Utensilios de Moldeo

- Moldes de silicona o plástico: Para ayudar a crear formas específicas, como tazas o platos.
- Sellos y plantillas: Para imprimir texturas o patrones en la arcilla.

- Materiales de Decoración

- Pinturas acquarelas o Pinturas a Base de Agua: Fáciles de limpiar y seguras para los niños.
- Marcadores para tela o pinturas acrílicas: Para añadir detalles y colores a las piezas secas.
- Pegatinas o adornos: Para decorar las piezas de forma divertida y creativa.

- Materiales de Seguridad e Higiene

- Delantales o mandiles: Para proteger la ropa de los niños y evitar manchas.
- Toallas de papel o trapos: Para limpiar las superficies de trabajo y las manos de los niños.

- Superficies de Trabajo

- Mesas o mesas de actividades: Con superficies que sean fáciles de limpiar y resistentes a la arcilla.

- Tapetes o plásticos protectores: Para proteger las superficies de trabajo y facilitar la limpieza.

2.2.1.5 Beneficios al incorporar la alfarería en educación inicial

Para el MINEDU (2023), incorporar la alfarería en las actividades de aprendizaje de niños ofrece múltiples beneficios clave, que se describen a continuación:

- Desarrollo cognitivo: Trabajar con cerámica ayuda a desarrollar sus habilidades cognitivas al permitirles explorar conceptos matemáticos como la simetría, la proporción y espacio mientras crean formas y diseños. Además, aprenden sobre la química de los materiales cerámicos y cómo estos se transforman en el horno.
- Aumento de autoestima y confianza: Al crear algo con sus propias manos, los niños suelen sentirse orgullosos de sus logros y aprendizajes, lo que conlleva a renovar su autoestima y tranquilidad en sí mismos.
- Mejora de la coordinación y destrezas motoras: La cerámica requiere habilidades manuales y motoras finas, lo que apoya en niños a desarrollar mejor coordinación y destreza física.
- Estimulación creativa: La cerámica ofrece un medio artístico y accede a los niños expresarse creativamente y experimentar con diversas formas y texturas, estimulando su fantasía y fomentando el pensamiento divergente.
- Incremento de la atención y concentración: La elaboración de piezas cerámicas exige atención al detalle y concentración, lo que puede mejorar la capacidad de los niños para mantenerse enfocados en otras áreas de su vida.
- Fomento de la paciencia y perseverancia: Crear una pieza de cerámica implica un proceso que abarca varias etapas, como moldear, secar, decorar y hornear, enseñando a los niños el valor de la paciencia y la perseverancia para alcanzar sus metas.

2.2.1.6 Dimensiones de la alfarería

Para Iglesias (2015), sostiene las siguientes dimensiones:

- Pellizado

Se comienza con una bola de arcilla, que se modela usando los pulgares y otros dedos que presionan el centro y pellizcan los lados hasta obtener la forma deseada. Las formas típicas que se producen con este método incluyen vasijas y cuencos, generalmente con contornos conicodiales. Es decir, se realizará la aplicación de la arcilla y los dedos.

- Arrollamiento

El arrollamiento es una técnica que utiliza toda la mano, especialmente la palma, para trabajar la arcilla. Se empieza con un trozo de arcilla que se modela en una forma cilíndrica. Luego, se aplica presión con las palmas y se enrolla la arcilla hasta obtener un rollo del tamaño requerido. Este método es ideal para crear formas huecas y suele presentar patrones en "zigzag", como se ve en las vasijas. Es decir, se realizará de forma cilíndrica y aplicación de las manos.

- Amasado

Es una técnica esencial en la cerámica que se utiliza para preparar la arcilla antes de su modelado.

- Amasado en cabeza de cordero: Se golpea la arcilla hasta formar un bloque, que luego se enrolla con movimientos hacia adelante.
- Amasado en espiral: Se forma un trozo de arcilla, se ejerce presión con las manos y se hace girar en un solo sentido.

- Moldeado

El moldeado permite crear formas de arcilla utilizando moldes específicos, que se dividen en dos tipos principales:

- Moldes de pasta líquida: La arcilla líquida se vierte en moldes para dar forma a la pieza deseada.
- Moldes a presión: Se utiliza un torno para presionar la arcilla y formar objetos como platos, cuencos y tazas.

2.2.2 Motricidad fina

2.2.2.1 Definición de motricidad fina

Según Serrano (2019), es la capacidad para hacer movimientos precisos con el tacto, implicando tanto la organización ojo-mano como control fino de músculos. Destaca que el desarrollo de estas habilidades es sustancial para tareas como la escritura, el dibujo y uso de objetos pequeños.

Según el MINEDU (2023), es desarrollar el cuerpo a través de desplazamiento, los cuales dependen de la madurez y tono, componente que genera con los movimientos que acompañan un gesto.

2.2.2.2 Teoría del aprendizaje en relación a la motricidad fina

Para Piaget (1991), el desarrollo de motricidad sostiene en los estadios del proceso cognitivo y se describe de la siguiente manera:

- Sensorimotora (0-2 años): Durante esta etapa, los bebés aumentan habilidades motoras básicas como el agarre, manipulación de objetos y coordinación ojo-mano. Estas habilidades se desarrollan a través de la exploración activa y la relación con su entorno.
- Preoperacional (2-7 años): Los niños empiezan a usar el pensamiento metafórico y el juego fantástico. Sus habilidades motoras finas mejoran, permitiéndoles realizar actividades más complejas como dibujar, usar tijeras y construir con bloques pequeños. Mejora de la coordinación: La coordinación ojo-mano se afina aún más, lo que les permite realizar tareas que requieren precisión.
- Operaciones Concretas (7-11 años): Durante esta etapa, las habilidades motoras continúan mejorando. Los niños logran escribir de manera más legible, realizar tareas de construcción más complejas y participar en actividades que requieren un control motor fino más preciso.

2.2.2.3 Motricidad fina En Educación Inicial

El MINEDU (2023), destaca su relevancia en el desarrollo integral de los niños. Mediante una metodología activa y un medio de aprendizaje enriquecedor, los niños tienen la oportunidad de perfeccionar habilidades motoras finas cruciales para su rendimiento académico y su vida diaria. La cooperación entre educadores y padres es

esencial para respaldar que los niños reciban el apoyo y las oportunidades necesarias para optimizar su potencial psicomotor. Además, esta cooperación garantiza que las tareas y tácticas aplicadas en el aula se fortalezcan en casa, generando un enfoque consistente y constante en el avance de estas competencias. La incorporación de varias tácticas, como la alfarería, posibilitan que los niños desarrollen habilidades que les brindarán mayor independencia y seguridad en diferentes circunstancias de su vida diaria y venidera.

2.2.2.4 Capacidades y habilidades motrices finas

Para Vallejos (2022), las capacidades motrices finas de los niños implican el empleo de músculos pequeños en las manos, dedos, muñecas para ejecutar movimientos precisos. Estas habilidades son esenciales para una diversidad de tareas cotidianas y actividades académicas. Por ejemplo:

- Agarre de Pinza: La capacidad de usar el pulgar y el índice para sujetar pequeños objetos, como botones o cuentas. Este es un movimiento fundamental que forma la base para otras habilidades más complejas.
- Coordinación Mano-Ojo: La habilidad de combinar la circulación de manos con lo que ven los ojos. Esto es básico para tareas como dibujar, escribir y lanzar objetos.
- Escritura: La capacidad de sostener un lápiz o bolígrafo correctamente y moverlo con control para formar letras y números. Esto también incluye la habilidad de trazar líneas y formas.
- Recorte con Tijeras: La habilidad de usar tijeras para cortar papel siguiendo líneas rectas o curvas. Esto requiere una combinación de coordinación y control de la fuerza.
- Dibujo y Pintura: La capacidad de sostener y manipular crayones, lápices y pinceles para crear dibujos y pinturas. Esto incluye la habilidad de colorear dentro de las líneas.
- Ensamblar Objetos: La habilidad de unir piezas pequeñas, como bloques de construcción, rompecabezas y juguetes de ensamblaje. Esto requiere precisión y control.
- Abotonar y Desabotonar: La capacidad de manejar botones en la ropa, lo que implica la coordinación de las dos manos y control preciso de los dedos.

- Atar Cuerdas y Cordones: La habilidad de atarse los zapatos o hacer nudos. Esta tarea compleja requiere una secuencia de movimientos coordinados y precisos.
- Uso de Utensilios: La capacidad de usar cubiertos, como cuchillos, tenedores y cucharas, para comer de manera efectiva. Esto también incluye el uso de herramientas de cocina sencillas.
- Doblado de Papel: La habilidad de doblar papel para crear formas, como en la papiroflexia (origami). Esto requiere precisión y coordinación.
- Manipulación de Pequeños Objetos: La capacidad de mover, girar y manipular pequeños objetos con precisión, como abrir y cerrar cremalleras, girar perillas y manipular juguetes pequeños.
- Ensartar Cuentas: La habilidad de pasar una cuerda o hilo a través de cuentas pequeñas, lo cual mejora la coordinación y la destreza.

2.2.2.5 Dimensiones de la psimotricidad fina

Ortega (2010), plantea las siguientes magnitudes de psicomotricidad fina:

- Cordinación viso – manual: Es la aptitud de combinar los movimientos de las manos con la información visual recibida. Esta habilidad permite realizar tareas precisas que ordena la integración de la vista y el movimiento manual. Es decir, realiza acciones en respuesta de estímulos visuales, coordinación entre la percepción visual y destreza manual, libertad y fluidez en movimientos, manipulación de objetos con facilidad, precisión y velocidad y confianza en sus acciones.
- Motricidad Fonética: Se enfoca en la producción, transmisión y percepción de los sonidos, analizando sus características físicas y articulatorias. Por ejemplo: Imita sonidos de su entorno, articula sílabas, palabras y fases simples y emite sonidos con precisión.
- Motricidad Facial: Refiere la comprobación y movimiento de los músculos de la cara. Estos músculos permiten una variedad de expresiones faciales, así como expresa sus sentimientos, emociones y se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

- **Motricidad Gestual:** Se refiere al control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos para realizar gestos y actos precisos. Esta habilidad permite a una persona utilizar sus manos de manera eficiente para una variedad de tareas cotidianas y comunicativas. La motricidad gestual incluye movimientos que van desde simples gestos de comunicación, como, control y coordinación de movimientos del tacto en actividades e integra información sensorial y visual para realizar tareas motoras.

2.3 Hipótesis

La aplicación de la alfarería tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023.

2.4 Definición de variables

Variable independiente: Alfarería

Es un proceso artesanal que involucra la creación de objetos utilitarios y decorativos mediante el manejo y la cocción de arcillas (García & Graupera , 1990).

Variable dependiente: Motricidad fina

Es la capacidad para realizar movimientos claros con el tacto, implicando tanto la coordinación óculo - manual el control fino de los músculos. (Serrano , 2019).

2.5 Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala/Nivel de Medición
Variable independiente Alfarería	Es un proceso artesanal que involucra la creación de objetos utilitarios y decorativos mediante el manejo y la cocción de arcillas (García & Graupera, 1990).	Es la creación artesanal con cerámica realizando del pellizado, arrollamiento, amasado y moldeado.	Pellizado	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la arcilla • Aplicación de los dedos 	Escala nominal
			Arrollamiento	<ul style="list-style-type: none"> • Forma cilíndrica • Aplicación de las manos 	
			Amasado	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de espiral • Realiza bloques 	
			Moldeado	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de moldes • Pasta líquida • Elabora figuras creativas 	
Variable dependiente Motricidad fina	Es la capacidad para realizar movimientos claros con las manos y los dedos, implicando tanto la coordinación ojo-mano como el control fino de los músculos. (Serrano, 2019).	El la capacidad de realizar movimientos de coordinación visual-manual, fonéticos, faciales y gestuales.	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones en respuesta de estímulos visuales. • Coordinación entre la percepción visual y destreza manual. • Libertad y fluidez en movimientos. • Manipulación de objetos con facilidad. • Precisión y velocidad y confianza en sus acciones. 	Escala ordinal
			Motricidad fonética	<ul style="list-style-type: none"> • Imita sonidos de su entorno. • Articula sílabas. • Palabras y frases simples y emite sonidos con precisión. 	

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala/Nivel de Medición
			Motricidad facial	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus sentimientos, emociones y actitudes. • Se comunica y relaciona a través de gestos voluntarios e involuntarios del rostro. 	
			Motricidad gestual	<ul style="list-style-type: none"> • Control y coordinación de movimientos de las manos y los dedos en actividades. • Integra información sensorial y visual para realizar tareas motoras. 	

2.6 Definición de términos

2.6.1 Alfarería:

Es el proceso y arte de moldear, crear y cocer objetos a partir de arcilla o barro. Este concepto abarca tanto la técnica artesanal como la creación de piezas funcionales y decorativas (Velásquez , 2010).

2.6.2 Arcilla:

Es un tipo de suelo o material terroso que se caracteriza por su gran plasticidad y cohesión cuando se mezcla con agua (Canillada , 2007).

2.6.3 Arrollado:

Es un método tradicional de la alfarería en el cual se utiliza arcilla en forma de cilindros largos y delgados (rollos o churros) que se van apilando y uniendo para construir la forma deseada (Canillada , 2007).

2.6.4 Amasado:

Es el proceso de manipulación y preparación de la arcilla antes de comenzar a modelarla en la alfarería. Este proceso es esencial para asegurar que la arcilla tenga una consistencia uniforme, libre de burbujas de aire y con la cantidad adecuada de humedad, lo que facilita su trabajo y avanza la calidad de las piezas finales (Canillada , 2007).

2.6.5 Competencia:

Habilidad que posee una persona para integrar diversas aptitudes con el objetivo de alcanzar un propósito específico en una situación particular, actuando de manera adecuada y con ética (MINEDU, 2016).

2.6.6 Coordinación:

Es la habilidad para usar los ojos y dirigir la atención y manos para realizar tareas con precisión (Basto et al. 2021).

2.6.7 Habilidad:

Es la capacidad adquirida por una persona para realizar una tarea o actividad con competencia y eficacia. Las habilidades pueden ser innatas o desarrollarse a través de la práctica y el aprendizaje. Estas capacidades se manifiestan en diferentes áreas y niveles, desde lo físico y técnico hasta lo cognitivo y social (MINEDU, 2023).

2.6.8 Moldeado:

Es el proceso de crear una representación o una estructura tridimensional de un objeto empleando diversos materiales y técnicas. En contexto de la alfarería y la cerámica, el modelado se refiere a la manipulación de arcilla u otros materiales plásticos para formar piezas utilitarias o decorativas (Gómez R. , 2007).

2.6.9 Motricidad fina:

Es la capacidad de coordinar movimientos pequeños y precisos, generalmente en las manos y los dedos, para realizar actividades detalladas y delicadas (MINEDU, 2023).

2.6.10 Pellizcar:

Se refiere a una técnica a mano en la que se da forma a la arcilla mediante la presión de los dedos y el pulgar (Gómez R. , 2007).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la investigación

El estudio se realizó con el enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), implica el uso de datos numéricos procesados estadísticamente. En este caso, se aplicó este enfoque para procesar datos sobre la motricidad fina.

3.2 Tipo de investigación

Por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, porque se resolvió el problema de bajo nivel de la motricidad fina. Por el nivel de profundización del estudio, se realizó una investigación experimental (Valdemarra , 2017 , pág. 39).

3.3 Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño cuasi-experimental, denominado: Diseño de dos grupos no equivalentes con pretest y posttest. El esquema es el siguiente:

G E	0₁	X	0₂
.....			
G C	0₃	-	0₄

0₁ y 0₃: Pretest sobre motricidad fina.

X: Alfarería.

0₂ y 0₄: Posttest sobre motricidad fina.

G E: Grupo experimental

G.C: Grupo de control

..... Grupos no equivalentes

3.4 Métodos utilizados

✓ Método inductivo

Se utilizó para realizar interpretaciones y análisis de los datos o resultados obtenidos luego de la utilización del instrumento sobre la motricidad fina.

✓ Método deductivo

Mediante este método se deducen las conclusiones, partiendo de datos obtenidos de la muestra, en cuanto al desarrollo de la motricidad fina por influencia de la alfarería, partiendo desde lo general a lo particular.

✓ Método Analítico:

Este método se utilizó para conocer más el objeto de estudio, analizando información teórica y los datos obtenidos que permitieron comprender más sobre la alfarería y motricidad fina

✓ Hipotético – deductivo:

Este método se utilizó para formular y comprobar la hipótesis alterna mediante procedimientos deductivos, proceso que permitió inferir las conclusiones a partir de la comprobación de la hipótesis.

3.5 Población de estudio

La población de estudio está constituida por 42 estudiantes de ambos sexos de 5 años de la de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023

Tabla 1 *Distribución de la población de estudio*

Secciones	M	F	Total
Naranja	9	13	22
Limón	11	9	20
TOTAL	20	22	42

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas de recolección de datos.

- a) Análisis documental: Este método se empleó para examinar información teórica relacionada con las variantes de estudio y las tablas estadísticas.
- b) Fichaje: Se utilizó para recopilar información de diversas fuentes bibliográficas e internet, con el fin de desarrollar el marco teórico de la investigación.
- c) Evaluación: Implicó una observación destinada a estimar el nivel de motricidad fina

3.6.2 *Instrumentos de recolección de datos.*

Se manejó los siguientes instrumentos:

- a) Documentos académicos: Consistió en uso del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, Programa Curricular de Educación Inicial, libros de psicomotricidad.
- b) Fichas textuales y bibliografías: Se utilizaron para recabar información teórica - científica y de referencia de la alfarería y motricidad fina, citando todos los textos y autores del marco teórico, así como resúmenes de textos en relación a las variables de estudio.
- c) Pretest y Posttest: Brindaron información relacionada con el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023.

3.7 Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

- 1) Distribución de frecuencias: Se ejecutó a nivel de tablas estadísticas, considerando las frecuencias absolutas.
- 2) Figura estadística: Se realizó teniendo en cuenta la distribución de frecuencias, a través de los polígonos de frecuencias.
- 3) Análisis e interpretación de datos de las tablas y figuras estadísticas.
- 4) La media aritmética, se empleó para resolver el valor central del conjunto de datos recabados de la muestra de estudio.
- 5) Desviación estándar, es otro estadístico que, basado en el valor de la varianza, se calculó la dispersión en la misma dimensión en que están los datos.
- 6) Coeficiente de variabilidad, sirvió para indicar el número de veces que supone la desviación estándar respecto a la media aritmética.
- 7) Prueba de normalidad y de estudiantes.
- 8) U de Mann-Whitney, sirvió para la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Validez y Confiabilidad del instrumento

4.1.1 Validez del instrumento

Tabla 2 Validez de contenido por juicio de expertos

Experto	Rúbrica para evaluar la motricidad fina	
	Numérico	Literal
Lic, René Pinedo Tangoa	80.22	Muy bueno
Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra	65.43	Muy bueno
Prof. Wagner Piña Ruíz	78	Muy bueno
Promedio de valoración	74.55	Muy bueno

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Ver Anexo 2)

Considerando que la validez del instrumento según el juicio de expertos, donde la Rúbrica de observación para la motricidad fina tiene un promedio de valoración de muy bueno, se deduce que este instrumento tiene una excelente validez.

4.1.2 Confiabilidad del instrumento

Para concluir la confiabilidad de la rúbrica de evaluación de la motricidad fina, se aplicó el método de consistencia interna, conocido como el Coeficiente de Confiabilidad

Alfa de Cronbach. Se realizó una prueba piloto con una muestra de 10 niños, a quienes se les aplicó la rúbrica para evaluar la motricidad fina. Con los datos obtenidos, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach utilizando el software estadístico SPSS V 26.0 para establecer el grado de confiabilidad del instrumento.

Tabla 3 *Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach.*

Instrumentos	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Rubrica de evaluación para determinar la motricidad fina.	12	15	0.87

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

La rúbrica utilizada para evaluar la motricidad fina alcanzó un valor de 0,87 (ver Tabla 3), indicando que el instrumento posee una buena confiabilidad o consistencia interna, según el rango de $(0,70 \leq \alpha \leq 0,99)$ establecido por Pérez (2022).

4.2 *Presentación y análisis de los resultados*

4.2.1 Procesamiento e Interpretación de datos

4.2.1.1 Resultados del pretest

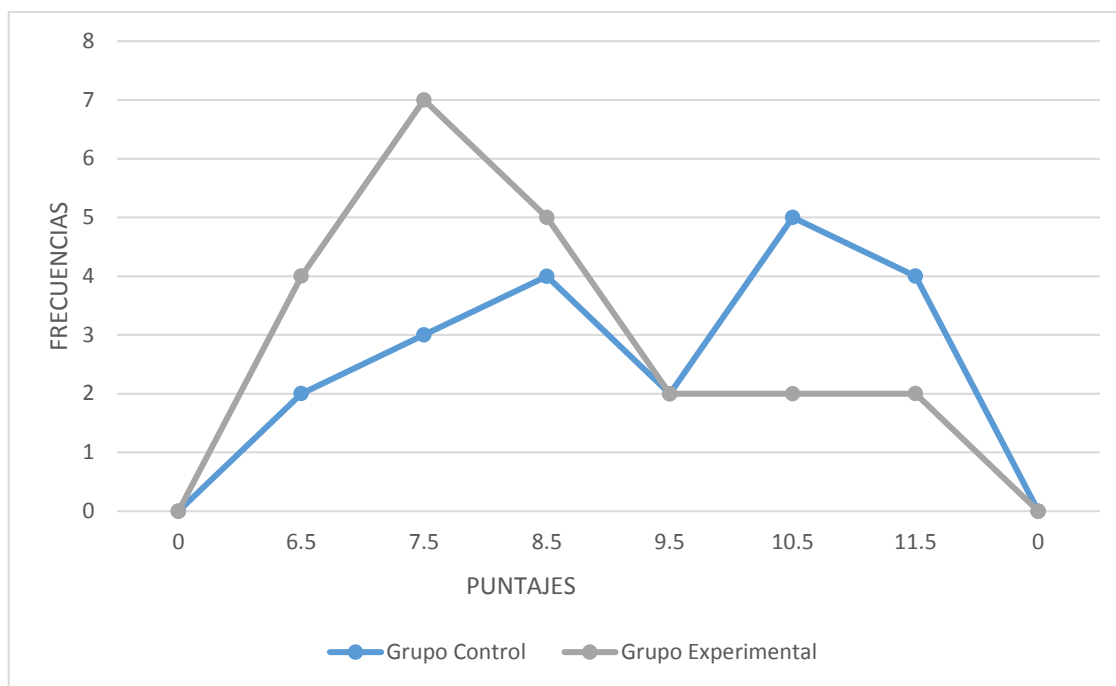
A continuación, se presentan los resultados de pretest para medir el nivel de motricidad fina en estudiantes de la muestra, tanto del grupo de control conformado por 20 estudiantes (Limón), y grupo experimental, conformado por 22 estudiantes (Naranjas) respectivamente.

Tabla 4 Resultados del pretest sobre motricidad fina control vs experimental.

Puntajes	GRUPO CONTROL						GRUPO EXPERIMENTAL				
	x_i	f_i	$x_i f_i$	F_i	$h_i \%$	$H_i \%$	f_i	$x_i f_i$	F_i	$h_i \%$	$H_i \%$
[6 – 7)	6.5	2	13	2	10.0	10.0	4	26	4	18.2	18.2
[7- 8)	7.5	3	22.5	5	15.0	25.0	7	52.5	11	31.8	50.0
[8 – 9)	8.5	4	34	9	20.0	45.0	5	42.5	16	22.7	72.7
[9 – 10)	9.5	2	19	11	10.0	55.0	2	19	18	9.1	81.8
[10 – 11)	10.5	5	52.5	16	25.0	80.0	2	21	20	9.1	90.9
[11 - 12]	11.5	4	46	20	20.0	100.0	2	23	22	9.1	100.0
TOTAL		20	187			100	22	166.5			100

Nota: Pretest aplicado el G.C y G.E Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 1 Resultados del pretest sobre motricidad fina control vs experimental.



Nota: Datos de la tabla 4.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1, se tiene:

- ✓ Los puntajes obtenidos en el pretest varían entre 6 y 12 en uno y otros grupos de la muestra. En el grupo de control, la mayor repetición se encuentra en 5 estudiantes, representando el 25.0%, quienes están en la condición de Inicio. Del mismo modo, en el grupo experimental, la mayor frecuencia es de 7 estudiantes, lo que equivale al 31.8%, también en la condición de Inicio. Estos efectos indican que ambos grupos presentaban deficiencias significativas en cuanto al nivel de motricidad fina antes de implementación del tratamiento experimental.
- ✓ En el grupo de control, el 80.0% de los estudiantes obtuvieron puntajes en el intervalo de 6 a 10, mientras que, en el grupo experimental, este porcentaje asciende al 90.9%. Según la escala de valoración, estos puntajes corresponden a la condición de Inicio, lo cual refleja un nivel deficiente de motricidad fina. Esto sugiere que ellos están apenas comenzando su desarrollo en esta área, evidenciando una notable ausencia de aprendizaje.
- ✓ A partir de los datos obtenidos, podemos interpretar que tanto el grupo de control como el grupo experimental presentan deficiencias significativas en el nivel de motricidad fina antes de la intervención. Los puntajes del pretest, evidencian una notable carencia de estas habilidades. Esta falta de desarrollo sugiere que los niños están en una fase incipiente de aprendizaje de motricidad fina, lo que esto podría influir negativamente en su rendimiento académico y en su aptitud para hacer tareas cotidianas que requieren precisión y coordinación. Por lo tanto, estos resultados subrayan la necesidad de implementar intervenciones específicas para mejorar las habilidades de motricidad fina en ambos grupos.

Tabla 5 *Análisis de variabilidad de los resultados del pretest*

Grupos	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
Control Limón	20	9.33	1.62	2.62	17.3 %
Experimental Naranjas	22	8.41	1.48	2.18	17.6%

Nota: Datos de la tabla 4. Calculado con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5, se tiene:

- ✓ La media aritmética del grupo de control es 9.33, en tanto que la del grupo experimental es 8.41. Estos valores, como medidas de tendencia central, indican que ambos grupos se encuentran en el nivel de Inicio según la escala de valoración de motricidad fina. Esto refleja que, en promedio, los niños de ambos grupos presentan habilidades incipientes en el desarrollo de la motricidad fina.
- ✓ El grupo de control presenta una desviación estándar de 1.62 puntos respecto a la media aritmética y una varianza de 2.62. Por otro lado, el grupo experimental tiene una desviación estándar de 1.48 puntos y una varianza de 2.18. Estos resultados indican que los puntajes del grupo de control muestran una ligera dispersión menor en comparación con los del grupo experimental, lo que demuestra una variabilidad ligeramente mayor en el desempeño de motricidad fina dentro del grupo experimental.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es del 17.3%, mientras que en el grupo experimental es del 17.6%. Estos valores indican que ambos grupos son homogéneos en términos del nivel de motricidad fina, dado que los coeficientes de variabilidad son menores que el valor convencional del 30%. Esto demuestra una consistencia relativa en los puntajes de los estudiantes dentro de cada grupo, reflejando poca dispersión en sus niveles de habilidad.

4.2.1.2 Resultados del postest

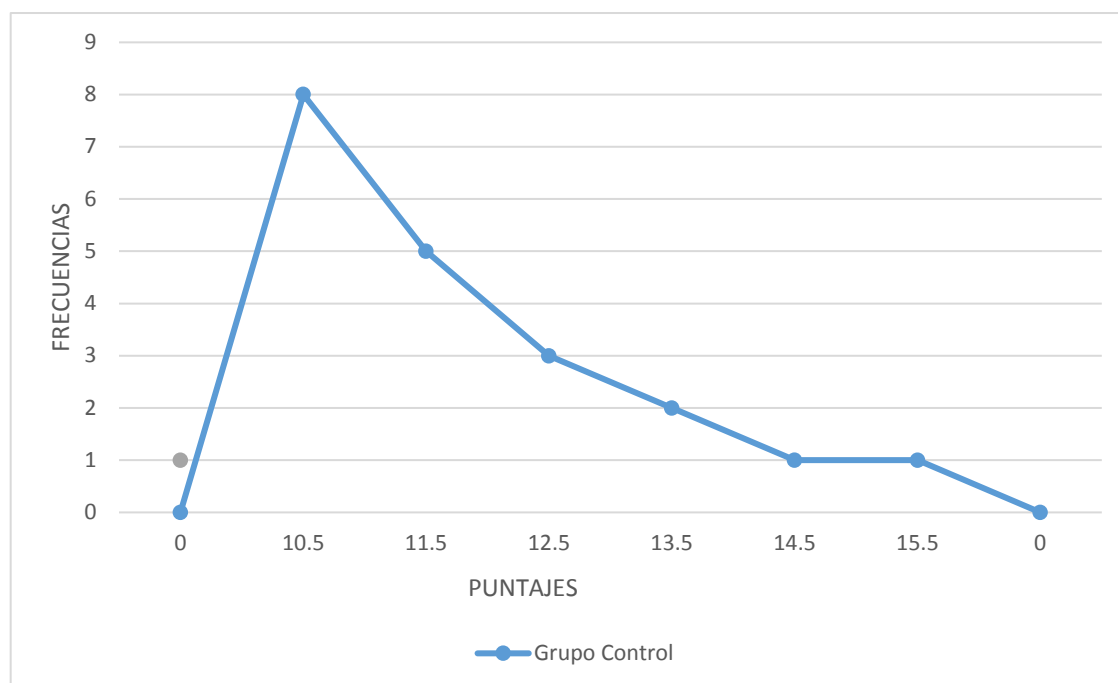
Prosiguiendo, se presentan los resultados del postest para medir el nivel de motricidad fina en niños de la muestra, del grupo de control.

Tabla 6 *Resultados del postest sobre motricidad fina– Grupo Control*

PUNTAJES	xi	GRUPO CONTROL				
		fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[10 - 11)	10.5	8	84	8	40.0	40.0
[11 - 12)	11.5	5	57.5	13	25.0	65.2
[12 - 13)	12.5	3	37.5	16	15.0	80.0
[13-14)	13.5	2	27	18	10.0	90.0
[14-15)	14.5	1	14.5	19	5.0	95.0
(15 -16]	15.5	1	15.5	20	5.0	100.0
TOTAL		20	236		100.0	

Nota: Resultados del postest aplicado el G.C. Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 2 *Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo control*



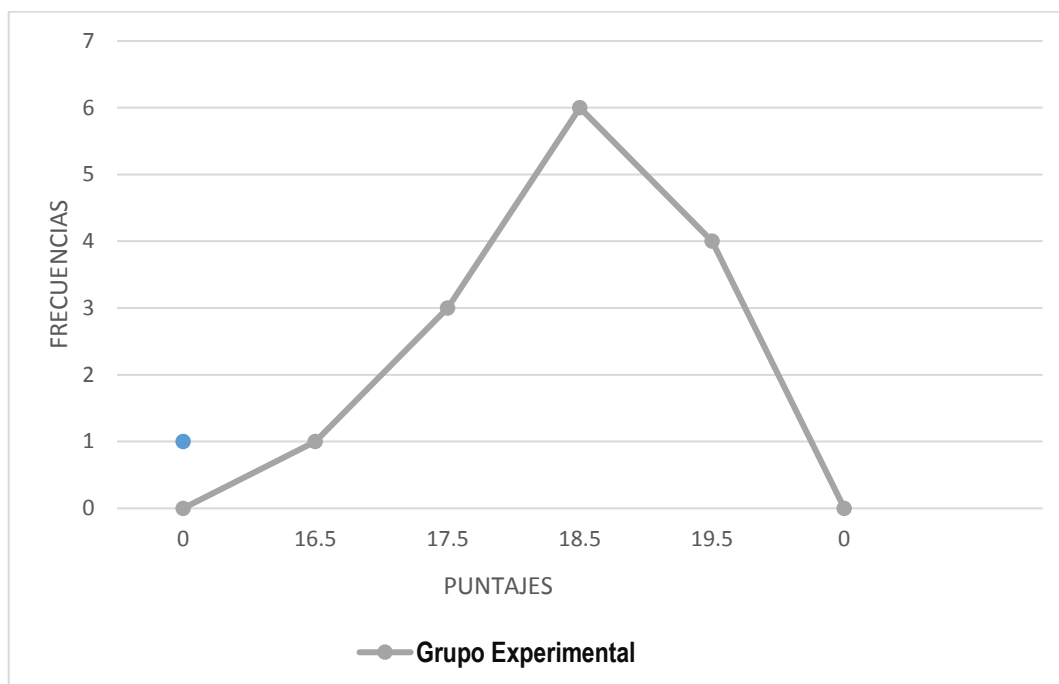
Nota: Datos de la tabla 6.

Tabla 7 Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo Experimental

PUNTAJES	xi	GRUPO EXPERIMENTAL				
		fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[16-17)	16.5	6	99	6	27.3	27.3
[17-18)	17.5	12	210	18	54.5	81.8
[18-19)	18.5	3	55.5	21	13.6	95.5
(19-20]	19.5	1	19.5	22	4.5	100.0
TOTAL		22	384		100.0	

Nota: Resultados del postest aplicado el G.E. Calculado con Ms Excel 2019.

Figura 3 Resultados del postest sobre motricidad fina – Grupo Experimental



Nota: Datos de la tabla 5

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5 y 6; figura 2 y 3, se tiene:

- ✓ En el grupo de control, 8 niños, que constituyen el 40.0%, se encuentran en la condición de Inicio con puntajes entre 10 y 11 según la escala de valoración. Además, 10 niños, representando el 50.0%, están en la condición de Proceso con puntajes entre 11 y 13. En contraste, en el grupo experimental, 18 estudiantes, equivalentes al 81.8%, se encuentran en la condición de Logrado, con puntajes entre 16 y 17. Adicionalmente, 4 estudiantes, que representan el 18.2%, alcanzaron la condición de Logro Destacado con puntajes entre 18 y 20. Estos resultados indican claramente la efectividad del estímulo aplicado en el grupo experimental, evidenciando un avance representativo en comparación con grupo de control.
- ✓ Los puntajes obtenidos en general evidencian diferencias significativas a favor del grupo experimental en comparación con el grupo de control. Como se muestra en las figuras 3 y 4, los puntajes más frecuentes en el grupo de control "Limón" oscilan entre 10 y 11, mientras que en el grupo experimental "Naranjas", la mayor frecuencia de puntajes se encuentra entre 17 y 18. Al comparar estos resultados con los rangos de la escala de valoración, se puede concluir que la mayoría del grupo de control se encuentra en un nivel de Proceso en términos de motricidad fina. En contraste, el 100% del grupo experimental ha alcanzado niveles de Logrado y Logro Destacado, lo cual demuestra la eficacia del estímulo aplicado al grupo experimental.
- ✓ La mayoría de niños evaluados en el grupo de control se encuentran en condición de Proceso según la escala de valoración, lo que indica que los estudiantes no han avanzado significativamente en la resolución de problemas de motricidad fina. Esto evidencia la necesidad de un mayor acompañamiento e intervención por parte de la profesora. En contraste, la mayoría de los niños en el grupo experimental han alcanzado el nivel de Logrado. Estos resultados demuestran estadísticamente la efectividad de la alfarería como método para desarrollar la motricidad fina.

Tabla 8 *Análisis de variabilidad de los resultados del postest.*

Grupos	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
Control Limón	20	11.80	1.52	2.32	12.9%
Experimental Naranjas	22	17.44	0.76	0.57	4.4%

Nota: Datos de la tabla 4 y 5. Cálculo con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 10 se tiene:

- ✓ La media aritmética del grupo de control es 11.8, entre tanto del grupo experimental es 17.4, como se detalla en la tabla 6. Estas cifras reflejan una diferencia significativa entre los grupos en términos del nivel de motricidad fina, con una ventaja clara para el grupo experimental, que recibió la intervención de alfarería, en comparación con el grupo de control.
- ✓ En el postest, el grupo no estimulado presenta una desorientación estándar de 1.52 puntos y una varianza de 2.32 alrededor de la media aritmética. En contraste, el grupo estimulado muestra una desviación estándar de 0.76 puntos y una varianza de 0.57. Estos resultados indican que los puntajes del grupo no estimulado exhiben una mayor dispersión en comparación con los del grupo estimulado, lo que sugiere una mayor homogeneidad en el rendimiento dentro del grupo que recibió la intervención.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es del 12.9%, mientras que en el grupo experimental es del 4.4%. Estos valores indican que el uno y otros grupos son homogéneos en cuanto al nivel de motricidad fina, dado que ambos coeficientes están por debajo del valor convencional de 30%. Sin embargo, se observa una diferencia significativa a favor del grupo experimental, que recibió el estímulo de alfarería, mostrando una mayor consistencia en los puntajes en semejanza con el grupo de control.

Comprobación de la hipótesis

✓ Prueba de normalidad de datos

H₀: Los datos si tienen una distribución normal ($p > 0,05$)

H₁: Los datos no tienen una distribución normal ($p < 0,05$)

Tabla 9 Prueba de normalidad de datos – postest

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	p
Grupo Control	0,858	20	0,002
Grupo Experimental	0,854	22	0,002

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H₀ y aceptamos la H₁

Si $p > = 0,05$ aceptamos la H₀ y rechazamos la H₁

Decisión y conclusión

Dado que el tamaño de la muestra es menor de 50, se empleó la prueba de Shapiro-Wilk. El producto mostraron un valor p de 0,002, que es menor que 0,05, indicando que los puntajes obtenidos en el postest para ambos grupos no siguen una distribución normal en cuanto a motricidad fina. Por lo tanto, se optó por utilizar la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para la evaluación de la hipótesis.

✓ Prueba de hipótesis

Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H₀): $H_0: \bar{U}G_{exp} = \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica alfarería, entonces no tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023.

Hipótesis alterna (H_1): $\bar{U}G_{exp} \neq \bar{U}G_{ctr}$

Si se aplica alfarería, entonces tiene efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023.

Nivel significancia

Para un nivel de error o significación ($\alpha = 5\% = 0,05$) y un nivel de certeza o confianza ($1 - \alpha = 95\% = 0,95$).

Prueba de u de Mann - Whitney para muestras independientes del postest de los grupos de control y experimental.

Tabla 10 *Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney*

Contraste de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de postest es la misma entre categorías de grupos.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0.000	Rechazo de la hipótesis nula.

Nota: Calculado con el software SPSS V 26.0.

Regla de decisión:

La "alfarería" fue efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la muestra en 2023, ya que $p = 0,05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

4.3. Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos revelan una desigualdad significativa en crecimiento de la motricidad entre los grupos de control y experimental. En el grupo de control, la mayoría de los niños (90.0%) se encuentran en niveles de Inicio o Proceso, lo que sugiere un avance limitado en sus habilidades motoras finas. En contraste, el grupo experimental muestra una mayoría (100%) en los niveles de Logrado y Logro Destacado, indicando una mejora considerable. Estos resultados subrayan la efectividad del estímulo aplicado, en este caso, la alfarería, para avanzar significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en comparación con el grupo que no recibió la intervención.

Estos son consistentes con la investigación de Paz (2020), que demostró mejoras significativas en el desarrollo de la coordinación viso motriz mediante el programa "Manitos Creativas". Al igual que en el estudio de Paz, donde el programa resultó en una transición de la mayoría de los niños del nivel de Proceso al nivel de Logro, la intervención de alfarería en nuestra investigación ha mostrado resultados igualmente positivos. Este paralelismo refuerza la evidencia de que las intervenciones estructuradas, como la alfarería, son efectivas para el crecimiento de habilidades motoras finas y destacan el interés de aplicar métodos creativos y prácticos en la educación infantil para mejorar el desarrollo motor.

Los resultados obtenidos muestran diferencias significativas entre los grupos de control y experimental, favoreciendo claramente al grupo experimental. Los datos revelan que, mientras que en el grupo de control "Limón" la mayoría de los puntajes se sitúan entre 10 y 11, lo que corresponde a un nivel de Proceso en motricidad fina, el grupo experimental "Naranjas" exhibe predominantemente puntajes entre 17 y 18. Este hallazgo indica que el grupo experimental ha alcanzado niveles de Logrado y Logro Destacado, destacando la efectividad del estímulo aplicado, este caso, la alfarería, en la mejora de las habilidades de motricidad fina.

Estos resultados están en línea con los hallazgos de Yampintsa & Sajami (2023), quienes también observaron mejoras significativas en el desarrollo de la psicomotricidad fina por medio de actividades plásticas. En su investigación, el 33% de los preescolares alcanzó un nivel alto de psicomotricidad fina en el posttest, con un predominio del nivel alto en varias dimensiones evaluadas. Esto refuerza la conclusión de que las

intervenciones estructuradas y creativas, como la alfarería y otras actividades plásticas, son efectivas para mejorar habilidades motoras finas en niños en edad preescolar.

La evaluación de los grupos muestra que la mayoría de los niños en el grupo de control se encuentran en la condición de Proceso, lo que indica un progreso limitado en la resolución de problemas relacionados con el motor fino. Este resultado subraya la necesidad de intervenciones adicionales y un mayor acompañamiento por parte de la profesora para mejorar las habilidades de motricidad fina en estos estudiantes. En contraste, el grupo experimental muestra una mayoría significativa en el nivel de Logrado, lo que manifiesta la efectividad del estímulo aplicado, en este caso, la alfarería, en el desarrollo de las habilidades motoras finas.

Como podemos ver en la investigación de Paz (2022), que evidenció que las técnicas de embolillado también son efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. En el estudio de Paz, el 95% de los niños alcanzó el nivel "Logrado" tras la intervención, mientras que solo el 5% permaneció en el nivel "Proceso". Esto demuestra que las técnicas de embolillado, al igual que la alfarería, son métodos eficaces para mejorar las habilidades de motricidad fina, al permitir a los niños realizar actividades que requieren precisión y control motor. La similitud en los resultados refuerza la eficacia de las intervenciones prácticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en la infancia.

La media aritmética obtenida del grupo de control es 11.8, mientras que la del grupo experimental es 17.4, según se detalla en la tabla 6. Estas cifras revelan una diferencia notable en los niveles de motricidad fina entre los grupos, con una ventaja significativa para el grupo experimental que recibió la intervención de alfarería. Este hallazgo sugiere que la alfarería ha tenido un impacto positivo y sustancial en el desarrollo de las habilidades de motricidad fina, en comparación con el grupo de control que no recibió dicha intervención.

Estos se alinean con Mendoza (2022) en su investigación sobre estrategias lúdicas para aumentar la motricidad fina en niños de 5 años. Mendoza reportó que, antes de la intervención, el 58.0% de los estudiantes estaban en el nivel inicial de motricidad fina. Sin embargo, tras aplicar las estrategias lúdicas, el 77.0% alcanzó un nivel avanzado. Estos resultados destacan la eficacia de las intervenciones prácticas, ya sean estrategias

lúdicas o actividades como la alfarería, para mejorar significativamente las habilidades motoras finas en la infancia. La consistencia en los resultados subraya la importancia de utilizar métodos efectivos y prácticos en el desarrollo motor infantil.

En el postest, se observó que el grupo no estimulado presenta una desviación estándar de 1.52 puntos y una varianza de 2.32, mientras que el grupo estimulado muestra una desviación estándar de 0.76 puntos y una varianza de 0.57. Estos resultados indican que el grupo no estimulado tiene una mayor dispersión en sus puntajes en comparación con el grupo estimulado, sugiriendo una mayor homogeneidad en el rendimiento de los niños que aceptaron la intervención de alfarería. Esto resalta la efectividad de la intervención al proporcionar un desarrollo más uniforme en las habilidades de motricidad fina.

Revisando la investigación de Mantari (2021), que evaluó la colisión de las manualidades en la motricidad fina de estudiantes. En su estudio, el 95% de los estudiantes alcanzó un nivel de Logro después de la intervención con manualidades, mientras que solo el 5% permaneció en el nivel de Proceso. Estos resultados refuerzan la evidencia de que las actividades prácticas, como las manualidades y la alfarería, son altamente efectivas para mejorar la motricidad fina en los niños. La similitud en los efectos destaca la importancia de utilizar enfoques prácticos y creativos en el desarrollo de habilidades motoras finas, confirmando la validez de las intervenciones basadas en actividades manuales.

La investigación muestra que la intervención de alfarería mejoró significativamente la motricidad fina en el grupo experimental en comparación con el grupo de control, evidenciando su eficacia. Estos hallazgos coinciden con estudios previos, como los de Paz (2022) y Mantari (2021), que también reportaron mejoras en habilidades motoras finas mediante técnicas similares. Esto subraya la efectividad de métodos prácticos y creativos en la educación infantil para favorecer el incremento motor de los niños.

Conclusiones

1. La utilización de la alfarería, logró un efecto positivo y significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023, se demuestra una mejora significativa con datos obtenidos antes y después de aplicar el estímulo.
2. El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la evidencia, antes de aplicar el estímulo fue en inicio en ambos grupos, ya que, según la escala de valoración aplicada, obtuvieron puntajes entre 6 y 11 en ambos grupos. Solo encontramos algunos niños que estaban en nivel de proceso. Luego de aplicar el estímulo en el grupo experimental se obtuvieron puntajes entre 16 y 20, lo cual nos evidencia que el nivel se incrementó de manera significativa.
3. La aplicación de la alfarería para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023, se implementó a través de 10 sesiones. Los resultados obtenidos en el postest reflejan la eficacia de la estrategia con 81.8% en el grupo experimental, alcanzaron un nivel de logro esperado y un el 18.2%, en logro destacado. Demostrando un impacto positivo de la estrategia al lograr desarrollar la motricidad fina.
4. La efectividad de la alfarería para desarrollar la motricidad fina en niños fue demostrada estadísticamente. Esto se reflejó en un aumento significativo de +9.03 puntos en el grupo experimental, que pasó de 8,41 a 17,4 en la escala de calificación vigesimal. Además, la hipótesis fue comprobada con la prueba estadística U de Mann-Whitney para dos muestras, obteniéndose $t_c > t_t$ ($12,407 > 1,442$) y una significancia $p = 0,002 < 0,05$, por ende, se rechazó la nula (H_0) y se aceptó la alterna (H_1).

Sugerencias

- ✓ Incentivar e inculcar a realizar otros estudios de investigación orientados al desarrollo de la motricidad fina, debido que es muy interesante implementar diversas estrategias en el que el niño logre desarrollar la capacidad de realizar movimientos claros y detallados de los músculos pequeños.
- ✓ A los especialistas de la Dirección Regional de Educación de San Martín y de la unidad de gestión local, promover la aplicación de estrategias metodológicas basadas en alfarería para asegurar el desarrollo a temprana edad de la motricidad fina.
- ✓ A los docentes del E.E.S.P.P "G.J.S.M" que promuevan talleres de capacitación referente a aplicación de estrategias didácticas basadas en la alfarería a los estudiantes y docentes egresados de la Institución de formación docente.
- ✓ A las docentes de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba, incluir en sus sesiones de aprendizaje, estrategias metodológicas basadas en alfarería que les permitan a los niños desarrollar su motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Areas, P., & Ontañón, R. (2005). *Actas del III Congreso del Neolítico en la Península Ibérica*. Cristina García. Recuperado de https://www.google.com.pe/books/edition/Actas_del_III_Congreso_del_Neol%C3%ADtico_en/hgOujooRC2oC?hl=e
- Atancuri, M. (2022). *El arte infantil como estrategia metodológica de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Gonzalo S. Córdova en el período 2020-2021*. [Tesis de licenciatura, UPSE. Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21757>
- Atoche, T. (2024). *La técnica del collage como estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.P. "El Maestro San Francisco de Asís", Chiclayo, 2023*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35612>
- Basto, I., Barrón, J., & Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa. *Religación*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8274431.pdf>
- Bruner, J. (1984). *Desarrollo cognitivo y educación*. España. Recuperado de [https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_educaci%C3%B3n/nZojEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+\(1972\).+El+proceso+de+la+educaci%C3%B3n.&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_cognitivo_y_educaci%C3%B3n/nZojEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=Bruner,+J.+(1972).+El+proceso+de+la+educaci%C3%B3n.&printsec=frontcover)
- Canillada, Á. (2007). Cerámica: origen, evolución. Recuperado de https://literacias.net/bibliodigital/download/453/Ceramica_%20Origen,%20Evolucon%20y%20Te%20-%20Africa%20Canillada%20Huerta.pdf
- Dávila, M., & De la Matta, E. (2024). *Las Técnicas Gráfico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Niños del Nivel Inicial*. [Tesis de licenciatura, ESPPT, Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/95>
- Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Recuperado de https://www.google.com.pe/books/edition/Experiencia_y_educaci%C3%B3n/NhfRAQAACAAJ?hl=es-419
- García, L., & Graupera, J. (1990). *Ceramistas Leoneses Contemporáneos Cerámica Artística y Alfarería Moderna en León, 1977-89*. Recuperado de https://www.google.com.pe/books/edition/Ceramistas_Leoneses_Contempor%C3%A1neos/-477AQAACAAJ?hl=es-419
- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca – Ecuador*. [tesis de licenciatura, UNAE, Ecuador]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%C3%B3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Gómez, M. (2022). *La motricidad fina para desarrollar la preescritura en los niños de 5 años de la institución educativa N° 665 Señor de Mayo - distrito de Miraflores - Huánuco 2020*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/25601>

- Gómez , R. (2007). *Técnicas artísticas cerámica*. Recuperado de <https://literacias.net/bibliodigital/download/459/Tecnicas%20artisticas%20Ceramica%20-%20Raul%20Gomez.pdf>
- Gutama , A. (2023). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022*. [Tesis de licenciatura, UPSE, Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24676>
- Gutierrez , A., & Díaz , A. (2022). *Caja sensorial para la intervención en el desarrollo motor fino en niños de 1 a 5 años*. [Tesis de licenciatura, UTA, Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/35461>
- Hernandez Sampieri , R., Fernández Collado , C., & Baptista Lucio , P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/>
- Iglesias , A. (2016). *Técnicas y Recursos de animación en actividades del tiempo libre*. España . Recuperado de [https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9nicas_y_recursos_de_animaci%C3%B3n_en_activoEHeCwAAQBAJ?hl=](https://www.google.com.pe/books/edition/T%C3%A9nicas_y_recursos_de_animaci%C3%B3n_en_activoEHeCwAAQBAJ?hl=es)
- Klop, D. (2014). *Aprendizaje experimental La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo*. Recuperado de <https://www.google.com.pe/books/edition/ExperimentaExprienciaComoFuenteDeAprendizajeYDesarrollo/>
- Lancaster, J. (2005). *Las artes en la educación primaria*. Recuperado de https://www.google.com.pe/books/edition/Las_artes_en_la_educaci%C3%B3n_primaria/yOp0nc3V_zQC?hl=es-419&gbpv=0
- Mantari, V. (2021). *Manualidades de niños para mejorar la motricidad fina en estudiantes de la institución educativa bilingüe N° 981 del distrito de Pangoa, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/22308>
- Mendoza , S. (2022). *Estrategias lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. N° 14118 "Marina Purizaca Benites" El Indio Castilla, 2020*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/28853>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Básico Nacional*. Lima
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*. Recuperado de <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculonacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU. (2023). *Desarrollo de la expresión plástica*. Lima . Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-paradesarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- MINEDU. (2023). *La psicomotricidad en el centro de educación básica especial (cebe). Guía de orientaciones*. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf>
- Ortega, C. y. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "a" y "b" de la Unidad Educativa Experimental "Teodoro Gómez De La Torre"*. Imbabura.

- Paz , E. (2020). *Eficacia del programa “Manitos creativas” en el desarrollo de la coordinación viso manual, en los niños y niñas de 5 años del Colegio Adventista Moyobamba, 2018*. [Tesis de licenciatura, UPU, Perú]. <http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/1986>
- Paz, M. (2022). *Técnicas de embolillado para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 4 años, de la I.E.I. Rayito de Dulzura Huaura – Lima, 2022*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29929>
- Perucha, M., & Rodriguez , M. (2005). *La alfarería de Zarzuela de Jadraque una guía para conocerla y apreciarla*. https://www.google.com.pe/books/edition/La_alfarer%C3%ADa_de_Zarzuela_de_Jadraque/JripRDdUn6YC?hl=es419&gbp=
- Piaget , J. (1991). *Seis estudios de la psicología*. Hdilions Gonihier.
- Rivera, V. (2022). El Desarrollo Integral en la Motricidad Fina en niños/as de 4 años. Guía de Orientación Destinada a Profesores del Centro de Educación Inicial. Recuperado de <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9ed3a9ff-d974-465b-b00c-227cc8d90b67/content>
- Sacasari , F. (2024). *Material didáctico para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de segundo año de Educación General Básica en la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos, período lectivo 2023-2024*. [Tesis de licenciatura, UPSE, Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/27459>
- Saldaña , L. (2022). *Estrategia didáctica “Pintay” para la motricidad fina en niños de cinco años, Institución Educativa 303 - La Banda de Shilcayo - 2022*. [Tesis de maestría, UCV, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/97219>
- Serrano , P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas - Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Recuperado de https://www.google.com.pe/books/edition/Motricidad_fina_en_ni%C3%B1os_y_ni%C3%B1as/NPikDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=0
- UNESCO. (2020). Un nuevo Informe de la UNESCO resalta la magnitud de las desigualdades mundiales en la educación y hace un llamado a una mayor inclusión tras la reapertura de las escuelas.
- Valdemarra , S. (2017). *Pasos para elaborar proyecto de tesis y de investigación científica* .
- Vallejos , C. (2022). *Motricidad infantil*. Recuperao de https://www.researchgate.net/publication/357719599_Motricidad_Infantil
- Velásquez , W. (2010). *Curso de doctorado en Arqueología, Historia Antigua y Ciencias y Técnicas Historiográficas* . Recuperado de https://digital.csic.es/bitstream/10261/27254/1/TIT_Velasquez.pdf
- Yampintsa, C., & Sajami , D. (2023). *Actividad plástica para desarrollar la psicomotricidad fina en preescolares de la IEI N° 388, Puerto Tundusa, Nieva - 2021*. [Tesis de licenciatura, UNTRM, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.14077/3169>

Anexos

Anexo 1: Validación de instrumento

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Prof. Wagner Piña Ruiz	E.E.S.P.P. "GJSM"	Docente

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la I.E "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023
AUTORAS	-IZQUIERDO GODOY, Seylita - LIZANA CARRASCO, Marisol
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica para evaluar la motricidad fina

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				75	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				80	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					85

4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				64	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					85
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				75	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					83
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores				70	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					89

Promedio de escala de valoración porcentual:

78%

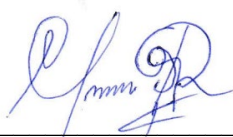
Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

Moyobamba, 21 de abril del 2023

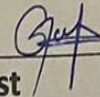


Nombre Wagner Piña Ruiz

DNI:

EVALUADOR(A):

FIRMA:



Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Milagros Ocampo Guerra	E.E.S.P.P. "B.J.S.M"	Docente

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la IE "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023”
AUTORAS	Seylita Izquierdo Godoy Marisol Lizana Carrasco
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> Determinar el nivel de la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” Moyobamba - 2023. Aplicar la alfarería como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco” Demostrar la eficacia de la aplicación de la alfarería para desarrollar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa “José Antonio Encinas Franco”

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				80	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				78	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					82
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					85
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					81
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				75	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					83
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					83


Promedio de escala de valoración porcentual:

65,43

Opinión:

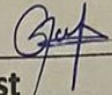
Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 26 de abril del 2023

Nombre:
DNI:

 Ocampo Guerra, Gloria Milagros

EVALUADOR(A):

FIRMA:



Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Milagros Ocampo Guerra	E.E.S.P.P. "G.J.S.M"	Docente

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Alfarería para desarrollar motricidad fina en niños de 05 años de la IE "José Antonio Encinas franco" Moyobamba – 2023"
AUTORAS	Seylita Izquierdo Godoy Marisol Lizana Carrasco
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> • Determinar el nivel de la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" Moyobamba - 2023. • Aplicar la alfarería como estrategia metodológica para desarrollar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco" • Demostrar la eficacia de la aplicación de la alfarería para desarrollar la motricidad fina en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la Institución Educativa "José Antonio Encinas Franco"

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				79	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				80	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					82
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				75	8
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				78	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					85
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					83

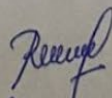
Promedio de escala de valoración porcentual:

80,22

Opinión:

Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 26 de abril del 2023


 Nombre: René Simón Tangor
 DNI: 01088831

Anexo 2: Pretest y Postest**RÚBRICA PARA EVALUAR LA MOTRICIDAD FINA**

Institución Educativa	Apellidos y nombres	Edad	Fecha
		5 AÑOS	

Grupo Experimental Grupo de control

ESCALA VALORATIVA	INICIO	PROCESO	LOGRO ESPERADO
	1	2	3
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado.	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto a la competencia.	Evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.

DIMENSIONES	1	2	3	Puntaje
Coordinación viso manual	No ejecuta acciones en respuesta de estímulos visuales	Ejecuta pocas acciones en respuesta a estímulos visuales	Ejecuta acciones en respuesta a estímulos visuales	
	No involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra poca coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	Involucra coordinación entre la percepción visual y la destreza manual.	
	No emplea libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea poca libertad y fluidez en sus movimientos.	Emplea mayor libertad y fluidez en sus movimientos.	
	No manipula objetos con facilidad.	Poca manipulación de objetos con facilidad.	Manipula objetos con facilidad.	
	No muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra poca precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	Muestra precisión, velocidad y confianza en sus acciones.	
Coordinación fonética	No imita sonidos que escucha en su entorno.	A veces imita los sonidos que escucha en su entorno.	Siempre imita los sonidos que escucha en su entorno.	
	No articula sílabas, palabras y frases simples.	Pocas veces articula sílabas, palabras y frases simples.	Siempre articula sílabas, palabras y frases simples.	

	No emite sonidos con precisión.	Pocas veces expresa sus sentimientos, emociones y actitudes.	Siempre emite sonidos con precisión.	
Coordinación gestual	No controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades	Poco control y coordinación de los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	Siempre controla y coordina los movimientos de las manos y los dedos en actividades.	
	No integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	A veces integra la información sensorial y visual para realizar tareas motoras.	Siempre integra la información sensorial y visual al realizar tareas motoras.	

DNI:

EVALUADORA:

Anexo 3: Base de datos de resultados de prueba piloto

N°	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9	ITEM10	ITEM11	ITEM12	PUNTAJE	NOTA	NIVEL
1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	25	13.9	PROCESO
2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	27	15.0	LOGRADO
3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	27	15.0	LOGRADO
4	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	18	10.0	INICIO
5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	26	14.4	PROCESO
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	13.3	PROCESO
7	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	17.2	LOGRADO
8	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	26	14.4	PROCESO
9	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	25	13.9	PROCESO
10	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	15	8.3	INICIO
11	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	29	16.1	LOGRADO
12	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	19.4	DESTACADO
13	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	32	17.8	LOGRADO
14	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	17.2	LOGRADO
15	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	34	18.9	DESTACADO

22	Varas Tello Diego Alejandro	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	7.2
----	-----------------------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	-----

Grupo experimento Postest

N°	Apellidos y nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total	NOTA
1	Alvites Flores Estari Smith	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	30	16.7
2	Arce Diaz Alexia Merel	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	30	16.7
3	Arevalo Guevara Luz Mireya	2	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	3	30	16.7
4	Fachin Chujutalli Qori Stella	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	30	16.7
5	Rojas Castillo Karen Mercedes	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	30	16.7
6	Ruiz Ramirez Alesandro Mateo	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	30	16.7
7	Gordillo Campos Diego Fabricio	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	31	17.2
8	Pisco Sanchez Fatima Dariana	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	31	17.2
9	Santos Reyes Thiago Jesus	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	17.2
10	Torres Cayao Genesis Camila	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	31	17.2
11	Horna Tarrillo Alize Jiselle	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	17.2
12	Perez Ramirez Selenia	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	31	17.2
13	Padilla Zurita Dayron Anthony	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	17.2
14	Pashanase Arirama Edrick Adriano	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	31	17.2
15	Perez Casique Milagritos	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	31	17.2
16	Varas Tello Diego Alejandro	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	32	17.8
17	Ortiz Chanchari Leonardo Jose	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	17.8
18	Qqueccano Cruz Altamira	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	32	17.8
19	Fachin Flores Dario	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	33	18.3
20	Quispe Fatama Jasmin Veronica	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	33	18.3
21	Cordova Calle Danna Paola	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	34	18.9
22	Davila Celis Diaba Alexandra	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	35	19.4

Grupo control Postest

N°	Apellidos y nombres	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Total	Nota
1	Bardales Napo Maritza Margot	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	19	10.6
2	Arce Flores Miller Alexander	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	19	10.6
3	Chujutalli Perea Fabiana Luciana	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	19	10.6
4	Delgado Vasquez Beily Antonella	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	19	10.6
5	Lopez Guevara Diego Alejandro	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	19	10.6

Anexo 5: Relación de las sesiones realizadas con el grupo experimental

N° de sesión	Denominación	Tipo de alfarería	Fecha	Criterio de Evaluación
Sesión 01	Hacemos volar nuestra imaginación, modelando y pintando el mapa del Perú.	Moldeado	03/07/2023	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual para modelar el mapa y lo pinta.
Sesión 02	Me divierto recortando por las líneas y reconociendo mi mano.	Amasado	04/07/2023	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual que requiere equilibrio para recortar.
Sesión 03	Aprendemos jugando a decorar con papel rasgado letras del abecedario.	Pellizado	05/07/2023	Produce acciones de movimiento de coordinación óculo-manual que requiere de mayor precisión para decorar rasgando.
Sesión 04	Somos artesanos y aprendemos a modelar diferentes animales.	Moldeado	06/07/23	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo manual que requiere mayor precisión para modelar animal con arcilla.
Sesión 05	Jugamos y aprendemos a trazar líneas abiertas y cerradas.	Moldeado	10/07/23	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual en diferentes situaciones de juego para trazar líneas.
Sesión 06	Jugamos y aprendemos a completar imágenes según lo que falta.	Arrollamiento	11/07/23	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual para completar las imágenes lo que falta.
Sesión 07	Aprendo a diseñar la inicial de mi nombre con arcilla y coloreo con mis manos.	Moldeado	12/07/23	Produce acciones de movimiento de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión para colorear con sus manos.
Sesión 08	Juego y aprendo continuando las	Amasado	13/07/23	Produce acciones de movimiento de coordinación óculo-

	series del gusano de arcilla.			manual para continuar las series establecidas.
Sesión 09	Elaboramos un corazón con el embolillado.	Embolillado	14/07/23	Produce acciones de coordinación óculo-manual para realizar la técnica del embolillado.
Sesión 10	Reconoce y expone todos sus productos elaborados con arcilla.	Fonética	18/07/23	Expresa sus emociones, intereses sobre sus productos elaborados con arcilla y da cuenta al interactuar con personas de su entorno escolar.

ANEXO 6: Sesiones de aprendizaje

TÍTULO: “Hacemos volar nuestra imaginación, modelando y pintando el mapa del Perú”

DATOS INFORMATIVOS

- IEI : “José Antonio Encinas Franco”
- Director : Carlos Enrique Vilca Aguilar
- Docente : - Seylita Izquierdo Godoy
-Marisol Lizana Carrasco
- Edad : 5 Años
- Sección : “Naranja”
- Fecha : 03/07/2

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

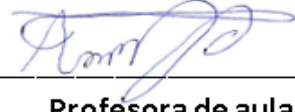
ESTANDAR					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	*Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	*Comprende su cuerpo. *Se expresa corporalmente.	*Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetivos, materiales y herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual para modelar el mapa y lo pinta.	Pinta con témpera el mapa diseñado con arcilla para diferenciar el mapa.
	Instrumentos de evaluación	cuaderno de incidencias y/o campo, ficha de registro de observación			

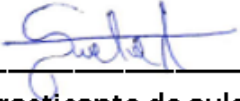
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente motiva a todos los niños con un audio https://youtu.be/zsvm4EtyRvQ “Las tres regiones”</p> <p>Luego la docente les pregunta.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué escucharon en el audio? ¿Cuántas regiones tiene nuestro Perú? ¿Cómo se llaman esas regiones? ¿en qué región estaremos?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿De qué color será la región donde estamos? ¿por qué? ¿Qué es lo bonito que tiene nuestra región?, ¿Cómo se llama lo que cubre las 3 regiones?, ¿Cómo creen que será el título de la sesión?</p> <p>Propósito: Los niños y niñas modelan, pintan con témpera el mapa, para desarrollar su motricidad fina y se relacionen con sus compañeros.</p>	Audio	15 min.
DESARROLLO	<p>INICIO O ASAMBLEA:</p> <p>La docente muestra a los niños una lámina del mapa del Perú con las tres regiones. Luego pide un voluntario para que observe y nombre cuantas regiones y de qué color son, seguidamente pregunta ¿Les gustaría hacer algo nuevo? ¿Creen que podrán modelar el mapa con arcilla y pintar?, ¿Qué les parece si lo intentamos?</p> <p>RELAJACIÓN:</p> <p>La docente comunica a los niños y niñas que antes de empezar con la técnica nos vamos a relajar, para ello pide que salgan de su sitio y nos movemos “arriba, abajo”</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIÓN CORPORAL:</p> <p>La docente muestra una porción de arcilla y empieza a explicar a todos los niños sobre que vamos a empezar a realizar cada uno, reparte todos los materiales lo que vamos a utilizar, para modelar nuestro mapa. También explica que tan importante es trabajar con arcilla ya que sirve para desarrollar nuestra motricidad fina y pintar para hacer volar nuestra imaginación.</p>	Arcilla Láminas Temperas Pinceles Plástico Agua Cúter	35 min.

	<p>Luego la maestra hace formar por grupos y empieza a repartir los materiales a cada grupo.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños empiezan a trabajar, modelando en la arcilla, con mucho interés y concentración mientras la docente va observando y acompañando a cada grupo. Finalmente muestran su producto en clase.</p>		
CIERRE	<p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron trabajando con arcilla?</p>	Trabajos de los niños	10 min
ASEO	Los niños se dirigen a lavarse las manos antes de ello la docente les pone jabón líquido y está observando que no tengan accidentes.		
REFRIGERIO	Los niños degustan de sus loncheras saludables.		
ACTIVIDADES RECREATIVAS AL AIRE LIBRE	Juegos al aire libre en el patio de la Institución Educativa, la docente los acompaña a los niños observando que no tengan caídas o problemas.		
ACTIVIDADES DE SALIDA	La docente pone las casacas de los niños a la lonchera y luego se despiden cantando una canción.		


 Director


 Profesora de aula


 Practicante de aula


 Practicante de aula

TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y aprendemos a trazar líneas abiertas y cerradas”

DATOS INFORMATIVOS

- IEI : “José Antonio Encinas Franco”
- Director : Carlos Enrique Vilca Aguilar
- Docente : - Seylita Izquierdo Godoy
- Marisol Lizana Carrasco
- Edad : 5 Años
- Sección : “Naranja”
- Fecha : 10/07/23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTÁNDAR					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo. *Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfica plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetivos, materiales y herramientas que utilizan según sus necesidades, intereses y posibilidades.	Realiza acciones de movimiento de coordinación óculo-manual que requiere mayor precisión lo hace en diferentes situaciones de juego para trazar líneas.	Decora su tazón con diferentes líneas de colores con líneas abiertas y cerradas.
	Instrumentos de evaluación	cuaderno de incidencias y/o campo, ficha de registro de observación			

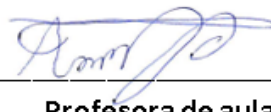
SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente motiva a todos los niños mostrándoles un tazón hecho con arcilla, decorada con diferentes tipos de líneas, abiertas y cerradas. Luego la docente les pregunta.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿con que estará decorada? ¿de qué color estarán las líneas? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿ustedes creen que podrán decorar con varios tipos de líneas y diferentes colores?, ¿les parece fácil?, ¿Qué tipo de líneas les gustaría hacer?, ¿Cómo creen que será el título de la sesión?</p> <p>Propósito: Los niños y niñas participan creando diferentes líneas para decorar su producto, mediante ello van desarrollando su motricidad fina y se relacionan con sus compañeros.</p>	Taza de arcilla	15 min.
DESARROLLO	<p>INICIO O ASAMBLEA: La docente muestra una lámina de diferentes líneas, abiertas y cerradas les pregunta ¿Qué creen que haremos con estas líneas?, ¿ustedes podrán dibujar este tipo de líneas ¿las líneas solo serán de un solo color?, ¿de qué color les gustaría dibujar sus líneas?, ¿podrán decorar con líneas con ténpera?, ¿les gustaría empezar?</p> <p>RELAJACIÓN: La docente comunica a los niños y niñas que antes de empezar con el trabajo nos vamos a relajar, para ello pide que todos demos cinco saltos, dos vueltas y nos sentamos.</p> <p>DESARROLLO O EXPRESIÓN CORPORAL: La docente empieza a explicar a todos los niños y niñas que es lo que van realizar el día de hoy con las diferentes tipas de líneas, les comenta que van a decorar su tazón con líneas que más les guste de su preferencia, lo cual pide que todos se concentren en su trabajo. seguidamente empieza a repartir los pinceles y las ténperas a cada niño y niña para empezar a trabajar.</p>	Temperas Pincel Agua Plástico	35 min.

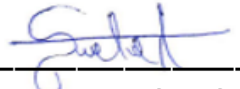
	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Los niños empiezan a trabajar, decorando y con las diferentes líneas que más les guste, con la confianza y seguridad que lograran, mientras la docente va observando y acompañando a cada niño. Finalmente muestran su producto hecho en clase.</p>		
CIERRE	<p>La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les fue fácil crear líneas?, ¿Para qué nos puede servir lo que hicimos hoy?, ¿Cómo se sintieron creando líneas de colores? ¿tuvieron alguna dificultad?</p>	Producto de los niños	10 min.
ASEO	Los niños se dirigen a lavarse las manos antes de ello la docente les pone jabón líquido y está observando que no tengan accidentes.		
REFRIGERIO	Los niños degustan de sus loncheras saludables.		
ACTIVIDADES RECREATIVAS AL AIRE LIBRE	Juegos al aire libre en el patio de la Institución Educativa, la docente los acompaña a los niños observando que no tengan caídas o problemas.		
ACTIVIDADES DE SALIDA	La docente pone las casacas de los niños a la lonchera y luego se despiden cantando una canción.		



 Director



 Profesora de aula



 Practicante de aula



 Practicante de aula

TÍTULO: “Reconoce, nombra y expone todos sus productos elaborados con arcilla”

DATOS INFORMATIVOS

- IEI : “José Antonio Encinas Franco”
- Director : Carlos Enrique Vilca Aguilar
- Docente : -Seylita Izquierdo Godoy
-Marisol Lizana carrasco
- Edad : 5 Años
- Sección : “Naranja”
- Fecha : 18/07/23

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ESTANDAR		Se comunica oralmente, escucha lo que otros le dicen, pregunta y responde. Se expresa espontáneamente a través del lenguaje verbal apoyándose en gestos y lenguaje corporal con el propósito de interactuar con otras personas de su entorno.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Se comunica en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Interactúa estratégicamente con distintos locutores. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Expresa sus emociones, intereses sobre todo sus productos elaborados con arcilla y da cuenta al interactuar con personas de su entorno escolar.	Expone todos sus trabajos.
Instrumentos de evaluación		cuaderno de incidencias y/o campo, ficha de registro de observación			

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación: La docente invita a los niños al frente para la asamblea y escuchar una canción de https://youtu.be/amGv6miRK3g El conejito Luego la docente les pregunta.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué escucharon en el audio?, ¿Qué animal era de la canción?, ¿con quién hablaba la niña?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿creen que las personas deben ser libres? ¿Qué pasa si una persona no es libre?, ¿Cómo creen que será el título de la sesión?</p> <p>Propósito: Los niños y niñas participan, exponiendo todos sus productos y dialogando como se sintieron al realizar.</p>	Audio	15 min.
DESARROLLO	<p>ANTES DEL DISCURSO: La docente pide a los niños que antes de empezar con la clase, debemos respetar nuestros acuerdos del aula, seguidamente la docente muestra a los niños y niñas, todos los productos que ellos elaboraron y les pide que observen, luego hace preguntas: ¿Qué observan?, ¿conocen sus trabajos?, la maestra pide algunos voluntarios que salga al frente que reconozca y exponga todos sus trabajos. Los niños exponen a su criterio de acuerdo a los productos que elaboraron.</p> <p>DURANTE EL DISCURSO: La docente les comenta que hoy vamos a exponer todos sus productos, pero en primer lugar vamos nombrar cuáles son su producto de cada uno. ya que es un tema muy importante para todos los niños reconozcas sus productos elaborados con arcillas diseñados, desarrollan y ejercitan cada vez más su motricidad fina, entonces sale uno por uno, empiezan a exponer.</p> <p>DESPUÉS DEL DISCURSO: La docente hace pregunta, ¿Qué les pareció sus productos?, ¿de que material habrán</p>	-Productos elaborados con arcilla -Mesa.	35 min.

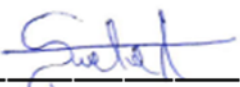
	elaborado sus productos?, ¿de qué color serán sus productos ?, ¿todos serán del mismo tamaño? ¿todos los productos tienen el mismo diseño?		
CIERRE	La docente pregunta a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué les pareció exponer sus productos?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?, ¿Cómo se sintieron?	Trabajos de los niños	10 in.
ASEO	Los niños se dirigen a lavarse las manos antes de ello la docente les pone jabón líquido y está observando que no tengan accidentes.		
REFRIGERIO	Los niños degustan de sus loncheras saludables.		
ACTIVIDADES RECREATIVAS AL AIRE LIBRE	Juegos al aire libre en el patio de la Institución Educativa, la docente los acompaña a los niños observando que no tengan caídas o problemas.		
ACTIVIDADES DE SALIDA	La docente pone las casacas de los niños a la lonchera y luego se despiden cantando una canción.		



Director



Profesora de aula



Practicante de aula



Practicante de aula

Anexo 7: Galería de fotos de la aplicación del pre y postest



**GALERIA DE FOTOS DE LA APLICACIÓN DE LA AFARERÍA
PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA**



• Los estudiantes practican la técnica del modelado y pintado.



Los estudiantes practican técnica de amasado.





Los estudiantes practican la técnica del modelado.



Los estudiantes practican la técnica de arrollamiento.



Los estudiantes practican la técnica del modelado.



Los estudiantes practican la técnica del embolillado.



Los estudiantes practican la fonética.