



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL PROGRAMA

TÍTULO:

**TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL MODELADO EN CERÀMICA EN
EDUCACION INICIAL (2014-2023)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

AUTORAS:

IZQUIERDO GODOY, Seylita

ORCID: (<https://orcid.org/0009-0008-0534-8950>)

LIZANA CARRASCO, Marisol

ORCID: (<https://orcid.org/0009-0002-1268-9960>)

ASESOR:

Prof. Wagner Piña Ruiz

ORCID: (<https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>)

Línea de investigación:

Recursos didácticos contextualizados para el aprendizaje y la convivencia infantil

**MOYOBAMBA – PERÚ
2024**

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL MODELADO EN CERÀMICA EN EDUCACION INICIAL (2014- 2023).docx

por JEYSI SOTERO CHUMBE

Fecha de entrega: 22-abr-2024 05:13p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2358575506

Nombre del archivo:

TRABAJO_DOCUMENTAL_SOBRE_EL_MODELADO_EN_CERÀMICA_EN_EDUCACION_INICIAL_2014-2023_.docx
(290.92K)

Total de palabras: 6436

Total de caracteres: 34911

TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL MODELADO EN CERÀMICA EN EDUCACION INICIAL (2014-2023).docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.umsa.bo

Fuente de Internet

3%

2

dspace.ucacue.edu.ec

Fuente de Internet

3%

3

repositorio.utp.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.upch.edu.pe

Fuente de Internet

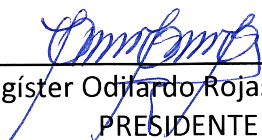
1%

5


repositorio.unife.edu.pe

1%

PAGINA DEL JURADO Y ASESOR




Magíster Odilardo Rojas Gonzalez
PRESIDENTE



Licenciado Victoriano Izquierdo Sánchez
VOCAL



Licenciado René Pinedo Tangoa
SECRETARIO



Prof. Wagner Piña Ruíz
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la vida, a mis padres, por el apoyo y cariño que me dieron durante mi formación profesional. A mis familiares y hermanos el apoyo emocional y económica durante mis estudios profesionales y lograr mis sueños de ser educadora del nivel inicial

Seylita

A mis queridos padres, y a toda mi familia por todo el apoyo brindado, durante mi formación personal y profesional.

Marisol

AGRADECIMIEINTO

A los docentes de la EESPP “GJSM” por permitirnos ser parte esta gran familia sanmartiniana, en especial a todos los profesores y profesoras de las diferentes áreas, especialmente a las del nivel inicial, quienes nos brindaron sus conocimientos y orientaciones necesarias y oportunas que contribuyeron en nuestra formación profesional.

Las autoras

RESUMEN

El trabajo documental titulado: el modelado en cerámica en educación inicial tiene como propósito analizar los diferentes aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre en el nivel inicial, el trabajo corresponde a una investigación documental descriptiva, para estructura el trabajo se revisó en diferentes referencias bibliográficas, a partir de ello se elaboraron diversas fichas bibliográficas y textuales que permitió la estructuración del Marco Teórico, a partir de los temas y subtemas, los resultados determinaron que el moldeado en cerámica desarrolla un conjunto de capacidades en los estudiantes como la creatividad, la imaginación, fomenta el trabajo en equipo y la cooperación entre los estudiantes. Como conclusión, consideramos que debemos incorporar en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de las áreas curriculares, el uso de la arcilla o cerámica para la elaboración de diversos objetos artísticos. El trabajo aporta valiosa información sobre el moldeado en cerámica, para que los docentes incorporen en sus actividades pedagógicas para que sean más activas, creativas y divertidas por todos los estudiantes:

Palabras claves: Cerámica, Moldeado, Creatividad

ABSTRAC

The documentary work entitled: ceramic modeling in initial education aims to analyze the different theoretical contributions offered by research on the initial level, the work corresponds to a descriptive documentary research, to structure the work it was reviewed in different bibliographic references, From this, various bibliographic and textual files were prepared that allowed the structuring of the Theoretical Framework, based on the themes and subthemes, the results determined that ceramic molding develops a set of capacities in students such as creativity, imagination, encourages teamwork and cooperation among students. In conclusion, we consider that we must incorporate in the development of the learning activities of the curricular areas, the use of clay or ceramics to create various artistic objects. The work provides valuable information about ceramics molding, so that teachers can incorporate it into their pedagogical activities so that they are more active, creative and fun for all students:

Keywords: ceramics, molding, creativity

INDICE GENERAL

<i>PAGINA DEL JURADO Y ASESOR</i>	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i>	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIEINTO</i>	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i>	<i>vi</i>
<i>ABSTRAC</i>	<i>vii</i>
<i>INDICE GENERAL</i>	<i>viii</i>
<i>INTRODUCCIÒN</i>	<i>xi</i>

CAPITULO I

Planteamiento del problema

1.1 Contexto del Tema	13
1.2 Formulación del problema.	14
<i>1.2.1 Problema general</i>	14
<i>1.2.2 Problemas específicos</i>	14
1.3 Formulación de objetivos.....	14
<i>1.3.1 Objetivo general</i>	14
<i>1.3.2 Objetivos específicos</i>	14

Capitulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del estudio.....	15
2.2 Marco teórico conceptual.....	18
<i>2.2.1 El modelado en cerámica</i>	18
<i>2.2.2 Técnicas del modelado</i>	19
<i>2.2.3 Importancia del modelado en la formación de los niños</i>	20
<i>2.2.4 Teorías y/o enfoques de la técnica del modelado</i>	21
<i>2.2.5 Beneficios del modelado en el aula</i>	23
<i>2.2.6 Etapas del modelado</i>	23

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación.....	25
3.2 Muestra y unidades de análisis documentales	25
3.3 Técnicas e instrumentos.....	26
<i>3.3.1 Matriz bibliográfica o ficha bibliográfica</i>	26

3.3.2 Matriz hermenéutica/analítica o ficha hermenéutica	26
3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis	26

Capítulo IV

Resultados

4.1 Descripción de las fuentes documentales	28
4.2 Identificación y descripción de las fuentes documentales.....	32
4.3 Análisis de información según los ejes.....	34
4.3.1 Eje 1: el modelado como actividad manual.....	34
4.3.2 Eje 2: El trabajo en cerámica.....	34
Conclusiones	35
Recomendaciones	36
Referencias Bibliográficas.....	37
Anexos:.....	39

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Documentos según buscador	28
Tabla 2 Matriz bibliográfica según el año	30
Tabla 3 Matriz bibliográfica según el país	31
Tabla 4 Según los antecedentes.....	32
Tabla 5 Ejes temáticos	33

INTRODUCCIÓN

Trabajar con cerámica es una actividad que estimula al desarrollo de la motricidad en niños del nivel inicial, al mismo tiempo, desarrolla la creatividad e imaginación.

El presente trabajo documental titulado el modelado en cerámica en educación inicial, tienen como propósito analizar los diversos aportes teóricos y una forma de trabajar la cerámica con los niños, es creando objetos sencillos como adornos para la escuela o la casa, para desarrollar estas actividades se necesita moldear la cerámica de tal manera que se acomode lo más posible a la mano. Para los niños es importante como expresión plástica visual y logra el desarrollo del binomio corporal táctil – ocular.

El presente trabajo documental titulado el modelado en cerámica en educación inicial, tiene como propósito analizar los diversos aportes teóricos y conceptuales de diferentes investigaciones sobre el tema que se aplica en el nivel inicial, considerando como una estrategia para desarrollar la creatividad, motricidad en niños.

Durante la experiencia nos demuestra, que las profesoras de inicial muestran poco interés por el desarrollo motriz en los niños, considerando que existen y pueden utilizar los materiales de la zona para realizar diferentes trabajos en cerámica.

Es importante considerar, que los docentes, conocen muy poco sobre el arte, no existe un programa que permita valorar la cultura peruana, a través de diferentes actividades como el modelado en cerámica en el nivel inicial.

Al desarrollar modelar en cerámica, los niños están fomentando su creatividad, al ser un material plástico y fácilmente modelable, la cerámica, creando formas tridimensionales, logrando expresarse con sencillez, brindando amplias posibilidades de realización y desenvolvimiento de la personalidad.

Esta actividad, en el niño desarrolla su creatividad, destreza y habilidades manuales necesarias para fomentar las capacidades artísticas.

Para la realización del presente trabajo documental, se realizó tomando en consideración, las orientaciones técnicas, establecidas en los guías entregados por los responsables de la EESPP “GJSM” y lo hemos estructurado: las páginas preliminares, dedicatoria y agradecimientos, el resumen del trabajo documental, el índice y la introducción.

En el desarrollo del trabajo, se explica el contexto del tema, el marco teórico y conceptual, producto de la interpretación de las diferentes fuentes bibliográficas, la metodología utilizada, este documento corresponde a una investigación descriptiva, la unidad de análisis describe fundamentos de varios autores relacionados al tema.

Al final del trabajo se ha considerado las conclusiones y las sugerencias derivadas de los aportes de los autores analizados, ya que servirá como medio para obtener el grado de bachiller en Educación Inicial.

CAPITULO I

Planteamiento del problema

1.1 Contexto del Tema

En relación al contexto este trabajo surge de las experiencias y observaciones de las prácticas preprofesionales VII, desarrolladas en el año 2021 en la sección uvitas de la I.E. 172 María encarnación Loja Vázquez del distrito de Moyobamba. La observación mediante el cuaderno de campo, posibilitaron evidenciar el escaso modelado en cerámica en educación inicial, por ejemplo, la maestra se ha dejado por un lado la falta de conocimiento no brindaba el material de plastilina o no tocaba temas sobre modelado con cerámica o barro por falta de material para que los niños manipulen y modelen diferentes tipos de objetos, para que desarrollen su motricidad fina.

Este escaso uso de estrategias o materiales, se convierte en un factor que dificulta la motricidad fina en los niños al no poder modelar manipulando la cerámica y desconociendo lo importante que es para su desarrollo integral del niño.

El modelado en cerámica permite a los niños interactuar, donde experimentan y valoran las diferentes manifestaciones propias y artística de sus compañeros.

La cerámica por ser un material fácil de modelar es favorito por los niños, se trabaja con las manos es fácil manejable y hace que los niños realicen diversas figuras con mucha creatividad, esta actividad es importante a la hora de realizar manualidades.

Para moldear, los materiales como la masa, cerámica, plastilina permiten que los niños desarrollen la motricidad, especialmente la fina, ponen mucha atención para la elaboración de diferentes objetos.

El arte para los niños constituye un medio de comunicación muy valioso a través de la expresión artística, el niño desarrolla su imaginación manipulando el material, para dar forma y que al aplicarlo permite razonar, elaborar objetos.

En conclusión, podemos considerar, el modelado se define como un apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando diferentes materiales que los niños pueden moldear y desarrollar su imaginación. a través del modelado los niños también, desarrollan su capacidad creativa.

Al manipular los materiales los niños ponen en juego sus sentidos, incluido la psicomotricidad en el factor lúdico, desarrollando diferentes capacidades: mejorar la coordinación motora fina, representa lo real, la expresión libre y el placer por descubrir nuevas formas de objetos de su medio.

Frente a este hecho se planteó la necesidad de analizar los aportes de investigación, desarrolladas en Latinoamérica sobre el modelado en cerámica en educación inicial, Para direccionar la investigación se establecieron algunas preguntas: ¿Qué investigación hay sobre el modelado como actividad manual?, ¿Qué materiales se utilizaron en los años 2014-2023 para desarrollar el trabajo en cerámica en educación inicial?

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial 2014-2023?

1.2.2 Problemas específicos.

¿Cuáles son los aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial 2014-2023?

1.3 Formulación de objetivos.

1.3.1 Objetivo general.

Analizar los aportes teóricos que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial. (2014-2023)

- Describir los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial. (2014-2023)

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes del estudio.

Ámbito internacional.

Pillajo & Once (2022), en su tesis sobre las Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica,” tiene como finalidad ayudar a perfeccionar el desempeño de los niños, mediante la realización y planificación de actividades artísticas con cerámica, el trabajo corresponde a una investigación exploratoria, para el proyecto se utilizó una metodología de investigación mixta, fue necesario realizar una recopilación, análisis e interpretaciones de datos numéricos y situaciones, características del objeto a estudiar, está bajo el enfoque cualitativo ya que es necesario analizar e interpretar los resultados obtenidos de un estudio de campo, por medio de un diagnóstico se conoció los problemas que presentan los alumnos que interrumpen su proceso de aprendizaje, posteriormente buscar posibles soluciones para esos problemas, también fue necesario recopilar datos numéricos de la aplicación realizada a los niños mediante una encuesta y concluyó: en la I.E donde se ejecutó la investigación no se realizan actividades artísticas como estrategias metodológicas que ayuden a resolver problemas de aprendizaje, en niños con dificultades para aprender, al mismo tiempo los docentes reconocen que la aplicación de las actividades con la cerámica ayudan a los niños con bajo nivel de aprendizaje, en su desenvolvimiento, social, académico y emocional.

Sánchez, (2019) en su tesis: La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural, la finalidad fue demostrar el uso de la cerámica utilizado como recurso natural ancestral mejora el conocimiento de la diversidad cultural de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Fernando Daquilema; se empleó una metodología andina basada en el diálogo de saberes con enfoque constructivista

con la participación dinámica de los niños, junto con la aplicación de la guía didáctica, donde se expone las bondades que les ofrece los recursos naturales didácticos de sus alrededores, el trabajo corresponde a un diseño no experimental, donde no se tiene el control de las variables, por el nivel es descriptiva y por el método fue el etnográfico, concluyó: que la aplicación de la cerámica como estrategia para la elaboración de objetos, rescata los saberes ancestrales y logra en los estudiantes su identidad cultural.

Orrico, (2017), en su tesis: Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas artísticas contemporáneas” corresponde a un estudio descriptivo y tuvo como objetivo normalizar su uso en las prácticas artísticas contemporáneas, partieron del análisis sobre uso de la cerámica en la vida cotidiana de los pobladores que va más allá de uso tradicional y se convierte en una actividad económica, en conclusión, podemos manifestar que el arte cerámico está vinculado a la cultura oriental. No hay duda que la evolución del soporte cerámico en occidente se ha visto influenciada de manera innegable por la cerámica oriental durante siglos, sin embargo, hoy en día encontramos que se mueven en contextos diferenciados, siendo pocas las ocasiones en que sus caminos se cruzan.

Ámbito Nacional.

Escalante, (2020), en su tesis sobre el modelado en cerámica en estudiantes de educación secundaria, tuvo como objetivo conocer el modelado en el desarrollo de la originalidad en estudiantes de 1er año de secundaria, corresponde a un trabajo con el enfoque

cuantitativo, de tipo aplicado, con diseño pre experimental y llegó a la siguiente conclusión: el modelado en cerámica desarrolla la originalidad artística en los niños.

Cruz (2018), en su tesis desarrollado sobre el modelado para el desarrollo de la coordinación motora fina, tuvo como propósito determinar en qué medida el moldeado en cerámica desarrolla la coordinación motora fina en los niños de 3, 4 y 5 años, corresponde a una investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental, llegó a las siguientes conclusiones que el modelado estimula el desarrollo de las habilidades motora fina. Al final del taller de modelado, los niños llegaron al nivel logrado con relación a la motricidad fina, para poder demostrar la eficacia del modelado, la autora desarrolló 20 sesiones de modelado, dentro del desarrollo de las actividades de aprendizaje.

Centeno (2017), en su tesis desarrollada la cerámica como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 4 años, tuvo como objetivo establecer la relación en la cerámica y la motricidad fina, esta trabajo estuvo bajo el enfoque cuantitativo,

con un diseño no experimental y diseño descriptivo correlacional, donde se utilizó el método hipotético deductivo y concluyó: existe una relación entre el uso de la cerámica como estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Tello (2017), En su trabajo sobre las técnica de modelado en cerámica, Tuvo como propósito establecer la relación entre la técnica de modelado y su relación con el aprendizaje significativo, corresponde a un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental, con un diseño descriptivo correlacional, la población objeto de la investigación estuvo conformado por 20 estudiantes del 2do grado de primaria y concluyó; Existe relación significativa entre la técnica del modelado en cerámica y el aprendizaje significativo.

Panca (2016), en su tesis titulado: La Técnica del modelado en cerámica y el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños de 5 Años, tuvo como objetivo relacionar la motricidad fina en los niños de 5 años, el trabajo corresponde a un diseño no experimental, de corte transversal, con un diseño correlacional, se aplicó el método hipotético deductivo, aplicó el método hipotético deductivo, para el recojo de la información se emplearon la observación y el cuestionario y llegó a la siguiente conclusión: existe un elevado coeficiente de correlación entre el uso de técnica del modelado y el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 5 años.

Ámbito Local

Romá (2022), en su tesis “Las ceramistas de Chazuta: Producción artesanal en el contexto del auge de discursos y expectativas sobre el turismo en un distrito de San Martín” esta investigación busca analizar sobre las posibilidades del turismo local da forma a la producción de cerámica en el distrito de Chazuta, San Martín, se centra en los estudios sociales sobre el potencial económica de la cerámica en el país, llegó a las siguientes conclusiones: la cerámica es una actividad cultural del pueblo de Chazuta, y se convierte como un potencial turístico para la región, el país, ha ido atravesando dificultades a nivel nacional por los cambios políticos sociales y económicos que se han dado hasta el día de hoy, el estado no incorpora en sus políticas públicas acciones a revalorar la cultura ancestral de los pueblos amazónicos.

Riega, et al. (2022), en su tesis: La gestión del patrimonio cultural: caso cerámica tradicional en el distrito de Chazuta, tuvo como objetivo explicar de qué manera la gestión del patrimonio cultural inmaterial y su contribución en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la Región de San Martín, en el 2021, se utilizó para el estudio la participación de 27 ceramistas de la localidad de Chazuta, está bajo el paradigma mixto, con un diseño descriptivo secuencial y llegaron a las siguientes conclusiones, que existe una gran

dependencia de la cerámica tradicional con el nivel de desarrollo turístico del distrito de Chazuta a fin de que se incida en el aspecto económico, además se identificaron muchas brechas de capacidades institucionales y humanas que limitan la adecuado diseño, implementación y seguimiento de las políticas públicas, la cerámica tradicional del pueblo de Chazuta, actualmente tienen una baja contribución en el desarrollo social y económica del pueblo.

2.2 Marco teórico conceptual

2.2.1 El modelado en cerámica.

El modelado en cerámica es un arte que se ha desarrollado durante mucho tiempo en diferentes partes del mundo. Sin embargo, este arte se ha convertido como parte de nuestra cultura popular y lo hemos ido comprobando a lo largo de los últimos años.

Según Quinn, A, citato por Delgadillo (2022) . en “Diseño de la Cerámica” para comenzar la Primera fase de una pieza de cerámica hay once pasos que deben tomar en cuenta para conseguir una idea concreta. El proceso de creación de una cerámica es arduo y diferente a otras artes, el hecho de probar diversos materiales para saber cuál es el correcto tal como pastas, herramientas, técnicas y acabados tanto decorativos como estéticos, son muy importantes y casi todos estos elementos deben pasar por las quemadas. En esta investigación se consideraron varios pasos que ayudaron a que se logre tener una pieza escultórica desde un inicio.

En este sentido una investigación sobre la aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños, expuso que en la etapa pre-esquemática cuando se trata de incorporar la técnica del modelado, se produce un avance de la capacidad creadora del niño, especialmente en el dibujo del esquema con el 59%, concepto espacial 60% y el uso del color 58%. Al observar las clases se reveló que la gran preocupación artística del niño siguiendo representarse a sí mismo y el mundo que le rodea con las pastas de modelar mejorando la motricidad fina (Oyarzún, 2019 citado por Verdugo, 2023)

Lowenfeld, 1969 citado por Pajuelo (2021), considera que la cerámica es muy importante, ya que ofrece la oportunidad de manipular un material tridimensional que puede ser apretado, estirado, comprimido y machacado. (Pag.131) Es importante recordar que el arte de un niño es el reflejo de sí mismo. Los pequeños poseen ciertas características generales que son comunes dentro de cada nivel de Desarrollo, y esto se repite en sus trabajos artísticos.

Midgley (2017), establece el modelado representa una figura tridimensional a partir de un objeto real o ideado, empleando la cerámica, plastilina, barro, etc., donde al trabajar pueda formarse o deformarse. El modelado corresponde al campo de la escultura, que se diferencia por el uso de otros materiales y al proceso de trabajo

El modelado se caracteriza por:

- Permite la libertad expresiva de los niños o estudiantes ya que emplea materiales blandos y manipulables.
- Permite el desarrollo de la imaginación para trabajar formas y tamaños hasta concluir el trabajo.
- En el proceso puedes ir corrigiendo el trabajo, hasta que logre satisfacer la imagen moldeada, puedes destruir para volver a rehacer y reiniciar el trabajo con mejores perspectivas artísticas.

Para Bardeen (1999) el modelado como proceso pedagógico permite desarrollar en los niños el aprestamiento, al mismo tiempo señala, esta actividad permite elaborar figuras con materiales livianos (p. 95).

2.2.2 Técnicas del modelado.

Según Midgley, (2017), Existen tres técnicas básicas del modelado: en barro o cerámica, en plastilina y en papel:

- a. **Modelado en barro.** Se utiliza la cerámica para el trabajo, es un material de fácil acceso y moldeable, permite a los estudiantes crear objetos de diferentes formas y tamaños, esto ayuda al estudiante a desarrollar la percepción sensorial, al mismo tiempo, desarrolla la imaginación, el pensamiento divergente y es una herramienta de relación y creatividad personal.
- b. **Modelado en plastilina.** Este material es muy moldeable, es un material preparado industrialmente para moldear formas de diferente base, logrando desarrollar la creatividad e la imaginación para realizar los trabajos deseados, se utiliza mucho en las actividades educativas del nivel inicial, la industria lo prepara este material de diferentes colores que lo hace más atractivo a los niños en la realización de sus trabajos.
- c. **El modelado en papel.** Es la utilización del papel para la elaboración de los trabajos, se utiliza para esto el papel maché, es un papel mojado y engomado para tener un soporte rígido, cuando seca obtiene rigidez y durabilidad, este material permite a los niños construir objetos de diferente forma y tamaño.

2.2.3 Importancia del modelado en la formación de los niños.

Borobio (2015), sostienen que modelado es una actividad que ofrece numerosos beneficios tanto a nivel cognitivo como emocional y físico a los niños que lo practican. Al mismo tiempo presenta varios beneficios que genera en los niños como:

- a. **Desarrollo Cognitiva:** esta actividad ayuda el desarrollo de habilidades cognitivas como: la imaginación, la creatividad y la resolución de problemas. Los niños tienen la oportunidad de expresar sus ideas y transformarlas en objetos tangibles, desarrollando el pensamiento abstracto y la planificación.
- b. **Desarrollo psicomotor fino:** Al manipular el material (cerámica), los niños Desarrollo su coordinación oculo-manual y fortalecen los músculos de las manos y dedos. Estas habilidades motoras finas son esenciales para tareas como escribir y manipular objetos pequeños.
- c. **Desarrollo Emocional:** El modelado permite expresar sus emociones y sentimientos. Pueden representar situaciones, personas o animales a través de sus creaciones, lo que facilita la comunicación emocional.
- d. **Desarrollo Social:** Cuando los niños realizan el modelado en grupo, aprenden a compartir, socializar, colaborar y comunicarse con los demás. Esto fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales.
- e. **Permite la Concentración y Paciencia:** trabajar objetos a través del modelado requiere tiempo y paciencia. Los niños aprenden a concentrarse en una tarea durante un período prolongado, lo que contribuye al desarrollo de la atención y la paciencia.
- f. **Desarrollo Sensorial:** Manipular la cerámica involucra los sentidos del tacto y la vista, proporcionando una experiencia sensorial llamativa. Esto es especialmente beneficioso para niños pequeños que están explorando su entorno.
- g. **Aumento de la Confianza:** Ver sus ideas convertidas en obras tangibles a través del modelado aumenta la autoestima confianza de los niños. El lograr hacer un objeto con sus propias manos promueve un sentido de logro y satisfacción.
- h. **Aprendizaje Lúdico:** para los niños el trabajo de moldeado es una actividad divertida, así aprenden mejor. El modelado ofrece una forma divertida y atractiva de aprender sobre formas, tamaños, colores y conceptos espaciales.

i. **Desarrolla la curiosidad:** El modelado permite a los niños el desarrollo de la curiosidad, experimentando con diferentes formas y texturas, fomentando la curiosidad y el deseo de explorar el mundo que les rodea.

j. **Adaptabilidad y Flexibilidad:** Trabajar con materiales manejables Como la cerámica enseña a los niños sobre la adaptabilidad y la flexibilidad. Pueden experimentar y ajustar sus creaciones según sea necesario, lo que fomenta la capacidad de adaptarse a nuevas situaciones.

En resumen, el modelado en la formación de los niños va más allá de la creación de objetos; proporciona una plataforma para el crecimiento integral al estimular el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

2.2.4 Teorías y/o enfoques de la técnica del modelado.

Lowenfeld, (2015). Considera que los maestros deben brindar oportunidades de expresión, y sobre estimularlo a su elaboración con mucha creatividad. Para ello, el docente deberá tener conocimiento de la importancia de esta actividad en educación inicial; comprender las etapas evolutivas de la expresión grafo-plásticas en niños, no exigir una actividad donde el niño no lo podrá realizar o conseguir que se encuentre en una etapa que no corresponda ya que es necesario tener en cuenta la influencia familiar y el contexto donde se desarrolla la autonomía de cada niño, es decir, respetar su evolución orientarlo de acuerdo a su edad; y sobre todo, motivar permanentemente a crear libremente los objetos que deseo y no obligarlo hacer algo que no quiere.

a. Teoría sobre Artes Plásticas de Lowenfeld.

Cree que las docentes del nivel inicial, deben ofrecer a los niños la oportunidad de expresarse con libertad en la realización de los trabajos en cerámica y estimularlos su realización, logrando desarrollar un aprendizaje por error. Para desarrollar esta actividad, la docente deberá tener conocimiento y experiencia en este tipo de trabajo, enseñar con el ejemplo. Es necesario comprender las etapas evolutivas del niño y no exigir si su edad no lo permite.

En la etapa de la niñez, el arte es fundamental, como un medio de expresión, considerando que los niños van cambiando permanentemente, la representación gráfica no es más la relación del lenguaje y su pensamiento, a medida que va desarrollándose, percibe el mundo de diferente manera ya que su percepción de las cosas va cambiando.

Lowenfeld (2015), considera los siguientes estadios para el desarrollo de esta actividad.

- **El grabado:** es donde empieza la autoexpresión en el niño de 2 a 4 años
- **Etapa preesquemática.** Corresponde a la edad de 4 a 7 años, aquí desarrolla los primeros intentos de representación de figuras de diferente formas y tamaños.
- **Etapa esquemática:** se desarrolla a la edad de 7 a 9 años, empieza a obtener conceptos de formas y tamaños de los objetos a realizar.
- **Comienzos del realismo.** Se desarrolla en la etapa de 9 a 12 años, comienza a representar la realidad a través de imágenes de diferente forma y tamaño.
- **Pseudonaturalismo:** e desarrolla a partir de los 12 a 13 años, les importa a los jóvenes hacer bien los trabajos, el producto final es muy importante en este periodo, toma en consideración lo estético.
- **La decisión:** comprende de 13 a 14 años de edad. En esta edad es importante la perfección de la actividad a realizar.

Para desarrollar estas actividades los niños deben desarrollar mucha su creatividad, para tener la capacidad de representar los hechos de su contexto sociocultural, poder transformar la realidad

b. La Psicología del Arte de Vygotsky

Según Vygotski, (1984), para comprender una obra de arte analiza las influencias socio culturales del mismo, y la percepción de los espectadores, considerando que las obras generan emociones, comprendiendo que el autor o creador de la obra lo hacer con esa intención que tiene que ver con la alegría, tristeza, e incluso un orden estético, más aún cuando representan escenas del contexto sociocultural.

El autor, además de representar el contexto social, debe dirigir nuestra percepción sobre el arte, las emociones que desarrolla, la imaginación, la fantasía.

Vygotski, relaciona al arte como un tipo de pensamiento, lo caracteriza por el desarrollo del pensamiento emocional, permitiendo desentrañar los procesos de construcción de una obra de arte. Para Vygotski, tiene un gran potencial formativo para la construcción de un nuevo hombre en una nueva sociedad.

Según el autor, en este proceso el niño necesitó de un guía o mediador, quienes lo hicieron entender el porqué de algunas interrogantes que se puede formular que aparecen a medida que el niño transcurre en la escuela.

2.2.5 Beneficios del modelado en el aula.

Según Rodríguez & Dávila, (2010), los beneficios del arte de modelado son los siguientes:

Desarrollo de la percepción espacial, al desarrollar una figura tridimensional, la observación de figuras para representarlos, la concentración, atención y la creatividad.

Desarrolla la coordinación motora fina al usar las manos, permite los movimientos de palma de mano, pliegue de base de los dedos y el equilibrio de la fuerza manual.

Permite identificar los objetos, con relación a las características de los objetos, su plasticidad, resistencia, temperatura.

Permite identificar, al niños sus formas, tamaño, color, volumen y manipular el material como amasar, raspar, triturar y aplastan.

Trabajar el modelado en la escuela, es beneficioso para los niños, les permite identificar los objetos para la realización de los trabajos establecidos y fomenta el hábito al trabajo y la disciplina, muchas de estas actividades lo realizan a través del juego permitiendo el desarrollo integral de los niños.

2.2.6 Etapas del modelado.

Guevara & Ruiz, (2017), en su tesis sobre el modelado para el desarrollo de la creatividad establecen las etapas de este proceso.

En este proceso los niños aumentan y fortalecen sus habilidades y destrezas requeridas para la actividad, las técnica del modelado en el nivel inicial, se tiene que desarrollar jugando para no aburrirlos y se convierta en una actividad agradable y placentera.

En este proceso se identifican cuatro procesos:

Primera etapa es explorar el material, se formulan las siguientes preguntas ¿Qué es esto? ¿Qué significa? ¿Qué puedo hacer con esto?, la cerámica se transforma en algo que vale la pena manipular, la perciben, se la ponen en la cara, le dan palmaditas, la cortan en trozos, la tiran al piso y lo aplastan, etc.

Se descubre las característica y cualidades del material, si se rompe o no, si es modelado. El niño sigue manipulando el material como un juego.

En esta etapa el material se convierte en un producto básico, que puede ser transformado en cualquier tipo de objetos de diferente forma. El niño puede iniciar con una sencilla manipulación, crear así de una forma accidental y darle un nombre. Esta fase se llama como proceso productivo que logra satisfacer al niño.

En esta etapa los niños manifiestan una intención de hacer un objeto de diferente forma y tamaño con cerámica, se trata que el mismo lo desarrolle, que crea sus propios modelos esta actividad permite el desarrollo del pensamiento simbólico donde se evidencia sus fantasías o situaciones individuales de cada niño.

Capítulo III

Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de investigación

Según Sampieri, Collado, & Lucio, (2014 p.95), los trabajos documentarios, corresponde a una investigación básica descriptiva, permite observar y caracterizar los hechos tal como se presentan en la realidad, no se busca modificar la variable de estudio, ni explicar las causas que lo originan. Para el desarrollo del trabajo documentario se utilizaron diferentes fuentes de información sobre el modelado de cerámica en los niños del nivel inicial.

3.2 Muestra y unidades de análisis documentales

Las unidades del análisis que se ha tomado en cuenta de esta investigación son fuentes secundarias o fuentes primarias, documentales como tesis de pre y post grado, libros y documentos del modelado en cerámica del nivel inicial, asimismo se exploró 30 documentos, las cuales 23 de ellos fueron seleccionados para el desarrollo de la investigación documental.

- a) **Ubicación:** fueron extraídos de repositorios de universidades públicas y privadas licenciadas a nivel nacional, internacional.
- b) **Cobertura:** nacional e internacional
- c) **Cantidad:** 23 documentos
- d) **Horizonte temporal:** las investigaciones tienen un espacio temporal de 10 años desde el 2014 hasta 2023
- e) **Idiomas de los documentos:** todas las fuentes bibliográficas están publicadas en el idioma español.
- f) **Tipo de fuentes:** todas las fuentes documentales son tesis, libros, documentos

3.3 Técnicas e instrumentos

3.3.1 *Matriz bibliográfica o ficha bibliográfica*

En esta ficha bibliográfica se ha tomado en cuenta los trabajos investigados en el document de investigación, el titulo del trabajo , la URL, el año de la publicacion , el tipo de document ambito de una publicidad, el numero de pagina, el lugar de publicacion y el pais donde se incremento recopilando informacion del trabajo de investigación. (ver anexo 1)

3.3.2 *Matriz hermenéutica/analítica o ficha hermenéutica*

La matriz hermeneutica se proyecto en labor de los ejes temáticos y se tomo en cuenta el autor del trabajo, considerado el eje que corresponde (ver anexo 2)

3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis

Estos ejes tematicos de analisis que comprenden al trabajo investigación de proposito y objetivos que estan vinculados al modelado en cerámica para ejecutarse en niños del nivel Inicial que incluye concepto de motricidad fina para su Desarrollo en nivel inicial.

Estos ejes tematicos se organizan en la matriz de consistencia (ver anexo 3).

3.5. Metodología o Plan de Análisis:

Para el desarrollo del trabajo documental, se llevó una investigación bibliográfica del conocimiento, utilizando como por ejemplo el Google académico como fuente esencial de los siguientes: “Modelado como actividad manual”, “trabajo en cerámica”, fueron plasmadas para la búsqueda de investigación, la cual se escogieron las fuentes más resaltantes, de las siguientes actividades:

- ✓ Se elaboró el perfil del trabajo, el ello se consideró la pregunta general del problema y los objetivos.
- ✓ Se elaboró la matriz de las fuentes bibliográficas, como también de las fuentes de información se hizo de manera rigurosa considerando el título, los autores, año de publicación, tipo de investigación nacional o internacional.
- ✓ A partir de la matriz de las fuentes de información, se elaboraron las fichas textuales y de comentario, sirvió para la estructuración del marco teórico.

✓ La información seleccionada, permitió elaborar las conclusiones y recomendaciones para que los docente y estudiantes de todos los niveles educativos lo tomen en consideración y sirva como una herramienta pedagógica

Capítulo IV

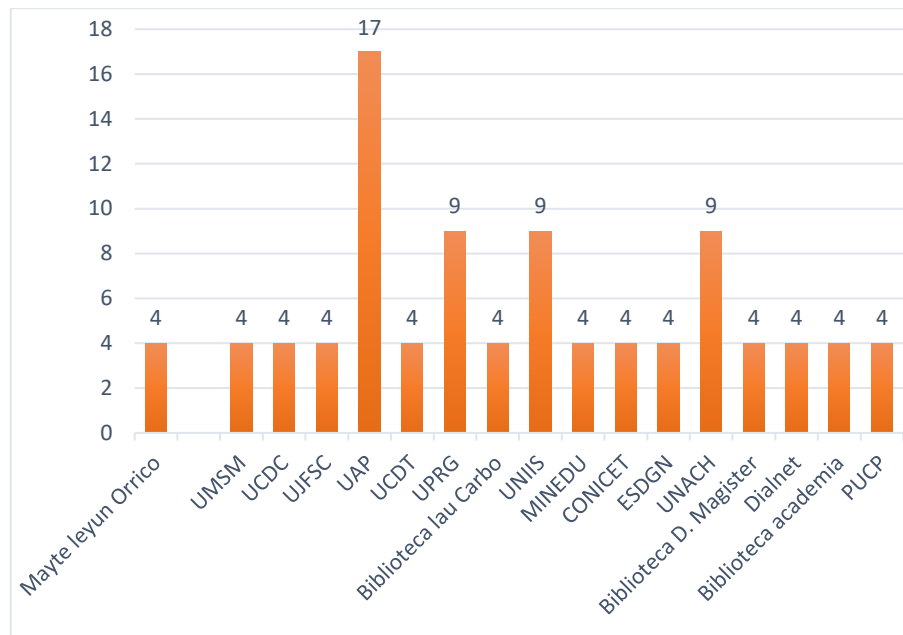
Resultados

4.1 descripción de las fuentes documentales

Según las investigaciones documentales fueron trabajos de tesis que se dieron para estructurar el marco teórico, estas investigaciones nos facilitaron información con relación a los ejes temáticos: “modelado como actividad manual”, “trabajo en cerámica”. Es primordial evaluar la creatividad en los niños, de las fuentes documentales utilizadas para respaldar la calidad y la plenitud del estudio.

Tabla 1 *Documentos según buscador*

BUSCADORES DE FUENTES	CANTIDAD	%
Mayte leyun Orrico	1	4
UMSM	1	4
UCDC	1	4
UJFSC	1	4
UAP	4	17
UCDT	1	4
UPRG	2	9
Biblioteca lau Carbo	1	4
UNIIS	2	9
MINEDU	1	4
CONICET	1	4
ESDGN	1	4
UNACH	2	9
Biblioteca D. Magister	1	4
Dialnet	1	4
Biblioteca academia	1	4
PUCP	1	4
Total	23	100%

Figura 1 Documentos según buscador**Interpretación**

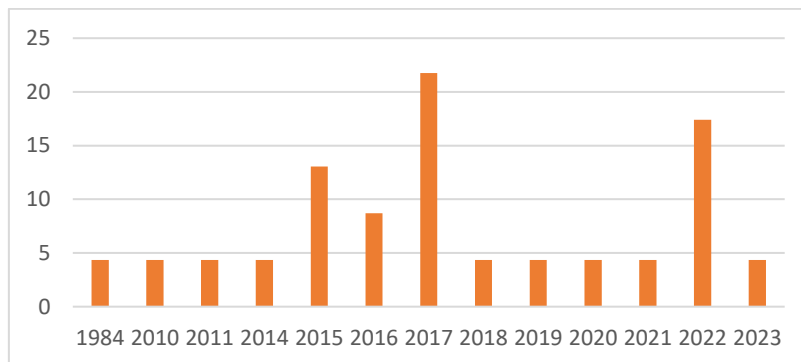
En la siguiente tabla los siguientes buscadores de fuentes utilizados para la ejecución de las fuentes de investigación, las que fueron seleccionadas de los repositorios de las diferentes universidades nacionales e internacionales según los ejes temáticos desarrollados como: repositorio de la UAP, UNACH, UNSM, UCDC, UNIIS, PUCP, en otros, al mismo tiempo se utilizó de la página web del MINEDU.

Según las investigaciones documentales que fueron trabajos con diferentes años que se dieron para estructurar el marco teórico, estas fuentes nos brindaron información. Es importante evaluar la creatividad en los niños, de las fuentes documentales rescatadas para respaldar la calidad y la plenitud del estudio.

La búsqueda de fuentes documentales según los años de cada autor hasta la actualidad, tales como: 1984, 2010, 2011, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021 y 2022 y 2023. Que nos ayudan a obtener información desde la antigüedad hasta la actualidad.

Tabla 2 Matriz bibliográfica según el año

Años	cantidad	%
1984	1	4
2010	1	4
2011	1	4
2014	1	4
2015	3	13
2016	2	9
2017	5	22
2018	1	4
2019	1	4
2020	1	4
2021	1	4
2022	4	17
2023	1	4
Total	23	100%

FIGURA 2 Matriz bibliográfica según el año**Interpretación:**

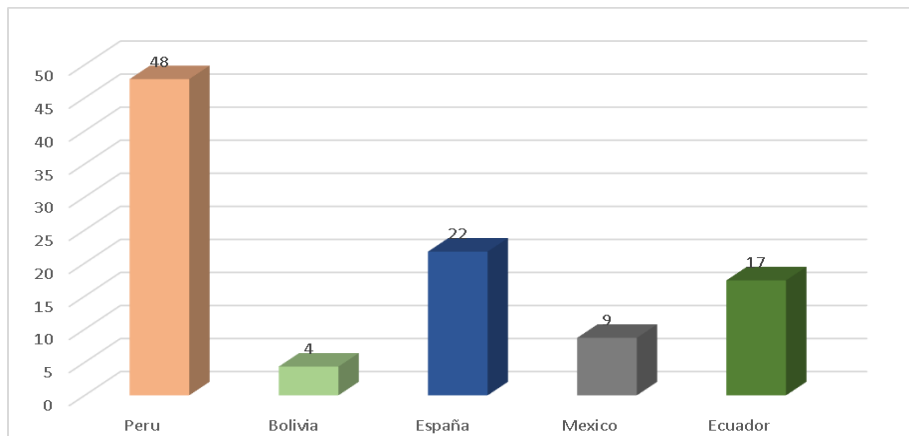
En la siguiente tabla damos a conocer los años de buscadores que fueron utilizados para la ejecución de las fuentes de investigación, las que fueron rescatadas con mucho énfasis de la antigüedad hasta la actualidad según los ejes temáticos desarrollados en los años: 1984, 2010, 2011, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023. Que nos brindan información para estar actualizados y acorde con la investigación.

Frente a la investigación de los diferentes países que se llevó a cabo a partir de los cinco países: Perú, Bolivia, Ecuador, España, y México, estas investigaciones de cada país nos facilitaron información con relación a los ejes temáticos, ya que es muy importante saber en qué años y como deben realizar el modelado en cerámica en el nivel inicial obtenidas de las fuentes utilizadas para respaldar la plenitud del estudio.

La búsqueda en los siguientes países fue: Perú, Bolivia, Ecuador, México, España

Tabla 3 Matriz bibliográfica según el país

<i>Fuentes Bibliográficas</i>	<i>F^a</i>	<i>%</i>
Peru	11	48
Bolivia	1	4
España	5	22
Mexico	2	9
Ecuador	4	17
Total	23	100%

Figura 3 Matriz bibliográfica según el país**Interpretación:**

En la siguiente figura damos a conocer los siguientes países que recurrimos a buscar en el google académico según las diferentes tesis de investigación que fueron utilizados para la aplicar a la práctica de investigación, las que fueron rescatadas con mucho énfasis, internacionales y nacionales, como son: Perú, Colombia, España, México, Ecuador según los ejes temáticos desarrollados en los países. Que nos brindan información para estar actualizados y acorde con la investigación.

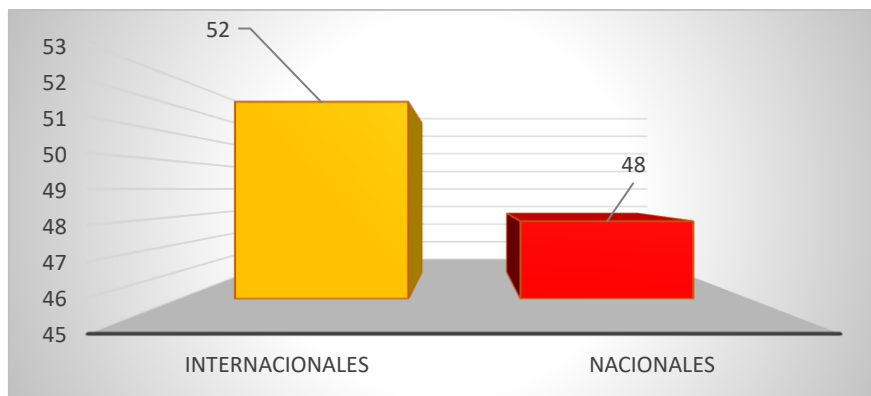
Mediante esta investigación se rescata información muy relevante de los diferentes antecedentes que se mencionan los internacionales y nacionales, con un total de 23 antecedentes, internacionales con el 52% y nacionales con el 48% siendo el mayor porcentaje con investigaciones que nos facilitaron, a conocer sobre cómo deben realizar el modelado en cerámica en el nivel inicial obtenidas con los antecedentes siendo interesantes para ser utilizadas para respaldar la plenitud del estudio.

La búsqueda en los siguientes según los antecedentes fue: internacionales, nacionales.

Tabla 4 Según los antecedentes

<i>Referencias Bibliográficas</i>	<i>F^a</i>	<i>%</i>
Internacionales	12	52
Nacionales	11	48
Total	23	100%

Figura 4 Según los antecedentes



Interpretación:

A través de la figura damos a conocer que mediante los antecedentes de las investigaciones que de las cuales los internacionales con un porcentaje 52% más elevado y nacionales con un 48% donde rescatamos información precisa buscando en el google académico que fueron utilizados para la aplicar a la práctica de investigación.

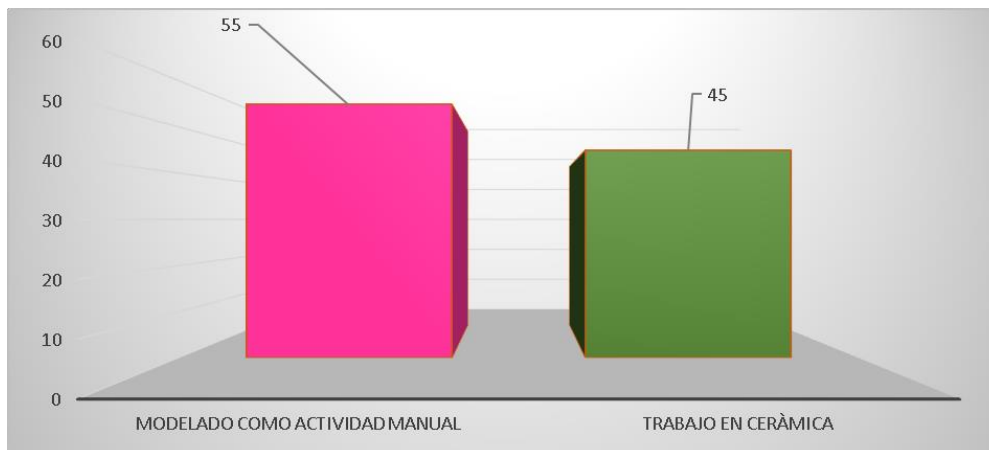
4.2 Identificación y descripción de las fuentes documentales.

En el siguiente del trabajo, se consideró los dos ejes la cual llevó a cabo la identificación y descripción de los documentos de investigaciones, enfocándose en dos ejes del análisis modelado como actividad manual y el desarrollo de los trabajos en cerámica. Para un mejor trabajo de calidad para las docentes.

Tabla 5 Ejes temáticos

EJES TEMATICOS	F^a	%
Modelado como actividad manual	11	55
Trabajo en cerámica	9	45
Total	20	100%

Figura: 5 ejes temáticos



Interpretación

De los ejes temáticos analizados en el presente trabajo el 55% representa a las siguientes temáticas: Modelado como actividad manual y el 45% al trabajo en cerámica para el desarrollo de su imaginación y motricidad en los niños. En las siguientes líneas se encuentra la descripción de cada literatura sobre el cuadro de investigación según (Orrico M. L.) nos dice que “La técnica del modelado y la cerámica como material instructivo en la etapa infantil”, en la ciudad de Valladolid. su propósito fue analizar y tocar para conocer sus características y propiedades; desarrollar la percepción táctil y visual e iniciarse en el modelado.

En el siguiente eje sobre el trabajo en cerámica nos dice (Cruz) El trabajo participativo sirve para eliminar el temor en los niños de forma rápida y eficaz adquiere

habilidades y destrezas en la realización práctica de la actividad, en este caso el niño puede fabricar su propio material de modelado, el cual puede ser con, cerámica, plastilina, etc.

4.3 Análisis de información según los ejes

4.3.1 Eje 1: el modelado como actividad manual

Según la información se rescató dos ejes de análisis mencionando, el modelado como actividad manual y el trabajo en cerámica.

Para el desarrollo del eje del :Modelado como actividad manual, recopilamos información, que según Cruz (2018), en su tesis desarrollado sobre el modelado para el desarrollo de la coordinación motora fina, tuvo como propósito determinar en qué medida el moldeado en cerámica desarrolla la coordinación motora fina en niños de 3, 4 años, corresponde a una investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental, llegó a las siguientes conclusiones el modelado estimula el desarrollo de las habilidades motora fina. Al final del taller de modelado, los niños llegaron al nivel logrado con relación a la motricidad fina, para poder demostrar la eficacia del modelado, la autora desarrolló 20 sesiones de modelado, dentro del desarrollo de las actividades de aprendizaje.

4.3.2 Eje 2: El trabajo en cerámica

En la siguiente investigación logremos obtener información sobre el eje: el trabajo en cerámica, ya que Según Quinn, A, citado por Delgadillo (2022). en “Diseño de la Cerámica”¹¹ para comenzar la Primera fase de una pieza de cerámica hay 11 pasos que deben tomar en cuenta para tener una idea concreta. El proceso de creación de una cerámica es arduo y distinto a otras artes, el hecho de probar diversos materiales para saber cuál es el correcto tal como pastas, herramientas, técnicas y acabados tanto decorativos como estéticos, son importantes y casi todos estos elementos deben pasar por las quemadas. En esta investigación se consideraron muchos pasos que ayudaron a que se logre tener una pieza escultórica desde el inicio.

Conclusiones

1. Los aportes de algunos autores referentes al modelado en cerámica giran en función a fuentes Internacionales, Nacionales y Locales. Este análisis permitió identificar algunos trabajos que tienen relevancia y resultaron de gran utilidad, uno de ellos es de Pillajo (2022), quien manifiesta que el modelado en cerámica tiene como finalidad ayudar a resolver problemas de aprendizaje y mejora su desenvolvimiento social, académico y emocional. Sobre el punto, Cruz (2018) hace mención que el modelado en cerámica estimula el desarrollo de las habilidades motora fina. Asimismo, Romá (2022) afirma que el modelado en cerámica es una actividad cultural del pueblo.

2. Considerando el primer objetivo específico podemos identificar los tipos de aportes en función a los dos ejes:
 - **Primer eje Modelado como actividad manual.** Mayte Orrico manifiesta que el modelado en cerámica facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa infantil.
 - **Segundo eje El trabajo en cerámica.** Según Bizarro Panca, Vanett, ayuda a la motricidad fina en niños en la percepción visual, conocimiento de vuelo a la imaginación, fantasía, creatividad, sociabilidad y autonomía.

3. Los aportes más resaltantes, que sirvieron al presente trabajo son de: Sánchez, (2019) quien menciona que el modelado en cerámica es fundamental porque rescata los saberes ancestrales para que logren reconocer su identidad cultural, por ende, ayudara a reconocer al otro incentiva la curiosidad por otras culturas, las costumbres, creencias de los demás ya que no solo experimentan, sino también se sienten queridos.

En esta misma línea, Centeno (2017) afirma que el modelado en cerámica es importante para el desarrollo de la psicomotricidad fina, requiere la coordinación de ojo y mano, utilizando los dedos, estimula los músculos de la muñeca y manos, ayuda a sostener y escribir, apilar bloques, etc.

Recomendaciones

- Seguir investigando sobre la utilización del modelado en cerámica y su ejecución en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.
- Involucrar a los docentes en sus actividades educativas el moldeado como estrategia para incrementar la creatividad en los niños.
- A los docentes, capacitarse sobre las artes grafo plásticas, para incentivar a los niños la imaginación, la creatividad.
- Orientar a los padres de familia para que motiven a sus hijos al desarrollo de arte en sus diferentes manifestaciones como: el moldeado en cerámica, las danzas, la música, el baile, etc.

Referencias Bibliográficas

- Bardeen, F. (1999). *La educación del hombre*. Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcjq0w7>
- Bazín, G. (1972). *Historia de la escultura mundial*. Barcelona España: Blume. Recuperado de <https://www.antiguedades-riera.es/producto/58566>
- Borobio, L. (2015). La originalidad en el arte. Comunicación, 45. *Revista Institucional UPB*, 28(98),2732. <https://revistas.upb.edu.co/index.php/revistainstitucional/article/view/3048>
- Centeno, J.(2017). *La arcilla como estrategia didáctica y su relación con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa inicial 84 - taraco*. Juliaca – Perú. [Tesis de pregrado, UAP- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12990/2934>
- Cruz, E. (2018). *Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial, otuzco 2018*. [Tesis de pregrado, UCA- Perú]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/565>
- Delgadillo, C. (2022). *Proceso creativo del modelaje en cerámica*. Bolivia. [Tesis de pregrado, UMSA- Bolivia]. <http://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/33352>
- Escalante, C. (2020). *Modelado en arcilla en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria*. [Tesis de pregrado, EESPP "FGPA"- Bolivia]. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3409282>
- Guevara, N. & Ruiz, C.(2017). *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial*. [Tesis de pregrado, UNPRG- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/1239>
- Lowenfeld, V. (2015). *El niño y su arte*. Kapelusz. [Tesis de progrado, UNPRG- Perú].
- Midgley, B. (2017). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*.
- Minedu. (2015). *Las Rutas de Aprendizaje*. Lima Perú.
- Orrico, M. L. (2017). *Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas artísticas contemporáneas*. Vasco España. Recuperado de <https://latam.casadellibro.com/libro-guiacompletadeesculturamodeladoyceramicatecnicasmateriales2ed/9788487756290/352027>
- Pajuelo, R. (2021). *El modelado con plastilina y su relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años*. Huacho. [Tesis de pregrado, UNJFSC- Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/6361>
- Pieroni, M. (2015). *Evidencias de las técnicas de modelado en materiales cerámicos prehispánicos tardíos y coloniales de la puna jujeña*. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/77748>
- Pillajo, L. K., & Once, J. N. (2022). *Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo*. [Tesis de pregrado, UNACH- Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8756>
- A., & Izquierdo, N. (2016). La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico. *Integra Educativa*, 15.

Anexos:

Anexo 1
Matriz bibliográfica

Título	Autor	Año	Tipo De Doc.	Ámbito	Paginas	Lugar de publicación	País
Proceso creativo del modelado en cerámica	Carmen Valeria Delgadillo Gonzales	2022	Tesis	Internacional	10	Repositorio universidad Mayor de San Andrés	Bolivia
El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años	katherin adriana verdugo cantos	2023	Tesis	Internacional	4	Repositorio Universidad Católica de Cuenca	Ecuador
El modelado con plastilina y su relacion con el desarrollo creativo de los niños de cinco años	Ruth mariela valle pajuelo	2021	Tesis	Nacional	17	Repositorio Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrion	Perú
La cerámica Como Estrategia Didáctica Y Su Relación Con La Psicomotricidad Fina En Los Niños De Cuatro Años, del Nivel Inicial En La Institución Educativa Inicial	CENTENO, J. M	2017	Tesis	Nacional	60	Repositorio institucional UAP	Perú

Taller De Modelado Para Mejorar La Coordinación Motora Fina En Estudiantes De Educación Inicial,	CRUZ, E. V.	2018	Tesis	Nacional	59	Repositorio Univerdad Catolica de Trujillo	Perú
Modelado en cerámica en la originalidad artística en estudiantes de Educación Secundaria	Escalante, C. C.	2020	Tesis	Nacional	56	Repositorio de la universidad UAP.	Perú
Técnica Del Modelado Para El Desarrollo De La Creatividad En Niños Y Niñas De Cinco Años De Educación Inicial	GUEVARA, N. N., & RUIZ, C. N.	2017	Tesis	Nacional	60	Repositorio institucional Pedro Ruiz Gallo	Perú
El niño y su arte	Lowenfeld, v	2015	Libro	Internacional	150	Biblioteca Lau carbo.	España
Guía completa de escultura, modelado y cerámica.	Midgley, B	2017	Tesis	Internacional	48	Repositorio UNIIS Jose martí	España
Las Rutas de Aprendizaje	MINEDU	2015	Documento	Nacional	120	Biblioteca del MINEDU	Perú
Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas artísticas contemporáneas	Orrico, M. L.	2017	documento	Internacional	88	Repositorio Mayte Leyun Orrico	España
Evidencias De Las Técnicas De Modelado En Materiales Cerámicos Prehispánicos Tardíos Y Coloniales De La Puna Jujeña	PIERONI, M. J.	2015	Tesis	Internacional	89	Repositorio institucional CONICET	Ecuador

Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del Nivel Educativo Superior del “Colegio de Bachillerato Chambo	Pillajo, L. K., & Once, J. N.	2022	Tesis	Internacional	80	Repositorio digital UNACH	Ecuador
La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico	Quesada, R. M., Gutiérrez, H. A., & Izquierdo, N. J.	2016	Tesis	Internacional	36	Repositorio UNIIS Jose Martí	España
Gestión Del Patrimonio Cultural Inmaterial Y Su Contribución En El Desarrollo Local: Caso Cerámica Tradicional Del Distrito De Chazuta De La Región De San Martín	RIEGA, E. F., VILCA, A. D., BARTRA, A. A., & ROMERO, M. B.	2022	Tesis	Nacional	68	Repositorio institucional Pedro Ruiz Gallo	Perú
Ayudas Educativas Creatividad Y Aprendizaje	Rodríguez, E. P., & Dávila, E. B. (2010	Libro	Nacional	150	Biblioteca digital Magisterio	Perú
Una forma de ser un educador experiencial. Libro de consulta de educación experiencial.	Rogers, C. R.	2011	Libro	Internacional	603	Dialnet	Mexico
Las ceramistas de Chazuta: Producción artesanal en el contexto del auge de discursos y expectativas sobre el turismo en un distrito de San Martín	Romá, A. V.	2022	Tesis	Nacional	90	Repositorio institucional de PUCP	Perú

Metodología de la Investigación	Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, M. d.	2014	Libro	Internacional	503	Biblioteca Escuela Superior de Guerra Naval.	Mexico
La cerámica Como Recurso Natural Ancestral En El Fortalecimiento De La Diversidad Cultural	Sánchez, W. P.	2019	Tesis	Internacional	90	Repositorio digital UNACH	Ecuador
La Técnica De Modelado En cerámica Y Su Relación Con El Aprendizaje Significativo En Estudiantes De 2do Grado De Educación Primaria	TELLO, F. R.	2017	Tesis	Nacional	100	Repositorio digital alas peruanas UAP	Perú
Psicología del Arte.	Vygotski, L. S.	1984	Tesis	Internacional	99	Biblioteca academia	España
La Técnica Del Modelado En cerámica Y El Desarrollo De La Motricidad Fina En Niños De 5 Años De La Institución Educativa Inicial Sisinahuyo, Huancané	PANCA, Y	2016	Tesis	Nacional	69	Repositorio de la universidad UAP	Perú

Anexo 2
Matriz de Hermeneutica

Nº	Autor	Título	Eje 1: modelado como actividad	Eje 2: el trabajo en cerámica
1	Caira centeno, julia maría	La cerámica como estrategia didáctica y su relación con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa inicial 84.	“La técnica del modelado y la cerámica como material didáctico en la etapa de educación infantil”, en la ciudad de Valladolid. su propósito fue explorar y manipular la arcilla para conocer sus	
2	Eva Verónica Rodríguez de la cruz	La cerámica como estrategia didáctica y su relación con la psicomotricidad fina en los niños de cuatro años del nivel inicial en la institución educativa inicial 84		El trabajo participante sirve para eliminar los miedos en los niños de forma rápida y eficaz adquiere habilidades y destrezas en la realización práctica de la actividad, en este caso el niño puede fabricar su propio material de modelado el
3	Barry Midgley	Escultura , modelado y cerámica	El modelado en cerámica es directamente escultural de pequeño tamaño así como para formar una corteza exterior para realizar una escultura, es muy	

4	Bach. llonto, guevara, nadia nataly bach.	“Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicialchiclayo”		El trabajo en cerámica les permite a los chicos distinguir las cosas por sus formas, cuando las tocan, cogen y las conocen. por eso, proponer una actividad con la cerámica, que le permita experimentar con el volumen. puede ser muy útil para
5	Mayte leyun orrico	Estudio de los usos de la cerámica en las prácticas artísticas contemporáneas	“La técnica del modelado y la cerámica como material didáctico en la etapa de educación infantil”, en la ciudad de valladolid. su propósito fue explorar y manipular la cerámica para conocer sus características y propiedades; desarrollar la percepción táctil y visual e iniciarse en la técnica del modelado.	

6	Lady Karina GuinagPillajo Jessica Noemí.	“Metodologías didácticas para aplicar técnicas de cerámica a estudiantes con problemas de aprendizaje de hogares disfuncionales de octavo grado del nivel educativo superior del “colegio de bachillerato chambo periodo mayo 2021-septiembre 2021 “		El trabajo en cerámica es un material natural que se compone por agregados de silicatos que se utilizan para elaborar piezas que tienen feldespatos, tienen diferentes coloraciones rojas, blancas y café, dependiente su pureza e impurezas considera de partículas pequeñas con una superficie lisa.
7	Riselda maría Corujo, Hector anier Borges Gutiérrez Norys Josefa Rodríguez izquierdo	La creatividad artística. fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico	El modelado en actividad es la creatividad como proceso que permite al niño hallar relaciones y soluciones novedosas de informaciones ya conocidas y que abarca la posibilidad de descubrir un problema ya conocido, sino también la posibilidad de descubrir un problema allá donde el resto de las personas no lo ve. se destaca el papel de lo cognitivo tanto en la formulación como en la solución de problemas.	

8	<p>Edgard Fernando Apaza Riega Alexandra Denis Aquino Vilca Alina Angelica del Aguila Bartra Mirian beatriz Ilaulli romero</p>	<p>El modelado en gestión del patrimonio cultural inmaterial y su contribución en el desarrollo local: caso cerámica tradicional del distrito de Chazuta de la región de san martín, en el 2021</p>		<p>El trabajo en cerámica se caracteriza por su tricotomía, es decir, en el uso del blanco, negro y rojo, la cual se puede observar figuras e imágenes representativas las diversas formas y tamaños de las cerámicas, telares, la cual llaman la atención de las personas. asimismo, estas eran empleadas por sus ancestros los cuales han sido encontrados en las</p>
9	<p>Carl Rivera Rogers</p>	<p>Una forma de ser un educador experiencial modelado en cerámica.</p>	<p>Es un trabajo muy importante que dice ser con poca importancia, pero al recordar y jugar con ella vemos que es muy llamativa para las personas, porque es una actividad donde trata de revivir toda nuestra vida, porque plasmamos mediante el modelado en cerámica.</p>	

10	Vega Roma, Alba	Las ceramistas de Chazuta: producción artesanal en el contexto del auge de discursos y expectativas sobre el turismo en un distrito de san martín	El modelado en cerámica es una actividad muy llamativa, está atravesada por una serie de prácticas detalladas y conocimientos que responden a un ordenamiento del entramado de seres que habitan el entorno amazónico y que tienen propiedades particulares, por ello mismo llama la atención de las personas al realizar modelados como una actividad.	
----	-----------------	---	---	--

11	Lic. William Paul Núñez Sánchez	La arcilla como recurso natural ancestral en el fortalecimiento de la diversidad cultural		Frente a esto debemos valorar y practicas con los niños las artesanías ya que se pueden desarrollar con los estudiantes ya que la reforma del ministerio de educación no es clara específicamente que tipo de artesanía se debe trabajar con los estudiantes, sino debe ser con distintos materiales que tiene a la libertad del docente, ya que es importante en el conocimiento de la sabiduría con la libertad y la
12	Chumbe Tello, Franklin Rodolfo	La técnica de modelado en cerámica y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes de segundo grado de educación primaria.	El modelado como actividad en la infancia es el arte fundamental un medio de expresión. donde los niños son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. a medida que van creciendo van	

13	Lev. Vygotsky	Psicología del arte	El modelado es el arte que debe ser en los primeros años de una persona ya que el arte es la percepción de la sabiduría y que	
14	Bizarro Panca, Vanett Vuliana.	La técnica del modelado en cerámica y el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial.		El trabajo en cerámica ayuda a la motricidad fina en niños, la percepción visual y al conocimiento; da vuelo a la imaginación, la fantasía, la creatividad, afirma la sociabilidad y
15	Ruth Mariela valle Pajuelo	“El modelado con plastilina y su Relación con el desarrollo creativo de los niños de cinco años”	El modelado es la creación de una representación o imagen (el modelo) de un objeto real, se refiere generalmente a la creación manual de una imagen del objeto real, por ejemplo, en plastilina, arcilla, madera u otros materiales. En otras palabras, se trata de crear un objeto ideal que refleja ciertos aspectos de un objeto real, como al crear una escultura o una pintura.	El trabajo con cerámica consiste en golpear y amasar la cerámica sin ningún propósito aparente, es una etapa paralela al garabateo desordenado. La fabricación de bolitas y fideos sin intentar objetos determinados es equivalente al garabateo controlado.

16	Katherin Adriana Verdugo Cantos	El modelado como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años	Al trabajar la técnica del modelado con harina, los niños realizan con precisión y seguridad el amasar con papel mache controlan la presión de sus dedos al jugar con arena; coordinan movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con arcilla.	El trabajo con cerámica a esta edad se fortalece y potencian habilidades destrezas motoras, cognitivas, psicosociales, el resultado de la educación inicial se ve reflejado en el bienestar físico y motriz, la comprensión, en las habilidades lingüísticas, desarrollo de la capacidad de atención y un mayor de aprendizaje.
17	Carmen Valeria Delgadillo Gonzales	Proceso creativo del modelado en cerámica	En la escultura la técnica del modelado en bulto es muy común no solo para un acabado en cerámica sino también el modelado en arcilla es utilizado como una base para previamente crear moldes en otros materiales como yeso, cemento o fibra de vidrio entre otros.	El trabajo en cerámica el modelado se realiza con ceramica o una figura de pura arcilla, siempre hay que tomar en cuenta las limitaciones que tiene cada uno de estos pasos y cuál es la más apropiada para la pieza que se desea trabajar y su forma, por ejemplo, hay piezas que necesitan una estructura metálica ya sea alambres, madera o papel arrugado.

Anexo 3
Matriz de Consistencia

PREGUNTA	¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial?	EJES TEMÁTICOS
OBJETIVOS	Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial.	-Modelado como actividad manual
	Describir los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el modelado en cerámica en educación inicial.	-el trabajo en cerámica