



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA
DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (2016-2025)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORAS:

VALLEJOS HERRERA, Maritza

orcid.org/0009-0000-5894-0036

SILVA CALDERÓN, Esperanza Beatriz

<https://orcid.org/0009-0007-8814-7937>

ASESORA:

Mg. ALVARADO YPARRAGUIRRE, Séphora Yone

<https://orcid.org/0000-0003-8814-6879>

Línea de investigación:

Estrategias metodológicas para la educación inicial

MOYOBAMBA – PERÚ

2025

APROBADO

17 – 06 – 2026

Silva Calderón Esperanza Beatriz
Vallejos Herrera Maritza

Página del Jurado y Asesor(a)

Prof. Wagner Piña Ruíz

Presidente

Lic. Rosa Gissela Mera Casas

Secretaria

Mg. Regner Pinchi Daza

Vocal

Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre

Asesora

Dedicatoria

A mi esposo, por ser mi refugio y mi roca, por tener fe en mí a pesar de que la fatiga me hacía dudar, por su paciencia sin límites y por acompañarme en el camino. A mi madre, por ser el primer modelo de esfuerzo que tuve y porque me enseñó que todo se puede lograr con perseverancia. A mis hermanas, por su felicidad, por escuchar mis progresos y recordarme siempre lo importante que es seguir adelante.

Esperanza

Dedico de manera especial a mis padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificio permanente, gracias por creer en mí, por inculcarme valores y por ser el pilar fundamental que me impulsó a seguir luchando por mis metas y sueños. Asimismo, agradezco a mis hermanos, por su apoyo moral, comprensión y motivación en cada momento del desarrollo de esta tesis. Su compañía y aliento han sido de gran importancia para alcanzar este logro.

Maritza

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por brindarnos la vida, ser nuestro aliento y sustento en todo momento, por darnos sabiduría y determinación para alcanzar esta meta. Su guía y protección han sido fundamentales para no rendirnos ante las dificultades y seguir adelante con fe y esperanza. A nuestros profesores por su inestimable guía que han sido de apoyo fundamental en la dirección y enriquecimiento de esta investigación. A nuestra asesora, Sephora Yone Alvarado Iparraguirre, cuyas perspicaces observaciones y constructivos comentarios han sido cruciales para el afianzamiento de este trabajo. Finalmente, agradecemos a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron a la realización de este trabajo de investigación.

Las autoras.

Resumen

En el presente trabajo de investigación sobre la dramatización en niños de educación inicial, se estableció como objetivo principal analizar los aportes que brindan las investigaciones sobre la dramatización en niños de educación inicial en los años (2016-2025). Con respecto a la metodología, corresponde a una investigación de tipo documental con un enfoque cualitativo, la cual consistió en la sistematización de fuentes investigativas pedagógicas y curriculares como tesis de licenciatura, segunda especialidad, de posgrado y artículos científicos y seleccionadas de repositorios de Universidades Licenciadas a Nivel Nacional e Internacional, con acceso completo a modo virtual, las cuales permitieron identificar aportes relevantes en relación a la dramatización en niños de educación inicial. Así mismo, se plantearon dos ejes de análisis, los cuales fueron: Estrategias de dramatización en niños de educación inicial y habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización. Además, la técnica empleada ha sido el análisis documental, con el uso de instrumentos como la ficha bibliográfica y la matriz hermenéutica. Llegando a la conclusión de que las estrategias de dramatización empleadas en niños de educación inicial, según las fuentes documentales consultadas, son las siguientes: Dramatización de cuentos, dramatización musical, dramatización de sombras, improvisación, teatro infantil, juego de roles, pantomima, títeres y juegos dramáticos. Así como también, las habilidades sociales que se desarrollan mediante las distintas estrategias de dramatización en niños de educación inicial, son las habilidades comunicativas, autoestima, cooperación o trabajo en grupo, empatía, autonomía, resolución de conflictos, respetar turnos, relaciones interpersonales y expresión emocional.

Palabras claves: dramatización, estrategias, habilidades sociales.

Abstract

In this research study on dramatization in early childhood education, the main objective was to analyze the contributions offered by studies on dramatization in early childhood education between the years 2016–2025. Regarding the methodology, this study corresponds to documentary research with a qualitative approach, consisting of the systematization of pedagogical and curricular research sources such as undergraduate theses, second specialty theses, postgraduate theses, and scientific articles selected from repositories of nationally and internationally licensed universities, with full virtual access. These sources made it possible to identify relevant contributions related to dramatization in early childhood education. Likewise, two axes of analysis were established: dramatization strategies in early childhood education and social skills developed through dramatization. In addition, the technique employed was documentary analysis, using instruments such as the bibliographic record sheet and the hermeneutic matrix. It was concluded that the dramatization strategies used in early childhood education, according to the consulted documentary sources, include: storytelling dramatization, musical dramatization, shadow dramatization, improvisation, children's theater, role-playing, pantomime, puppetry, and dramatic games. Furthermore, the social skills developed through these strategies in early childhood education include communicative skills, self-esteem, cooperation or teamwork, empathy, autonomy, conflict resolution, turn-taking, interpersonal relationships, and emotional expression.

Keywords: dramatization, strategies, social skills.

Índice General

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR(A)	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
ÍNDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
INTRODUCCIÓN	x

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Contexto del Tema	11
1.2. Formulación del Problema	12
1.2.1. Problema General.....	12
1.2.2. Problemas Específicos.....	12
1.3. Formulación de Objetivos	13
1.3.1. Objetivo General	13
1.3.2. Objetivos Específicos	13

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio	14
2.2. Marco teórico Conceptual	15
2.2.1. Dramatización	15

2.2.1.1.	Definición de dramatización.....	15
2.2.1.2.	Importancia de la dramatización	16
 Capítulo III Metodología de la Investigación		
3.1.	Tipo de Investigación	24
3.2.	Muestra y Unidades de Análisis Documentales	24
3.3.	Técnicas e Instrumentos	24
3.3.1.	Técnica	24
3.3.2.	Instrumentos	25
3.4.	Ejes Temáticos o Ejes de Análisis.....	25
3.5.	Metodología o Plan de Análisis	26
 Capítulo IV Resultados		
4.1.	Descripción de las Fuentes Documentales	28
4.2.	Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales	33
4.2.1.	<i>Eje 1: Estrategias de dramatización en niños de educación inicial</i>	33
4.2.2.	<i>Eje 2: Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización</i>	41
4.3.	Análisis de información.....	47
4.3.1.	<i>Eje 1: Estrategias de la dramatización en niños de educación inicial.</i>	47
4.3.2.	<i>Eje 2: Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización</i>	50
Conclusiones		53
Recomendaciones.....		55
Referencias Bibliográficas		56
Anexos		64

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Bases de datos de las fuentes de investigación</i>	29
Tabla 2. <i>Fuentes de investigación por año.</i>	30
Tabla 3. <i>Países procedentes de las fuentes empleadas en la investigación</i>	31
Tabla 4. <i>Fuentes por tipo de investigación</i>	32
Tabla 5: <i>Estrategias de dramatización, según las fuentes documentales</i>	48
Tabla 6: <i>Habilidades sociales desarrolladas, según las fuentes documentales</i>	50

Índice de figuras

Figura 1: <i>Ejes temáticos o de análisis</i>	25
Figura 2. <i>Base de datos y filtro aplicado para la selección de documentos.</i>	28
Figura 3. <i>Base de datos</i>	29
Figura 4. <i>Fuentes de investigación por año.</i>	30
Figura 5: <i>Fuentes por países de publicación</i>	31
Figura 6. <i>Fuentes por tipo de investigación</i>	32
Figura 7: <i>Estrategias de dramatización, según las fuentes documentales</i>	48
Figura 8: <i>Habilidades sociales desarrolladas, según las fuentes documentales</i>	51

Introducción

En la primera etapa, los niños comienzan a desarrollar su capacidad para aprender de manera autónoma a través del juego y la expresión creativa. La dramatización se convierte en un vehículo perfecto para esta exploración, ya que al representar un personaje o inventar una historia, los pequeños empiezan a explorar su entorno y sus emociones con curiosidad. Al decidir cómo actuarán o qué dirán, toman pequeñas decisiones por sí mismo y asumen la responsabilidad de llevar su papel adelante. Esta etapa es fundamental para fomentar la iniciativa, la resolución de problemas y la confianza en sus propias habilidades. Promover el aprendizaje autónomo desde temprana edad, con el apoyo de la dramatización, es clave para formar niños seguros, motivados y capaces de enfrentar nuevos desafíos, donde el rol docente es muy esencial, al brindar apoyo, ofrecer opciones temáticas adecuadas y permitir que los niños experimenten, se expresen y aprendan por sí mismos dentro de un ambiente seguro.

Las estrategias metodológicas basadas en la dramatización constituyen una arista fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa inicial, dado que son un motor para reforzar la comunicación oral, la claridad al expresarse y la confianza al comunicarse. Al dramatizar, los niños ejercitan de manera lúdica la estructuración de las ideas y se sienten motivados a participar deliberadamente para que su mensaje sea comprendido por sus compañeros. En este panorama, se han revisado investigaciones llevadas a cabo durante la última década que reflejan cómo estas estrategias dramáticas favorecen el crecimiento del vocabulario, la fluidez expresiva, la escucha activa, trabajo en grupo, autoestima, entre otras habilidades.

Este trabajo documental está organizado en los siguientes capítulos:

El **capítulo I:** Planteamiento del problema, comprende los aspectos referidos a caracterización del problema, formulación del problema y formulación de objetivos.

El **capítulo II:** Marco teórico, contiene antecedentes de estudio y las técnicas de recolección de la información el marco teórico conceptual.

El **capítulo III:** Metodología de la Investigación, comprende el tipo de investigación, Muestra y Unidades de Análisis Documentales, Técnicas e Instrumentos, Ejes Temáticos y Plan de Análisis.

El **capítulo IV:** Resultados, descripción de las fuentes documentales, identificación y Descripción de las Fuentes Documentales y análisis de Información según los Ejes.

Capítulo I

Planteamiento del Problema

1.1. Contexto del Tema

En este contexto, la situación se origina a partir de las vivencias obtenidas durante las prácticas preprofesionales realizadas en el año 2024 en la Institución Educativa N.º 310, ubicada en el distrito de Soritor. A lo largo de este periodo, se desarrolló una observación participante dentro del aula, lo que permitió profundizar en el conocimiento sobre el proceso de aprendizaje de los niños, así como en la dinámica de interacción que establecen con sus compañeros y docentes. A través de esta experiencia, se pudo evidenciar que los niños mostraban cierta timidez y dificultad para expresarse frente al público, lo que afectaba su participación activa en actividades grupales y presentaciones. Además, se observó que esta inseguridad limitaba su capacidad para compartir sus ideas, emociones y opiniones de manera espontánea, restringiendo así el pleno desarrollo de sus habilidades comunicativas y sociales. Esta problemática, detectada en diversos momentos del trabajo pedagógico, evidenció la necesidad de implementar estrategias metodológicas innovadoras que fomenten la confianza y la seguridad de los niños dentro del entorno escolar.

Al analizar estas dificultades mostradas por los infantes. Durante las jornadas de observación, se pudo constatar que las estrategias pedagógicas empleadas en el aula no respondían plenamente a las necesidades comunicativas evidenciadas en los niños. Se pudo observar que, en la práctica cotidiana, se priorizaban actividades de tipo académico y mecánico, como el llenado de fichas o la repetición de trazos, lo que limita visiblemente el desarrollo de espacios lúdicos, creativos e interactivos. Como resultado se aprecia una clara restricción de oportunidades para que los niños se expresen libremente, socialicen de manera espontánea y fortalezcan su autoestima en un entorno de juego y creatividad.

Asimismo, a partir de la observación directa de las prácticas en el aula, se visualizó que, si bien el juego simbólico y la expresión corporal surgen de manera natural en los niños, la figura de la dramatización como estrategia pedagógica intencionada está ausente. Constatándose que, en el desarrollo de las actividades diarias, no se incorporaban estrategias didácticas dramáticas que podrían emplearse, como juego de roles, dramatización de cuentos, mimos, improvisaciones o pequeñas representaciones dramáticas. En consecuencia, se limita el potencial de la dramatización

para fomentar la creatividad, la seguridad emocional, la espontaneidad y el desenvolvimiento comunicativo en los niños. La ausencia de estas estrategias en el aula evidencia una falta de aplicación de recursos metodológicos clave, lo que revela la necesidad de fortalecer las competencias docentes para la planificación y ejecución de actividades que, a través de la dramatización, impulsen un aprendizaje activo y significativo.

Para Eines y Mantovani (2008), la dramatización, como estrategia educativa, es de suma importancia en el desarrollo integral de los niños, ya que permite potenciar diversas habilidades cognitivas, comunicativas, sociales y emocionales. A través de ella, los niños logran expresar sus ideas, sentimientos y emociones de manera espontánea y creativa, fortalecen su seguridad y autoestima, mejoran su capacidad de escucha, ampliación de vocabulario y construcción de discursos. Además, la dramatización promueve la interacción grupal, el respeto por las ideas de los demás y la resolución de conflictos de manera lúdica, favoreciendo así la socialización y el trabajo en equipo. Por tanto, su adecuada implementación dentro del aula resulta esencial para fomentar un aprendizaje activo, significativo y orientado al desarrollo pleno de las capacidades expresivas de los niños.

A raíz de estas dificultades, se propuso analizar las investigaciones concerniente a la dramatización en niños de educación inicial, en relación a los ejes temáticos: “Estrategias de dramatización” “Desarrollo de habilidades sociales mediante la dramatización”

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué aportes brindan las investigaciones sobre la dramatización en niños de educación inicial (2016- 2025)?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuáles son las estrategias de dramatización en niños educación inicial (2016 – 2025)?

¿Cuáles son las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial (2016 – 2025)?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar los aportes de las investigaciones sobre la dramatización en niños de educación inicial (2016- 2025).

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar las estrategias de dramatización en niños educación inicial (2016 – 2025).

Describir las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial (2016 – 2025).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

More (2024), en su trabajo de investigación sobre “Juego dramático en educación inicial 2022”. Tuvo la finalidad de analizar el juego dramático como estrategia pedagógica y de aprendizaje para desarrollar habilidades sociales, comunicativas y corporales en los niños de Educación Inicial. En conclusión, se determinó que con el paso de los años el juego dramático ha logrado asumir un rol importante y relevante en el sector educativo, es considerado como una estrategia pedagógica y de aprendizaje que influye positivamente en el desarrollo integral de los niños y niñas de educación inicial.

Orocollo y Ramos (2023) en su investigación “Estado del arte sobre la dramatización para la oralidad en la primera infancia en Perú, Ecuador y Colombia”. Su fin principal fue analizar las investigaciones disponibles en repositorios y plataformas de contenido científico-académico, publicadas entre los años 2016 y 2023, que estuvieran vinculadas a este objeto de estudio. Como resultado, se identificaron 20 investigaciones, cuyos principales elementos, bases teóricas, citas, enfoques metodológicos, estrategias utilizadas y conclusiones fueron sistematizados en una bitácora de análisis. Es importante señalar que el 65% de los estudios encontrados corresponden a investigaciones realizadas en Perú. En líneas generales, los autores coinciden en señalar que la dramatización tiene efectos positivos en el fortalecimiento de la oralidad en niños de nivel inicial.

Chazi y Charro (2023), en el presente artículo de investigación titulado “Análisis de las Técnicas de Dramatización para desarrollar Destrezas del Cuidado del Medio Natural y Cultural en los Niños de 4 a 5 Años”, con el fin de analizar técnicas de dramatización que ayuden al cuidado del medio natural y cultural, Asimismo, el estudio da a conocer el nivel de conocimiento de los docentes en la implementación de dichas técnicas. Por lo tanto, se aplican técnicas de recolección de información como la observación para los estudiantes, encuestas dirigidas a los docentes y entrevistas a expertos especialistas en el tema. Como resultado de la investigación, se destaca que las técnicas de dramatización mejoran significativamente el conocimiento y aprendizaje de los estudiantes, además de optimizar su relación social con el medio que los rodea, concluyendo que la expresión dramática representa un elemento fundamental en la etapa de la educación infantil.

Ríos (2023), en su investigación como Trabajo de Suficiencia Profesional, titulada como “La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en los niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela”, realizada en la región Piura. Con el objetivo de que a través de un proyecto de aprendizaje se estructure una metodología pedagógica considerando a la dramatización como estrategia didáctica para potenciar habilidades sociales en infantes de cinco años de la etapa preescolar, además de efectuar una investigación documental con el fin de ahondar teorías referidas a la dramatización como herramienta pedagógica y didáctica. Se realizó por medio de una exploración de fuentes investigativas basándose en temas relacionados a la dramatización, como su significancia en la práctica educativa con infantes de la etapa preescolar, además de las capacidades sociales, tomándose en cuenta, la cooperación, la asertividad, el apego y la empatía. La iniciativa de plan de acción docente, se concretó en talleres y actividades de aprendizaje, donde se consideró a la dramatización como estrategia principal para desarrollar las capacidades sociales de los infantes. En sus resultados manifiestan que la dramatización es una herramienta pedagógica bastante fundamental en estudiantes preescolares, ya que se consiguió que los estudiantes expandan sus áreas de interacción, enfocadas en la consideración hacia sus pares, todo gracias al refuerzo de sus capacidades sociales por medio la dramatización, específicamente usando títeres.

2.2.Marco teórico Conceptual

2.2.1. Dramatización

2.2.1.1. Definición de dramatización

Según Cañas (2009) es una técnica didáctica basada en la representación escénica espontánea o dirigida, mediante la cual los niños recrean situaciones, personajes, cuentos o experiencias, utilizando su cuerpo, voz, gestos, movimientos y elementos simbólicos.

Para Eines y Mantovani (2008), es una herramienta esencial para el aprendizaje significativo, ya que permite a los niños vivenciar y explorar diferentes realidades de manera activa, desarrollando su lenguaje oral, su capacidad de escucha, su memoria, su atención y su expresión corporal.

2.2.1.2. Importancia de la dramatización

La dramatización cumple un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños, especialmente durante la etapa de educación inicial, ya que les permite explorar, expresar y comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa y significativa. A través de esta estrategia, los niños no solo aprenden a hablar con mayor fluidez y claridad, sino que también fortalecen su autoestima, confianza y habilidades sociales (López et al., 2010)

Uno de los principales beneficios de la dramatización es que promueve el desarrollo de la expresión oral, ayudando a los niños a ampliar su vocabulario, organizar sus ideas, mejorar la pronunciación y comunicarse con seguridad frente a los demás. Además, al interpretar personajes y situaciones, los niños desarrollan su pensamiento crítico, la empatía y la comprensión de su entorno social y emocional (López et al., 2010)

Asimismo, la dramatización estimula el juego simbólico, la imaginación y la creatividad, aspectos clave en el aprendizaje temprano. También facilita el trabajo colaborativo, el respeto por las reglas y el reconocimiento de diferentes puntos de vista, habilidades esenciales para la convivencia y la formación de ciudadanos responsables (López et al., 2010)

Desde el enfoque pedagógico, la dramatización permite al docente observar y valorar los avances del niño en múltiples áreas, ya que integra competencias comunicativas, corporales, cognitivas y afectivas. En este sentido, su aplicación dentro del aula no solo enriquece el proceso educativo, sino que convierte el aprendizaje en una experiencia vivencial, activa y profundamente motivadora (López et al., 2010)

2.2.1.3. Estrategias de dramatización en niños

De acuerdo con López et al. (2010), la dramatización puede adoptar diversas formas en el contexto educativo, adaptándose a las características, intereses y necesidades de los niños. Cada tipo de dramatización ofrece distintas oportunidades de aprendizaje y expresión, fomentando habilidades como la creatividad, la comunicación oral, la resolución de conflictos y el trabajo en equipo. Conocer las principales estrategias de dramatización permite a los docentes seleccionar la estrategia más adecuada para estimular el desarrollo integral de los niños de manera lúdica y significativa. Además, sostiene que las siguientes estrategias de dramatización se pueden

emplear en los infantes: juego de roles, dramatización de cuentos, improvisación, teatro dirigido o guiado, títeres o teatro de marionetas y dramatización musical.

a) Juego de roles

De acuerdo con Santos y Flores (2025), definen el juego de rol como un método de estudio que se basa en la acción y en la cual se reproduce una circunstancia que corresponde a la vida real. Los estudiantes pueden interiorizar ideas complejas a través de la representación de un contexto en el cual tienen que poner en práctica esas ideas”.

Asimismo, López et al. (2010), lo define como una técnica en la que los niños asumen distintos personajes o profesiones, imitando comportamientos y situaciones de la vida real. Permite que los niños comprendan roles sociales, desarrollen empatía y utilicen el lenguaje funcional de manera significativa.

Por otro lado, Díaz (2017), indica que, en el juego de roles, los participantes representan una figura imaginaria, basados en un conjunto de cualidades natas que le determinan. La actuación del rol de un personaje no debe ser muy estricta como si fuese de una función teatral. En esta acción no hay libretos a seguir, si no que cada participante decidirá el caracterismo de su rol personificado de acuerdo sus juicios personales y, mientras en transcurso de la actuación, hará frente a múltiples circunstancias que podrían ocurrir, resolviendo en ese mismo instante los actos como su mismo rol personificado.

b) Dramatización de cuentos

Según López et al. (2010), la dramatización de cuentos consiste en representar historias, fábulas o cuentos leídos o narrados, a través del cuerpo, la voz y la acción. Ayuda a mejorar la comprensión lectora, la memoria secuencial, la expresión oral y el trabajo en equipo.

También, Santos (2015), indica que la dramatización de cuentos es la representación o escenificación de cuentos que a los infantes le haya parecido atractivas o llamado la atención. Por medio de estas pequeñas actuaciones se puede facilitar el aprendizaje o desarrollo de habilidades sociales y lingüísticas.

c) Improvisación

Según López et al. (2010), la improvisación es una representación libre y espontánea, sin guion previo, en la que los niños crean situaciones, personajes y diálogos en el momento. Estimula la creatividad, la rapidez mental, la flexibilidad en el pensamiento y la expresión emocional.

Por otro lado, Vargas (2015) da a conocer que la improvisación es una técnica en la que los participantes crean la historia, los personajes y los diálogos en el momento, sin un guion previo. Lo cual de mucha ayuda para las personas en la mejora de muchos aspectos.

d) Teatro guiado o dirigido

López et al. (2010), indica que el teatro dirigido o guiado se basa en una representación planificada, con guion y organización previa, bajo la orientación del docente. Favorece la disciplina, la memorización de textos, la coordinación y la expresión escénica.

Por otro lado, Saldaña (2019), manifiesta que el teatro guiado es un trabajo en equipo. En el cual los participantes son conocedores que existen patrones y reglas que estructuran y agilizan las actividades. Las cuales consisten en pautas de la tarea, acciones a efectuarse, papeles para acatar, ambientes por descubrir y rediseñar, espacios para caminar siendo artista y siendo observador. Remedar, mirarse en los demás y volverse en sí mismo, es algo esencial de las personas. En cuyo accionar, el teatro guiado o dirigido asume distinto rol, usándolo como un medio facilitador para la actuación.

e) Títeres o teatro de marionetas

De acuerdo con López et al. (2010), consiste en la utilización de muñecos, marionetas o títeres que los niños manipulan para representar personajes y situaciones. Es ideal para fomentar la expresión en niños tímidos, fortalecer la narración oral y desarrollar la motricidad fina.

Asimismo, Inga y Huamán (2025) manifiestan que, que la dramatización de títeres o teatro de marionetas vienen a ser una técnica educativa que permite a los niños desarrollar muchas habilidades, tanto en el aspecto cognitivo, psíquico, físico, emotivo, entre otros. Se emplean el diálogo, la expresión de emociones y sobre todo las acciones corporales. En el proceso de la

dramatización el lenguaje, la creatividad, la imaginación, entre otros se activan para que los niños se formen integralmente.

También, Saldaña (2019), indica que, en la etapa preescolar, el empleo de títeres, marionetas, muñecos son bastante esenciales, debido a que facilitan la representación de sucesos o rutinas diarias de un modo entretenido y factible. Los infantes de esta etapa les encanta demasiado las actividades con títeres, favoreciendo su expresión oral, movimiento del cuerpo, además, el desarrollo de su creatividad e imaginación.

f) Dramatización musical

López et al. (2010), define la dramatización musical como una forma de teatro que combina actuación, música y movimiento. Los niños cantan, bailan e interpretan personajes en una misma presentación, lo que fortalece la expresión artística, la coordinación motora y el trabajo colaborativo.

Del mismo modo, Conde (2016), indica que la dramatización musical es la unión de dos artes, la primera dramatizar que es el acto de emplear un personaje en una escena, demostrando sentimientos, ideas y actitudes. Lo segundo que es Música es el arte de expresión más conocido por la sociedad, en la que también se expresan sentimientos y emociones, demostrando así la capacidad de ritmo, fluidez, modulación y coherencia.

2.2.1.4. Habilidades sociales

Según Ríos (2023) nos dice que, las habilidades sociales corresponden a competencias que posibilitan tener interacciones efectivas con otros individuos. Desde las relaciones interpersonales hasta el trabajo, estas habilidades son valiosas en todas las áreas del vivir. Desde este punto de vista, las habilidades sociales vienen a ser grupo de accionares que posibilitan a las personas la interacción con sus pares de diversas maneras y establezcan una relación con el entorno en el que se desenvuelven. Mediante estas las personas cuentan con un perfil específico ante los demás, que es parte de las cualidades que determinan su temperamento o personalidad.

Por otro lado, Calderón, (2023) considera a las habilidades sociales como capacidades que los seres humanos desarrollan y que se pueden consolidar en forma positiva o negativa que

expresan conductas o destrezas que son necesarias y nos permite interactuar con los demás en un contexto social.

Estas definiciones nos llevan a pensar que las habilidades sociales son comportamientos necesarios que permiten la interacción o interrelación de manera apropiada con los demás, por lo que es imprescindible comprender sus roles y normas sociales, los cuales facilitarán la una buena interacción.

2.2.1.5. Desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.

De acuerdo con Delgado (2020), nos indica que las habilidades sociales iniciales que los infantes aprenden son las que adquieren en el primer entorno social, el del hogar. Por consiguiente, un buen ambiente y incentivos oportunos en este periodo harán que los infantes tengan unas capacidades básicas una adecuada incorporación en los entornos próximos. Sin un buen cimiento, el niño o niña tendrá dificultades o no sabrá cómo relacionarse con sus iguales, y en el futuro será un niño o niña que no estará integrado en la sociedad, o lo estará de manera deficiente y presentará inseguridades en los distintos contextos de la sociedad. Los infantes adquieren las aptitudes sociales a partir del ejemplo y la participación en los diversos contextos de la sociedad, en los que interaccionan, puesto que la conducta de los seres humanos es influenciada en su mayor parte por el entorno de su diario vivir. Indudablemente, los genes y el carácter de los infantes influyen en estos aprendizajes, pero no son determinantes. En definitiva, resulta a todas luces evidente que las habilidades sociales se pueden aprender o desarrollar.

Por otro lado, según Martín (2023), la escuela proporciona un entorno propicio para que los estudiantes se desarrollen completamente, aprovechando al máximo sus capacidades. Este ambiente positivo ofrece seguridad e interacciones sociales positivas, lo que fomenta una disposición intelectual más receptiva hacia el aprendizaje. Por lo tanto, es crucial enfocarse en el desarrollo de habilidades sociales en el aula, ya que es fundamental que los niños y niñas no solo adquieran conocimientos académicos, sino que también aprendan a desenvolverse en la vida cotidiana, fortaleciendo aspectos como la empatía y la autonomía. Además, estas habilidades sociales juegan un papel crucial en las interacciones sociales, mejorando la calidad y utilidad de las relaciones personales.

2.2.1.6. Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial.

Según Encarnación, (2024), la dramatización por medio de diversas actividades estratégicas, además de la utilización de diversos materiales genera un interés en los niños y niñas, influyendo de modo favorable en el desarrollo de sus habilidades sociales.

Por otro lado, Piaget (1946, citado por Soto 2020) en sus bases teóricas del desarrollo cognitivo, describe el dramatismo como la habilidad del infante para expresar diversos roles o situaciones. A través de esta actividad, los niños pueden distinguir entre situaciones reales y ficticias, lo que les permite imitar roles que difieren de su realidad. Utilizando recursos como vestuario, escenario y guiones, son capaces de simular situaciones ficticias con mayor precisión. La dramatización fusiona la realidad con la ficción para estimular la creatividad y la imaginación del niño, al mismo tiempo que fortalece su autonomía y habilidades sociales.

La educación tendrá que fomentar aptitudes y habilidades que posibiliten al niño a relacionarse y a comunicarse con su entorno familiar y social, por ello Aranda (2007), se ha concentrado principalmente en los siguientes tipos de habilidades sociales:

a) Habilidades de autoestima

Huishca (2023) sostiene que, la autoestima es un componente relevante en el crecimiento personal, porque facilita que cada individuo reconozca y comprenda todas sus cualidades. Así, los individuos tienen la posibilidad de emplear estas características a su favor para crear una identidad en el entorno y conseguir relacionarse con los demás de manera eficaz. También, de formar vínculos interpersonales de calidad y gratificador.

b) Habilidades de autonomía

Samamé et al., (2021) dice que, es el proceso por el cual las personas se van formando para decidir por sí mismos y hacerse responsables de sus actos, esto normalmente empieza en la primera infancia, ya que los niños comienzan a hacer preguntas sobre el mundo y adquirir capacidades para tomar decisiones acertadas. Los adultos pueden brindar un entorno seguro para que los niños exploren y tomen decisiones por sí mismos, lo que les permite desarrollar habilidades para pensar de manera autónoma y convertirse en individuos independientes.

c) Habilidades para las relaciones sociales

Según la Universidad Europea (2025) nos dice que, son el conjunto de comportamientos que una persona muestra en situaciones interpersonales para manifestar sus deseos, pensamientos o emociones sin faltar el respeto a los demás. Por lo tanto, suponen una forma de interactuar efectiva y gratificante para todos, que posibilita la resolución de problemas y la consolidación de vínculos emocionales.

d) Habilidades de lenguaje y comunicación

Guarneros y Vega (2014) indican que, estas habilidades son un grupo de competencias que posibilitan a las personas expresarse y entender a los demás mediante la expresión verbal. Por ello Ñauñay (2024) asume que, estas habilidades lingüísticas y comunicativas son interdependientes y se refuerzan mutuamente. Una educación integral y balanceada en el lenguaje supone el desarrollo armónico de todas las habilidades lingüísticas, lo que posibilita que las personas interactúen de manera efectiva y se integren completamente a la sociedad en general.

Por otro lado, Carrasco (2023), hace mención de los siguientes tipos de habilidades sociales que los niños van desarrollando durante la esta infantil:

a) Empatía:

Gómez (2016), nos dice que la empatía es, “un concepto que posibilita que el niño establezca las bases para la afectividad en la adultez”: se refiere a que, por medio de su imaginación, el niño puede ponerse en la posición del otro y, de esta manera, es capaz de comprender y respetar los sentimientos ajenos. La empatía es una habilidad que se aprende y se practica; en otras palabras, si somos madres empáticas, nuestros hijos intentarán replicar esa actitud, lo cual les permitirá comportarse de manera natural frente a las situaciones que se les presenten durante toda su vida.

b) Escuchar:

Coba (2012), menciona que escuchar, es una actividad dinámica y natural que implica la habilidad de recibir, comprender, interpretar y reaccionar a los mensajes (verbales y no verbales) del interlocutor. Es esencial que el niño aprenda esta habilidad desde su hogar para evitar

problemas en la escuela, porque en muchas ocasiones hay situaciones en las que el niño tiene problemas para escuchar y no cumple con lo que se le ha solicitado, lo cual afecta su desarrollo integral.

c) Saludar y despedirse:

Cepeda (2022), refiere que el saludo y la despedida, son acciones comunicativas fundamentales en nuestro interactuar diario; nos posibilitan iniciar y finalizar un encuentro, fomentar y mediar vínculos con los demás, acatar las reglas habituales de conducta para conectarse en un entorno social, cuidar la autoimagen y la de los demás, entre otros. Es indispensable que el niño desarrolle estas habilidades para poder relacionarse con sus compañeros de clase, ya que en la escuela estamos en constante interacción y si socializan con los demás no se sentirán excluidos.

d) Cooperación:

Chiva y Guinot (2015), consideran la cooperación, al grupo de saberes, actitudes y habilidades requeridas para realizar una tarea eficaz, en una circunstancia de cooperación, las personas tratan de alcanzar logros que sean provechosos tanto para uno mismo, como para todos los integrantes del equipo. Por lo tanto, se establece la cooperación como el esfuerzo unido para lograr metas compartidas. El trabajo en equipo debe ser satisfactorio para todos sus integrantes, por lo que cada uno tiene que asumir su responsabilidad en su participación. Esta habilidad, al igual que las demás, se adquiere y es esencial para tener éxito en el trabajo colaborativo presente en nuestra vida.

Asimismo, Zamora et al. (2011), con respecto a las habilidades sociales, menciona que, el escuchar, el ayudar, el compartir, la esperar turnos, tener autocontrol de las emociones y el manifestar verbalmente los sentimientos, son habilidades que los niños desarrollan en la etapa preescolar, las cuales pueden ser formadas o desarrolladas mediante actividades innovadoras y creativas.

Del mismo modo, Unuzungo et al. (2022), manifiesta que, las habilidades sociales que se desarrollan en infantes de etapa pre escolar son: interacción social, relaciones interpersonales, comunicación afectiva, resolución de conflictos, desarrollo de emociones y sentimientos.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1. Tipo de Investigación

El presente estudio corresponde a una investigación de tipo documental, en la cual se recopila y examina información relevante con el objetivo de reflexionar críticamente sobre el conocimiento existente en torno a la dramatización (Hernandez et al., 2014).

3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales

En el marco de la investigación documental, se elegirá un grupo representativo de documentos que serán sometidos a un análisis profundo. Para ello, se efectuará una revisión cuidadosa de veinte fuentes, centrando la atención en los siguientes elementos:

- a) **Ubicación:** Los documentos recopilados han sido de repositorios de escuelas pedagógicas, universidades públicas y privadas a nivel de nacional poseyendo acceso a sus plataformas virtuales.
- b) **Cobertura:** Estudios de investigación realizados en instituciones de educación inicial a nivel nacional e internacional.
- c) **Horizonte temporal:** Investigaciones publicadas entre los años 2016 y 2025.
- d) **Cantidad:** 25 documentos investigativos.
- e) **Idioma de los documentos:** Todas las bases documentales fueron extraídas y difundidas en el idioma español.
- f) **Tipo de fuentes:** Las fuentes de investigación abordadas, han sido Tesis de licenciatura, segunda especialidad, posgrado, seleccionadas de repositorios de Universidades Nacionales e Internacionales, además de artículos científicos, con acceso completo a modo virtual.

3.3. Técnicas e Instrumentos

3.3.1. Técnica

La técnica que se ha empleado en esta investigación es el análisis documental. Esta técnica ha implicado la revisión y análisis sistemático de documentos relevantes para el estudio, en este caso, tesis de licenciatura, doctorado, segunda especialidad y artículos científicos relacionadas con

el tema de la dramatización. Se centra en examinar de manera detallada las fuentes escritas, con el objetivo de identificar patrones, aportes, resultados y enfoques que contribuyan a la comprensión y profundización del tema investigado (Díaz, 2011).

3.3.2. Instrumentos

Los instrumentos usados han facilitado la organización y estructuración del marco teórico de forma lógica y bien fundamentada, garantizando una base sólida para el desarrollo de la investigación, los cuales fueron:

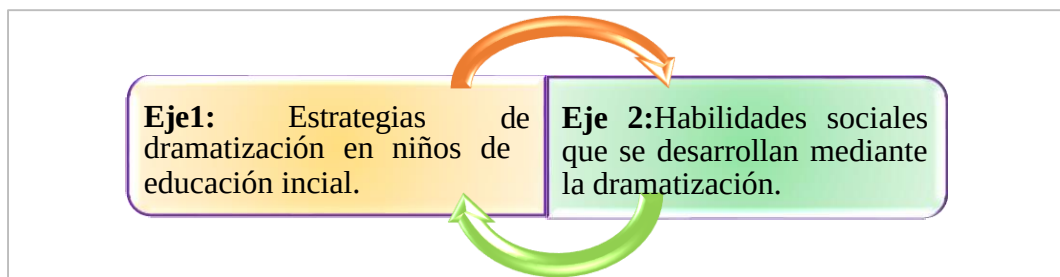
a) Fichas bibliográficas, textuales y de resumen: Estos instrumentos han sido empleados para recopilar información general de los tesis o investigaciones tomadas en cuenta, lo cual ayudó a identificar las citas textuales de mayor relevancia y elaborar resúmenes precisos del contenido. Esta herramienta posibilitó el recojo de información de los documentos tales como: Título, Autor, año, tipo de documento, volumen y N°, ámbito, pág., lugar de publicación, país, URL.

b) Matriz Hermenéutica: Este instrumento analítico se emplea para interpretar y comprender textos o datos desde una perspectiva crítica y reflexiva. Su uso permite organizar de manera sistemática la información recopilada, favoreciendo la identificación de patrones, significados y relaciones entre los elementos analizados. Mediante la aplicación de la matriz hermenéutica, el investigador puede realizar un examen profundo y contextualizado de los contenidos, lo que facilita alcanzar una comprensión más completa y enriquecida de los fenómenos o temáticas objeto de estudio.

3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Los ejes de evaluación en las que se apoyó la presente investigación son:

Figura 1: *Ejes temáticos o de análisis*



3.5. Metodología o Plan de Análisis:

El proceso de investigación demostrará un enfoque metódico y sistemático para abordar el tema de estudio. Se emplearán las siguientes fases y actividades:

a) Fase heurística

Fase Preparatoria: En esta fase, se estableció el propósito de la investigación, centrado en la dramatización en los niños. Este proceso incluyó la delimitación de las áreas o ejes temáticos que abarcan las estrategias de dramatización y las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización. Además, se identificaron los objetivos específicos tales como: Identificar las estrategias de dramatización y describir las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial. Se llevó a cabo una primera exploración del tema a través de fuentes generales como libros y páginas web de fácil acceso, así como repositorios, con el objetivo de obtener una visión general del tema y familiarizarse con los conceptos clave. Posteriormente, se identificaron documentos académicos, como tesis, los cuales fueron recopilados en función de sus características principales y su relación con los objetivos específicos del estudio.

Fase Descriptiva: En esta fase, se recolectó y organizó la información en categorías como el título de la investigación, el autor, el año, la URL, el tipo de documento, el ámbito, las páginas, el lugar de publicación y el país. Se realizó un análisis preliminar para valorar la relevancia, credibilidad y calidad de las fuentes, con el fin de guiar la investigación en las siguientes etapas.

b) La fase hermenéutica

Fase de Interpretación: Después de realizar la categorización de la información, se procedió al análisis de manera profunda y significativa de los documentos por áreas o ejes temáticos tales como “Estrategias de dramatización en niños de educación inicial y las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización”. Para ello se examinó minuciosamente los ejes en cada documento de investigación seleccionado.

Fase de Construcción Teórica: Por último, esta fase representa la culminación de nuestra investigación documental, la cual consistió en la sistematización de toda la información obtenida en las fases previas para conformar una estructura teórica coherente y bien fundamentada. Durante este momento, se elaboró una argumentación clara y coherente, respaldada por el análisis

hermenéutico de los hallazgos derivados del análisis documental, lo que facilitó la formalización y consolidación del estado actual del tema, detallando cada dato de acuerdo con los ejes temáticos, resaltando los avances logrados, las limitaciones detectadas y las posibles líneas de investigación futura. Asimismo, se identifican las contribuciones más relevantes a la disciplina y se formulan nuevas interrogantes que puedan orientar investigaciones posteriores.

Capítulo IV

Resultados

En esta sección, se dan a conocer los resultados obtenidos de acuerdo a las fases descritas anteriormente, la heurística y la hermenéutica. Los resultados que se darán a conocer están alineados con los objetivos establecidos en esta investigación.

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales

Para la presente investigación documental se ha tomado en cuenta fuentes digitales, almacenadas en repositorios de universidades licenciadas a nivel nacional e internacional, así como también almacenadas en diferentes bases de datos de libre acceso, como HORIZONTES, LATAM y repositorios de Universidades. Accediendo a ellos a través del motor de búsqueda de Google Académico, para tal búsqueda se utilizaron palabras o frases claves relacionadas a los dos ejes temáticos, como “Estrategias de dramatización en niños de educación inicial”. “Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización”, con el fin de llegar a la distinción de fuentes específicas, según nuestros objetivos, entre artículos de revistas, documento de acceso abierto, de artículos de tesis de pregrado y de segunda especialidad. Además, de acuerdo a nuestro horizonte temporal, se filtró la búsqueda entre los años 2016 y 2025 y en idioma español.

Figura 2. Base de datos y filtro aplicado para la selección de documentos.

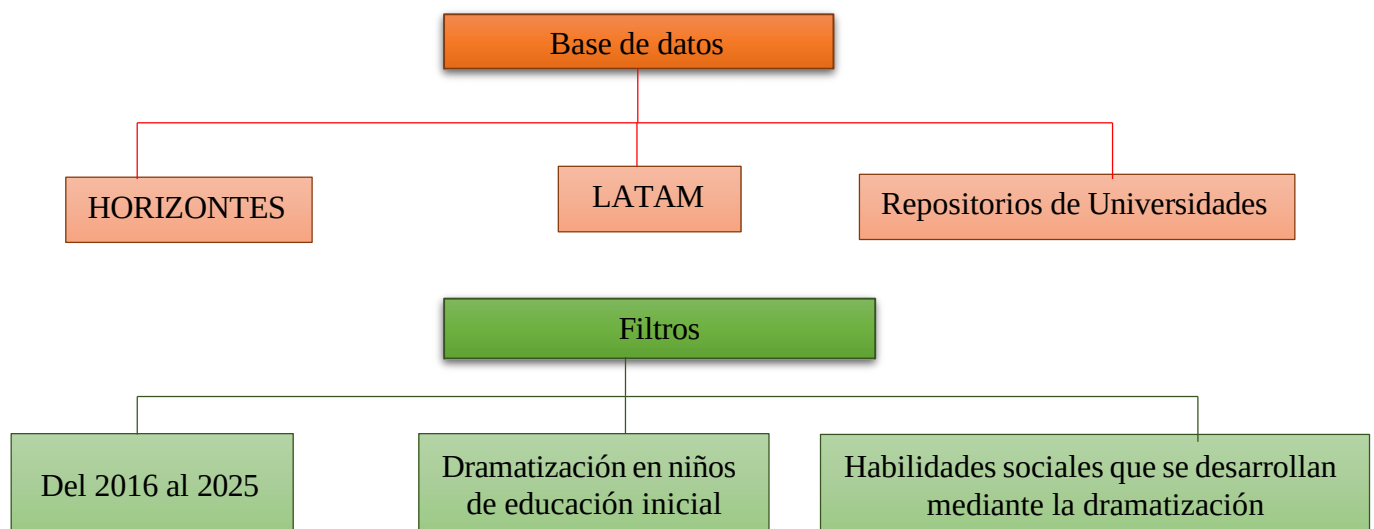
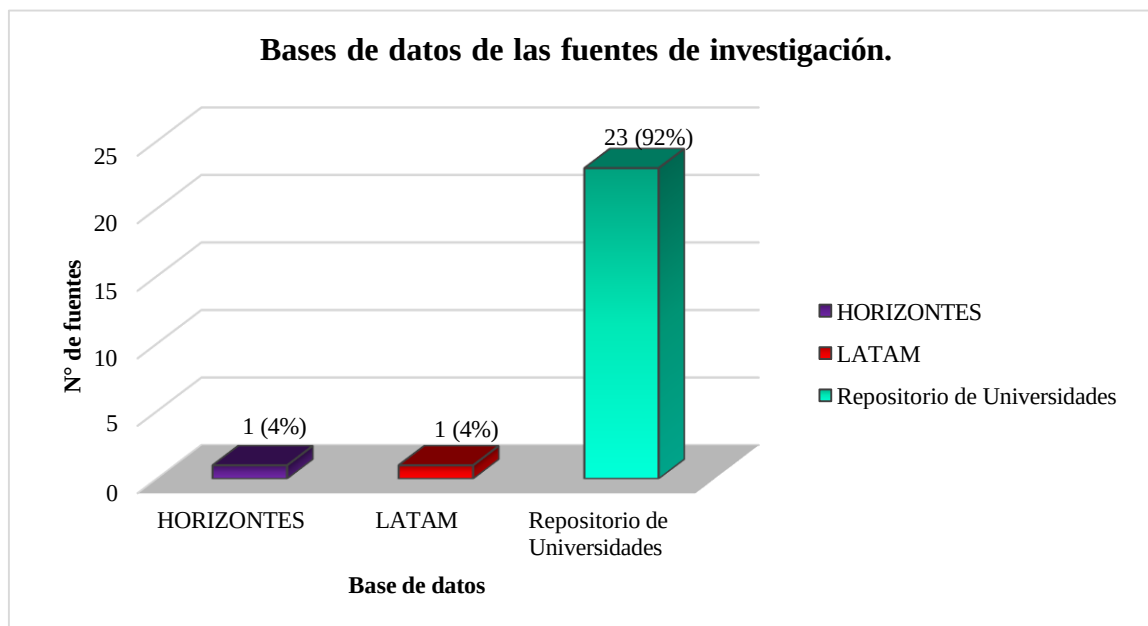


Tabla 1. *Bases de datos de las fuentes de investigación.*

Base de datos	N°	%
HORIZONTES	1	4%
LATAM	1	4%
Repositorio de Universidades	23	92%
Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3. *Base de datos.*



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 1 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

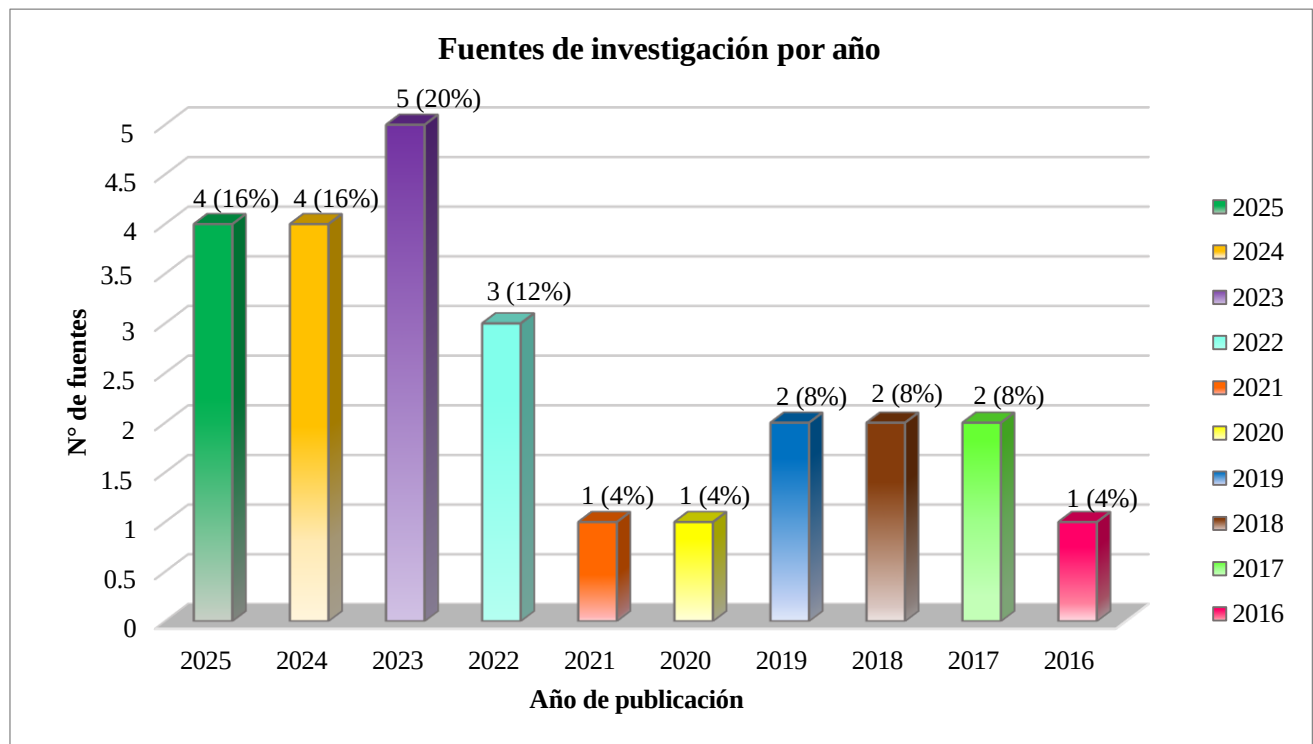
En la Tabla 1 y Figura 3, podemos visualizar la base de datos de donde se extrajeron las fuentes de información para nuestra investigación, considerando un total de 25 fuentes, de las cuales 1 de ellas pertenece a HORIZONTES (Revista de Investigación en Ciencias de la Educación), lo que representa el 4% de las fuentes, del mismo modo se tiene 1 fuente extraída de LATAM (Revista Latinoamericana en Ciencias Sociales y Humanidades), que es el 4% de las fuentes, asimismo, se obtuvieron 23 fuentes de diversos repositorios de universidades nacionales e internacionales, siendo estas el 92% de todas las fuentes de la investigación. Estos resultados nos indican que casi en su totalidad las fuentes consideradas se obtuvieron de repositorios de universidades.

Tabla 2. Fuentes de investigación por año.

Año de publicación	Cantidad	%
2025	4	16%
2024	4	16%
2023	5	20%
2022	3	12%
2021	1	4%
2020	1	4%
2019	2	8%
2018	2	8%
2017	2	8%
2016	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4. Fuentes de investigación por año.



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 2 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

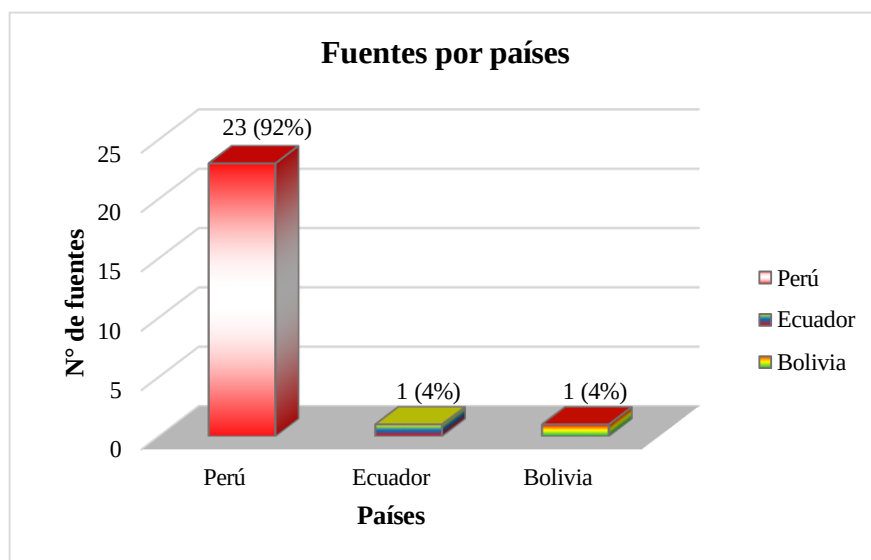
En la Tabla 2 y Figura 4 podemos observar la distribución del total de las 25 fuentes elegidas para nuestra investigación, por años de publicación, de las cuales se ha tomado en cuenta 1 sola fuente en cada año: 2016, 2020 y 2021, que representan el 4% cada una, del total de las fuentes, asimismo, se ha tomado en cuenta 2 investigaciones en cada año: 2017, 2018 y 2019, que representan por año el 8% del total, también se ha optado por 3 investigaciones del año 2022, que representa el 12%, además, del año 2023 se ha considerado 5 investigaciones, que representan el 20% de las fuentes. Por último, podemos observar que en los años 2024 y 2025 se han elegido 4 fuentes que representan el 16% en cada año. De acuerdo a los resultados se afirma que las fuentes tomadas en cuenta para la presente investigación, su publicación está comprendida entre los años 2016 – 2025. También, los resultados nos muestran que de los últimos 4 años se han tomado en cuenta la mayor parte de las fuentes de investigación, siendo el año 2023, con más fuentes elegidas.

Tabla 3. Países procedentes de las fuentes empleadas en la investigación.

País de publicación de la investigación	Número de fuentes	%
Perú	23	92%
Ecuador	1	4%
Bolivia	1	4%
Total	25	100%

Fuente: elaboración propia

Figura 5: Fuentes por países de publicación.



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 3 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

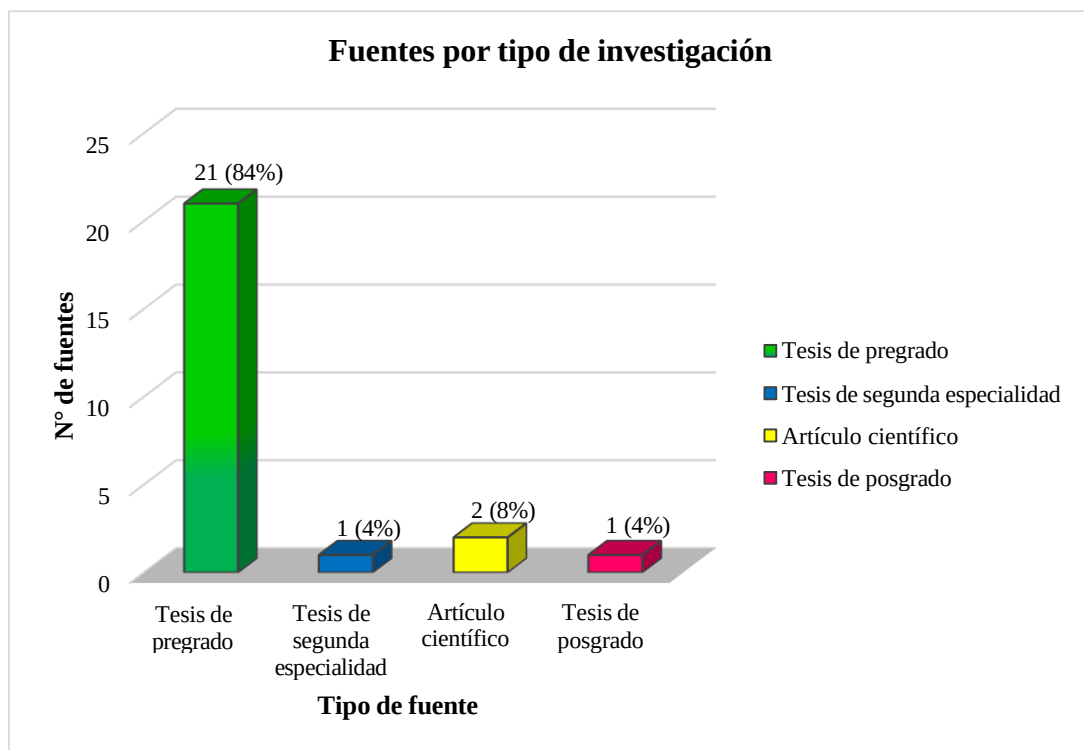
En la Tabla 3 y Figura 5 podemos observar la distribución del total de las 25 fuentes elegidas para nuestra investigación por países de publicación. De Bolivia y Ecuador se ha tomado en cuenta solo 1 investigación por país, que representa el 4% cada una, por otro lado, de nuestro país, de Perú se han elegido 23 fuentes para nuestra investigación, las cuales representan el 92% del total. Acorde a estos resultados podemos concluir que, la mayoría de las fuentes de investigación que se han tomado en cuenta son nacionales, siendo el 92% del total, mientras que el 8% son a nivel internacional.

Tabla 4. Fuentes por tipo de investigación.

Tipo de fuente	Cantidad	Porcentaje
Tesis de pregrado	21	84%
Tesis de segunda especialidad	1	4%
Artículo científico	2	8%
Tesis de posgrado	1	4%
Total	25	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 6. Fuentes por tipo de investigación.



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 4 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

La Tabla 4 y Figura 6 presentan la distribución de las 25 fuentes documentales empleadas en el estudio, clasificadas según su tipología. De acuerdo con los resultados, se evidencia un predominio significativo de las tesis de pregrado, las cuales alcanzan un total de 21 fuentes, equivalentes al 84 % del total, mientras que, en menor proporción se emplearon artículos científicos, esto es 2 fuentes, que representan el 8% del total, en tanto que las tesis de segunda especialidad y las tesis de posgrado presentan una presencia mínima, con 1 fuente cada una que equivalen al 4% respectivamente. En consecuencia, podemos concluir que la base documental del estudio se sustenta fundamentalmente en investigaciones realizadas a nivel de pregrado, para la obtención de licenciatura. Dicho hallazgo podría atribuirse tanto a la amplia disponibilidad de este tipo de documentos como a la naturaleza del tema abordado, el cual habría sido explorado principalmente en este nivel académico.

4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

Después de haber identificado y seleccionado las fuentes documentales, en esta etapa se procedió al análisis de manera profunda y significativa de la información de las fuentes documentales tomadas en cuenta en la presente investigación y que se entrelazan con los ejes temáticos ya establecidos anteriormente. A continuación, se detallan cada una de las 25 fuentes de investigaciones consideradas y que abordan ambos ejes de análisis: Estrategias de dramatización en niños de educación inicial y Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización.

4.2.1. Eje 1: Estrategias de dramatización en niños de educación inicial.

Astudillo et al. (2025), en su investigación “El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años” aplicaron como estrategia de dramatización, al Teatro infantil, con la finalidad de evaluarlo como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de una Institución Educativa de la Unidad Educativa Ibarra, en la ciudad de Quito, Ecuador, el estudio incluyó una entrevista a 2 docentes y una ficha de observación a 25 niños del nivel inicial. Los resultados evidenciaron que el usar el teatro infantil como una herramienta pedagógica en las aulas de educación inicial, brinda muchos beneficios en el desarrollo integral de los niños.

Inga y Huamán (2025), en su investigación titulada “Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Huancavelica”, toman en cuenta la estrategia de la dramatización con títeres en el desarrollo de talleres a estudiantes de 5 años de educación inicial. Sus resultados indican que los niños lograron su desarrollo en la inteligencia emocional en un nivel alto.

Borbor y Silva (2025), en su investigación “La Dramatización como estrategia para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años en la I.E.I N°107- Tangumi - Soritor”, Desarrollaron sesiones de dramatización, en las cuales han aplicado varias estrategias de dramatización, como la dramatización de cuentos, el uso de títeres, juego de roles, improvisación y la dramatización musical, con el objetivo de mejorar la comunicación oral de los niños. De acuerdo a sus resultados, han demostrado que las estrategias de dramatización empleadas, como herramientas pedagógicas facilitan la enseñanza y la comunicación de manera más eficaz, permitiendo que los participantes asumen un papel activo en su aprendizaje, interpretando escenas, personajes o situaciones que les permiten experimentar los conceptos de manera más real y profunda.

Díaz y Díaz (2025), realizaron la investigación “Talleres de dramatización y el desarrollo de habilidades blandas en niños de 4 años de la IEI N. ° 11047 – Shukchapitej – 2025”. En ella aplicaron talleres de dramatización, haciendo uso de las estrategias de juego de roles y el teatro, llegando a afirmar que cuando los niños actúan en juegos de roles de manera constante en el desarrollo de las clases, mejoran sus habilidades para comunicarse, entender a los demás, controlarse y trabajar en equipo. Además, enfatizan que los talleres de teatro son una buena forma de enseñar a los niños pequeños habilidades sociales, que son muy importantes para aprender a entender sus emociones y llevarse bien con los demás en la escuela. Usar estos talleres de forma continua puede ayudar a que los niños de áreas rurales o vulnerables mejoren su desarrollo emocional y social, creando un ambiente más agradable y seguro en el salón de clases.

Puecas (2024) en su investigación “Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa”, llevó a cabo talleres, los cuales conducían a desarrollar los desempeños pedagógicos de los niños a través diversas estrategias de dramatización como el teatro de títeres, juego de roles, dramatizaciones de cuentos y teatro de sombras. Para esto empleó una metodología activa, donde se contó con la participación

activa de los niños acompañados de sus padres, para así poder fortalecer el lazo familiar. De acuerdo a sus resultados se quedó demostrando que estos tienen un impacto significativo en el ámbito social y educativo de los niños.

Cordova y Huancas (2024), realizaron la investigación “Talleres de dramatización y desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la IEI 484 de Molulo – Huarmaca”. En donde implementaron y aplicaron una propuesta de siete talleres, en los cuales usaron las estrategias de pantomima, juego de roles y la dramatización improvisada como parte de la metodología, orientados a facilitar el desarrollo de habilidades sociales de los niños, logrando mejorar significativamente el nivel de desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de dicha Institución educativa.

Rodríguez (2024), en su investigación “La dramatización como recurso didáctico para desarrollar las emociones en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial”, realizó la aplicación de la dramatización en sus estrategias: mimos, teatro de sombras, dramatización de cuentos; con el fin de fomentar capacidades de interacción social, como la cooperación mutua o apoyo entre integrantes de grupo, al planificar las acciones, tal como la escenificación de cuentos; y desarrollar la expresión oral y movimientos del cuerpo. Uno de sus hallazgos más significantes, manifiestan que los infantes involucrados en la investigación lograron reconocer expresar sus emociones, dándose cuenta de aquellas de manera espontánea, teniendo control de sus emociones, manejando su expresión oral e involucrándose activamente en todas las tareas, siempre teniendo en cuenta el respeto a sus pares.

Muñoz y Casique (2024) llevaron a cabo la investigación “Taller de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 5 años, institución educativa inicial 088, Shucshuyacu 2022”, donde desarrollaron 10 talleres, utilizando las estrategias como la improvisación, la dramatización de cuentos, dramatización de mimos, diálogo de títeres y teatro de sombras. Los resultados obtenidos mostraron que la planificación y desarrollo de los talleres de dramatización, con las actividades y técnicas tomadas en cuenta facilitaron las estrategias pedagógicas y didácticas efectivas. Favoreciendo al logro del objetivo, teniendo avances significativos en el desarrollo de las habilidades sociales.

Ríos (2023), como parte de su investigación “La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela”, aplicó una alternativa de proyecto pedagógico llamado “Celebremos fiestas patrias con un espectáculo de títeres”, el cual estaba estructurado en ocho sesiones y dos talleres, en todos ellos se tomó en cuenta la estrategia de la dramatización con títeres, como resultado, con la propuesta aplicada se consiguió que los infantes expandan sus áreas de socialización, relaciones interpersonales cimentados en la consideración hacia sus pares, además de la potenciación de sus habilidades de autonomía.

Delgado et al. (2023) en su investigación “Dramatización para el Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 232 "Niño Jesús", Ucayali – 2022”, aplicaron la estrategia de dramatización con títeres y juego de roles para narrar cuentos en las sesiones que fueron parte del desarrollo de la investigación, y de acuerdo a sus resultados, demostraron que la metodología aplicada permitió mejorar significativamente el desarrollo de las emociones en los niños y niñas de dicha Institución Educativa Inicial.

Fernández (2023), como parte de su investigación “Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa”, Elaboró y desarrollo un proyecto de dramatización de cuentos y canciones, constituido por doce actividades, donde los cuentos y canciones fueron elegidos considerando las necesidades específicas de los niños, tomando en cuenta figuras divertidos para que los niños pudieran participar activamente y no solo se queden como espectadores. Destacando su potencial para enriquecer la expresión oral, fomentando así de manera integral su desarrollo, además se favoreció la expresión comunicativa de los niños.

Belito (2023), en su investigación “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 125 Paucará, 2022”, desarrolló actividades haciendo uso la dramatización con sus estrategias: juego de roles de la familia, juego de roles del personal de salud y juego de roles de la policía; así como también el uso de títeres de dedo para interpretar el cuento “La ratita presumida” y títeres bocones para dramatizar el cuento “Ricitos de oro”. De acuerdo a sus resultados, se da a conocer que las estrategias aplicadas permitieron o

dieron la oportunidad a los niños de expresarse libremente, además, propiciaron un ambiente de confianza y libertad.

Sanchez (2023), para su trabajo investigativo “La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021”, ha diseñado y desarrollado un programa tomando en cuenta la metodología por talleres, en los cuales ha incorporado la estrategia de dramatización del juego de roles. Además, afirma que, mediante la estrategia aplicada, los niños logran sus aprendizajes de manera interactiva y socializando, donde los niños interactúan con los demás, aplicando sus destrezas de escenificación, desarrollando así la confianza y la autoestima de los niños.

Callan y Siccha (2022), en el desarrollo de su investigación “Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022” ha diseñado y aplicado un proyecto de aprendizaje llamado “Nos divertimos realizando talleres de títeres”, el cual estaba constituido por 15 talleres, que involucraban como estrategia principal el uso de títeres para dramatizar, con la finalidad de potenciar la expresión oral de los niños. Llegando a afirmar que los títeres son un recurso muy importante en el aprendizaje y desarrollo de los niños, debido a que en sus resultados se evidenció que los niños lograron desarrollar y mejorar su expresión oral, además se evidenció que los niños expresaron sus opiniones, a través de gestos o movimientos.

Vidaurre y Grados (2022), en su investigación “Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” Huacho, durante el año escolar 2021”, con el objetivo principal de establecer la influencia que ocasiona la dramatización en la autoestima de los niños, aplicó distintas actividades que involucraron las estrategias de pantomimas, teatro e improvisaciones, las cuales permitieron durante el desarrollo la interacción y adaptación de los niños a su entorno, con sus pares, docentes, padres de familia, lo cual permitió mejorar su calidad de relaciones interpersonales, contribuyendo así al desarrollo de la confianza en sí mismo del niño. Además, se resalta el uso de estas estrategias en la práctica pedagógica y educativa desde la educación inicial, puesto que favorecen el desarrollo integral de la personalidad, mejorando el comportamiento social, y potenciando el desarrollo adecuado de la autoestima.

Ticona et al. (2022) para el desarrollo de su investigación “La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara”, aplicaron talleres de dramatización, en los cuales se tomó en cuenta la participación activa de los niños y niñas. Antes de aplicar los talleres, fueron consultados con la docente de aula, para que autorice su ejecución, quien también participó activamente. Los talleres se llevaron a cabo tras una etapa de preparación e incluyeron actividades como juegos dramáticos, pantomimas, improvisaciones y juegos de roles. Durante estas actividades, se observó que la mayoría de los niños y niñas expresaban sus ideas y creatividad con libertad y sin temor, mostrándose sin inhibiciones y disfrutando de lo que aprendían. Demostraron iniciativa al participar en los juegos, asumiendo roles de liderazgo sin necesidad de ser forzados. Además, realizaron diversas actividades de expresión corporal, como saltar, trepar, rodar y correr, comunicando sus ideas a través de movimientos, gestos y mímica. También participaron en representaciones, improvisando con la voz y logrando imitar personajes como la oveja, el burro, el zorro y otros.

Avalos y Chata (2021), en su investigación “Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020”, con el objetivo de reconocer la incidencia de la aplicación de la dramatización mediante talleres como medio para fortalecer el desarrollo de la autoestima en los infantes, además se contó con la participación de sus padres, para lo cual se tomaron en cuenta las estrategias de dramatización con títeres, juego de roles y mimos. En función de los hallazgos, se determinó que las estrategias de dramatización implementadas resultan ventajosas, ya que impactan de manera positiva en la infancia desde temprana edad, fortaleciendo su autovaloración y, en consecuencia, facilitando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Soto (2020), en su trabajo de investigación “La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel”, planteó una propuesta de intervención pedagógica, para lo cual tuvo que diseñar, implementar y aplicar un taller denominado “el rincón la imaginación” haciendo uso de la dramatización con sus estrategias como juegos dramáticos, dramatización con títeres, dramatización con sombras, dramatizaciones de cuentos y canciones. Tras la implementación del taller mencionado, se alcanzaron resultados favorables en relación con los objetivos establecidos, evidenciándose que un elevado porcentaje de niños logró desarrollar su autonomía de manera óptima.

Aranda y Aranda (2019), en el desarrollo de su investigación “Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 - Huancavelica” han elaborado actividades de aprendizaje aplicado la metodología de la dramatización, mediante las estrategias de teatro de títeres, dramatización con máscaras para cuentos y juego de roles, con la intención de evaluar el progreso de la expresión oral en los infantes, y de acuerdo a sus resultados que obtuvieron, han demostrado que se logró un progreso significativo de la expresión oral de los niños.

Montenegro (2019), para su investigación “Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. Inicial N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016”, diseño y desarrollo sesiones de aprendizaje centradas en la estrategia metodológica de las dramatizaciones de cuentos infantiles. Según lo evidencian sus resultados, se alcanzó una mejora significativa en la competencia de expresión oral de los niños de Educación Inicial, reflejada en trabajos más creativos y en un mayor entusiasmo por comunicarse de forma oral.

Revilla y Revilla (2018), desarrollaron la investigación “Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca”, en la cual se planteó y ejecutó una propuesta pedagógica, un taller de dramatizaciones, que consistió en el desarrollo de quince sesiones de aprendizaje, empleando como estrategia metodológica las dramatizaciones de cuentos y los juego de roles, acorde a la edad de los niños. La implementación de la estrategia contribuyó a optimizar la expresión oral de los niños, asegurando así el desarrollo de sus competencias comunicativas, lo que a su vez facilitó y potenció su proceso de aprendizaje.

Chaupis (2018), en su investigación “La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Huamalíes, 2014”, ha empleado como estrategias principales la dramatización de cuentos y al teatro infantil, para lo cual los niños utilizaron máscaras, disfraces y vestimentas acorde a los cuentos, a lo largo del desarrollo de las sesiones de clases, planificadas como parte de su investigación. De sus resultados obtenidos se deduce que, mediante la ejecución de las estrategias utilizadas, como la dramatización de cuentos y el teatro infantil, en el proceso de aprendizaje, permiten que los niños adquieran conocimientos significativos. Puesto que, permitió que los niños interactúen con personajes y sus

historias; transformando la narrativa en una obra teatral, representándola en un escenario. De esta manera, dramatizaron situaciones diarias, textos de cualquier género y creaciones orales, dándoles vida a través de la actuación.

Leonardo y Méndez (2017), en su investigación titulada “Talleres de dramatización para mejorar la comprensión de textos orales en niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016”, desarrollaron una propuesta pedagógica basada en talleres de dramatización, en los que aplicaron diversas estrategias como el uso de títeres, los cuentos dramatizados, las canciones dramatizadas, el juego de roles y el clown. Los resultados evidenciaron que la implementación de estos talleres, mediante las estrategias mencionadas, despertó el interés y la participación activa de los infantes, favoreciendo un aprendizaje más significativo, por lo cual se puede afirmar que la metodología aplicada es una estrategia eficaz para potenciar la comprensión de textos orales, promoviendo la expresión, el interactuar y la motivación en la fase de enseñanza-aprendizaje.

De La Cruz y Hermoza (2017), como parte de su trabajo investigativo “La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016”, y con la finalidad de estudiar la capacidad de desarrollar las habilidades sociales en los infantes a través de la dramatización, planificaron y desarrollaron ocho sesiones de aprendizaje. En las cuales se realizaron acciones de mimos, dramatización de cuentos, uso de títeres, disfraces o máscaras, y de acuerdo a sus resultados obtenidos, afirmaron que estas actividades de dramatización tomadas en cuenta, producen efectos significativos en las habilidades sociales de los infantes.

Quispe (2016), en su investigación “Taller de Dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de la institución educativa inicial N° 596 Munaypata Ollachea Carabaya 2016”, con la intención de optimizar la autoestima de los infantes de inicial, planteó y desarrolló talleres de dramatización, con diferentes actividades, que tomaban en cuenta las estrategias de dramatización de cuentos, dramatización de fábulas y dramatización de leyendas, dentro y fuera del aula; durante el desarrollo de estas actividades los niños, participaron de manera libre y con mucho entusiasmo, despertando su creatividad e imaginación, y de acuerdo a los resultados de la investigación, se determinó que estas estrategias fueron efectivas, según el objetivo de la investigación.

4.2.2. Eje 2: Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización.

Astudillo et al. (2025), en su investigación propusieron la estrategia denominada, el teatro infantil, con el objetivo de evaluarlo como herramienta pedagógica para el desarrollo y potenciación de la expresión oral en infantes, de una Institución Educativa de la Unidad Educativa Ibarra, ubicada en Quito, Ecuador, el estudio incluyó una entrevista a dos profesores y una ficha de observación a 25 infantes del nivel inicial. Los resultados de esta investigación destacaron que las actividades teatrales como dramatizaciones de cuentos se realizó aplicando metodologías que estimulen la creatividad, la imaginación, el trabajo en grupo y, sobre todo, la confianza, creando un ambiente favorable para mejorar el vocabulario y la resolución de problemas. En conclusión, se logró mejorar las habilidades lingüísticas aplicando la estrategia metodológica de dramatización.

Inga y Huamán (2025), en su investigación, tomaron en cuenta la dramatización como estrategia mediante el uso de títeres en la aplicación de talleres a estudiantes de 5 años de educación inicial, para los cual han considerado dividir los niños participantes en dos grupos, uno para el experimental y el otro para el control, de 22 estudiantes cada uno. Sus resultados mostraron que los niños del grupo experimental, con quienes se desarrolló los talleres con títeres lograron un nivel alto en el desarrollo en la inteligencia emocional; mientras que, los niños del grupo control, con quienes no se hizo uso de los títeres, alcanzaron el nivel bajo del desarrollo del manejo de emociones, llegando a la conclusión, que el uso de dramatización con títeres influyó notablemente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los infantes.

Borbor y Silva (2025), emplearon como estrategia la dramatización, la programación de las sesiones se estructuró en 15 encuentros, durante las sesiones, se realizó una observación continua y se registraron datos sobre la participación, la expresión verbal y no verbal, y la interacción social de cada niño, al finalizar las 15 sesiones, se aplicó el mismo instrumento utilizado en el pretest para medir el avance de las habilidades comunicativas de los niños. Obteniendo como resultado mejoras significativas en la fluidez y claridad al comunicarse, un incremento en la confianza para hablar en público, un desarrollo de la escucha activa y una mayor creatividad en la expresión de ideas. Se concluye que hacer uso de la dramatización en niños, mejora significativamente las habilidades sociales, mejorando la expresión oral, incrementando la

empatía, la escucha activa de los niños. Asimismo, se fomentó una autoestima y confianza sólidas, así como habilidades para el trabajo en grupo y el mutuo respeto.

Díaz y Díaz (2025), tuvieron como objetivo, demostrar si la dramatización se establece como una estrategia pedagógica efectiva para impulsar el desarrollo de las habilidades sociales en los infantes. Para lo cual aplicó talleres de dramatización, logrando, así como resultados, desarrollar las habilidades sociales de los niños, con lo que respecta a la empatía, comunicación efectiva, trabajo en equipo, autonomía y el autocontrol. Concluyendo que esta estrategia mejoró mucho este aspecto en los niños.

Puecas (2024), en su investigación donde ha empleado a ejecución de talleres de dramatizaciones para potenciar la socialización en niños. Los talleres se tuvo la participación de infantes menores de seis años y de acuerdo a los resultados que obtuvo, se llegó a la conclusión, de que la dramatización influyó favorablemente en las habilidades sociales de los participantes, por ende, en las relaciones interpersonales.

Cordova y Huancas (2024), en su investigación propusieron y ejecutaron, talleres con actividades de dramatización para fortalecer habilidades sociales en niños de cinco años. Debido a que se había diagnosticado que los estudiantes en su mayoría presentaban un nivel bajo y regular con respecto a sus habilidades sociales. Los talleres de dramatización aplicados fueron innovadores, los cuales facilitaron el desarrollo de habilidades sociales como, la cooperación, habilidades comunicativas, expresar sus emociones, asimismo, las relaciones con sus pares. Con los resultados obtenidos, los talleres de dramatización demostraron ser altamente eficientes, adecuados y pertinentes, dado que logró mejorar de manera significativa el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños.

Rodríguez (2024), en su investigación con la finalidad de desarrollar las emociones en educandos de cinco años, aplicó como técnica pedagógica a la dramatización. Sus resultados indican que la dramatización ha contribuido positivamente en el aprendizaje de los niños, fomentando la participación activa, donde fueron capaces de identificar y verbalizar sus emociones, comunicándose adecuadamente y participando en las diferentes actividades.

Muñoz y Casique (2024), implementaron y aplicaron talleres de dramatización con la intención de investigar si influyen en el desarrollo de habilidades sociales de niños de cinco años. Como parte del proceso de la investigación ejecutó diez actividades de aprendizaje, en los cuales se evidenció que los educandos, demostraban acciones de empatía, expresaban sus sentimientos y emociones, realizaban trabajo en equipo, además se habían soltado con respecto a la expresión de ideas, la escucha activa, asimismo se observó la mejora de su autoestima. En consecuencia y acorde a los resultados de los instrumentos que aplicaron, se concluyó que la aplicación de la dramatización en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mejora significativamente las habilidades sociales de los niños.

Ríos (2023), en su tesis, empleó como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en pequeños de cinco años, a la dramatización. Se determinó que la estrategia fue efectiva ya que atendió a la problemática identificada con respecto a la timidez y limitaciones en el establecimiento de relaciones interpersonales, y mediante esta estrategia metodológica se logró que los estudiantes amplíen sus espacios de socialización, relaciones interpersonales, basados en el respeto y la autonomía, gracias al fortalecimiento de sus habilidades sociales mediante la dramatización.

Delgado et al. (2023), en los resultados de su investigación con respecto a la dramatización y a las emociones de niños del nivel inicial, después de haber aplicado estrategias de dramatización, el grupo experimental, no hubo ningún niño en el nivel inicio, el 4% de ellos en nivel proceso y en logro esperado hubo el mayor porcentaje, 79% de los niños, por último, en logro destacado se tuvo el 17%. Por el contrario, los niños del grupo control, solo lograron los niveles inicio y proceso, con un 92% y 8% respectivamente. Dejando en evidencia que la dramatización mejora el desarrollo emocional de los niños, además se fortaleció la autoestima en los niños.

Fernández (2023), después de haber aplicado la dramatización con niños de cinco años. Obtuvo en sus resultados avances importantes con respecto al reforzamiento de la expresión oral de los infantes, además, los infantes no solo potenciaron sus habilidades de comunicación, sino que también logró un avance en la integración social y en las relaciones interpersonales, siendo empáticos con sus pares. Concluyendo así, que la dramatización permite desarrollar las habilidades comunicativas y por ende las habilidades sociales.

Belito (2023), en su investigación, evidenció que la dramatización favoreció el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años. Como resultado de la post prueba se obtuvo un progreso considerable en la expresión oral de los infantes, con un 80% de mejora en la expresión de ideas, favoreciendo un lenguaje más efectivo. También, se obtuvo un 77,5% de mejoría en la facilidad de palabra, facilitando que los infantes comuniquen sus ideas sin timidez, aprendiendo a oír a sus pares y mantener diálogos más coherentes y amplios.

Sanchez (2023), diseño y ejecutó un programa escolar sobre dramatización con la intención de reforzar la autoestima en infantes de cinco años, tomando en cuenta esta capacidad como un elemento esencial de las habilidades sociales. Después de efectuar el programa con la participación de 15 estudiantes, los hallazgos mostraron que el 40% consiguió un rango medio de autoestima, el 33,3% se posicionó en un rango bajo y el 26,7% obtuvo un rango alto. Llegando a concluir que la dramatización alcanzó un efecto positivo en el fortalecimiento de su confianza en sí mismo, reforzando de ese modo su autoestima.

Callán y Siccha (2022), en su investigación aplicaron talleres con títeres utilizando la dramatización como estrategia para estimular la expresión oral en alumnos de cuatro años, contemplando esta capacidad como una habilidad social elemental para la comunicación. Evidenciándose en sus resultados que la aplicación de dramatización usando títeres prosperó visiblemente la expresión oral, impulsando así la aptitud de los infantes para expresar ideas, comunicándose con los demás de manera efectiva.

Vidaurre y Grados (2022), llevaron a cabo variadas estrategias de dramatización enfocándose en el fortalecimiento de la autoestima de niños de preescolar. Los resultados posibilitaron concluir que la dramatización se establece como una herramienta de mucho beneficio para mejorar la autoestima en los infantes de la etapa preescolar, de modo particular en situaciones de socialización con los demás. Debido a la práctica vivida, los alumnos llegaron a desarrollar la su autonomía, manifestando por sí mismos, su disconformidad sin acudir a conductas agresivas, al momento de relacionarse con sus pares. Estas actitudes manifiestan un incremento favorable en el modo de relacionarse con los demás, lo que deja constancia un progreso importante en sus habilidades sociales, de autoestima, autonomía y relaciones interpersonales.

Ticona et al. (2022), en su investigación plantearon estudiar hasta qué punto la dramatización influye en el desarrollo de la autoestima de infantes aimaras. Los resultados obtenidos demuestran que el 70% de niños que fueron parte de la investigación, manifestaron un nivel alto en su autoestima, llevando a los infantes a tener seguridad en sí mismos, al momento de participar en distintas actividades. Además, todo esto permitió afirmar que la estrategia de dramatización fue el ente esencial de las mejoras obtenidas, impulsando al mismo tiempo las buenas relaciones con los demás; así como también el reconocer y expresar sus emociones y sentimientos. Por consiguiente, se concluyó que la dramatización es apropiada para fortalecer el desarrollo de la autoestima y promover buenas relaciones interpersonales.

Avalos y Chata (2021), mediante su investigación, dejaron constancia, que la aplicación de la dramatización con sus distintas estrategias produce un efecto positivo en la autoestima de los niños de preescolar. Sus resultados obtenidos, mostraron que el 85% de los infantes potenció dimensiones primordiales de la autoestima, como la confianza en sí mismos, la seguridad antes de actuar y la aceptación propia. En contraste con un 15% de los infantes que evidenciaron falencias en estas dimensiones. Estos descubrimientos sustentan la hipótesis de que la dramatización favorece el desarrollo de la autoestima, permitiendo que los infantes no tengan miedo y se desenvuelvan con libertad e identifiquen su valor propio. En conclusión, se confirma que la estrategia metodológica con el uso de la dramatización repercute de modo favorable en la autoestima de los niños de preescolar.

Soto (2020), desarrolló una propuesta didáctica fundamentada en actividades centradas en la dramatización, la propuesta fue titulada como "El rincón de la imaginación", además usó listas de cotejo para la evaluación. Después de la ejecución de la propuesta, en los resultados se pudo constatar que un porcentaje alto de los infantes desarrolló su autonomía, mostrando de manera libre una mejor actitud para accionar de forma independiente, resolviendo sus actividades sin la ayuda de otros.

Aranda y Aranda (2019), probaron que la aplicación de dramatización como técnica pedagógica, aporta favorablemente al mejoramiento de la expresión oral en infantes de educación inicial, contemplada como una capacidad de la competencia comunicativa. Después de aplicar la técnica dramática, en sus resultados se evidenció que el 83% de los niños participantes se ubicó en

el nivel de logrado, con respecto a la competencia de comunicación, en tanto que el 17% de los niños se quedó en el nivel de proceso. Estos resultados demuestran el uso dentro de las actividades académicas estrategias de dramatización beneficia la expresión oral, así como también la escucha. Por lo tanto, se llega a concluir, que la dramatización es establece como estrategia didáctica poderosa para potenciar la expresión oral de los infantes.

Montenegro (2019), en su estudio investigativo, probó que la dramatización de cuentos infantiles es una técnica didáctica sumamente eficaz en la estimulación de la expresión oral en infantes. Mediante el desarrollo de diez actividades de aprendizaje, se obtuvieron avances destacados con respecto a las capacidades de comunicación de los infantes, constatadas al momento de expresarse oralmente, con mayor elocuencia, confianza y claridad. Los hallazgos que se obtuvieron avalan la conclusión de que la aplicación de la dramatización, en particular, con la estrategia de dramatizar cuentos, influye de modo relevante en las habilidades de expresión oral en la primera infancia.

Revilla y Revilla (2018), confirmaron, mediante la aplicación de un Taller de Dramatización de 15 sesiones, que esta estrategia metodológica produce avances notables en la expresión oral infantil. Los resultados mostraron que el 48% de la muestra alcanzó un logro total, evidenciando mejoras significativas en la fluidez, claridad y confianza comunicativa de los niños. Estos hallazgos respaldan la conclusión de que los talleres de dramatización son altamente efectivos para potenciar las habilidades comunicativas en la infancia, al ofrecer experiencias que integran el juego, la creatividad y la interacción verbal.

Chaupis (2018), utilizó como herramienta estratégica a la dramatización, con la finalidad de mejorar sus capacidades de comunicación, llegando a obtener como uno de sus hallazgos, la media alcanzada por el grupo experimental de 14.64; en contraste a la media del grupo control que fue de 13. Concluyendo que los infantes del grupo experimental potenciaron su competencia comunicativa en sus capacidades, del habla, de lectura y escritura, todo gracias a la dramatización.

Leonardo y Méndez (2017), evidenciaron que las estrategias dramáticas se establecen como herramientas didácticas significativas para el mejoramiento de habilidades sociales en niños de etapa preescolar. Para lo cual aplicaron talleres de dramatización, donde los estudiantes consiguieron relacionarse con sus pares, trabajar en grupo, respetando turnos. Además, las

acciones desarrolladas promovieron la expresión de sus ideas, esto es el lenguaje verbal, así como también la mejora de su autoestima.

De la Cruz y Hermoza (2017), en su investigación, demostraron que la dramatización produce un impacto trascendental en el desarrollo de las habilidades sociales de preescolares. Los resultados evidenciaron mejoras en conductas como, saludar, sonreír, agradecer, atender, escuchar, preguntar, presentarse y expresar cumplidos, todas ellas esenciales para una interacción positiva. Además, se constató un avance notable en las habilidades conversacionales, lo que indica que los niños fortalecieron su capacidad para comunicarse verbalmente de manera efectiva.

Quispe (2016), en su investigación con la finalidad de determinar eficacia del taller de dramatización en la autoestima en infantes de cinco años. Los resultados que obtuvo en la prueba antes de aplicar el taller en el desarrollo de la autoestima variaban de 8 a 12 puntos, con un promedio de 11, mientras que después de aplicar el taller, los puntajes obtenidos en las pruebas estaban comprendidos entre 15 a 19 puntos, con un promedio de 17.4, los cuales dejan en evidencia, que se elevó la autoestima de los niños. Por lo tanto, se concluyó que la dramatización contribuye eficazmente en la mejora de la autoestima en niños.

4.3. Análisis de información

Por último, después de haber presentado y analizado profundamente todas las fuentes de investigación según los ejes temáticos, se realizó la sistematización de toda la información obtenida en las fases previas para conformar una estructura teórica coherente y bien fundamentada, detallando cada dato de acuerdo con los ejes temáticos, resaltando los avances logrados y las limitaciones detectadas.

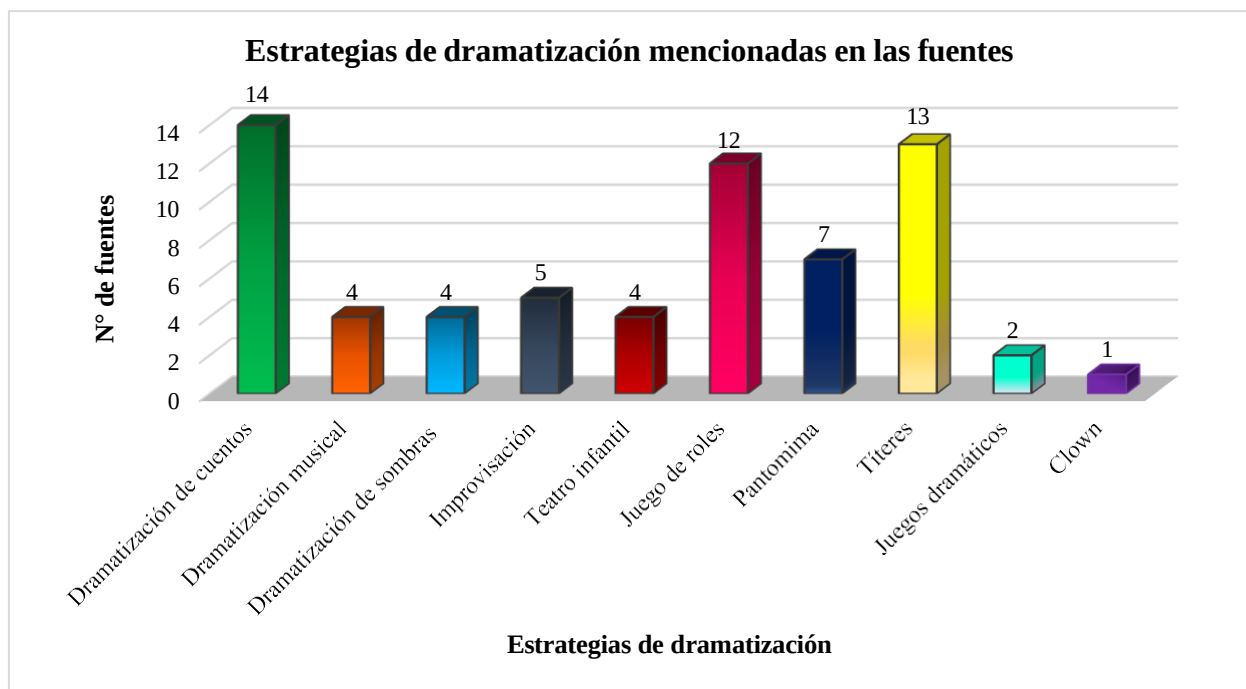
4.3.1. Eje 1: Estrategias de la dramatización en niños de educación inicial.

Con respecto al eje 1, sobre las estrategias de dramatización en niños de educación inicial, se ha podido identificar que las estrategias utilizadas como parte de la investigación de las 25 fuentes documentales, son las siguientes: Dramatización de cuentos, dramatización musical, dramatización de sombras, improvisación, teatro infantil, juego de roles, pantomima, títeres y juegos dramáticos.

Tabla 5: Estrategias de dramatización, según las fuentes documentales.

Estrategias de dramatización	N° Fuentes	Autores
Dramatización de cuentos	14	Borbor y Silva (2025), Puescas (2024), Rodríguez (2024), Muñoz y Casique (2024), Delgado et al. (2023), Fernández (2023), Soto (2020), Aranda y Aranda (2020), Montenegro (2019), Revilla y Revilla (2018), Chaupis (2018), Leonardo y Méndez (2017), De la cruz y Hermoza (2017), Quispe (2016).
Dramatización musical	4	Borbor y Silva (2025), Fernández (2023), Soto (2020), Leonardo y Méndez (2017).
Dramatización de sombras	4	Puescas (2024), Rodríguez (2024), Muñoz y Casique (2024), Soto (2020).
Improvisación	5	Borbor y Silva (2025), Cordova y Huancas (2024), Muñoz y Casique (2024), Vidaurre y Grados (2022), Ticona et al. (2022).
Teatro infantil	4	Astudillo et al. (2025), Diaz y Diaz (2025), Vidaurre y Grados (2022), Chaupis (2018).
Juego de roles	12	Borbor y Silva (2025), Diaz y Diaz (2025), Puescas (2024), Cordova y Huancas (2024), Delgado et al. (2023), Belito (2023), Sanchez (2023), Ticona et al. (2022), Avalos y Chata (2021), Aranda y Aranda (2019), Revilla y Revilla (2018), Leonardo y Méndez (2017).
Pantomima	7	Cordova y Huancas (2024), Rodríguez (2024), Muñoz y Casique (2024), Vidaurre y Grados (2022), Ticona et al. (2022), Avalos y Chata (2021), De la cruz y Hermoza (2017).
Títeres	13	Inga y Huaman (2025), Borbor y Silva (2025), Puescas (2024), Muñoz y Casique (2024), Ríos (2023), Delgado et al. (2023), Belito (2023), Callan y Siccha (2022), Avalos y Chata (2021), Soto (2020), Aranda y Aranda (2019), Leonardo y Méndez (2017), De la cruz y Hermoza (2017).
Juegos dramáticos	2	Ticona et al. (2022), Soto (2020).
Clown	1	Leonardo y Méndez (2017)

Fuente: Elaboración propia**Figura 7:** Estrategias de dramatización, según las fuentes documentales.



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 5 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

En la Tabla 5 y Figura 7 se muestran todas las estrategias de dramatización que han sido mencionadas en las fuentes documentales de la presente investigación, además, el número de fuentes que hace mención a cada una de ellas. Se observa que la dramatización de cuentos es la estrategia más aplicada, con 14 menciones, lo que evidencia su alta relevancia y uso recurrente en los estudios revisados. En segundo lugar, destacan los títeres con 13 menciones, seguidos por el juego de roles con 12, lo cual indica una preferencia significativa por estrategias que promueven la representación de personajes y situaciones como medio de aprendizaje. En un nivel intermedio se ubican la pantomima con 7 menciones y la improvisación con 5, reflejando un uso moderado de estrategias centradas en la expresión corporal y la creatividad espontánea. Por su parte, la dramatización musical, la dramatización de sombras y el teatro infantil presentan una frecuencia similar, con 4 menciones cada una, lo que sugiere una presencia limitada pero constante en las fuentes consultadas. Finalmente, las estrategias menos mencionadas son los juegos dramáticos con 2 menciones y el clown con 1 mención, evidenciando un escaso abordaje en las fuentes investigativas.

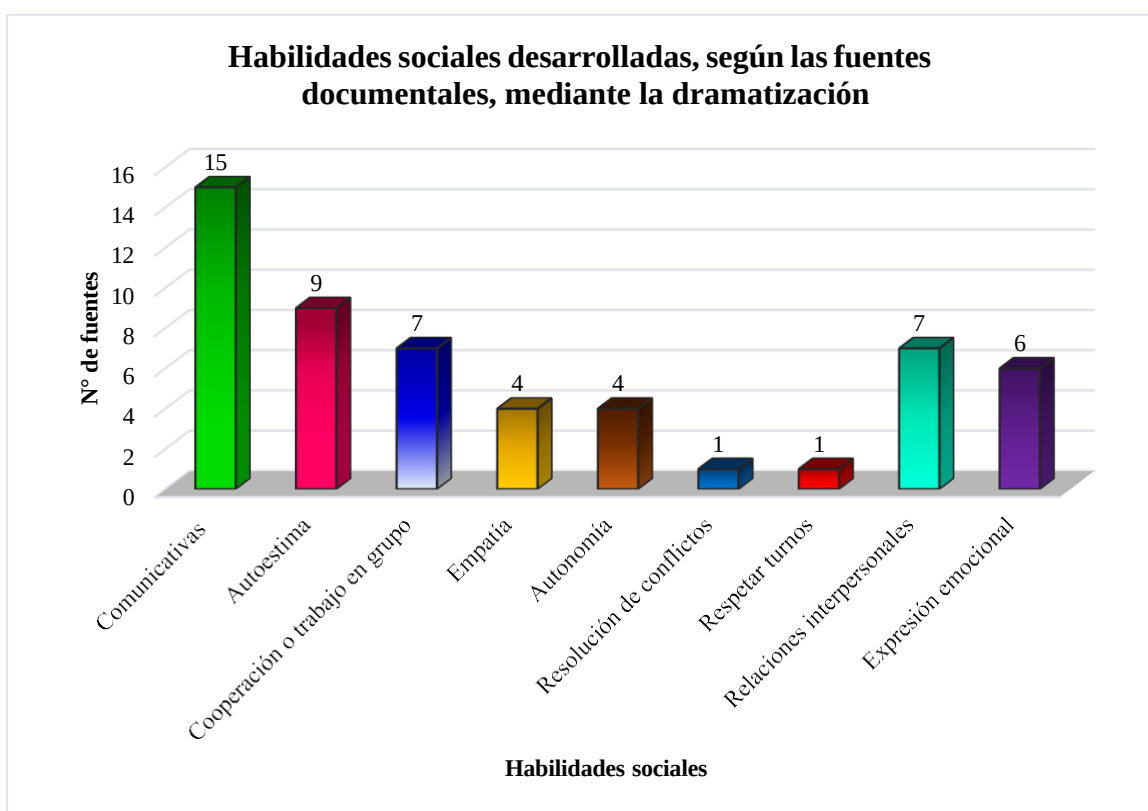
4.3.2. Eje 2: Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización.

Con respecto al eje 2, sobre las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización, se ha podido constatar que las 25 fuentes documentales, han demostrado que, gracias a la aplicación de distintas estrategias de la dramatización se han podido desarrollar diversas habilidades sociales en los niños y niñas de educación inicial; las cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 6: *Habilidades sociales desarrolladas, según las fuentes documentales.*

Habilidades sociales	Nº Fuentes	Autores
Comunicativas	15	Astudillo (2025), Borbor y Silva (2025), Diaz y Diaz (2025), Cordova y huancas (2024), Rodríguez (2024), Muñoz y Casique (2024), Fernández (2023), Belito (2023), Callan y Siccha (2022), Aranda y Aranda (2019), Montenegro (2019), Revilla y Revilla (2018), Chaupis (2018), Leonardo y Méndez (2017), De la cruz y Hermoza (2017).
Autoestima	9	Borbor y Silva (2025), Muñoz y Casique (2024), Delgado et al. (2023), Sanchez (2023), Vidaurre y Grados (2022), Ticona et al. (2022), Avalos y Chata (2021), Leonardo y Méndez (2017), Quispe (2016).
Cooperación o trabajo en grupo	7	Borbor y Silva (2025), Cordova y huancas (2024), Leonardo y Mendez (2017), Astudillo et al. (2025), Diaz y Diaz (2025), Muñoz y Casique (2024), Leonardo y Méndez (2017).
Empatía	4	Borbor y Silva (2025), Diaz y Diaz (2025), Muñoz y Casique (2024), Fernández (2023).
Autonomía	4	Diaz y Diaz (2025), Ríos (2023), Soto 2020, Vidaurre y Grados (2022).
Resolución de conflictos	1	Astudillo et al. (2025)
Respetar turnos	1	Leonardo y Méndez (2017).
Relaciones interpersonales	7	Puescas (2024), Cordova y Huancas (2024), Ríos (2023), Fernández (2023), Vidaurre y Grados (2022), Ticona et al. (2022), Leonardo y Méndez (2017).
Expresión emocional	6	Inga y Huamán (2025), Cordova y Huancas (2024), Rodríguez (2024), Muñoz y Casique (2024), Delgado et al. (2023), Ticona et al. (2022).

Figura 8: *Habilidades sociales desarrolladas, según las fuentes documentales.*



Fuente: Elaborada a partir de los datos de la Tabla 6 y procesados en Microsoft Excel.

Interpretación:

En la Tabla 6 y Figura 8 se puede visualizar la frecuencia de las habilidades sociales desarrolladas mediante las estrategias de la dramatización, según el análisis de las fuentes documentales tomadas en cuenta. Se puede constatar que la habilidad con mayor presencia en las fuentes analizadas es la comunicativa, con un total de 15 fuentes, lo que sugiere que la dramatización es percibida como una estrategia particularmente efectiva para fortalecer la expresión oral, escucha activa y capacidad de diálogo. Se observa también que la segunda habilidad más relevante es la autoestima, la cual es mencionada en 9 de las fuentes documentales, vinculando la práctica de la dramatización con la seguridad y aceptación personal. Asimismo, también se puede observar una incidencia significativa en las habilidades de cooperación o Trabajo en grupo y las interrelaciones personales, las cuales, ambas muestran una frecuencia idéntica con 7 fuentes, lo que indica que la dramatización fomenta de manera equitativa la capacidad de colaborar y establecer vínculos con pares. En niveles intermedios se ubican las habilidades de expresión emocional, mencionada en 6 fuentes; la empatía y la autonomía, mencionadas en 4

fuentes cada una. Por el contrario, las habilidades de resolución de conflictos y respeto de turnos presentan la menor frecuencia, mencionadas en una sola fuente cada una, su baja frecuencia sugiere que, en las fuentes revisadas, estas habilidades aparecen de forma secundaria.

Conclusiones

- ❖ En cuanto al objetivo general, se ha logrado realizar el análisis de 25 investigaciones relacionadas a la dramatización en niños de educación inicial, logrando identificar diversas estrategias de dramatización empleadas, así como también las habilidades sociales que se han logrado desarrollar, mediante estas estrategias. Llegando a concluir que, la dramatización es una estrategia pedagógica integral que aporta muchos beneficios a los niños, fortaleciendo muchas habilidades como las lingüísticas, emocionales, sociales, creatividad, entre otras, permitiendo así un desarrollo integral. Además, la mayoría de las investigaciones seleccionadas obtuvieron resultados positivos tras la aplicación de estrategias de dramatización, en el desarrollo de diversas actividades de aprendizaje; y no encontrándose ningún efecto negativo.
- ❖ En cuanto al primer objetivo específico, se ha llegado a concluir que, las estrategias de dramatización empleadas en niños de educación inicial, según las fuentes documentales consultadas, son las siguientes: Dramatización de cuentos, dramatización musical, dramatización de sombras, improvisación, teatro infantil, juego de roles, pantomima, títeres y juegos dramáticos. De las cuales se evidencia una marcada preferencia por estrategias de dramatización centradas en la representación narrativa y de personajes, destacando principalmente la dramatización de cuentos, los títeres y el juego de roles, con mayor frecuencia en las fuentes documentales. En contraste, propuestas como los juegos dramáticos y el clown presentan escasa presencia en las investigaciones revisadas. Esto demuestra que las estrategias más estructuradas y orientadas a la narración son las más utilizadas en los estudios analizados, mientras que otras alternativas expresivas tienen menor desarrollo investigativo.
- ❖ En cuanto al segundo objetivo específico, se ha llegado a concluir que, las habilidades sociales que se desarrollan mediante las distintas estrategias de dramatización en niños y niñas de educación inicial, según las fuentes documentales consultadas, son las que a continuación se detallan: comunicativas, autoestima, cooperación o trabajo en grupo, empatía, autonomía, resolución de conflictos, respetar turnos, relaciones interpersonales y expresión emocional. Además, el contraste de la información de las fuentes documentales deja en evidencia que la dramatización en la educación inicial impacta prioritariamente en las habilidades

comunicativas, es decir influye en el desarrollo de la expresión oral, escucha activa y capacidad de diálogo; del mismo modo tiene un gran impacto en el fortalecimiento de la autoestima, consolidándose como una herramienta clave para la expresión y la seguridad personal. Asimismo, se destaca su capacidad para fomentar el desarrollo de la cooperación y las relaciones interpersonales, mientras que habilidades como la resolución de conflictos y el respeto de turnos presentan una incidencia limitada. La baja frecuencia en "resolución de conflictos" no implica necesariamente que la dramatización no la desarrolle, sino que las fuentes documentales consultadas priorizan los aspectos expresivos y relacionales por sobre los de mediación.

Recomendaciones

- ❖ Se recomienda promover la incorporación sistemática de estrategias de dramatización en la educación inicial, ya sea como una estrategia transversal, considerando la evidencia positiva identificada en las investigaciones analizadas. Asimismo, se sugiere que las instituciones educativas y docentes integren estas estrategias en la planificación curricular, a fin de potenciar el desarrollo integral de los niños.
- ❖ Se recomienda a docentes de educación inicial implementar estrategias de dramatización que promuevan de manera intencionada habilidades con menor presencia en las fuentes analizadas, especialmente la resolución de conflictos y el respeto de turnos. Dado que estas competencias son fundamentales para la convivencia democrática y el desarrollo socioemocional en la primera infancia.
- ❖ Se recomienda a futuros investigadores extender el estudio investigativo de estrategias como los juegos dramáticos y el clown, dada su reducida aparición en los documentos revisados. Dicha escasez refleja probables áreas poco exploradas en el ámbito de la dramatización, por lo que investigaciones posteriores podrían centrarse en analizar su implementación e impacto, lo que permitiría ampliar y fortalecer los enfoques teóricos y prácticos actuales.

Referencias Bibliográficas

- Aranda, K. Y., y Aranda, K. Y. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica* [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/dbae675b-1fc6-47c4-b3e9-7ca08b70158a>
- Aranda, R. (2007). Evaluación Diagnóstica sobre las Habilidades Sociales de los Alumnos de Educación Infantil: Proyecto de Formación del Profesorado en Centros (Centro 'La Inmaculada' de Hortaleza) Primera parte. *Tendencias Pedagógicas*, 12, 111-150. https://www.academia.edu/14906728/Evaluaci%C3%B3n_Diagn%C3%B3stica_sobre_las_Habilidades_Sociales_de_los_Alumnos_de_Educaci%C3%B3n_Infantil_Proyecto_de_Formaci%C3%B3n_del_Profesorado_en_Centros_Centro_La_Inmaculada
- Astudillo, M., Paz, Y., Yandún Cartagena, C. A., y Paz, K. (2025). El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 6(3), 4004 – 4021. <https://doi.org/10.56712/latam.v6i3.4246>
- Avalos, K. y Chata, M. (2021). *Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De La Amazonia Peruana]. Repositorio UNAP. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16954>
- Belito, E. (2023). *Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 125 paucará, 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad para el Desarrollo Andino]. <https://repositorio.udea.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a3959d4c-0135-4c76-bab0-f79bd20be44c/content>
- Borbor, K. y Silva, M. (2025). *La “Dramatización” como estrategia para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años en la I.E.I N°107- Tangumi Soritor*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De San Martín]. Repositorio UNSM. <https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/9ae7d227-8239-49f5-8179-765bbeb22c62/content>

- Calderón Uribe, C. S. (2023). *Dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de educación inicial* [Trabajo de suficiencia profesional, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/14128/Tesis_dramatizaci%3%b3n_desarrollo_habilidades_sociales_ni%3%b1os_educaci%3%b3n_inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Callan, S. y Siccha, A. (2022). *Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/117313>
- Cañas , J. (2009). *Didáctica de la expresión dramática Una aproximación a la dinámica teatral*. España : Editorial Octaedro, S.L. <https://es.scribd.com/document/511196310/Jose-Canas-Didactica-de-La-Expresion-Dramatica>.
- Carrasco, J. (2023). *El desarrollo de las habilidades sociales en la convivencia educativa de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Naciones Unidas”, Cantón Pelileo, provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10742>
- Cepeda, C. (2022). *Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas: Sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza*, Berlín, Peter Lang, 2021, 295 pp. Isbn 978-3- 631-85060-2. <https://doi.org/10.19130/iifl.adel.2022.10.2.X00S25882>
- Chaupis, M. (2018). *La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata- Huamalíes, 2014*. [Tesis de doctorado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b9092b39-8be0-4496-8d14-ab07b28849c3/content>
- Chazi, F. G., y Charro, T. L. (2023). *Análisis de las Técnicas de Dramatización para desarrollar Destrezas del Cuidado del Medio Natural y Cultural en los Niños de 4 a 5 Años*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 1424-1438. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6963

- Chiva, R., y Guinot, J. (2015). El desarrollo de la habilidad cooperativa en la enseñanza universitaria. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria* Vól. 8, No 4, 175-188. <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/431182>
- Conde, M. (2016). *La aplicación del taller de dramatización musical para elevar el desarrollo de la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E.P “Verdad y Vida” de Tacna, año 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada de Tacna]. Biblioteca UPT. <https://biblioteca.upt.edu.pe/net/upload/tesis/T-EPEI-102.pdf>
- Cordova, Z. y Huancas, A. (2024). *Talleres de dramatización y desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la IEI 484 de Molulo – Huarmaca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12965>
- Cova, Y. (2012). La comprensión de la escucha. *Letras*, 54(87), 98-109. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5984413>
- De La Cruz, M. y Hermoza, N. (2017). *La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/d0f6f63b-3d86-4c51-9218-ef339612cf50>
- Delgado, A., Pacheco, A., y Urquia, T. (2023). *Dramatización para el Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 232 "Niño Jesús", Ucayali - 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/234eec7c-af79-4a7d-b432-d42da89c9fba>
- Delgado, C. (2020). *Habilidades sociales en educación infantil: propuesta de intervención* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid, Facultad de Educación de Segovia]. UVaDoc. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41160>
- Díaz, A. (2017). *El juego de roles como estrategia didáctica para disminuir el nivel de agresividad de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 2063 del caserío de Chorobamba, distrito de Marcabal y provincia de Sánchez Carrión en el año 2015*. [Tesis de maestría, Universidad Privada Antenor Orrego]. <https://repositorio.upao.edu.pe/backen/d/api/core/bitstreams/7b1b96c6-1cd6-f7ab-e050-010a1c030756/content>

- Díaz, W. y Díaz, C. (2025). *Talleres de dramatización y el desarrollo de habilidades blandas en niños de 4 años de la IEI N.º 11047 – Shukchapitej – 2025*. [Tesis de licenciatura, UNPRG]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/16020>
- Díaz, L. (2011). *La observación*. Universidad Nacional Autónoma de México: Facultad de Psicología. Obtenido de <https://acortar.link/i9scFG>
- Eines, J. y Mantovani, A. (2008). *Didáctica de la dramatización El niño sabe lo que su cuerpo puede crear*. España : GEDISA. https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9788497844222_A39785596/preview-9788497844222_A39785596.pdf
- Encarnación, H. D. (2024). *Estrategia de la dramatización para mejorar las habilidades sociales en niños del nivel inicial de la I.E. “La Sagrada familia”* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “San Francisco de Asís” de la Región Ica]. <https://repositorio.sanfranciscochinchu.edu.pe/handle/20.500.14762/22>
- Fernández, R. (2023). *Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio USAT. <https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e9a54519-58df-4baf-906c-7c8ceab96843/content>
- Gómez, M. (2016). La empatía en la primera infancia. *Psicodebate*, 16(2), 35–50. <http://dx.doi.org/10.18682/pd.v16i2.593>
- Guarneros, E., y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32(1), 21–35. <https://doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill Education. [https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia de la investigacion - roberto hernandez sampieri.pdf](https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia%20de%20la%20investigacion%20-%20roberto%20hernandez%20sampieri.pdf)
- Huishca, J. F. (2023). *Habilidades sociales en el desarrollo de la autoestima de los niños del nivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Liceo Policial” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10753>

- Inga, A. y Huamán, M. (2025). *Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. https://www.appunh.com/storage/documento_multiples/ErLYQCKFKvZeVWJK013xRC5Ea4Yxca5mL8jZl2ms.pdf
- Leonardo, K. y Méndez, M. (2017). *Talleres de Dramatización para mejorar la comprensión de Textos Orales en Niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio UNT. <https://repositorio.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/23c68ab8-7a0a-495b-ba45-8308a9afb7f4/content>
- López, A., Jerez, I y Encabo, E. (2010). *Claves para una enseñanza artístico-creativa: La Dramatización*. Barcelona : Octaedro. <https://es.scribd.com/document/62448775/DRAMATIZACION>
- Martín Otero, C. (2023). *Las habilidades sociales en el aula de Educación Infantil: Una propuesta de intervención para su mejora* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/60104/TFG-B%201945.pdf?sequence=1>
- Montenegro, E. (2019). *Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. Inicial N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3668/T016_42621003_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- More, R. G. (2024). *Juego dramático en educación inicial* (Tesis de pregrado). Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”. <http://66.94.102.10:8080/bitstream/handle/EESPPPIURA/104/MORE%20ZAPATA%20RUTH%20GISELA%20%20REPOSITORIO%20EESPPP%20PPD.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñoz, C. S., y Casique, K. (2024). *Taller de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 5 años, institución educativa inicial 088, Shucshuyacu-2022* [Tesis de

- licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSM. <https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/91c740e7-6813-4e65-ad38-1b581fdee945/content>
- Ñauñay Salguero, S. B. (2024). *Las habilidades lingüísticas y la autoestima en niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Liceo Policial de la ciudad de Riobamba* [Trabajo de titulación para optar al título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Institucional de la UNACH, Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/12824/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-032-2024.pdf>
- Orocollo , R., y Ramos , L. (2023). *La dramatización un estado del arte para el desarrollo de la oralidad en la primera infancia en Perú, Ecuador y Colombia*. [Trabajo de pregrado, EESPPLI, Perú]. Obtenido de <https://repositorio.eespli.edu.pe/items/36f7aaef-a955-4f64-93f5-74ad7693e1e5>
- Puecas, P. (2024). *Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3287a459-9e6d-46c3-855d-e4f4e83e21ac/content>
- Quispe, N. (2016). *Taller de dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial N°596 Munaypata Ollachea Carabaya 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. Repositorio UAP. <https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/2996>
- Revilla, L. y Revilla, M. (2018). *Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3287>
- Ríos, E. M. (2023). *La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela*. [Trabajo de licenciatura, Universidad de Piura].

<https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/3be83b8e-efb1-4342-9699-4adc9c1c526d/content>

- Rodríguez, A. (2024). *La dramatización como recurso didáctico para desarrollar las emociones en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial Taller de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 5 años, institución educativa inicial 088, Shucshuyacu*2022. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Martín]. <https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/91c740e7-6813-4e65-ad38-1b581fdee945/content>
- Saldaña Villegas, L. E. (2019). *La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial* [Trabajo académico para optar el título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ce42efdf-a3a9-4e5e-84a8-839b34dc7bea/content>
- Samamé, A., Tasayco, P. y Méndez, J. (2021). Aplicación del programa para mejorar la autonomía de los niños en etapa pre escolar. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 273–285. <https://doi.org/10.17162/au.v11i2.641>
- Sanchez, Y. (2023). *La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12316>
- Santos, A. C. y Flores, N. J. (2025). *El juego de roles como estrategia para el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10735/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Soto, M. (2020). *La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46763>

- Ticona, H., Zela, N., y Avalos, K. (2022). La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(23), 497–510.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352>
- Universidad Europea. (2022, 28 de julio). *Habilidades sociales en niños: qué son y cómo trabajarlas*. <https://universidadeuropea.com/blog/habilidades-sociales-ninos/>
- Unuzungo, M., Balladares, C., Bravo, B., Gordon, C., Quito, L., y Fernández, G. (2022). Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 544-557.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1517
- Vargas, C. A. (2015). *La improvisación teatral y sus nuevas posibilidades*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/745b12ae-1b25-49b2-bb78-ffcd3440b0b6/content>
- Vidaurre, N. y Grados, G. (2022). “*Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” Huacho, durante el año escolar 2021*”. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6309>
- Zamora, S., Vega, L., y Poncelis, M. (2011). *Manual para el desarrollo de habilidades sociales en niños en edad escolar* (1.^a ed.). Facultad de Psicología, UNAM, México.
https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Manual_desarrollo_habilidades_sociales_Zamora_Vega_Poncelis.pdf

Anexos:

Anexo 1

Matriz de Consistencia

TITULO	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL SOBRE LA DRAMATIZACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL (2016-2025)		
TEMAS EJES	1) Estrategias de la dramatización en niños de educación inicial. 2) Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización.		
PROBLEMA GENERAL	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre la dramatización en niños de educación inicial (2016- 2025)?	OBJETIVO GENERAL	Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la dramatización en niños de educación inicial (2016- 2025).
PROBLEMA ESPECÍFICOS	¿Cuáles son las estrategias de dramatización en niños educación inicial (2016 – 2025)? ¿Cuáles son las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial (2016 – 2025)?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Identificar las estrategias de dramatización en niños educación inicial (2016 – 2025). Describir las habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización en niños de educación inicial (2016 – 2025).

Anexo 2

Ficha bibliográfica

Título	Autor	Año	Tipo De Doc.	Ámbito	Pág	Lugar de publicación	Ciudad	URL
El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años.	Astudillo, Mariuxi; Yplanda Paz, Carla Alexandra; Cartagena, Yandún; Katerine, Paz	2025	Revista Científica	Internacional	19 Vol . VI N° 3	Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades	Ibarra-Ecuador	https://latam.redilat.org/index.php/lt/article/view/4246/8029
Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Huancavelica.	Inga Paucar, Ana Rosmery; Huamán Parí, Maritza	2025	Tesis de licenciatura	Nacional	120	Repositorio APPUNH	Huancavelica	https://www.appunh.com/storage/documento_multiples/ErLYQCKFKvZeVWJK013xRC5Ea4Yxca5mL8jZl2ms.pdf
La “Dramatización” como estrategia para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años en la I.E.I N°107-Tangumi Soritor.	Borbor Ríos, Katherine Journeth; Silva Vilchez, Milagros del Pilar	2025	Tesis de licenciatura	Nacional	109	Repositorio UNSM	Rioja	https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/9ae7d227-8239-49f5-8179-765bb22c62/content
Talleres de dramatización y el desarrollo de habilidades blandas en niños de 4 años de la	Diaz Carlos, Willian Justo; Diaz Gómez, Carlos Alberto	2025	Tesis de licenciatura	Nacional	73	Repositorio UNPRG	Lambayeque	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/16020

IEI N.º 11047 – Shukchapitej – 2025.								
Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa.	Puecas Paiva, Paola Alexandra	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	45	Repositorio USAT	Chiclayo	https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3287a459-9e6d-46c3-855d-e4f4e83e21ac/content
Talleres de dramatización y desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la IEI 484 de Molulo – Huarmaca.	Cordova Quispe, Zenaida; Huancas Peña, Amelida	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	69	Repositorio UNPRG	Lambayeque	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12965
La dramatización como recurso didáctico para desarrollar las emociones en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial.	Rodríguez Lazo, Angie Lizbeth	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	87	Repositorio UDEP	Piura	https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/531957b5-df6c-44d5-a363-b82d99ca3211/content
Taller de dramatización para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial 088, Shucshuyacu 2022.	Muñoz Barrios, Carol Stephanie; Casique Rengifo, Kelly	2024	Tesis de licenciatura	Nacional	75	Repositorio UNSM	Rioja	https://repositorio.unsm.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/91c740e7-6813-4e65-ad38-1b581fdee945/content
La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar	Ríos Morocho,	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	100	Repositorio PIRHUA	Piura	https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/3be83b8e-efb1-

habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela.	Esther Mercedes							4342-9699-4adc9c1c526d/content
Dramatización para el Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 232 "Niño Jesús", Ucayali – 2022.	Delgado Vinatea, Angie Smith; Pacheco Cueva, Anny Rebeca; Urquia Tuanama, Tayra Jackeline	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	132	Repositorio UNU	Pucallpa	https://repositorio.unu.edu.pe/items/234eec7c-af79-4a7d-b432-d42da89c9fba
Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños de cinco años de una Institución Educativa.	Fernández Frias, Rosa Jakeling	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	53	Repositorio USAT	Chiclayo	https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e9a54519-58df-4baf-906c-7c8ceab96843/content
Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 125 Paucará, 2022.	Belito Paytan, Elizabeth	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	92	Repositorio UDEA	Huancavelica	https://repositorio.udea.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a3959d4c-0135-4c76-bab0-f79bd20be44c/content
La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.	Sánchez Cerquera, Yolanda	2023	Tesis de licenciatura	Nacional	60	Repositorio UNPRG	Lambayeque	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12316

Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022.	Callan Ruiz, Sammy Lucya; Siccha Barbaran, Ana Cecilia	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	156	Repositorio UCV	Trujillo	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/117313
“Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” Huacho, durante el año escolar 2021.	Vidaurre Barzola, Nataly Kristell; Grados Landa, Graciela Mercedes	2022	Tesis de licenciatura	Nacional	102	Repositorio UNJFSC	Huacho	https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6309
La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara.	Ticona Arapa, Haydee Clady; Zela Payi, Nelly Olga; Avalos Gonzales, Katty Mirella	(2022)	Artículo científico	Internacional	14	Horizontes. Revista de Investigación en Ciencia de la Educación	Bolivia	https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i23.352
Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.	Avalos Gonzales, Katty Mirella; Chata Pari, Marisol	2021	Tesis de licenciatura	Nacional	93	Repositorio UNAP	Puno	https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16954
La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa	Soto Gonzales, Merly Llaneht	2020	Tesis de licenciatura	Nacional	65	Repositorio UCV	Chiclayo	https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46763

Villa Catarina – Pimentel.								
Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	Aranda Gómez, Karen Yarusca; Aranda Gómez, Katerin Yarusca	2019	Licenciatura	Nacional	129	Repositorio UNH	Huancavelica	https://repositorio.unh.edu.pe/items/dbae675b-1fc6-47c4-b3e9-7ca08b70158a
Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. Inicial N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016.	Montenegro Ramírez, Enemías	2019	Tesis de segunda especialidad	Nacional	131	Repositorio UNC	Cajamarca	https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/3668/T016_42621003_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca.	Revilla Burgos, Lidia Brenilda; Revilla Burgos, María Socorro	2018	Tesis de licenciatura	Nacional	121	Repositorio UNPRG	Cajamarca	https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3287
La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa	Chaupis Ortiz, Marisol Mena	2018	Tesis Posgrado de	Nacional	134	Repositorio UNE	Lima	https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b9092b39-8be0-4496-8d14-ab07b28849c3/content

Inicial N° 030 de Llata-Huamalíes, 2014.								
Talleres de Dramatización para mejorar la comprensión de Textos Orales en Niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.	Leonardo Silva, Katia Jenifer; Méndez Castro, Milagros Estefanía	2017	Tesis de licenciatura	Nacional	201	Repositorio UNT	Trujillo	https://repositorio.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/23c68ab8-7a0a-495b-ba45-8308a9afb7f4/content
La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres-Capillapata, Ayacucho 2016.	De La Cruz Martinez, Mildreth Alicia; Hermoza Alarcón, Nataly	2017	Tesis de licenciatura	Nacional	109	Repositorio UNSCH	Ayacucho	https://repositorio.unsch.edu.pe/items/d0f6f63b-3d86-4c51-9218-ef339612cf50
Taller de dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial N°596 Munaypata Ollachea Carabaya 2016.	Quispe Ccuno, Nery Yamilet	2016	Tesis de licenciatura	Nacional	65	Repositorio UAP	Juliaca	https://repositorio.uap.edu.pe/handle/20.500.12990/2996

Anexo 3:

Matriz de análisis

N°	Autor/es	Título	<u>Eje 1:</u> Estrategias de dramatización en niños de educación inicial.	<u>Eje 2:</u> Habilidades sociales que se desarrollan mediante la dramatización.
1	Astudillo, Mariuxi; Paz, Yolanda; Yandún Cartagena, Carla Alexandra; Paz, Katherine	El teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro a cinco años.	Aplicaron como estrategia de dramatización, al Teatro infantil, con la finalidad de evaluarlo como herramienta pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro a cinco años de una Institución Educativa de la Unidad Educativa Ibarra, en la ciudad de Quito, Ecuador. Los resultados arrojaron que el usar el teatro infantil como una herramienta pedagógica en las aulas de educación inicial, brinda muchos beneficios en el desarrollo y aprendizaje de los niños.	Los resultados de esta investigación destacaron que las actividades teatrales como dramatizaciones de cuentos se lograron influir positivamente en los niños, estimulando la creatividad, la imaginación, el trabajo en grupo, habilidades lingüísticas y sobre todo, la confianza, creando un ambiente favorable para mejorar el vocabulario y la resolución de problemas.
2	Inga Paucar, Ana Rosmery; Huamán Parí, Maritza	Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una institución educativa de Huancavelica.	Aplicaron la estrategia de la dramatización con títeres en el desarrollo de talleres a estudiantes de 5 años de educación inicial. Sus resultados indican que los niños lograron su desarrollo en la inteligencia emocional en un nivel alto.	Sus resultados indican que el los niños del grupo experimental lograron su desarrollo en la inteligencia emocional en un nivel alto, llegando a la conclusión, de que el uso de dramatización con títeres influye significativamente en el

				desarrollo de la inteligencia emocional de los niños.
3	Borbor Ríos, Katherine Journeth; Silva Vilchez, Milagros del Pilar	La “Dramatización” como estrategia para mejorar la comunicación oral en niños de 5 años en la I.E.I N°107- Tangumi Soritor.	Desarrollaron sesiones de dramatización, en las cuales han aplicado varias estrategias de dramatización, como la dramatización de cuentos, el uso de títeres, juego de roles, improvisación y la dramatización musical, con el objetivo de mejorar la comunicación oral de los niños, permitiendo que los participantes asumieran un papel activo en su aprendizaje, interpretando escenas, personajes o situaciones que les permitieron experimentar los conceptos de manera más real y profunda.	De acuerdo a sus resultados se ha concluido que hacer uso de la dramatización en los niños y niñas, mejora significativamente las habilidades sociales, así como la mejora de la expresión oral, incrementando la empatía, la escucha activa de los niños. Asimismo, se fomentó una autoestima y confianza sólidas, así como habilidades para el trabajo en equipo y el respeto mutuo.
4	Diaz Carlos, Willian Justo; Diaz Gomez, Carlos Alberto	Talleres de dramatización y el desarrollo de habilidades blandas en niños de 4 años de la IEI N.º 11047 – Shukchapitej – 2025.	En su investigación aplicaron talleres de dramatización, haciendo uso de las estrategias de juego de roles y el teatro, llegando afirmar que, los talleres de teatro son una buena forma y divertida de enseñar a los niños pequeños.	Demostraron que gracias a los talleres de dramatización se logró desarrollar las habilidades de los niños con lo que respecta a la empatía, comunicación efectiva, trabajo en equipo, autonomía y el autocontrol.
5	Puecas Paiva, Paola Alexandra	Talleres de dramatización para potenciar la socialización en niños menores de seis años en una institución educativa.	Llevó a cabo talleres, los cuales conducían a desarrollar las habilidades sociales de los niños a través diversas	De acuerdo a sus resultados se quedó demostrando que los talleres de dramatización aplicados tuvieron un impacto

			estrategias de dramatización como el teatro de títeres, juego de roles, dramatizaciones de cuentos y teatro de sombras. Además, se contó con la participación activa de los niños acompañados de sus padres, para así poder fortalecer el lazo familiar.	significativo en el ámbito social y educativo de los niños. Demostrando que estos influyeron significativamente en el desarrollo de habilidades de socialización, como la mejorara de las relaciones interpersonales.
6	Cordova Quispe, Zenaida; Huancas Peña, Amelida	Talleres de dramatización y desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la IEI 484 de Molulo – Huarmaca.	Implementaron y aplicaron una propuesta de siete talleres, en los cuales usaron las estrategias de pantomima, juego de roles y la dramatización improvisada como parte de la metodología, orientados a facilitar el desarrollo de habilidades sociales de los niños.	Demostraron que fue eficiente, adecuada y pertinente la implementación de la propuesta de talleres de dramatización ya que mejoró significativamente el nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños: como la cooperación, comunicativas, la expresión de sus emociones, asimismo, las relaciones con sus pares.
7	Rodríguez Lazo, Angie Lizbeth	La dramatización como recurso didáctico para desarrollar las emociones en los niños de 5 años del nivel de Educación Inicial.	Realizó la aplicación de estrategias de dramatización en sus modalidades: teatro de sombras, dramatización de cuentos y el los mimos; contribuido positivamente a la experiencia de aprendizaje de los niños.	Sus resultados indican que la dramatización ha contribuido positivamente en el aprendizaje de los niños, fomentando la participación activa, donde fueron capaces de identificar y verbalizar sus emociones, comunicándose adecuadamente y participando en las diferentes actividades.
8	Muñoz Barrios, Carol; Casique	Taller de dramatización para mejorar las habilidades sociales en	Desarrollaron un taller, que consistió en diez actividades de	Se logró la mejora de las habilidades sociales como la,

	Rengifo, Kelly Stephanie	estudiantes de 5 años, Institución Educativa Inicial 088, Shucshuyacu 2022.	aprendizaje, utilizando las estrategias como la improvisación, la dramatización de cuentos, dramatización de mimos, diálogo de títeres y teatro de sombras. Facilitando así las estrategias pedagógicas y didácticas efectivas.	empatía, expresión emocional, trabajo en equipo, la expresión oral, la escucha activa y la mejora de la autoestima, quedando demostrado con un 95 % de confianza, que las mejoras obtenidas fueron gracias al taller de dramatización aplicado.
9	Ríos Morocho, Esther Mercedes	La dramatización como estrategia metodológica para desarrollar habilidades sociales en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa 1031 – Terela.	Aplicó una propuesta de proyecto de aprendizaje llamado “Celebremos fiestas patrias con un espectáculo de títeres”, el cual estaba estructurado en ocho sesiones y dos talleres, en todos ellos se tomó en cuenta la estrategia de la dramatización con títeres, con el objetivo de desarrollar habilidades sociales de los niños.	Se determinó que la estrategia fue efectiva, ya que se logró que los estudiantes amplíen sus espacios de socialización, relaciones interpersonales basados en el respeto y la autonomía, gracias al fortalecimiento de sus habilidades sociales, mediante la dramatización de los títeres.
10	Delgado Vinatea, Angie Smith; Pacheco Cueva, Anny Rebeca; Urquía Tuanama, Tayra Jackeline	Dramatización para el Desarrollo Emocional en los Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 232 "Niño Jesús", Ucayali – 2022.	En sus actividades aplicaron la estrategia de dramatización con títeres, dramatización de cuentos y juego de roles, como parte del desarrollo de la investigación, con el objetivo de fortalecer el desarrollo emocional de los niños.	De acuerdo a sus resultados, demostraron que la dramatización logró una mejora significativa el desarrollo de las emociones de los niños, además se fortaleció la autoestima en los niños.
11	Fernández Frias, Rosa Jakeling	Programa “CUENCAN” empleando la dramatización para potenciar el lenguaje oral en niños	Elaboró y desarrollo un programa de dramatización de cuentos y canciones,	Obteniendo como resultado un avance significativo en el fortalecimiento del lenguaje oral

		de cinco años de una Institución Educativa.	constituido por 12 actividades cuyos cuentos y canciones fueron diseñados o elegidos considerando cada necesidad específica de los niños preescolares, utilizando personajes divertidos para que los niños puedan ser partícipes de ello y no queden tan solo como espectadores.	en niños, permitiendo aprender a comunicarse efectivamente desde temprana edad, los niños no solo mejoraron sus habilidades lingüísticas, sino que también desarrollaron una mejor convivencia y capacidad de socialización, teniendo buenas relaciones con los demás y siendo empáticos con sus pares.
12	Belito Paytan, Elizabeth	Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños(as) de 5 años de la I.E.I. N° 125 Paucará, 2022.	Desarrolló actividades haciendo uso la dramatización con sus estrategias: juego de roles de la familia, juego de roles del personal de salud y juego de roles de la policía; así como también el uso de títeres de dedo para interpretar el cuento “La ratita presumida” y títeres bocones para dramatizar el cuento “Ricitos de oro”.	Sus resultados evidenciaron que los niños, a través de la dramatización mejoraron significativamente su expresión oral, ya que en la evaluación final del post test se determinó que la dramatización como estrategia de pronunciación mejoró un 80,00% en la expresión oral mejorando visiblemente la pronunciación, además como estrategia de fluidez verbal se mejoró un 77,50%, logrando que los niños expresen y manifiesten sus opiniones y aprendan a escuchar al resto manteniendo conversaciones claras y largas.
13	Sanchez Cerquera, Yolanda	La dramatización para mejorar la autoestima en los niños de 5 años	Se aplicó una metodología por talleres, en los cuales se ha incorporado la estrategia de	Como resultados del estudio, se evidenció que el 40 % de los niños han desarrollado su

		de la I.E. N° 449, Palo Blanco, Pomahuaca, Jaén, 2021.	dramatización del juego de roles. Además, afirma que mediante la estrategia aplicada el aprendizaje infantil es de naturaleza interactiva y social, así como también cognitiva, donde los niños interactúan con los demás, aplicando las estrategias de escenificación.	autoestima en un nivel medio, 33,3% bajo y 26,7% alto, llegando a la conclusión que la metodología aplicada, con la estrategia de dramatización, el juego de roles, mejoró favorablemente la autoestima en los niños.
14	Callan Ruiz, Sammy Lucya; Siccha Barbaran, Ana Cecilia	Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022.	Diseñó y aplicó un plan de intervención llamado “Nos divertimos realizando talleres de títeres”, involucrando como estrategia principal la dramatización con títeres, llegando afirmar que los títeres son un medio muy importante en el desarrollo de los niños	Se observó en sus resultados que después de aplicar la estrategia se mejoró notablemente la expresión oral en los niños y niñas.
15	Vidaurre Barzola, Nataly Kristell; Grados Landa, Graciela Mercedes	“Dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la I.E.E. N° 658 “Fe y Alegría” Huacho, durante el año escolar 2021.	La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima de los niños, aplicó distintas actividades que involucraron las estrategias de pantomimas, teatro e improvisaciones.	En sus resultados, concluyeron que, la dramatización como técnica influye significativamente para desarrollar la autoestima en los niños y las niñas, porque son capaces de tomar decisiones de forma autónoma y puede estar en desacuerdo sin atacar.
16	Ticona Arapa, Haydee Clady; Zela Payi, Nelly Olga; Avalos	La dramatización como estrategia para fortalecer la autoestima en niños y niñas de la zona aimara.	Se ejecutaron talleres de dramatización donde se desarrollaron, juegos dramáticos, pantomimas,	El estudio nos revela que la aplicación de Talleres de Dramatización fue el factor determinante para que los niños

	Gonzales, Katty Mirella		improvisaciones y juegos de roles	y niñas mejoren y fortalezcan su autoestima.
17	Avalos Gonzales, Katty Mirella; Chata Pari, Marisol	Taller de dramatización como técnica para el desarrollo de la autoestima en niños y niñas de la I.E.I 245 Cuna Jardín Yunguyo 2020.	Desarrollo talleres de dramatización poniendo en práctica distintas estrategias y recursos necesarios como la dramatización con títeres, juego de roles y mimos. Influyendo positivamente en los niños y niñas	Aplico como técnica, talleres de dramatización, influyendo positivamente en los niños y niñas, mejorando su autoestima y por ende el proceso de enseñanza aprendizaje de los contenidos.
18	Soto Gonzales, Merly Llaneht	La dramatización como estrategia para mejorar la autonomía en niños de cuatro años de la Institución Educativa Villa Catarina – Pimentel.	Se aplicó un taller denominado “el rincón la imaginación” mediante la dramatización con sus estrategias como juegos dramáticos, dramatización con títeres, dramatización con sombras, dramatizaciones de cuentos y canciones.	Se vio un aumento gradual del nivel de autonomía de los niños, gracias a las actividades desarrolladas mediante la dramatización.
19	Aranda Gómez, Karen Yarusca; Aranda Gómez, Katerin Yarusca	Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 Y La I.E.I N° 534 – Huancavelica.	Se elaboraron sesiones de aprendizaje aplicando la metodología de la dramatización, mediante las estrategias de teatro de títeres, dramatización con máscaras para cuentos y juego de roles.	Después de aplicar las estrategias de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas, se arrojan resultados incluíbles en la mejora del desarrollo de la habilidad comunicativa en los niños.
20	Montenegro Ramírez, Enemías	Dramatizaciones de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la IE. Inicial N° 394 - Yunchaco, Cutervo, 2016.	En su investigación desarrolló sesiones de aprendizaje centradas en la estrategia metodológica de las dramatizaciones de cuentos infantiles, permitiendo que los	El desarrollo de la estrategia metodológica de la dramatización que permitió un impacto considerable en el progreso de las habilidades comunicativas de los infantes.

			niños produzcan trabajos creativos y tengan mayor interés hacia la expresión oral.	
21	Revilla Burgos, Lidia Brenilda; Revilla Burgos, María Socorro	Taller de dramatización para mejorar la Expresión Oral de niños niñas de 5 Años de edad de la I.E.P. N° 174 del centro poblado de Kuntur Wasi, Distrito y Provincia de San Pablo, Departamento de Cajamarca.	Se aplicó una propuesta de Talleres de Dramatización, que consistió en el desarrollo de quince sesiones de aprendizaje, empleando como estrategia metodológica las dramatizaciones de cuentos y juego de roles de acuerdo a la edad de los niños, garantizando el desarrollo de las competencias comunicativas.	Se trabajó la habilidad de la expresión oral de los niños y niñas. Demostrando que la Expresión Oral, mejoró significativamente luego de la aplicación del Taller de dramatización.
22	Chaupis Ortiz, Marisol Mena	La dramatización de cuentos en el desarrollo de la capacidad comunicativa en la Institución Educativa Inicial N° 030 de Llata-Huamalíes, 2014.	Durante el desarrollo de sesiones de aprendizaje, se empleó como estrategias la dramatización de cuentos y el teatro infantil, facilitando que los niños y niñas obtengan conocimientos relevantes.	Los niños mejoraron su capacidad comunicativa en sus dimensiones, habilidad del habla, habilidad de escucha, habilidad de lectura y habilidad de escritura, gracias a la aplicación de las estrategias de dramatización tomadas en cuenta.
23	Leonardo Silva, Katia Jenifer; Méndez Castro, Milagros Estefanía	Talleres de Dramatización para mejorar la comprensión de Textos Orales en Niños de 4 años del C.E.E. Rafael Narváez Cadenillas, 2016.	La propuesta pedagógica basada en talleres de dramatización, aplicaron diversas estrategias como el uso de títeres, la dramatización de cuentos, las canciones dramatizadas, el juego de roles y el clown, despertaron el	A través de la aplicación de los talleres de dramatización, los niños y niñas lograron interactuar de manera activa con sus pares, participar en trabajos grupales y respetar turnos, lo que favoreció el desarrollo de la cooperación y la convivencia,

			interés y la participación activa de los niños y niñas, favoreciendo un aprendizaje más significativo.	asimismo, contribuyó de manera positiva en la mejora de su autonomía y autoestima.
24	De La Cruz Martinez, Mildreth Alicia; Hermoza Alarcón, Nataly	La dramatización como técnica para mejorar las habilidades sociales en niños de 5 años en la Institución Educativa San Martín de Porres- Capillapata, Ayacucho 2016.	Se realizaron actividades con mimos, dramatización de cuentos, títeres, máscaras y disfraces, mostrando un progreso significativo en los niños y niñas.	la aplicación de la dramatización produjo efectos significativos en las habilidades sociales como: sonreír, saludar, atender, escuchar, dar las gracias, preguntar, presentarse y hacer un cumplido. Así mismo se evidencio un impacto considerable de las habilidades conversacionales.
25	Quispe Ccuno, Nery Yamilet	Taller de dramatización para el desarrollo de la autoestima en niños de la Institución Educativa Inicial N°596 Munaypata Ollachea Carabaya 2016.	Se utilizaron estrategias de dramatización de cuentos, donde los niños participaron de manera libre y con mucho entusiasmo, despertando su creatividad e imaginación.	La habilidad que se desarrolló fue de la autoestima, ya que los resultados antes de aplicar la estrategia, variaban de 8 a 12 puntos, con un promedio de 11, mientras que después de aplicar el taller, los puntajes obtenidos en las pruebas estaban comprendidos entre 15 a 19 puntos, con un promedio de 17.4, los cuales dejan en evidencia, que se elevó la autoestima de los niños.