



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

DIARIO PERSONAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.G.P. "SAN PABLO" – MOYOBAMBA – 2023

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORES:

BARBOZA BANDA, Eymi Mayvith

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-1082-850X>

DOBSON NAVARRO, Catherine Jean

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4423-1107>

ASESOR:

Prof. Luis Hernán Ramírez Tipa

CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1798-2122>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Estrategias metodológicas para la educación inicial

MOYOBAMBA - SAN MARTIN - PERÚ

2025

Catherine Jean

T. DIARIO PERSONAL PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS. BARBOZA BANDA, Eymi M. y DOBSON NAVARRO, Cat...

📅 Revisiones 2025 - FID

📄 Revisiones Turnitin

👤 evagjasm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3355058725

Fecha de entrega

28 sep 2025, 10:42 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

28 sep 2025, 10:46 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

T_DIARIO_PERSONAL_PARA_MEJORAR_LA_PRODUCCIÓN_DE_TEXTOS_BARBOZA_BANDA_Eymi_M.....pdf

Tamaño del archivo

545.1 KB

35 páginas

9799 palabras

50.354 caracteres

23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Bibliografía

Fuentes principales

22% 🌐 Fuentes de Internet

12% 📄 Publicaciones

0% 👤 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

APROBADO

05/09/25

Barboza Banda, Eymi Mayvith
Dobson Navarro, Catherine Jean

iii

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR

Lic. Victoriano Izquierdo Sánchez
Presidente

Prof. Wagner Piña Ruiz
Secretario

Lic. María Isabel Guamuro Pérez
Vocal

Prof. Luis Hernán Ramírez Tipa
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres, Matías y Noemí, por su amor y apoyo incondicional. A Sulema, a mis hermanos, por ser mi apoyo inquebrantable. A Roger, por estar siempre a mi lado, y a mí misma, por no rendirme, por superar cada obstáculo y lograr esta meta propuesta.

Eymi Barboza

A mi mamá, quien me ha apoyado en la construcción de mi carrera como educadora con su buen ejemplo, su tiempo, su compañía y sus muchos consejos. También a Hugo, mi mejor amigo, compañero y esposo, quien me ha acompañado desde el inicio de esta aventura, a cada paso, y lo sigue haciendo incondicionalmente hasta el día hoy.

Catherine Dobson

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser nuestra luz en los momentos difíciles y brindarnos la fuerza necesaria para continuar. A nuestras familias, por su amor incondicional y por ser nuestra mayor fuente de motivación en cada paso. Y al maestro Luis Hernán Ramírez Tipa, por la calidad de sus enseñanzas y orientación a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación

Las autoras

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo comprobar el efecto del diario personal en la producción de textos en niños de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “San Pablo” (Moyobamba, 2023). El problema identificado fue el escaso desarrollo de habilidades de escritura de los niños, causado por metodologías tradicionales centradas en la copia mecánica, sin sentido comunicativo, lo que limitaba la competencia comunicativa al no considerar al niño como un participante activo.

Ante ello, se propuso implementar el diario personal como estrategia pedagógica, para permitir que los niños se expresen libremente, reflexionen sobre sus vivencias y produzcan textos con propósito. Se diseñaron 12 sesiones de aprendizaje integrando esta herramienta, promoviendo la planificación, redacción y revisión de textos basados en experiencias cotidianas.

El estudio fue cuantitativo, con un diseño preexperimental de un solo grupo (pretest y posttest). La técnica utilizada fue la observación y el instrumento fue una rúbrica. La muestra fue de 25 niños. Los resultados mostraron una mejora significativa en la producción escrita: el puntaje promedio subió de 42.7 a 49.2, y la mayoría pasó de los niveles “inicio” y “en proceso” al nivel “logrado”. La prueba T de Student ($p = 0.000 < 0.05$) confirmó la significancia estadística de los avances.

Además, se evidenciaron mejoras cualitativas en motivación, creatividad, expresión emocional y sentido de apropiación de la escritura. Se concluye que el diario personal es una estrategia pedagógica efectiva y transformadora, ya que no solo mejora el rendimiento académico en escritura, sino que también promueve el desarrollo integral del niño como ser pensante, sensible y comunicativo.

Palabras clave: *diario personal, producción de textos, escritura infantil, estrategias pedagógicas, educación inicial.*

ABSTRACT

This study explored how using a personal journal could enhance text production in five-year-old children at the privately managed “San Pablo” Educational Institution in Moyobamba during the 2023 academic year. It addressed a common challenge in early childhood classrooms: limited writing development due to traditional methods focused on mechanical copying and repetitive tasks, which lack communicative purpose and fail to engage children as active participants in their learning.

To counter this, personal journals were introduced as a pedagogical tool that encourages self-expression, reflection, and purposeful writing. Twelve learning sessions were developed to integrate journaling into classroom practice, supporting the planning, drafting, and revision of texts based on meaningful daily experiences.

The study adopted a quantitative, pre-experimental design with one group and both pretest and posttest evaluations. The sample consisted of 25 children. Observation served as the primary method for data collection, and a validated rubric (Cronbach’s alpha = 0.87) was used to assess writing performance.

Results revealed a significant improvement: average scores rose from 42.7 in the pretest to 49.2 in the posttest. Most students moved from the “emerging” and “developing” levels to the “proficient” category. A paired samples t-test ($p = 0.000 < 0.05$) confirmed the statistical significance of these gains, supporting the journal’s effectiveness in developing writing skills.

Beyond academic progress, qualitative improvements were noted in student motivation, creativity, emotional expression, and ownership of their writing. The study concludes that personal journaling is a powerful, transformative strategy that not only improves writing performance but also nurtures the child’s holistic growth as a reflective, expressive, and communicative individual.

Keywords: *personal journal, text production, early writing, pedagogical strategies, early childhood education.*

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DE TURNITIN	ii
PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN	xii

CAPÍTULO I: Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema	14
1.2. Formulación del Problema	16
1.3. Formulación de Objetivos	16
1.4. Justificación del Estudio	17
1.5. Delimitación y Limitaciones	18

CAPÍTULO II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio	19
2.2. Bases Teóricas	21
2.3. Hipótesis	28
2.4. Definición de Variables	28
2.5. Operacionalización de Variables	29
2.6. Definición de Términos	31

CAPÍTULO III: Metodología de la Investigación

3.1. Enfoque de la Investigación	32
3.2. Tipo de Investigación	32
3.3. Diseño de la Investigación	32
3.4. Métodos Utilizados	33
3.5. Población de Estudio	33
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	34

CAPÍTULO VI: Resultados

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos	35
--	----

4.2. Presentación y Análisis de los Resultados	36
4.3. Discusión de Resultados	40
CONCLUSIONES	43
RECOMENDACIONES	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	45
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población de estudiantes, niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”	34
Tabla 2. Validez de contenido por juicio de expertos	35
Tabla 3. Nivel de confiabilidad del instrumento según el método de consistencia interna.....	36
Tabla 4. Nivel inicial de producción de textos de los niños de 5 años – Pretest.....	36
Tabla 5. Análisis de variabilidad en los resultados del pretest.....	37
Tabla 6. Nivel final de producción de textos de los niños de 5 años - Postest.....	38
Tabla 7. Análisis de variabilidad en los resultados del postest	39
Tabla 8. Prueba de normalidad de datos – Diferencia pretest-postest	39
Tabla 9. Prueba T de Student para muestras relacionadas	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nivel inicial de producción de textos de los niños de 5 años - Pretest.....	37
Figura 2. Nivel final de producción de textos de los niños de 5 años - Postest	38

INTRODUCCIÓN

La infancia es una etapa crucial en el desarrollo integral de las personas, donde se establecen las bases del pensamiento, la comunicación, la creatividad y las emociones. Durante estos años, los niños y niñas tienen una increíble disposición para aprender cosas nuevas y construir conocimientos que les ayuden a relacionarse con el mundo que les rodea. En este sentido, el desarrollo de habilidades comunicativas, especialmente la escritura, es fundamental, ya que permite expresar ideas, sentimientos y experiencias, contribuyendo a la formación de una identidad personal y social desde una edad temprana. En el ámbito de la educación inicial, la producción de textos es una habilidad que, aunque compleja, se puede abordar de manera gradual con estrategias adecuadas al desarrollo de los niños. Sin embargo, en muchas instituciones, esta habilidad se trabaja de forma limitada, priorizando prácticas repetitivas como copiar letras o hacer trazos mecánicos, sin un propósito comunicativo claro. Esta situación no solo frena el avance en la escritura funcional, sino que también limita la capacidad del niño para expresarse, pensar críticamente y conectarse con los demás a través del lenguaje, lo cual ha desencadenado una deficiencia en la producción de textos de los niños a nivel mundial.

Ante esta situación, es fundamental implementar estrategias metodológicas innovadoras que vean al niño como un sujeto activo, capaz de construir y comunicar significados a partir de sus propias experiencias. En este contexto, el diario personal se convierte en una herramienta pedagógica valiosa, ya que permite a los niños expresarse libremente, narrar sus vivencias diarias, reflexionar sobre sus emociones y desarrollar habilidades de escritura desde una perspectiva auténtica y significativa. El uso del diario personal en el aula fomenta el desarrollo de la planificación, la textualización y la revisión de textos, elementos clave en el proceso de escritura. A través de este recurso, los niños no solo mejoran su capacidad para escribir, sino que también se involucran más en su aprendizaje y en la expresión de sus pensamientos y sentimientos.

Esta investigación se propuso determinar el efecto del diario personal en la producción de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa de Gestión Privada “San Pablo”, en el distrito de Moyobamba, durante el año 2023. Para ello, se diseñó e implementó una propuesta pedagógica basada en quince sesiones que integraron el uso del diario personal como eje central del aprendizaje, buscando generar un impacto positivo tanto en el nivel de escritura como en la actitud de los estudiantes hacia esta competencia. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño preexperimental de un solo grupo con pretest y postest. La muestra estuvo conformada por 25 niños, y la técnica utilizada fue

la observación, a través de una rúbrica validada por juicio de expertos y con una confiabilidad de 0.87 (alfa de Cronbach). Los resultados obtenidos evidenciaron un incremento significativo en los niveles de producción escrita de los estudiantes, validando la eficacia del diario personal como estrategia de enseñanza en la educación inicial.

Este informe de investigación ha sido organizado en cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema. Abarca la caracterización de la problemática identificada, la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación, así como las delimitaciones y limitaciones del estudio.

Capítulo II: Marco teórico y conceptual. Contiene los antecedentes del estudio, las bases teóricas y la definición de términos clave, que sustentan el enfoque metodológico y pedagógico de la investigación.

Capítulo III: Metodología de la investigación. Presenta el enfoque, tipo y diseño de investigación, la hipótesis planteada, las variables, la descripción de la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos.

Capítulo IV: Presentación y discusión de resultados. Incluye la validación de los instrumentos y la exposición y análisis de los datos obtenidos.

Finalmente, se presentan las conclusiones derivadas del estudio, las recomendaciones propuestas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

Bright (1999) escribió en su artículo para el periódico británico “*The Observer*” que el país que le dio al mundo a Shakespeare y Dickens había producido una generación de estudiantes que apenas podía escribir, mostrando cifras alarmantes que mostraban que solo el 53% de estudiantes de 11 años rendían según el estándar esperado para su edad. Por otro lado, Henebery (2022) describe la situación en Australia, mencionando como, de acuerdo a los últimos datos de NAPLAN (*Programa Nacional de Evaluación – Alfabetización y Aritmética*), las habilidades de escritura de los estudiantes han retrocedido en la última década y que, a pesar de los esfuerzos del gobierno para mejorar esta situación, muchas escuelas continúan enfrentándose a desafíos cuando se trata de enseñar a sus estudiantes a desarrollar una amplia gama de habilidades de escritura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO] (2022) presentó los resultados del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE) 2019 del Perú, los cuales mostraron la misma problemática. Los resultados mostraron que, ante las tareas de escritura solicitadas a estudiantes de tercer grado, un porcentaje alto se ubicó en la categoría más baja. En la primera tarea, el 30,4% se ubicó en la categoría más baja (Categoría 1) en el indicador de “Propósito y adecuación de la consigna” y, en la segunda, ocurrió de la misma manera con el 38,6%, mostrando que en sus textos no lograron responder a la situación comunicativa y

secuencia textual solicitada en la consigna. En el indicador de “Género”, en la primera tarea, el 48.4% de los estudiantes no logró escribir un texto correspondiente al género solicitado en la consigna, mientras que en la segunda se observó lo mismo con el 38,6%

La raíz de este problema puede observarse desde el nivel inicial. El Ministerio de Educación [MINEDU] (2017) manifiesta que es entre las edades de 3 y 5 años que los niños “empiezan a interesarse por el mundo escrito, surgiendo en ellos el deseo y el interés por comunicar lo que sienten o piensan por medio de sus hipótesis de escritura” (p. 18). Sin embargo, a pesar de este interés innato, las metodologías utilizadas en las escuelas de nuestro país no hacen más que infundir en los niños desánimo y una fuerte aversión al mundo escrito que inicialmente los maravillaba. Ramos (2011) describe como, en la educación inicial, la enseñanza abusa de la repetición de ejercicios de trazos, del dibujo de letras descontextualizadas y la copia de sílabas y palabras, actividades que ignoran por completo la manera en que el niño naturalmente va adquiriendo el sistema de escritura. Pocas son las actividades que se enfocan en desarrollar habilidades básicas que sí se alineen con el enfoque comunicativo establecido por el Ministerio de Educación para la enseñanza de la escritura (MINEDU, 2017, p. 110)

En las escuelas públicas y privadas de nuestra localidad, se sabe que el estándar de aprendizaje esperado al finalizar el II ciclo es que el niño escriba a partir de sus hipótesis de escritura una variedad de tipos de textos, desarrollando sus ideas respecto a algún tema en específico, con el propósito de transmitir sus ideas, siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura (MINEDU, 2017, p. 129). Sin embargo, se ha observado en muchas de estas instituciones educativas que el propósito de las maestras no es encaminar a sus estudiantes a lograr este estándar, si no conseguir que terminen el jardín sabiendo leer y escribir como niños de primaria, para lo cual recurren a los anteriormente mencionados ejercicios de repetición que, lejos de contribuir al desarrollo de su habilidad para la producción de textos, desarrollan más bien una habilidad inferior a ella: la de simple reproducción.

Una de las instituciones educativas en las que se ha observado este problema es la I.E.G.P. “San Pablo” en donde los niños de 5 años, próximos a iniciar la educación primaria, solo trabajan la escritura desde el trazo y la copia de letras y palabras descontextualizadas, por lo que desconocen el propósito comunicativo de la escritura y están demostrando un inicio deficiente en la construcción de las habilidades más

básicas requeridas para la producción de textos. Al verse ante actividades que requirieran producir un texto propio, los niños simplemente expresaban no saber escribir y se rehusaban a intentarlo, en lugar de producir un texto desde su propia hipótesis de escritura como debería ser lo esperado a su edad. Es a raíz de esta problemática que se resuelve desarrollar este trabajo de investigación, cuyo objetivo es aplicar el estímulo del diario personal para lograr una mejora en la producción de textos de los niños, de tal manera que se resuelva el problema identificado.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el efecto de la aplicación del diario personal en la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, Moyobamba, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023?
- ¿Cómo se puede aplicar el diario personal para la mejora de la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, Moyobamba, 2023?
- ¿Cuál es la eficiencia de la aplicación del diario personal para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Comprobar el efecto del diario personal en la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023.
- Elaborar sesiones con base en el diario personal para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023.
- Determinar la eficiencia del diario personal para mejorar la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, Moyobamba, 2023.

1.4. Justificación del Estudio

Se justifica la ejecución de esta investigación por las siguientes razones:

a) Justificación Teórica

Uno de los propósitos de esta investigación es aportar al conjunto de conocimientos existentes sobre los fundamentos del diario personal y la producción de textos. El marco teórico de este trabajo de investigación permitirá a los lectores comprender los fundamentos científicos de estas dos variables, de tal manera que puedan desarrollar nuevas investigaciones relacionadas a ellas.

b) Justificación Práctica

Los resultados de esta investigación permitirán demostrar que el diario personal constituye una nueva estrategia que, al ponerse en práctica, contribuirá a una mejor producción de textos en los niños de 5 años, constituyendo una solución práctica a los problemas de escritura observados.

c) Justificación Metodológica

Mediante esta investigación se está planteando una nueva metodología para el desarrollo de las habilidades de producción de textos en los niños de 5 años, de tal manera que, tras comprobarse su eficacia, los docentes del nivel inicial puedan emplearla dentro del área de Comunicación.

d) Justificación Social

Este trabajo de investigación está orientado a ayudar a los docentes de educación inicial a responder a la necesidad que tienen los niños de aprender la escritura y producción de textos de una manera que corresponda a las características propias de su edad, de tal manera que empiecen a escribir por iniciativa propia y a su manera, considerando el destinatario y propósito del texto, todo esto orientado al desarrollo de la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” establecida en el Programa Curricular de Educación Inicial.

1.5. Delimitación y Limitaciones

1.5.1. Delimitación

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa de Gestión Privada “San Pablo” de la provincia y distrito de Moyobamba, en el año 2023, teniendo como población objetiva los niños del aula de 5 años.

1.5.2. Limitaciones

Se presentaron las siguientes:

- La inasistencia o tardanza de algunos niños. Esto se solucionó conversando con los padres de familia, informándoles de la importancia de las actividades que se estaban realizando y pidiéndoles que envíen a sus niños puntualmente para que puedan beneficiarse de ellas.
- La exigencia de los padres de que sus hijos lleven a casa tareas de escritura de letras y repetición de trazos. Se solucionó explicándoles a los padres de familia sobre la importancia del enfoque comunicativo en el aprendizaje de la escritura y asegurándoles que las actividades desarrolladas en el aula serían más efectivas para mejorar la escritura de sus niños que las tareas de trazos.
- El tiempo limitado para aplicar las pruebas y el estímulo, debido a la pronta culminación del año escolar. Se solucionó diseñando sesiones de aprendizaje variadas y divertidas con base en el diario personal, de tal manera que se pudieran aplicar a diario sin ocasionar el aburrimiento de los niños. De esta manera se logró la aplicación del pretest, 12 sesiones, y el post test antes de la culminación del año escolar.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

Rodríguez (2016) desarrolló un trabajo monográfico en la ciudad de Bogotá, Colombia, en donde trabajó con un grupo de estudiantes del Colegio Tomás Casquilla, con el objetivo de implementar el diario personal como herramienta lúdica para afianzar su escritura creativa. Este estudio fue de tipo cualitativo con un enfoque metodológico de investigación-acción. En sus conclusiones, menciona que se evidenció cómo el reconocimiento de uno mismo y la ejecución de ejercicios de autoanálisis son de utilidad en el aula para llevar a cabo la escritura creativa, pues lleva a los estudiantes a reconocerse a sí mismos como personajes que escriben sus propias historias y los motiva a hacer uso de sus propias existencias y visiones del mundo para construir nuevos mundos literarios.

Pedraza, Pinzon y Rojas (2019) publicaron un artículo en la revista “Educación y Ciencia” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, en donde presentan los avances de su investigación, cuyo propósito es fortalecer la producción escrita de los niños y niñas a través del uso de textos libres y diarios escolares para la narración de hechos de sus vidas cotidianas. La investigación se llevó a cabo con estudiantes de cuarto de primaria, para los cuales se diseñaron 6 talleres basados en las narraciones de la vida y experiencias cotidianas. Su metodología está basada en un enfoque cualitativo. En las conclusiones se menciona que en la fase de acción de la investigación los estudiantes adoptaron un diario escolar, lo cual resultó en la

revelación de que la producción textual a partir de las experiencias cotidianas ayuda a los estudiantes a sentirse dueños de las narraciones de su diario vivir, lo cual resultó en composiciones ricas sobre sus experiencias personales.

Malo (2020) publicó un artículo en la “Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas” de la Universidad Metropolitana de Ecuador, cuyo objetivo fue explorar la efectividad de los diarios como herramienta para fomentar las habilidades de escritura en 30 estudiantes del primer semestre de la universidad de Guayaquil. Esta investigación se basó en el enfoque constructivista y utilizó una metodología cuali-cuantitativa para recolectar y analizar los datos. En ella, se aplicó un pre y un postest para determinar la efectividad de los diarios, cuyos resultados mostraron que los diarios son una herramienta efectiva dentro del aula y que su aplicación como recurso pedagógico ayudó a mejorar el nivel de escritura de los estudiantes.

Villadeza (2018) desarrolló una tesis en Perú, cuya finalidad investigación fue determinar en qué medida el uso del diario personal como estrategia didáctica ayudaría a mejorar la escritura de los 23 niños estudiados. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental de pretest y postest con un solo grupo. Se utilizó las distribuciones de frecuencias y la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas para comprobar la hipótesis de la investigación. En sus conclusiones, el autor afirma que el uso de esta estrategia mejoró en un 28% la escritura de los estudiantes, mostrando mejoras en su ortografía, caligrafía y redacción, que fueron las tres dimensiones consideradas para este estudio, aceptando la hipótesis de la investigación que proponía que el diario personal como estrategia didáctica mejoraría significativamente la escritura de los estudiantes estudiados.

Añazco y Quispe (2015) desarrollaron una tesis similar, también en Perú, con la diferencia de que su grupo de estudio constaba de niños de 6 y 7 años de edad. El objetivo principal del estudio fue determinar la influencia de la elaboración del diario personal en la mejora del nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa. El estudio fue de tipo explicativo con un diseño de investigación preexperimental de pretest y postest con un solo grupo. En sus conclusiones, la autora menciona que el efecto de la aplicación del diario personal fue el de un aumento en el nivel de escritura de los estudiantes en un 56%, logrando que varios de los estudiantes pasaran del nivel presilábico al silábico; otros, del silábico al silábico-alfabético; y otros, del silábico-alfabético al deseado nivel alfabético.

2.2. Bases Teóricas

3.1.1. Diario personal

a) *El diario personal y su uso*

Para Haghnavaz (2016), un diario es un registro frecuente, a menudo diario, de experiencias personales y observaciones en el que pensamientos recurrentes, sentimientos e ideas pueden ser expresados. Sin embargo, el diario puede ir más allá de ser un simple registro diario y en cambio ser utilizado como una herramienta terapéutica o literaria dependiendo de la perspectiva desde la cual cada usuario la vea. Para Alleyne (2015) el diario personal es un documento muy privado, en donde el autor registra y reflexiona sobre los eventos de su vida. Al analizar la motivación que puede llevar a uno a escribir un diario, Brooks (2014) mencionó que las personas que lo hacen a menudo lo ven como parte de un proceso de autoconocimiento y crecimiento personal, en el cual escriben para procesar experiencias y entender mejor sus emociones.

Estos “libros de testimonio” de acuerdo a D’Israeli (1793, citado por Nordquist, 2019) preservan todo aquello que se desgasta en la memoria y le proporcionan al hombre un testimonio de sí mismo para sí mismo. En ese sentido, el diario personal puede ser considerado como una especie de monólogo personal además de una forma de autobiografía.

Para algunos autores de libros, el diario es un registro del progreso de la escritura de uno mismo, además de un cuaderno de ejercicios para continuar mejorando, el cual se convierte en un repositorio de retazos de experiencias, observaciones y pensamientos, destinados a ser utilizados eventualmente en algún futuro proyecto de escritura (Orr, 2004). Sobre esto habló Kane (1998) al afirmar que muchos escritores profesionales utilizan diarios y que el hábito de hacerlo es uno muy bueno para cualquier persona que esté interesada en escribir, aun cuando esta no tenga ambiciones literarias. Sin embargo, este autor considera que, si un diario ha de ser utilizado con la intención de mejorar como escritor, uno tendrá que hacer más que solo listar mecánicamente los eventos transcurridos en el día y empezar a observar de manera honesta y fresca el mundo que lo rodea, además del propio mundo interior.

b) Estructura del diario personal

Si bien existen múltiples modelos estructurales del diario personal que son planteados como regla de escritura, ninguno de ellos captura convincentemente la verdadera naturaleza de este género literario. Luque (2019) describe el interminable debate entre estudiosos de la literatura para determinar si es que el diario puede ser considerado o no como un género literario, debido a su naturaleza de “forma abierta” que la lleva a tener una intrínseca falta de estructura y delimitación. Es así que este autor llega finalmente a proponer una definición del diario personal en la que plantea que este posee una estructura que “se basa en la proliferación de entradas – normalmente fechadas, pero no necesariamente– que se corresponden con días concretos”. Esta vendría a ser, según él, la única estructura formal que condiciona el diario personal (pp. 129-130).

En este contexto, el diario se entiende como una especie de collage que, aunque parece desorganizado, se estructura como un cuaderno de borradores. (Bou, 1996, como se citó en Luque, 2019). Es así que, limitado únicamente por dicha naturaleza fragmentaria, por lo demás, el diario personal se desarrolla con completa libertad, integrando diversos tipos de textos e incluso escrituras desorganizadas que son engendradas de la experiencia personal y la cotidianeidad del autor.

c) Dimensiones del diario personal

No existe un autor que haya recopilado en un solo trabajo las dimensiones del diario personal, sin embargo, muchos mencionan ciertos aspectos relevantes que pueden ayudar a esclarecer los elementos que componen esta práctica, los cuales serán mencionados sistemáticamente a continuación:

- ***Narración***

La narración es la dimensión más reconocida de la escritura de un diario personal y esto es porque, al ser el significado de la palabra *diario* literalmente “que ocurre cada día”, su concepción más básica es la de una narración diaria de los eventos transcurridos en la vida de una persona. Sin embargo, el hecho de que esta sea la dimensión más

básica del diario personal no hace que sea la menos importante. Newman (2020) expone que, a nivel del pensamiento, el escribir nos fuerza a organizar nuestras experiencias de manera secuencial, dándonos la oportunidad de examinar causa y efecto y formar una historia coherente.

Cuando se trata de escribir una entrada de diario, Rainer (2004) recomienda registrar detalles vívidos cuando se hacen descripciones, ya que estos no sólo serán divertidos de releer en el futuro, sino que también pueden entrenar las habilidades de escritura de una persona al enfocarse en detalles que enriquecen más un escenario o al crear algo especial partiendo de lo trivial.

- ***Reflexión***

La reflexión es una parte fundamental del proceso de escritura de diario, pues es el proceso que permite a la persona transformar la narrativa de sus experiencias cotidianas en un entendimiento más profundo de la realidad descrita. De esta manera, el escribir en un diario puede ayudarnos a procesar tanto nuestras emociones como nuestros pensamientos, tal como propone Newman (2020), quien expresa que esta práctica es una manera de admitir nuestras emociones en lugar de ocultarlas, lo cual puede resultar dañino para la salud. Esta autora también afirma que a través de este proceso es posible distanciarnos de nuestras experiencias y empezar a entenderlas de manera distinta, ahondando en nuestro conocimiento sobre nosotros mismos y el mundo.

- ***Libertad***

Este es uno de los aspectos más relevantes del diario personal, pues es el que lo diferencia de cualquier otro escrito destinado a ser leído por un público distinto del propio autor. La privacidad del diario es la que permite al escritor plasmar sobre sus páginas lo que sea, sin tener que someterse a reglas ni limitaciones. En palabras de Rainer (2004), nada es irrelevante y es más bien recomendable capturar cada palabra e imagen que se venga a la mente.

Virginia Woolf reflexiona sobre esto en su diario personal, publicado en 1953, diciendo que le gustaría que su diario, al traerlo al pensamiento, fuera algo suelto y libre, pero sin ser desordenado, algo tan elástico que fuera capaz de abarcar lo que fuera, solemne, ligero o hermoso (Nordquist, 2019). Al ser un tipo de escritura que no sigue ningún tipo de reglas ni límites, este se encuentra abierto a cualquier posibilidad. El escritor del diario puede incluir en él facturas de la lavandería, recortes de periódico, fragmentos o borradores de textos, a en fin, todo lo que este desee. (Didier, 1996, como se citó en Luque, 2019).

- ***Creatividad***

Por el mismo hecho de ser un lugar de completa libertad es que el diario personal también constituye una excelente manera de demostrar la creatividad. En 1946, Anaïs Nin, posiblemente una de las escritoras de diario más persistentes de la historia, habló en una conferencia sobre el diario personal y su rol en la cristalización de sus pasiones y prioridades, de las cuales todo su trabajo creativo brota. Ella menciona que en su diario solo escribía sobre lo que sentía con más fuerza en el momento, y descubrió que ese fervor producía una viveza que tendía a marchitarse en el trabajo formal. La improvisación, la libre asociación, la obediencia a las sensaciones, el impulso, trajeron a la luz numerosas imágenes, retratos, descripciones, bosquejos impresionistas y experimentos sinfónicos, a los cuales podía recurrir en cualquier momento por inspiración (Popova, s.f.)

3.1.2. Producción de textos

a) Proceso de producción de textos

Según MINEDU (2010), la producción de textos “consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar” (p. 10). Cassany (1987), por otro lado, habla sobre la composición de textos, diciendo que es “el conjunto de estrategias comunicativas que son utilizadas por los autores para producir un escrito”. Él plantea que dichas estrategias deben permitir al autor del texto aplicar los

conocimientos del código, es decir, las reglas lingüísticas del idioma en que se escribe, en cada situación concreta, de tal manera que lo lleven a producir un escrito coherente y relevante al contexto comunicativo.

El proceso de producción de textos integra habilidades de planificación, textualización, corrección, revisión y edición del texto, además de implicar una reflexión sobre el texto producido para poder mejorar el proceso (MINEDU, 2010, p.10). Estas estrategias son la suma de todas las acciones que se realizan desde el momento en que decidimos escribir algo hasta que hacemos la revisión final del texto (Cassany, 1987).

Los procesos didácticos utilizados a menudo por los maestros al abordar la escritura en el área de comunicación resumen el proceso de producción de textos en tres pasos esenciales:

- ***Planificación***

En este proceso, los escritores construyen una imagen mental de la información que incluirán en el texto, la cual con frecuencia puede ser de carácter abstracto (Cassany, 1987). Es el momento en el que se plantean ideas y se elabora un plan de escritura. En él se debe considerar el propósito del texto, el destinatario y la temática sobre la cual se escribirá.

El modelo de producción de textos de Flower y Hayes (1981) divide la planificación en tres subprocesos: 1) generar ideas, que implica la búsqueda de información en la memoria a largo plazo; 2) organizarlas, que implica estructurar la información según las necesidades que presenta la situación comunicativa; y 3) formular objetivos, que implica determinar objetivos de procedimiento (de qué manera se producirá el texto) y de contenido (qué se dirá en el texto).

Rohman (1965, como se citó en Cassany, 1987), define esta fase como el proceso de exploración del tema del escrito. En esta etapa, el autor reflexiona de manera activa sobre el tema que ha decidido abordar y examina las diversas ideas que tiene al respecto. Según él, si el autor descubre de manera activa el tema sobre el cual desea escribir, puede aspirar a producir un buen escrito; sin embargo, si se limita a copiar las

ideas de otros y se rehúsa a explorar el tema por sí mismo, ya sea debido a pereza o a una falta de entendimiento sobre cómo hacerlo, difícilmente podrá producir un buen texto. Es así que el proceso de descubrimiento en la planificación de un texto determina finalmente su éxito.

- ***Textualización***

Es el proceso de redacción, en el que se expresa, traduce y transforma las representaciones abstractas generadas durante la planificación en una sola secuencia lineal de lenguaje escrito (Cassany, 1987). Esto implica escribir un borrador tomando en cuenta aspectos como el contenido, el tipo de texto, la coherencia, la cohesión y el correcto uso de las reglas gramaticales y ortográficas. La finalidad de esta etapa de la producción de textos es transformar las ideas iniciales del autor, abstractas en naturaleza, en lenguaje visible y comprensible para el lector, de tal manera que pueda concretarse el proceso de comunicación.

- ***Revisión***

Es el proceso mediante el cual el autor del texto releo conscientemente todo lo que ha planificado y escrito, examinando las ideas y frases que ha redactado además de los planes y objetivos que elaboró mentalmente. Durante este proceso, el autor puede reestructurar, corregir, cambiar o eliminar partes del escrito, con la finalidad de mejorarlo hasta arribar a su versión final (Cassany, 1987).

Para entender este proceso de manera más ordenada, el modelo de Flower y Hayes (1981) lo divide en dos subprocesos: 1) la evaluación, que implica comprobar que el texto responda a lo planificado en un principio; y 2) la revisión, que implica la modificación de ciertos aspectos del texto escrito o los planes, corrigiéndolos según distintos criterios.

b) La producción de textos en el nivel inicial

MINEDU (2017) describe cómo puede visualizarse la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna” en los niños de este

nivel, mencionando que en esta etapa, los niños comienzan a mostrar interés por entender el mundo escrito que los rodea en su vida diaria, como los carteles, logotipos, cuentos y otras formas de texto, además de las prácticas de escritura que observan en las personas cercanas. El punto clave que determina el inicio del aprendizaje de la escritura es cuando el niño logra distinguir entre el dibujo y la escritura, reconociendo que, a diferencia del dibujo, la escritura posee una estructura lineal y una dirección específica. Entre las edades de 3 y 5 años se espera que los niños inicien esta adquisición de la escritura, para lo cual se les presenta oportunidades en las que ellos puedan dictar un texto para ver escribir a su docente y en las que ellos puedan escribir por sí mismos textos auténticos, ya sea de manera individual o en grupos, utilizando su propia hipótesis de escritura. En ocasiones también se les puede presentar a los niños oportunidades para que copien con sentido, siempre y cuando ellos comprendan de qué trata el texto, para quién lo escriben y cuál es su propósito (p. 126).

Al decir que el niño formula su propia hipótesis de escritura, hacemos referencia la manera no convencional en que el niño escribe una vez iniciado en el proceso de adquisición de la escritura. Las hipótesis que el niño va formulando por lo general corresponden a los niveles de escritura descritos por Ferreiro y Teberosky (2005). En la etapa primitiva, el niño utiliza trazos y grafismos que no corresponden en lo absoluto con las palabras que intenta representar, pues aún no comprende el funcionamiento de la escritura ni la forma de las letras. En la etapa presilábica, que es cuando empieza a reproducir algunas letras del alfabeto sin conocer su significado, el niño formula una hipótesis de cantidad, pues es consciente de que hace falta un determinado número de caracteres para escribir algo, y una hipótesis de variedad, pues concluye que para leer palabras diferentes debe existir una diferencia en la escritura. En la etapa silábica, el niño desarrolla una escritura donde cada letra equivale a una sílaba, mostrando una escritura de las palabras cada vez más próxima a la realidad. Eventualmente, el niño forma una hipótesis silábico-alfabética, se da cuenta de que la sílaba está compuesta por varias letras, por lo que sigue empleando las letras cuyo sonido reconoce dentro de la sílaba y ocasionalmente rellena los espacios faltantes con otras letras. La última hipótesis se formula en la etapa alfabética, cuando el niño comprende que cada

uno de los caracteres utilizados en las palabras corresponden a sonidos menores que la sílaba y se vuelve capaz de unir las letras de acuerdo a sus sonidos para producir una escritura apropiada.

Según lo establecido en el Programa Curricular de Educación Inicial, al terminar el segundo ciclo del nivel inicial, se espera que el niño pueda redactar distintos tipos de textos sobre una variedad de temas, basándose en sus hipótesis de escritura y experiencias previas, teniendo en cuenta el propósito comunicativo y a quién va dirigido. Asimismo, se pretende que logre expresar sus ideas sobre un tema con la intención de comunicar un mensaje, respetando la secuencia lineal y la dirección propia de la escritura. (MINEDU, 2017, p.129)

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

La aplicación del diario personal será eficaz en mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo” de Moyobamba en el año 2023.

2.3.2. Hipótesis Específicas

- Los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo” de Moyobamba en el año 2023 presentan un nivel inicial de producción de textos limitado, evidenciándose en puntajes mayormente concentrados en los niveles “inicio” y “en proceso”, y tendrán un puntaje final superior, ubicándose mayormente en el nivel “logrado”.
- La aplicación sistemática del diario personal a través de sesiones de aprendizaje constituye una estrategia adecuada para mejorar la producción de textos de los niños de la I.E.G.P. “San Pablo” de Moyobamba en el año 2023.
- La aplicación del diario personal mejora en gran medida la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo” de Moyobamba en el año 2023.

2.4. Definición de Variables

- Variable independiente: Diario personal
- Variable dependiente: Producción de textos

desean comunicar. Esta habilidad incluye el uso de estrategias como la planificación, textualización, corrección, revisión y edición del escrito. Además, requiere una reflexión sobre lo elaborado con el objetivo de mejorar el proceso. (MINEDU, 2010)

los niños en la elaboración de un texto significativo para ellos.

Textualización	Considera para qué escribirá
	Utiliza trazos, grafismos y letras para expresar sus ideas o emociones.
	Escribe sobre una línea imaginaria, de izquierda a derecha.
	Desarrolla el escrito entorno a una temática.
	Presenta sus ideas de manera coherente.
Revisión	Revisa el escrito que ha dictado.
	Modifica el texto según su propósito.

2.6. Definición de Términos

a) Competencia

Facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético (MINEDU, 2017).

b) Estrategia

Conjunto de procedimientos que se aplican a una tarea de modo intencional y deliberado, con la finalidad de guiar las acciones de un individuo para alcanzar una meta determinada (Parra, 2003).

c) Motivación

Disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. (Ajello, 2003, citado por Naranjo, 2009).

d) Texto

Unidad lingüística comunicativa fundamental producto de la actividad verbal humana, que se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia (Bernárdez, 1982)

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Enfoque de la Investigación

Esta investigación se hizo con un enfoque cuantitativo, pues se obtuvieron datos cuantificables desde el pretest y post test aplicados, los cuales fueron sometidos a un análisis estadístico para llegar a conclusiones.

3.2. Tipo de Investigación

Según su orientación, esta investigación es aplicada, pues se trata de una investigación con dos variables, en donde se aplicó una estrategia con la finalidad de mejorar el problema de una producción de textos deficiente en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”.

Según el diseño, esta investigación es experimental, pues se manipuló una sola variable con la finalidad de obtener una respuesta de la otra variable.

3.3. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación es experimental, con carácter preexperimental con un solo grupo, con diseño de pretest/post test.

El diagrama de este diseño es el siguiente:

$$**G O_1 X O_2**$$

Donde:

X: Variable Independiente

O₁: Pretest o también prueba de entrada

O₂: Post test o también prueba de salida

El grupo es evaluado primero, luego recibe el tratamiento experimental y finalmente una prueba post estímulo. Este modelo tiene un punto de referencia inicial para ver el nivel de la variable dependiente del grupo antes del estímulo, lo cual permite hacerle un seguimiento.

3.4. Métodos Utilizados

a) Método deductivo

Este método fue utilizado para partir de las teorías generales sobre el diario personal y la producción de textos propuestas por los autores mencionados en el marco teórico, para llegar a conclusiones particulares sobre la eficacia del diario personal para mejorar la producción de textos en los niños seleccionados para esta investigación.

b) Método analítico

Este método se empleó para analizar el objeto de estudio, en este caso, el diario personal y la producción de textos de los niños de 5 años, dividiendo cada una de las partes del conjunto para examinarlas de manera independiente. Este método fue de utilidad para determinar las dimensiones de cada una de las variables de esta investigación, para luego ser analizadas haciendo uso del pretest y post test. De esta manera se pudo determinar la eficacia del uso del diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años.

c) Método sintético

Este método fue utilizado a fin de sintetizar la información de mayor relevancia y resumir lo analizado durante el proceso de investigación y experimentación mediante el cual se buscó determinar la eficacia del diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo” de Moyobamba.

3.5. Población de Estudio

La población estudiada en esta investigación estuvo constituida por 25 estudiantes del aula de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, Moyobamba

Tabla 1: Población de estudiantes, niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”

Edad	Sexo		Total
	H	M	
5 años	12	13	25

Fuente: Nómina de matrícula de la I.E.G.P. “San Pablo”

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas de Recolección de Datos

Para esta investigación se utilizó la técnica de la observación. Esta técnica permitió definir la realidad problemática de la I.E.G.P. “San Pablo” respecto a la producción de textos de los niños de 5 años y determinar su nivel de producción de textos antes y después de la aplicación del diario personal como estímulo.

3.6.2. Instrumentos de Recolección de Datos

Para la recolectar los datos se utilizó una rúbrica. Este instrumento fue utilizado para determinar el nivel de desarrollo de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P “San Pablo”, antes y después de la aplicación del tratamiento preexperimental.

3.6.3. Técnicas de Procesamiento e Interpretación de Datos

Para el análisis y procesamiento de los datos estadísticos obtenidos de la aplicación del pretest y post test, se utilizó el software estadístico SPSS en su última versión y el software Microsoft Excel.

Para la prueba de confiabilidad se implementó el alfa de Cronbach. El resultado obtenido fue de 0.87, lo que, según establece Torres (2021), indica un buen nivel de fiabilidad (0.70 a 0.90).

Esto confirma que la rúbrica utilizada para medir la producción de textos presenta una alta estabilidad y precisión, asegurando la confiabilidad de los datos obtenidos.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

4.1.1. Validez de los Instrumentos

Tabla 2: Validez de contenido por juicio de expertos

Experto	Rúbrica para evaluar la producción de textos	
	Numérico	Literal
Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra	88	Excelente
Mg. Marisol Mirano Mas	92	Excelente
Promedio de valoración	90	Excelente

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Anexo 1)

Considerando la escala establecida por el instrumento de evaluación por juicio de expertos, al obtener un promedio de valoración de 87.1, se concluye que la rúbrica diseñada para evaluar la producción de textos tiene un nivel de validez excelente, lo cual respalda su uso como una herramienta adecuada para evaluar la producción de textos en niños de 5 años.

4.1.2. Confiabilidad de los Instrumentos

Para poder determinar la confiabilidad de la rúbrica para evaluar la producción de textos, fue utilizado el método de consistencia interna para instrumento con varias alternativas, denominado Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. Se utilizó una muestra piloto de 10 niños a los que se aplicó la rúbrica para evaluar la producción de textos, para determinar su grado de

confiabilidad y se calculó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach, utilizando el software Microsoft Excel (Tabla 3).

Tabla 3: Nivel de confiabilidad del instrumento según el método de consistencia interna

Instrumento	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Rúbrica para evaluar la producción de textos	20	10	0,87

Nota: Calculado con el software Microsoft Excel

La rúbrica para evaluar la producción de textos obtuvo un valor de 0,87 (Tabla 3) lo cual significa que el instrumento tiene un nivel de consistencia interna buena, según el rango (0,70 a 0,90) reportado por Torres (2021).

4.2. Presentación y Análisis de los Resultados

4.2.1. Procesamiento e Interpretación de Datos

a) Resultados del Pretest

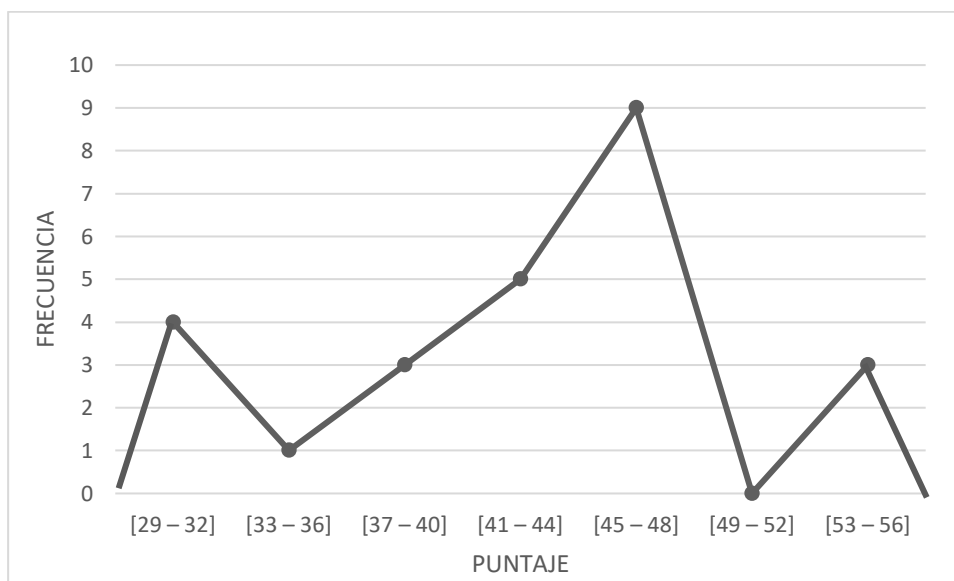
A continuación, se presentan los resultados del pretest sobre producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo” de la provincia de Moyobamba, 2024, del grupo experimental, conformado por 25 estudiantes.

Tabla 4 Nivel inicial de producción de textos de los niños de 5 años - Pretest

NOTAS	xi	fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[29 – 32]	30,5	4	122	4	16	16
[33 – 36]	34,5	1	34,5	5	4	20
[37 – 40]	38,5	3	115,5	8	12	32
[41 – 44]	42,5	5	212,5	13	20	52
[45 – 48]	46,5	9	418,5	22	36	88
[49 – 52]	50,5	0	0	22	0	88
[53 – 56]	54,5	3	163,5	25	12	100
TOTAL		25	1066,5		100	

Nota: Resultados del pretest aplicado al G, cálculos con Microsoft Excel.

Figura 1 Nivel inicial de producción de textos de los niños de 5 años - Pretest



Nota: Datos de la Tabla 4

- Los puntajes obtenidos en el pretest fluctúan entre 29 y 56, con una mayor concentración en el rango [45 – 48], donde se ubican 9 estudiantes (36%), lo cual, de acuerdo con la escala establecida por las investigadoras en la rúbrica, indicaría que se encontraban “en proceso”.
- Un 16% de los niños obtuvo puntajes dentro del intervalo [29 – 32], lo que indica que se encontraban en la condición de “inicio”, mostrando grandes dificultades en la producción de textos.
- Solo 3 estudiantes (12%) lograron puntajes dentro del intervalo superior [53 – 56], evidenciando que, antes del tratamiento experimental, muy pocos niños demostraban un buen nivel de producción de textos.
- Estos resultados reflejan que, antes de la aplicación del diario personal, los niños no habían desarrollado su habilidad para producir textos de manera significativa, encontrándose la mayoría en un nivel de logro bajo o intermedio.

Tabla 5 Análisis de variabilidad en los resultados del pretest

Grupo	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
G	25	42,7	7,3	53,2	17,0

Nota: Datos de la Tabla 4, cálculos con Microsoft Excel

b) Resultados del Postest

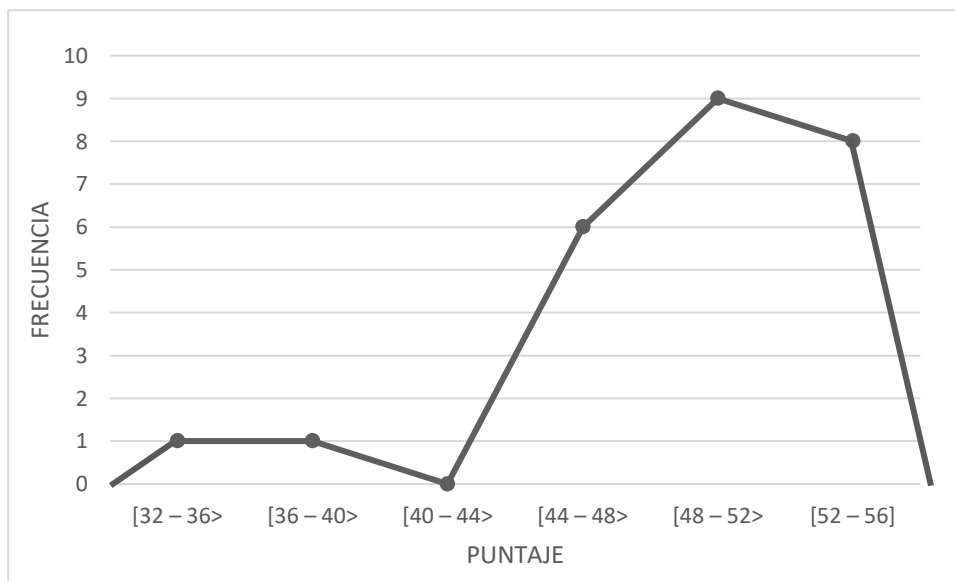
A continuación, se presentan los resultados del postest sobre producción de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo” de la provincia de Moyobamba, 2024, del grupo experimental, conformado por 25 estudiantes.

Tabla 6 Nivel final de producción de textos de los niños de 5 años - Postest

NOTAS	xi	fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[32 – 36>	34	1	34	1	4	4
[36 – 40>	38	1	38	2	4	8
[40 – 44>	42	0	0	2	0	8
[44 – 48>	46	6	276	8	24	32
[48 – 52>	50	9	450	17	36	68
[52 – 56]	54	8	432	25	32	100
TOTAL		25	1230		100	

Nota: Resultados del postest aplicado al G, cálculos con Microsoft Excel

Figura 2 Nivel final de producción de textos de los niños de 5 años - Postest



Nota: Datos de la Tabla 6

- Los puntajes obtenidos en el postest fluctúan entre 32 y 56, mostrando una mejora significativa respecto al pretest.
- La mayor frecuencia se encuentra en el intervalo [48 – 52>, con 9 estudiantes (36%), seguido del intervalo [52 – 56], con 8 estudiantes (32%), lo que indica que la mayoría alcanzó un nivel alto de producción de textos, ubicándose en la categoría de “logrado”.
- Solo 1 estudiante (4%) se mantuvo en el intervalo inferior [32 – 36>, lo que

demuestra que la gran mayoría mejoró su desempeño.

- Comparando con el pretest, en el postest, el 68% de los estudiantes se ubica en los niveles superiores (48 – 56), lo que evidencia una evolución en su capacidad para producir textos.
- Estos resultados reflejan que la aplicación del diario personal fue efectiva, logrando que los niños pasaran de un nivel de logro inferior a una producción de textos mejorada.

Tabla 7 Análisis de variabilidad en los resultados del postest

Grupo	Conteo total	Media (\bar{x})	Desv. Est. (s)	Varianza (s^2)	Coef. Var CV%
G	25	49,2	5,78	33,4	11,7

Nota: Datos de la Tabla 6, cálculos con Microsoft Excel

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis

a) Prueba de normalidad de datos

Hipótesis nula (H_0): Los datos si tienen una distribución normal ($p > 0,05$)

Hipótesis alterna (H_1): Los datos no tienen una distribución normal ($p < 0,05$)

Tabla 8 Prueba de normalidad de datos – Diferencia pretest-postest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	p
Grupo Experimental	0,925	25	0,067

Nota: Calculado con el software SPSS Statistics

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_1

Si $p > =0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_1

Conclusión

Como $n < 50$ se aplicó la prueba de Shapiro-Wilk, donde se tiene que el valor p es superior al 0,05 en el resultado de la prueba, lo cual significa que la diferencia entre los puntajes obtenidos por los niños en el pretest y postest en cuanto al nivel de producción de textos presentan una distribución normal.

b) Prueba de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): $\mu_{pre} = \mu_{post}$

No existe una diferencia significativa entre la media del pretest y la del posttest; por lo tanto, el uso del diario personal no tiene un efecto significativo en la mejora de la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, Moyobamba, 2023.

Hipótesis alterna (H_1): $\mu_{pre} \neq \mu_{post}$

Existe una diferencia significativa entre la media del pretest y la del posttest; por lo tanto, el uso del diario personal sí tiene un efecto significativo, mejorando la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, Moyobamba, 2023.

Tabla 9 Prueba T de Student para muestras relacionadas

Resumen de contraste de hipótesis			
Hipótesis nula	Prueba	Sig. ^{a,b}	Decisión
Las medias son iguales entre pretest y posttest	T de Student para muestras relacionadas	0,000	Se rechaza la hipótesis nula
a. Nivel de significancia establecido: $\alpha = 0.05$			
b. Se reporta significancia asintótica			

Nota: Calculado con el software SPSS Statistics

Regla de decisión:

Como $p=0;000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_1). Esto indica que existen diferencias estadísticamente significativas entre los puntajes del pretest y el posttest. Por lo tanto, se concluye que la aplicación del diario personal **fue efectiva para mejorar la producción de textos** en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”.

4.3. Discusión de Resultados

Los resultados obtenidos en esta investigación confirman que la aplicación del diario personal tuvo un impacto positivo en la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”. En el pretest, se observó que la mayoría de los niños tenía dificultades en la producción de textos, con una concentración alta en los niveles más bajos de desempeño (puntajes entre 29-48). Esto reflejaba un enfoque de enseñanza basado en la copia y el trazo de letras sin un propósito comunicativo, lo que coincidía

con las observaciones previas sobre las metodologías tradicionales en educación inicial.

Tras la aplicación del diario personal, los resultados del postest evidenciaron mejoras significativas, tal como se demostró con la prueba estadística aplicada. Además de las mejoras cuantitativas, se observaron cambios cualitativos en la relación de los niños con la escritura. A través del uso del diario personal, los estudiantes encontraron un espacio íntimo, libre y seguro para expresar sus ideas, emociones y experiencias cotidianas. Esta estrategia permitió que la escritura dejara de ser una actividad mecánica y repetitiva para convertirse en un acto comunicativo auténtico y significativo. Se evidenció un aumento en la motivación, el gusto por escribir y la participación activa en las sesiones.

En cuanto a las dimensiones evaluadas, los avances fueron notorios. En la planificación, los niños comenzaron a expresar con mayor claridad el propósito de sus escritos, a quién se dirigían y sobre qué querían escribir. En la textualización, mejoraron en la organización espacial del texto, en la coherencia con la temática abordada y en el uso de trazos y grafismos con sentido. En la revisión, si bien es una habilidad aún en desarrollo, varios niños lograron identificar y corregir aspectos de sus escritos, lo que indica el inicio de un pensamiento metacognitivo emergente.

Estos hallazgos coinciden con estudios previos, como el de Villadeza (2018), quien concluyó que el uso del diario personal mejoró en un 28% la escritura de estudiantes de cuarto grado de primaria, observándose avances en la ortografía, caligrafía y redacción. Aunque su población era mayor, los resultados se asemejan a los obtenidos, ya que en ambos casos se logró mejorar el nivel de escritura a través de una estrategia que parte de la experiencia y la expresión personal.

Asimismo, los resultados son congruentes con la investigación de Añazco y Quispe (2015), quienes trabajaron con estudiantes de primer grado de primaria y concluyeron que el diario personal permitió un avance de hasta un 56% en el nivel de escritura, logrando que los niños progresaran desde el nivel presilábico hasta el alfabético. De forma similar, en esta investigación, varios estudiantes pasaron de niveles presilábicos o silábicos a niveles silábico-alfabéticos e incluso alfabéticos, demostrando que la estrategia es eficaz también en la etapa final del nivel inicial.

Por otro lado, Pedraza, Pinzón y Rojas (2019) destacaron en su estudio que el uso de diarios escolares permitió a los estudiantes apropiarse de sus narraciones cotidianas, fortaleciendo su identidad y su capacidad de expresión escrita. Este mismo fenómeno fue observado en los niños de la I.E.G.P. “San Pablo”, quienes comenzaron a escribir sobre

sus emociones, juegos, familia y vivencias, fortaleciendo su vínculo con la escritura desde lo personal y significativo.

Desde una mirada pedagógica, el diario personal se enmarca en el enfoque comunicativo que promueve el Currículo Nacional de Educación Inicial (MINEDU, 2017), el cual valora la escritura como un proceso de construcción gradual basado en las experiencias, intereses y saberes previos del niño. Esta estrategia se aleja de las prácticas centradas en la reproducción de grafías aisladas y propone una enseñanza más humanizada, contextualizada y conectada con la realidad infantil.

A nivel metodológico, la implementación del diario personal se destacó por su flexibilidad y su capacidad de adaptarse a los ritmos y niveles de cada niño, promoviendo un aprendizaje inclusivo y respetuoso de las diferencias. Esta práctica permitió integrar múltiples formas de expresión (gráfica, verbal, emocional), fomentando no solo la escritura funcional, sino también la creatividad, la reflexión y la autoestima. Al escribir en su diario, los niños encontraron un medio para pensar, construir sentido y comunicarse con otros desde sus propias vivencias.

En suma, los resultados alcanzados en esta investigación no solo respaldan la eficacia del diario personal, sino que también muestran su valor formativo integral. Comparando los resultados obtenidos con los de otros autores, se reafirma que esta estrategia favorece la adquisición progresiva del lenguaje escrito, respetando el proceso natural de aprendizaje del niño.

Finalmente, esta experiencia confirma que el diario personal constituye una herramienta valiosa para los docentes de educación inicial, al ofrecer una alternativa pedagógica que une lo afectivo con lo cognitivo, lo personal con lo lingüístico, y lo creativo con lo académico. Su implementación sistemática en el aula podría contribuir significativamente al desarrollo de la competencia comunicativa, promoviendo una escritura viva y libre.

CONCLUSIONES

1. La aplicación del diario personal mejoró significativamente la producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo” de Moyobamba - 2023, permitiendo que alcancen un nivel de escritura con coherencia y significado.
2. En el pretest, los niños obtuvieron puntajes con una media de 42,7 , lo cual los ubicaba predominantemente en el nivel “en proceso” según la escala de valoración de la rúbrica aplicada para evaluar su nivel inicial de producción de textos. Solamente se observó un 28% de niños que obtuvo puntajes dentro de la categoría de “logrado”. Sin embargo, los resultados del postest demuestran una mejora significativa en los puntajes obtenidos por los niños, siendo la media de sus puntajes de 49,2, lo cual los ubicaría predominantemente en el nivel “logrado” según la rúbrica aplicada. Se observó un incremento en la cantidad de niños que alcanzaron el nivel “logrado” en la producción de textos, constituyendo el 68% del grupo.
3. La aplicación del diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”, se efectuó a través de 12 sesiones de aprendizaje aplicadas sistemáticamente a lo largo de tres semanas, las cuales se diseñaron en base a las cuatro dimensiones del diario personal consideradas por las autoras: narración, reflexión, creatividad y libertad.
4. La prueba T de Student demostró que la diferencia entre las medias del pretest y postest fue estadísticamente significativa ($p = 0,000 < 0,05$), lo cual nos lleva a confirmar la eficacia de la implementación del diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. “San Pablo”.

RECOMENDACIONES

- Implementar el diario personal como estrategia de enseñanza en las aulas de 5 años de la ciudad de Moyobamba, promoviendo un enfoque comunicativo que permita a los niños desarrollar la capacidad de producir de textos desde un enfoque de aprendizaje significativo.
- Capacitar a los docentes de las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Moyobamba sobre el uso del diario personal, brindándoles herramientas para guiar a los niños en la escritura sin limitar su creatividad ni reducir la enseñanza a la simple copia de palabras.
- Fomentar la participación de las familias de los niños de educación inicial en el desarrollo del aprendizaje, sensibilizándolas sobre la importancia de la escritura en edades tempranas desde el nivel de escritura del niño y desmitificando la creencia de que aprender a escribir significa solo copiar y trazar letras.
- Realizar estudios a mayor escala, en instituciones educativas que cuenten con más de un aula de 5 años, para evaluar la efectividad del diario personal en diferentes contextos educativos, incluyendo poblaciones más amplias y diversas.
- Complementar la estrategia del diario personal con otras metodologías activas, como la narración de cuentos y la escritura colaborativa, para potenciar aún más el desarrollo de la producción de escritos en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alleyne, B. (2015). *Narrative Networks: Storied Approaches in a Digital Age [Redes Narrativas: Acercamientos Narrativos en una Era Digital]*. SAGE.
- Añazco, M. & Quispe, M. (2015). *Elaboración del diario personal como estrategia para mejorar el nivel de escritura en los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Juan XXIII del distrito de Paucarpata de la ciudad de Arequipa-2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA.
- Bartscher, M., Lawler, K., Ramirez, A., & Schinault, K. (2001). *Improving student's writing ability through journals and creative writing exercises [Mejorando la habilidad de escritura de estudiantes a través de diarios y ejercicios de escritura creativa]*. [Tesis de maestría, Saint Xavier University & IRI/Skylight]. Institute of Education Sciences.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa Calpe.
- Bright, M. (1 de Agosto de 1999). Writing skills in sharp decline [Habilidades de escritura en dramático declive]. *The Observer*.
- Brooks, D. (7 de Agosto de 2014). Introspective or Narcissistic? [Instrospectivo o Narcisista?]. *The New York Times*.
- Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Austral.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1999). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Flower, L. & Hayes, J. (1981). A Cognitive Process. *Theory of Writing. College Composition and Communication*, 365-387.
- Haghnava, A. (2016). *The Role of Writing Diary in a Classroom [El Rol de la Escritura de un Diario dentro del Aula]*. Amol: Islamic Azad University.
- Henebery, B. (11 de Julio de 2022). Is Literacy education in Australia on the right track? [¿Va la educación literaria en Australia por buen camino?]. *The Educator*.
- Kane, T. (1988). *The New Oxford Guide to Writing [La Guía New Oxford de Escritura]*. Oxford University Press.
- Luque, Á. (2019). *El diario personal en la literatura: teoría del diario literario. El salón de pasos perdidos (1990-2018), de Andrés Trapiello*. Universidad de Granada.
- Malo, C. (2020). El diario como instrumento para potenciar la habilidad de escritura del idioma inglés en universitarios. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(3), 149-157.

- Ministerio de Educación. (2010). *Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Comunicación*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2017). Programa curricular del nivel inicial. *Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED*. Lima.
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33(2), 153.
- Newman, K. (18 de Agosto de 2020). *How Journaling Can Help You in Hard Times [Cómo Escribir un Diario Puede Ayudarte en Tiempos Difíciles]*. *Greater Good Magazine*.
- Nordquist, R. (3 de Julio de 2019). *Keeping a Diary [Escribir un Diario]*. Obtenido de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/diary-composition-term-1690390>
- Nordquist, R. (15 de Julio de 2019). *Writing a Personal Journal [Escribiendo un Diario Personal]*. Obtenido de ThoughtCo: <https://www.thoughtco.com/what-is-a-journal-1691206>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019. Perú*.
- Orr, A. (2004). *No More Rejections: 50 Secrets to Writing a Manuscript that Sells [No Más Rechazos: 50 Secretos para Escribir un Manuscrito que Venda]*. Writer's Digest Books.
- Parra, P. (2003). *Manual de Estrategias de Enseñanza/Aprendizaje*. Medellín: SENA Regional Antioquía.
- Pedraza, F., Pinzon, S. & Rojas, I. (2019). Las narraciones de la vida cotidiana para abrir caminos hacia la escritura. *Educación y Ciencia*(22), 599-613.
- Popova, M. (s.f.). *Celebrated Writers on the Creative Benefits of Keeping a Diary [Autores Célebres sobre los Beneficios Creativos de Escribir un Diario]*. Obtenido de The Marginalian: <https://www.themarginalian.org/2014/09/04/famous-writers-on-keeping-a-diary/>
- Rainer, T. (2004). *The New Diary: How to Use a Journal for Self-Guidance and Expanded Creativity [El Nuevo Diario: Cómo Utilizar un Diario Personal para la Auto-Guía y una Expansión de Creatividad]*. TarcherPerigee.
- Ramos, M. (diciembre de 2011). El problema de comprensión y producción de textos en el Perú. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*.
- Rodríguez, G. (2016). *Alejandra Pizarnik: diario personal y escritura creativa en el aula*. [Monografía de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional UPN.

- Torres, J. (2021). *Fiabilidad de las escalas: interpretación y limitaciones del Alfa de Cronbach*. Distance State University.
- Vigo, J. (2017). *Uso de estrategias metodológicas para favorecer la producción de textos en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 804- Culquimarca, UGEL Cajamarca, 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Cajamarca.
- Villadeza, Y. (2018). *El diario personal como estrategia didáctica para la mejora de la escritura en los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la Institución Educativa "Javier Pulgar Vidal" de Palo Acero, Monzón, Huamanlles, Huánuco-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]-Repositorio institucional ULADECH.

ANEXOS

Anexo 1: Pretest y postest

RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

(Autoras: Barboza, E. y Dobson, C.)

Nombre y Apellidos	Sección	Edad	Fecha

Dimensión de Planificación

Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación			Puntaje
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	
Considera el propósito del texto.	Expresa para qué escribirá el texto.	No expresa con palabras ni con gestos para qué escribirá texto.	Expresa una idea vaga del propósito del texto que escribirá.	Expresa con sus propias palabras para qué escribirá el texto.	
	Requiere orientación para determinar el propósito del texto.	Requiere orientación permanente del docente para determinar el propósito del texto.	Requiere orientación ocasional del docente para determinar el propósito del texto.	Solo requiere una pregunta del docente para determinar el propósito del texto.	
Considera el tipo y temática del texto.	Expresa el tipo de texto que escribirá.	No expresa con palabras ni gestos el tipo de texto que escribirá.	Expresa una idea vaga del tipo de texto que escribirá.	Expresa con sus propias palabras el tipo de texto que escribirá.	
	Expresa la temática del texto que escribirá.	No expresa con palabras ni gestos la temática del texto que escribirá.	Expresa algunas ideas sobre la temática del texto que escribirá.	Expresa de manera detallada la temática del texto que escribirá.	
	Requiere orientación para determinar el tipo de texto.	Requiere orientación permanente del docente para determinar el tipo de texto.	Requiere orientación ocasional del docente para determinar el tipo de texto.	Solo requiere una pregunta del docente para determinar el tipo de texto.	
	Requiere orientación para determinar la temática del texto.	Requiere orientación permanente del docente para determinar la temática del texto.	Requiere orientación ocasional del docente para determinar la temática del texto.	Solo requiere una pregunta del docente para determinar la temática del texto.	
Considera el destinatario del texto.	Expresa para quién escribirá el texto.	No expresa con palabras ni gestos para quién escribirá el texto.	Expresa con algo de duda para quién escribirá el texto.	Expresa con seguridad para quién escribirá el texto.	

	Requiere orientación para determinar el destinatario del texto.	Requiere orientación permanente del docente para determinar el destinatario.	Requiere orientación ocasional del docente para determinar el destinatario.	Solo requiere una pregunta del docente para determinar el destinatario.	
Total					

Inicio	Proceso	Logrado
(8 – 13)	(14 – 19)	(20 – 24)

Dimensión de Textualización

Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación			Puntaje
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	
Escribe utilizando trazos grafismos y letras.	Escribe de acuerdo a su nivel de escritura.	Reproduce algunas letras del alfabeto sin conocer su significado (escritura presilábica).	En su escritura cada letra equivale a una sílaba (escritura silábica).	En su escritura, utiliza letras que reconoce dentro de cada sílaba y rellena los espacios con otras letras (escritura silábico-alfabética).	
	Muestra voluntad por experimentar libremente al momento de escribir.	Escribe poco o nada o manifiesta que no sabe cómo hacerlo.	Escribe de manera sustancial, pero muestra algunas actitudes de inhibición.	Se explaya al escribir y lo hace demostrando gusto por la actividad.	
Escribe siguiendo la linealidad del texto.	Escribe sobre una línea imaginaria.	Escribe haciendo trazos de ubicación arbitraria, sin seguir una línea imaginaria.	En algunas ocasiones escribe sobre una línea imaginaria y en otras ubica sus trazos de manera arbitraria sobre la hoja.	Escribe de principio a fin sobre una línea imaginaria.	
	Escribe de izquierda a derecha.	Escribe sin seguir un orden aparente, o de lo hace de manera vertical.	En algunas ocasiones escribe de izquierda a derecha, pero en otras, de derecha a izquierda.	Escribe de izquierda a derecha.	
Escribe en torno a la temática seleccionada.	Expresa el sentido de cada enunciado escrito.	No da indicio de atribuirle ningún significado a los trazos, grafismos o letras que ha escrito.	Le atribuye un significado a la mayoría de los conjuntos de trazos, grafismos y letras que ha escrito.	Expresa el significado de cada conjunto de trazos, grafismos y letras que ha escrito.	

	Los enunciados que escribe guardan relación con la temática seleccionada.	Los enunciados escritos no guardan relación con la temática seleccionada.	Algunos de los enunciados escritos guardan relación con la temática seleccionada.	Todos los enunciados escritos guardan relación con la temática seleccionada.	
Escribe de manera coherente.	No hay contradicciones entre los enunciados que escribe.	Los enunciados que escribe no tienen sentido o son contradictorios entre sí.	Algunos de los enunciados que escribe son contradictorios entre sí.	No hay contradicciones entre los enunciados que escribe.	
	Los enunciados que escribe siguen un orden determinado (temporal, lógico, etc.)	Los enunciados que escribe no parecen seguir ningún orden determinado.	Los enunciados que escribe parecen seguir un orden, aunque no se encuentra completamente claro.	Los enunciados que escribe siguen un orden de manera evidente.	
Total					

Inicio	Proceso	Logrado
(8 – 13)	(14 – 19)	(20 – 24)

Dimensión de Revisión

Indicadores	Ítems	Criterios de evaluación			Puntaje
		Inicio (1)	Proceso (2)	Logrado (3)	
Revisa el texto que ha dictado	Identifica aspectos a mejorar en el texto dictado.	No señala ni muestra indicios de identificar ningún aspecto a mejorar en el texto dictado.	Muestra indicios de reconocer algunos aspectos a mejorar en el texto dictado y los señala, pero con algo de duda.	Identifica y señala con certeza los aspectos a mejorar en el texto dictado	
	Requiere orientación para identificar aspectos a mejorar en el texto.	Requiere orientación permanente del docente para identificar los aspectos a mejorar en el texto.	Requiere orientación ocasional del docente para identificar los aspectos a mejorar en el texto.	Solo requiere una pregunta del docente para identificar los aspectos a mejorar en el texto.	
Modifica el texto según su propósito	Mejora las falencias identificadas.	No expresa ninguna idea sobre cómo mejorar las falencias identificadas.	Expresa alguna idea vaga sobre cómo mejorar las falencias identificadas.	Expresa de manera clara cómo mejorar las falencias identificadas.	
	Requiere orientación para mejorar las falencias en	Requiere orientación permanente del docente para mejorar las	Requiere orientación ocasional del docente para mejorar las	Solo requiere una pregunta del docente para mejorar las falencias en el	

	el texto.	falencias en el texto.	falencias en el texto.	texto.	
Total					

Inicio	Proceso	Logrado
(4 – 6)	(7 – 9)	(10 – 12)

Puntaje Total

Dimensión	Puntaje
Planificación	
Textualización	
Revisión	
Total	

Inicio	Proceso	Logrado
(20 – 33)	(34 – 47)	(48 – 60)

Anexo 2: Validación del instrumento por juicio de expertos

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Gloria Milagros Ocampo Guerra	PPD - Escuela ESM	Docente
Título de investigación	Diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. "San Pablo", Moyobamba, 2023	
Autores	Eymi Mayvith Barboza Banda y Catherine Jean Dobson Navarro	
Nombre del instrumento de medición	Rúbrica	
Objetivo específico	Identificar el nivel de producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. "San Pablo", Moyobamba, 2023.	


Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				75	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					95
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					95
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					90
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				70	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				80	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.					95
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					95

Promedio de escala de valoración porcentual:

88%

Moyobamba, 7 de noviembre de 2023


DNI: 43861842

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Mansol Ruiz Hirano	EESPPGJSM	Docente

Título de investigación	Diario personal para mejorar la producción de textos en los niños de 5 años de la I.E.G.P. "San Pablo", Moyobamba, 2023
Autores	Eymi Mayvith Barboza Banda y Catherine Jean Dobson Navarro
Nombre del instrumento de medición	Rúbrica
Objetivo específico	Identificar el nivel de producción de textos de los niños de 5 años de la I.E.G.P. "San Pablo", Moyobamba, 2023.


Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					90
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					95
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					95
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					85
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					95
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					95
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.					90
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					95

Promedio de escala de valoración porcentual:

92 %

Moyobamba, 06 de noviembre de 2023


 DNI: 01155037

Anexo 3: Base de datos

PRETEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Planificación	Textualización	Revisión	Total
1	Becerra Cubas, Jaled Anthuán	21	23	4	48
2	Blas Llatas, Lía Ivana	20	21	4	45
3	Calle Sales, Santiago Sebastián	24	20	4	48
4	Ccallo Becerra, Alondra Isabella	20	18	4	42
5	Cruz Isuiza, Lucas Mateo	24	16	8	48
6	Elías Manrique, Gael Abraham	22	19	4	45
7	García Noriega, Lurdes Ivanna	14	12	4	30
8	Gómez Rodríguez, Chiara Atziri	22	20	4	46
9	Guevara Pinedo, Eduardo Matthew	16	16	4	36
10	Jiménez Sandoval, Valery Cristina	21	17	4	42
11	Mego Linarez, Dylan Gael	24	20	4	48
12	Mendoza Burga, Luna Illari	21	24	8	53
13	Montalván de Águila, Liam Gael	15	13	4	32
14	Pezo Vásquez, Fátima Isabella	24	16	4	44
15	Pisco Rojas, Jhoseph Deyvid	20	17	4	41
16	Quintana Ocampo, Stephany A.	21	19	4	44
17	Ramírez Tuesta, Lucas Gabriel	15	11	4	30
18	Rojas Carlín, Patrick Aarón	20	16	4	40
19	Rosas García, Margaret Alejandra	16	18	4	38
20	Torres Rodríguez, Bruno Mauricio	17	17	4	38
21	Torres Zelada, Luciana Thaís	24	24	8	56
22	Valentín García, Luna Alessandra	24	19	10	53
23	Vela Cruzado, Itzel Guadalupe	22	19	4	45
24	Vela Navarro, Liam Emir	22	18	5	45
25	Villacorta Vásquez, Paula Taysa	14	11	4	29

POSTEST

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Planificación	Textualización	Revisión	Total
1	Becerra Cubas, Jaled Anthuán	24	24	4	52
2	Blas Llatas, Lía Ivana	24	24	5	53
3	Calle Sales, Santiago Sebastián	24	22	4	50
4	Ccallo Becerra, Alondra Isabella	22	19	4	45
5	Cruz Isuiza, Lucas Mateo	24	17	8	49
6	Elías Manrique, Gael Abraham	24	23	4	51
7	García Noriega, Lurdes Ivanna	23	19	4	46
8	Gómez Rodríguez, Chiara Atziri	24	23	4	51
9	Guevara Pinedo, Eduardo Matthew	24	19	4	47
10	Jiménez Sandoval, Valery Cristina	23	24	4	51
11	Mego Linarez, Dylan Gael	24	23	4	51
12	Mendoza Burga, Luna Illari	23	24	8	55
13	Montalván de Águila, Liam Gael	22	22	4	48
14	Pezo Vásquez, Fátima Isabella	24	21	4	49
15	Pisco Rojas, Jhoseph Deyvid	22	21	4	47
16	Quintana Ocampo, Stephany A.	23	21	11	55
17	Ramírez Tuesta, Lucas Gabriel	17	15	4	36
18	Rojas Carlín, Patrick Aarón	22	22	8	52
19	Rosas García, Margaret Alejandra	17	23	4	44
20	Torres Rodríguez, Bruno Mauricio	18	22	4	44
21	Torres Zelada, Luciana Thaís	24	24	8	56
22	Valentín García, Luna Alessandra	24	22	10	56
23	Vela Cruzado, Itzel Guadalupe	24	23	8	55
24	Vela Navarro, Liam Emir	24	22	5	51
25	Villacorta Vásquez, Paula Taysa	16	12	4	32

Anexo 4: Relación de las sesiones de aprendizaje desarrolladas

N° de sesión	Actividad	Fecha	Criterio de evaluación
Sesión 1	Descripción personal	13/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 2	¿Cómo me siento cuando juego con mis amigos?	14/11/2023	Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones.
Sesión 3	¿Me convierto en el protagonista de un cuento!	15/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 4	Paseamos por el colegio	16/11/2023	Se reconoce como parte de su IE, compartiendo momentos importantes.
Sesión 5	Mis amigos y yo	17/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 6	Explorando mis emociones	20/11/2023	Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones.
Sesión 7	Querido diario	21/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 8	¿Qué me gustaría hacer en las vacaciones?	22/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 9	Escribimos sobre la decoración del colegio	23/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 10	Juegos de competencia en pareja y en equipo	24/11/2023	Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones.
Sesión 11	Visita a una tienda de la localidad	27/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.
Sesión 12	Me imagino dentro de una historia	28/11/2023	Escribe un texto, utilizando trazos, grafismos y otras formas para expresar sus ideas.

Sesión de Aprendizaje

N° 02

I. Datos Informativos:

- 1.1. I.E.G.P. : San Pablo
1.2. UGEL : Moyobamba
1.3. DRE : San Martín
1.4. DIRECTOR : Paula Teresa Navarro Giraldo
1.5. DOCENTE : Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.6. PRACTICANTE : Catherine Jean Dobson Navarro
Eymi Mayvith Barboza Banda
1.7. EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
1.8. SECCIÓN : Bichos
1.9. FECHA : Martes 14 de noviembre de 2023

II. Nombre de la Actividad:

¿Cómo me siento cuando juego con mis amigos?

III. Propósito de Aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none">Comprende su cuerpo.Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la	Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, y o registra en su diario.	Registro del diario.

			superficie y los objetos.		
Enfoque transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 				

IV. Desarrollo de la Actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación La maestra les invita a los niños a ponerse de pie y trabaja con ellos una dinámica de agrupación. Los niños caminan por el aula y la maestra va dándoles indicaciones para se formen en grupos de distintas cantidades. Finalmente, la maestra les pide formarse en grupos de dos. La maestra les pide a los niños que se sienten con su pareja.</p> <p>Rescate de los saberes previos La maestra realiza preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Ustedes tienen amigos en esta aula? ¿Muchos o pocos? ¿Cómo se sienten ustedes cuando juegan con sus amigos? La persona que está a su lado ahora, ¿es su amigo? ¿Qué pueden hacer para llevarse mejor con el compañero que tienen a su lado? <p>Problematización A veces, nosotros tenemos muchos sentimientos diferentes cuando jugamos con nuestros compañeros. Hay veces en las que nos divertimos mucho y nos sentimos bien. Hay veces en las que no nos entendemos y nos terminamos peleando, y nos sentimos mal. ¿Qué podemos hacer para reconocer las emociones que sentimos cuando jugamos con nuestros compañeros?</p> <p>Propósito La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy los niños participarán de juegos en parejas, y expresarán sus emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Cartel del propósito 	8:50 – 9:00 am
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Asamblea o inicio La maestra les explica a los niños que hoy van a compartir un tiempo de juego con la pareja que les tocó y que el objetivo es que todos puedan pasar un lindo tiempo y expresar las emociones que van sintiendo. Para ello, juntos recuerdan las normas de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Para el primer juego, la maestra pone música con mucho ritmo. Los niños ubican en el espacio con su pareja y empiezan a bailar de manera libre. La maestra irá nombrando diferentes partes del cuerpo para que los niños se unan juntando esa parte del cuerpo. Ellos deberán seguir bailando sin separarse hasta que la maestra nombre la siguiente parte del cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Música divertida Música relajante Diarios personales Plumones 	9:00 – 9:35 am

	<p>Cuando la música termine, la maestra les pregunta a los niños si les gustó el juego. Luego invita a las parejas a sentarse en el suelo. Para este juego, uno de los niños tendrá que ser el espejo que va a imitar todos los movimientos y gestos que haga su compañero. La maestra permite que los niños experimenten un rato con esta dinámica y luego les invita a los niños a cambiar de rol, para que cada uno tenga la oportunidad de hacer de espejo y de indicar los movimientos. También pueden jugar de pie.</p> <p>Relajación La maestra invita a los niños a ubicarse de manera cómoda en el suelo (echados o sentados) y a cerrar los ojos. La maestra pone música relajante y les va indicando a los niños que se concentren en su respiración. Les invita a poner una mano en su barriga y a respirar hondo, hasta que su barriga se infle, y a soltar el aire hasta que su barriga se desinfla.</p> <p>Expresión Gráfico-Plástica La maestra les reparte a los niños sus diarios personales y algunos plumones y les pide que hagan un dibujo que muestre cómo se sintieron jugando con su amigo durante la actividad. Les pide a los niños que intenten escribir al lado una explicación de su dibujo.</p> <p>Cierre La maestra les pide a los niños que van terminando que se vayan sentando en asamblea. Cuando todos están ubicados, les invita a compartir voluntariamente su dibujo y a describir su experiencia durante el juego.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión Los niños y niñas responden a interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo la superaron? • ¿Logramos el propósito? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	<p>9:35 – 9:40 am</p>

Sesión de Aprendizaje

N° 04

I. Datos Informativos:

1.1. I.E.G.P.	: "San Pablo"
1.10. UGEL	: Moyobamba
1.11. DRE	: San Martín
1.12. DIRECTOR	: Prof. Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.13. DOCENTE	: Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.14. PRACTICANTES	: Catherine Jean Dobson Navarro Eymi Mayvith Barboza Banda.
1.15. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.16. SECCIÓN	: Bichos
1.17. FECHA	: Jueves 16 de Noviembre del 2023

II. Nombre de la Actividad:

“Paseamos por el colegio”

III. Propósito de Aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PERSONAL SOCIAL	"Construye su identidad"	<ul style="list-style-type: none"> Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones. 	Se reconoce como parte de su familia, grupo de aula e I.E. Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.	Se reconoce como parte de su I.E, mostrando interés por conocer parte de su historia y registrándola en su diario.	Dibujo y explicación sobre lo dibujado.
Enfoque transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 				

IV. Desarrollo de la actividad:

MOMENTOS Y/O ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
--------------------------	-------------	-----------------------	--------

RECEPCIÓN Y ACTIVIDADES PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños • Saludo • Asistencia • Calendario • Control del tiempo • Recordatorio de las normas de convivencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Carteles de asistencia y Tiempo. • Pizarra • Plumones 	8:00 - 8:50 am
INICIO	<p>Motivación La maestra muestra a los niños algunos videos de como era su colegio años atrás, y como ha ido evolucionando hasta la actualidad.</p> <p>Rescate de los saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué son esos videos? • ¿Ha cambiado mucho el colegio? • ¿Qué cambios ha tenido? • ¿Cómo creen que se creó el colegio? • ¿De quién sería la idea para que exista el colegio? <p>Problematización ¿Qué podemos hacer para conocer más acerca de nuestro colegio "SAN PABLO"?</p> <p>Propósito La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy los niños pasearán por el colegio y harán un dibujo para registrar lo que descubrieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Videos del colegio • Cartel del propósito 	8:50 – 9:05 am
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Problematización La maestra pregunta a los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les gustaría saber sobre el colegio? • ¿Qué les gustaría preguntar? • ¿A quién le podemos preguntar? <p>Búsqueda de información Antes de salir a pasear por el colegio la maestra les pide a los niños que recuerden las normas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué debemos hacer cuando nuestros compañeros están preguntando? ¿Y cuándo las misses hablen? • ¿Qué debemos hacer si queremos participar? • ¿Cómo debemos ir por el patio? <p>Los niños dan un paseo por la Institución y entrevistan a las maestras que han decidido entrevistar.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones Al regresar al salón la maestra invita a los niños a socializar lo que han aprendido sobre su colegio y luego los motiva a plasmarlo a través de un dibujo en su diario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Plumones • Preguntas 	9:05 – 9:30 am
CIERRE	<p>Reflexión Los niños y niñas responden a interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo la superaron? • ¿Logramos el propósito? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	9:30 – 9:40 am

Sesión de Aprendizaje

N° 06

I. Datos Informativos:

1.1. I.E.G.P.	: San Pablo
1.18. UGEL	: Moyobamba
1.19. DRE	: San Martín
1.20. DIRECTOR	: Paula Teresa Navarro Giraldo
1.21. DOCENTE	: Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.22. PRACTICANTES	: Catherine Jean Dobson Navarro Eymi Mayvith Barboza Banda
1.23. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.24. SECCIÓN	: Bichos
1.25. FECHA	: lunes 20 de noviembre de 2023

II. Nombre de la Actividad:

Explorando las emociones

III. Propósito de Aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimientos en los que expresa sus emociones, registrándolas en su diario.	Registro del diario.
Enfoque transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 				

IV. Desarrollo de la Jornada:

MOMENTOS Y/O ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación La maestra presenta a los niños una pequeña historia acerca de las emociones. https://www.youtube.com/watch?v=mzos2Jov27M Luego la maestra pide que comenten acerca de la historia presentada.</p> <p>Rescate de los saberes previos La maestra realiza preguntas a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes también tienen emociones como los personajes del cuento? • ¿Cuándo tienes enojo? • ¿Cuándo te sientes feliz? • ¿Cuándo sientes tristeza? • ¿Cuándo sientes miedo? • ¿Qué haces cuando te sientes enojado, feliz o triste? <p>Problematización A veces, nosotros tenemos emociones fuertes, pero no las podemos identificar y no sabemos cómo reaccionar, ¿Qué podemos hacer para conocer un poco mejor nuestras emociones?</p> <p>Propósito La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy los niños participarán en juegos, representando algunas emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del propósito 	8:50 – 9:00 am
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Asamblea o inicio La maestra les explica a los niños que hoy van a compartir un tiempo de juego primero de manera individual y luego de manera grupal y que el objetivo es que todos puedan pasar un lindo tiempo y explorar sus emociones. Para ello, juntos recuerdan las normas de convivencia y del uso y cuidado de los materiales para el desarrollo de la actividad.</p> <p>Desarrollo o expresividad motriz Para el primer juego, la maestra pone música con mucho ritmo. Los niños se ubican en el espacio y bailan libremente al ritmo de la música. Cuando la música para, todos tendrán que quedarse como estatuas; en ese mismo instante la maestra lanzará el dado, el cual estará conformado con imágenes de las emociones y según la cara del dado que aparezca, todos tendrán que gesticular la emoción que se les indica. En cuanto vuelva a sonar la música, siguen bailando y así sucesivamente. Cuando la música termine, la maestra les pregunta a los niños si les gustó el juego. Para el siguiente juego la maestra forma 4 grupos de 6 integrantes. Cada grupo corresponderá a un estado de ánimo: felicidad, tristeza, miedo y enojo. Llevarán un distintivo según la emoción del grupo al que pertenezcan. Iremos poniendo las canciones que representen cada emoción y los grupos saldrán</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Música divertida • Música relajante • Diarios personales • Plumones 	9:00 – 9:35 am

	<p>a bailar, escenificando la emoción que corresponda.</p> <p>Relajación La maestra invita a los niños a ubicarse de manera cómoda en el suelo (echados o sentados) y a cerrar los ojos. La maestra pone música relajante y les va indicando a los niños que se concentren en su respiración. Les invita a poner una mano en su barriga y a respirar hondo, hasta que su barriga se infle, y a soltar el aire hasta que su barriga se desinfle.</p> <p>Expresión Gráfico-Plástica La maestra les reparte a los niños sus diarios personales y algunos plumones y les pide que hagan un dibujo demostrando una de las emociones exploradas. Les pide a los niños que intenten escribir al lado una explicación de su dibujo.</p> <p>Cierre La maestra les pide a los niños que van terminando que se vayan sentando en asamblea. Cuando todos están ubicados, les invita a compartir voluntariamente su dibujo y a describir su experiencia durante el juego.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión Los niños y niñas responden a interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo la superaron? • ¿Logramos el propósito? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	<p>9:35 – 9:40 am</p>

Sesión de Aprendizaje

N° 05

I. Datos Informativos:

1.1. I.E.G.P.	: San Pablo
1.26. UGEL	: Moyobamba
1.27. DRE	: San Martín
1.28. DIRECTOR	: Paula Teresa Navarro Giraldo
1.29. DOCENTE	: Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.30. PRACTICANTE	: Catherine Jean Dobson Navarro Eymi Mayvith Barboza Banda
1.31. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.32. SECCIÓN	: Bichos
1.33. FECHA	: Viernes 17 de noviembre de 2023

II. Nombre de la Actividad:

“Mis amigos y yo”

III. Propósito de Aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos y otras formas para expresar su ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe una nota, utilizando letras y grafismos, para expresar sus sentimientos.	Anotación de fotografía.
Enfoque transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 				

IV. Desarrollo de la Actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALE S Y RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<p>Motivación La maestra les muestra a los niños las fotos que les tomó en la visita que hicieron a sus amigos de 3 y 4 años el día en que pasearon por el colegio.</p> <p>Rescate de los saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son esas fotos? • ¿Recuerdan lo que hicimos este día? • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué sienten cuando piensan que ya no van a ver a estos amigos el próximo año? <p>Problematización ¿Qué podemos escribir debajo de estas fotos para recordar lo que sentimos por nuestros amigos?</p> <p>Propósito La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy los niños escribirán una nota para expresar sus emociones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del propósito • Fotos 	8:40 – 8:50 am						
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planificación La maestra les presenta a los niños un papelote con el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="359 1048 960 1209"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para quién vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>La maestra acompaña a los niños en la planificación de su texto, leyendo en voz alta las preguntas y escribiendo sus ideas.</p> <p>Textualización La maestra les reparte a los niños sus diarios y les da las fotografías que trajo. Invita a los niños a pegarlas en sus diarios y a escribir la nota. La maestra acompaña a los niños durante el proceso de textualización, respondiendo a sus preguntas y remitiéndolos al cuadro de planificación. Después de que los niños le terminan de escribir, le pide a cada niño que le cuente qué es lo que escribió y escribe debajo lo que el niño manifieste haber escrito.</p> <p>Revisión La maestra les pide a los niños que le cuenten lo que escribieron para escribir con su letra debajo de la de ellos y ayuda a los niños a revisar su texto.</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?				<ul style="list-style-type: none"> • Diarios • Plumones • Goma • Fotos • Tijera 	8:50 – 9:15 am
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?							
CIERRE	<p>Reflexión Los niños y niñas responden a interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo la superaron? • ¿Logramos el propósito? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	9:15 – 9:20 am						

Sesión de Aprendizaje

N° 07

I. Datos Informativos:

1.1. I.E.G.P.	: San Pablo
1.34. UGEL	: Moyobamba
1.35. DRE	: San Martín
1.36. DIRECTOR	: Paula Teresa Navarro Giraldo
1.37. DOCENTE	: Gladis Beatriz Wergin Samaniego
1.38. PRACTICANTE	: Catherine Jean Dobson Navarro Eymi Mayvith Barboza Banda
1.39. EDAD DE LOS NIÑOS	: 5 años
1.40. SECCIÓN	: Bichos
1.41. FECHA	: Martes 21 de noviembre de 2023

II. Nombre de la Actividad:

“Querido diario”

III. Propósito de Aprendizaje:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> Adecúa el texto a la situación comunicativa. Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera pertinente. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos y otras formas para expresar su ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Escribe un texto narrativo, utilizando letras y grafismos, para relatar una de sus vivencias.	Entrada de diario.
Enfoque transversal	<ul style="list-style-type: none"> Enfoque de derechos 				

IV. Desarrollo de la Actividad

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO						
INICIO	<p>Motivación La maestra observa y comenta junto con los niños todo lo que han hecho en sus diarios hasta ahora. Luego, les muestra a los niños su propio diario y les lee una entrada.</p> <p>Rescate de los saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hemos hecho hasta ahora en los diarios? • ¿Qué más podríamos hacer? • ¿Los diarios deberían ser más para escribir o más para dibujar? <p>Problematización ¿Cómo se escribe una entrada de diario?</p> <p>Propósito La maestra da a conocer el propósito del día: Hoy los niños escribirán una entrada de diario para contar una de sus vivencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cartel del propósito • Fotos 	8:40 – 8:50 am						
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Planificación La maestra les presenta a los niños un papelote con el siguiente cuadro:</p> <table border="1" data-bbox="400 1064 1002 1223"> <thead> <tr> <th>¿Qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para qué vamos a escribir?</th> <th>¿Para quién vamos a escribir?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>La maestra acompaña a los niños en la planificación de su texto, leyendo en voz alta las preguntas y escribiendo sus ideas.</p> <p>Luego pega un papelote en la pared con la siguiente estructura:</p> <div data-bbox="539 1435 917 1921" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">_____</p> </div> <p>Y va haciéndoles preguntas a los niños para poco a poco planificar en él la estructura de la entrada de diario (¿Qué es lo primero que</p>	¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?				<ul style="list-style-type: none"> • Diarios • Plumones • Goma • Fotos • Tijera 	8:50 – 9:15 am
¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Para quién vamos a escribir?							

	<p>debemos escribir? Como esta es una carta para nuestro diario, ¿Cómo deberíamos empezar? ¿Cómo podemos saludar? ¿Qué va después? ¿Cómo nos despedimos? Etc.)</p> <p>Textualización La maestra les reparte a los niños sus diarios y los invita a escribir su propia entrada de diario, contándole a su diario sobre algo que hicieron o algo que les sucedió.</p> <p>Revisión La maestra les pide a los niños que le cuenten lo que escribieron para escribir con su letra debajo de la de ellos y ayuda a los niños a revisar su texto.</p>		
<p>CIERRE</p>	<p>Reflexión Los niños y niñas responden a interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo lo hicimos? • ¿Tuvieron alguna dificultad? • ¿Cómo la superaron? • ¿Logramos el propósito? ¿por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	<p>9:15 – 9:20 am</p>

Anexo 6: Evidencia fotográfica de la aplicación de las sesiones de aprendizaje



Imagen 1
Aplicación de pretest (Elaboración de cuento colectivo)



Imagen 2
Niños durante sesión de escritura en sus diarios



Imagen 3
Niños dibujando y escribiendo libremente en sus diarios



Imagen 4
Niña dibujando y desarrollando escritura no convencional en su diario



Imagen 9
Aplicación de sesión de aprendizaje “¿Cómo me siento cuando juego con mis amigos?”



Imagen 10
Niños haciendo un registro en sus diarios durante visita a una tienda de la localidad

Anexo 7: Evidencia fotográfica del progreso en la producción de textos de niño 1



Imagen 1

Portada de diario decorada libremente.
Se evidencia trazos de escritura
primitiva en color azul.

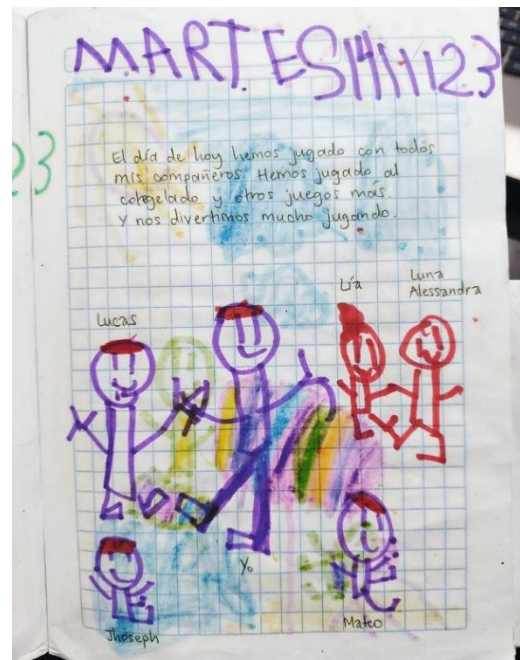


Imagen 2

Entrada de diario donde se evidencia
un dictado hecho por el niño a la
maestra.



Imagen 3

Entrada de diario donde se evidencian los primeros indicios de escritura
presilábica, además de un dictado hecho por el niño a la maestra.

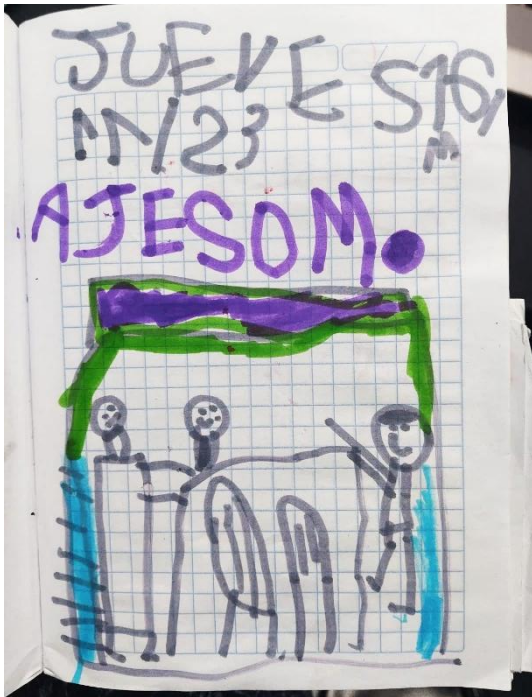


Imagen 4
 Entrada donde se evidencia más escritura presilábica.

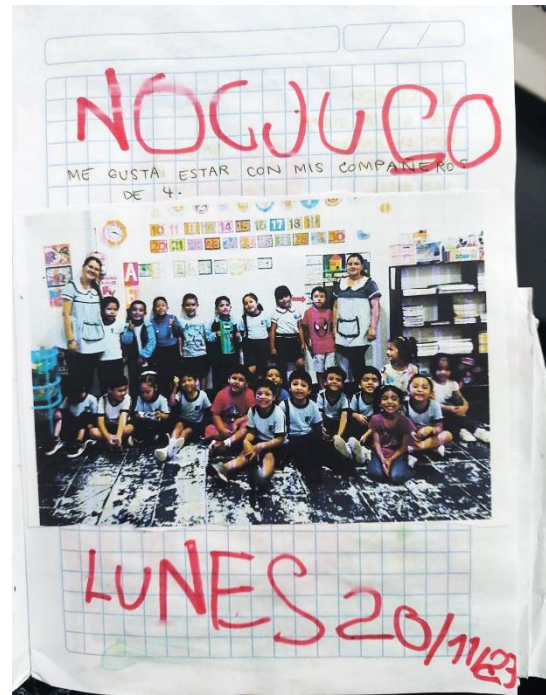


Imagen 5
 Anotación sobre una fotografía tomada en el colegio.



Imagen 6
 Entrada de diario donde se evidencia un texto corto en escritura presilábica.

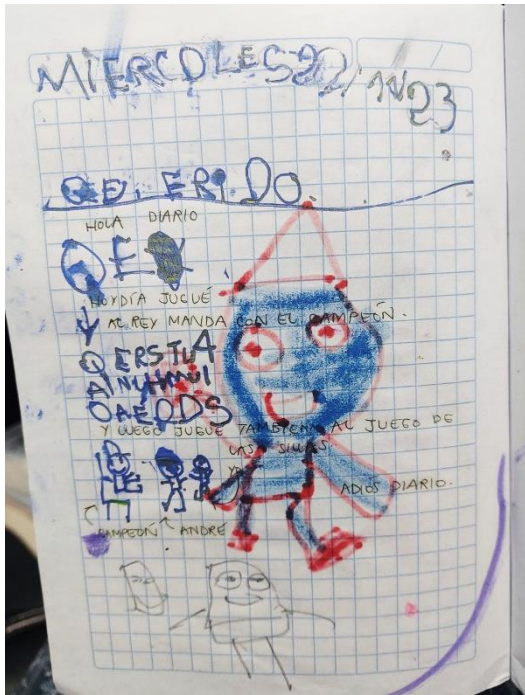


Imagen 7

Primera entrada de diario mostrando más extensión y detalles en el texto producido.

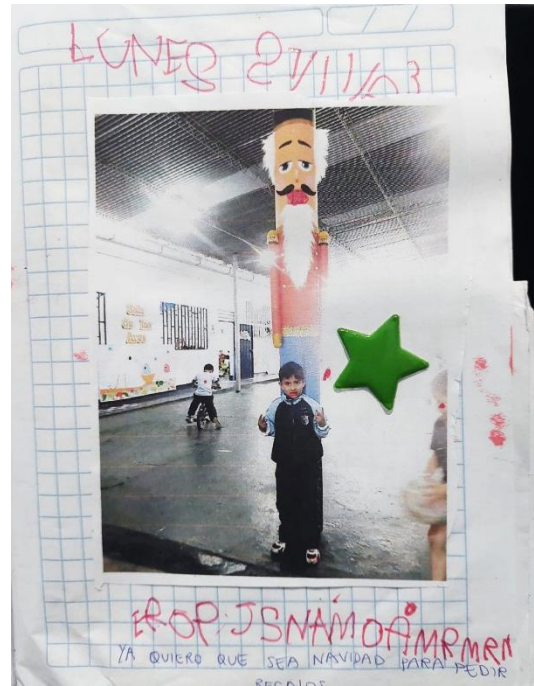


Imagen 8

Entrada de diario con escritura presilábica, donde la cantidad de letras escritas se va asemejando a la extensión del texto que se desea producir.

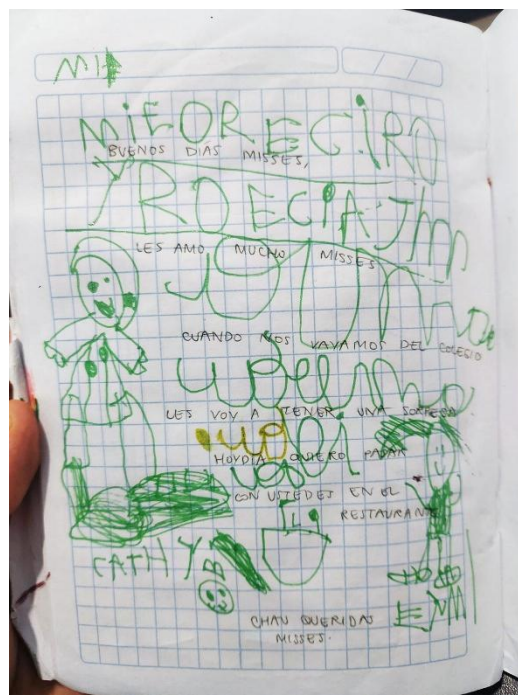


Imagen 9

Entrada final, donde se evidencia un progreso en el proceso de escritura, mostrando mayor extensión y cohesión en el texto.

Anexo 8: Evidencia fotográfica del progreso en la producción de textos de niña 2

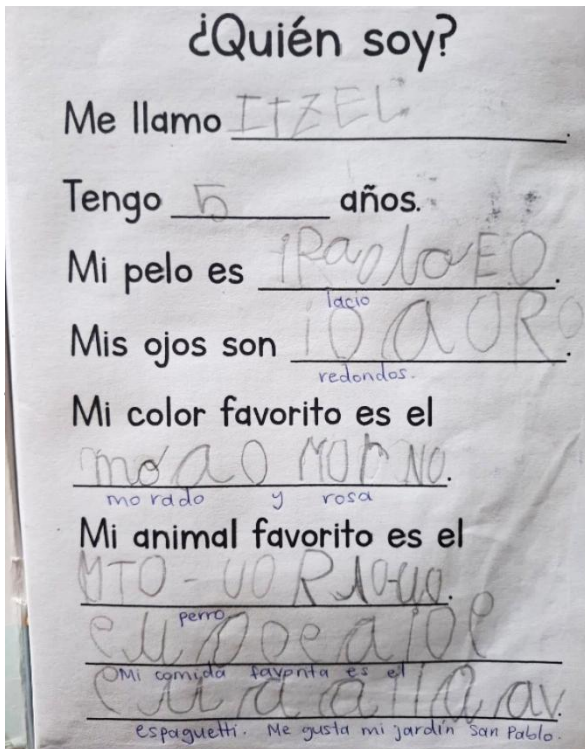


Imagen 1

Página introductoria del diario donde se evidencia escritura presilábica.



Imagen 2

Entrada de diario donde se evidencia una mezcla de dictado a la maestra, escritura presilábica y silábica.

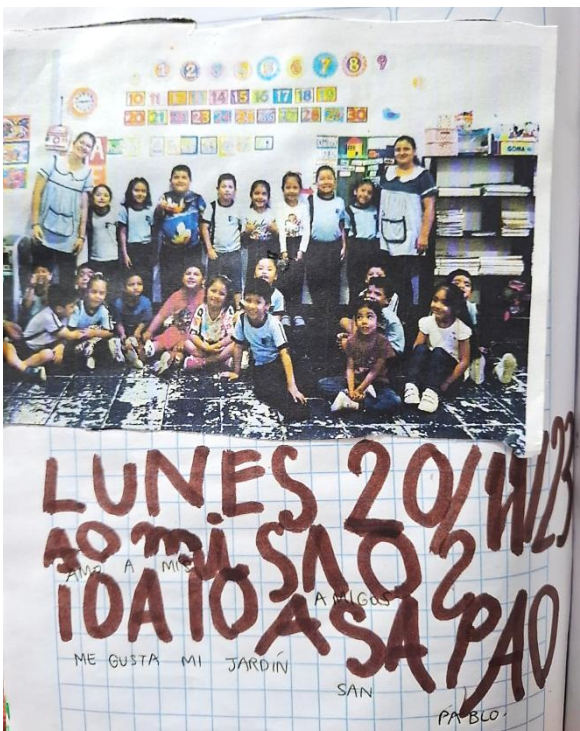


Imagen 3

Entrada de diario después de 5 sesiones de aprendizaje, donde se evidencia una escritura predominantemente silábica.

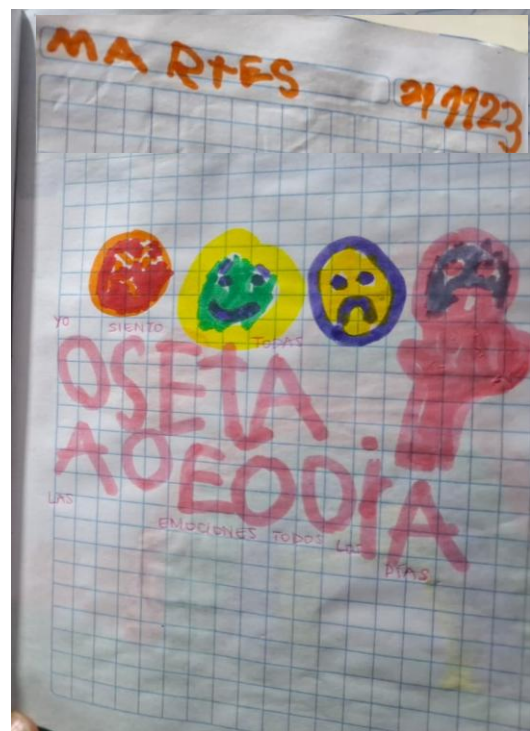


Imagen 4

Entrada de diario donde se evidencia un momento de introspección.

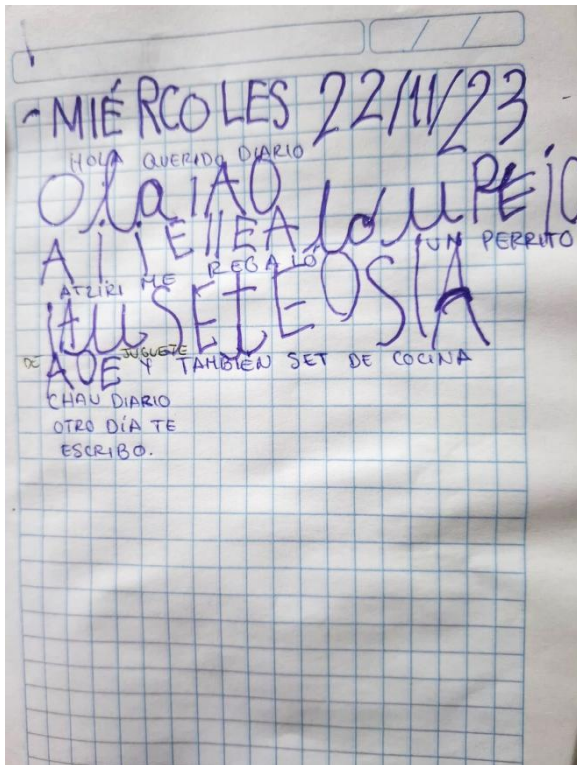


Imagen 5

Entrada de diario donde se evidencia una combinación de escritura silábica y silábico-alfabética.



Imagen 6

Entrada de diario donde se vuelve a evidenciar una combinación de escritura silábica y silábico-alfabética.

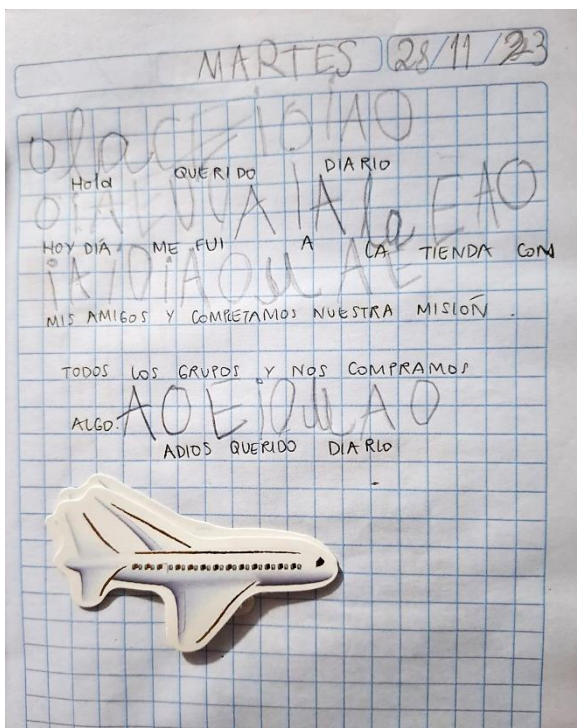


Imagen 7

Penúltima entrada de diario donde se evidencia un texto con mayor extensión.



Imagen 8

Entrada final, evidenciando una mezcla de escritura presilábica, silábica, silábico-alfabética y alfabética.