



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**Promoviendo la comunicación inclusiva con pictogramas en niños del
Centro de Educación Básica Especial N° 00002, Moyobamba; 2023**

**PROYECTO DE INNOVACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

CAMPOS SANTA CRUZ, Lesly Carol
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4119-981X>

ASESOR:

Lic. RAMÍREZ TIPA, Luis Hernán
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1798-2122>

Línea de investigación:

Desarrollo personal y habilidades sociales

MOYOBAMBA-SAN MARTÍN-PERÚ

2026

Lesly Carol Campos Santa Cruz

TE. PROMOViendo LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA CON PICTOGRAMAS EN NIÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSI...

Revisiones 2026 - FID y PPD

Revisiones Turnitin

evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tm:oid::1:3612303600

Fecha de entrega
16 jul 2026, 10:33 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 jul 2026, 10:34 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
TE_PROMOViendo_LA_COMUNICACIÓN_INCLUSIVA_CON_PICTOGRAMAS_EN_NIÑOS_DEL_CENTR....pdf

Tamaño del archivo
882.9 KB

40 páginas

11.695 palabras

67.087 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet	repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe	3%
2	Internet	repositorio.escuela generalisimo.edu.pe	2%
3	Internet	espacio.digital.upel.edu.ve	1%
4	Internet	repositorio.upse.edu.ec	<1%
5	Internet	repository.uniminuto.edu	<1%
6	Publicación	Hidalgo Vergara, Diana Katherine Franco Urrego, Jorge Ciro López Yara, Ana ...	<1%
7	Internet	hdl.handle.net	<1%

Página del Jurado y Asesor(a)

Mg. Regner Pinchi Daza
Presidente del jurado

Lic. René Pinedo Tangoa
secretario del jurado

Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre
Vocal del jurado

Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa
Asesor

Dedicatoria

Dedico esta tesis con todo mi amor y gratitud a mi madre y hermanos, por ser el pilar fundamental de mi vida. Su apoyo incondicional, sacrificio y confianza en mí han sido la fuerza que me impulsó a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

A mi familia, por creer en mis sueños y acompañarme en este camino con palabras de aliento y cariño sincero. A mis docentes, por compartir conmigo su vocación y enseñarme que educar es una forma de transformar vidas. Y especialmente, dedico este trabajo a todas y todos los niños con quienes he tenido el privilegio de aprender y enseñar. Ellos me han recordado que la educación no solo forma mentes, sino también corazones.

Lesly

Agradecimiento

A Dios, por darme la fuerza, la salud y la sabiduría para culminar esta etapa tan importante de mi vida.

A mi mamá y hermanos por su amor incondicional, su apoyo constante y por ser mi mayor inspiración. Gracias por enseñarme, con su ejemplo, el valor del esfuerzo y la perseverancia.

A mis docentes de la carrera de Educación, quienes con paciencia y vocación me guiaron en este proceso formativo, transmitiéndome no solo conocimientos, sino también la pasión por enseñar.

A mi asesor, por su orientación, compromiso y confianza en mi trabajo. Su guía fue fundamental para la culminación de esta investigación.

Finalmente, a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron con su apoyo y motivación a alcanzar este logro. ¡Gracias!

Lesly

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo implementar el uso de pictogramas como recurso visual en la comunicación funcional de niños y niñas con dificultades comunicativas asociadas a necesidades de audición, lenguaje, trastorno del espectro autista (TEA) y síndrome de Down, en el Centro de Educación Básica Especial N° 00002 de la provincia de Moyobamba.

La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño pre- experimental, se realizó con una muestra de 8 niños de 4 años. Se emplearon técnicas como análisis documental y fichaje, además de instrumentos como fichas textuales, bibliográficas y pruebas (pretest y postest) para evaluar la comunicación inclusiva con pictogramas en niños del Centro de Educación Básica Especial N° 00002. El diseño permitió comparar resultados antes y después de la estrategia, evidenciando mejoras significativas en las competencias comunicativas de los niños. Los hallazgos destacan la efectividad de metodologías innovadoras en el desarrollo de habilidades para comunicarse en la educación inicial.

Según los resultados, la implementación del cuaderno de comunicación basado en pictogramas en los niños del CEBE N° 00002 de Moyobamba generó una mejora significativa en su comunicación funcional. En la etapa inicial, el 75% se encontraba en un nivel bajo y ningún niño alcanzaba el nivel alto; sin embargo, después de la intervención, el 88% logró ubicarse en un nivel alto y el 12% en nivel medio. Asimismo, en la expresión comunicativa y social, antes de la estrategia el 62,5% se encontraba en nivel bajo y ninguno en nivel alto, mientras que, luego de la aplicación de los pictogramas, el 62,5% alcanzó un nivel alto en la expresión verbal/no verbal y emocional, y un 75% logró un nivel alto en la interacción social. Por lo tanto, la eficacia de los pictogramas como recurso inclusivo, al promover la participación activa, fortalecer las habilidades socioemocionales y facilitar la comprensión y expresión de los niños, subrayando su importancia en la educación especial.

Palabras claves: Pictogramas, innovación, Inclusión y Habilidades.

Abstrac

The objective of this research was to implement the use of pictograms as a visual resource to support functional communication in children with communicative difficulties associated with hearing and language needs, autism spectrum disorder (ASD), and Down syndrome, at the Special Basic Education Center (CEBE) N°. 00002 in the province of Moyobamba. The study, with a quantitative approach and a pre-experimental design, was conducted with a sample of eight 4-year-old children. Techniques such as documentary analysis and record-keeping were applied, along with instruments including textual and bibliographic cards, as well as tests (pretest and posttest) to evaluate inclusive communication with pictograms in children from CEBE N°. 00002. The design allowed for a comparison of results before and after the strategy, showing significant improvements in the communicative competencies of the children. The findings highlight the effectiveness of innovative methodologies in developing communication skills in early education.

According to the results, the implementation of the communication notebook based on pictograms in the children of CEBE N°. 00002 of Moyobamba generated a significant improvement in their functional communication. At the initial stage, 75% were at a low level and none reached the high level; however, after the intervention, 88% reached a high level and 12% a medium level. Likewise, in communicative and social expression, before the strategy 62.5% were at a low level and none at a high level, while after the use of pictograms, 62.5% achieved a high level in verbal/non-verbal and emotional expression, and 75% reached a high level in social interaction. Therefore, pictograms proved to be an effective inclusive resource, fostering active participation, strengthening socio-emotional skills, and facilitating children's comprehension and expression, underscoring their importance in special education.

Keywords: Pictograms, innovation, inclusion, skills.

Índice General

Informe de Originalidad del Turnitin	ii
Página del Jurado y Asesor(a)	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstrac.....	vii
Índice General	viii
Índice de Tablas.....	x
Índice de Figuras	xi
Introducción.....	xii

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1.Determinación del Problema	13
1.2.Formulación del Problema.....	15
1.2.1.Problema General.....	15
1.2.2.Problemas Específicos	16
1.3.Formulación de Objetivos.....	16
1.3.1.Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos.....	16
1.4.Justificación del Estudio	17
1.5.Delimitación y Limitaciones.....	18
1.5.1.Delimitación	18
1.5.2. Limitaciones.....	18

CAPÍTULO II

Marco conceptual del proyecto de innovación

2.1.Antecedentes del Estudio.....	19
2.2.Bases Teóricas	23
2.3.Hipótesis	29
2.1.1.Hipótesis General	29
2.1.2.Hipótesis Específicas	30
2.4.Definición de Variables	30
2.5.Operacionalización de Variables	30
2.6.Definición de Términos	31

CAPÍTULO III

Metodología de la Innovación

3.1.Descripción general de la innovación	33
3.2.Diagnóstico de la Situación Problemática	33
3.3.Fundamentación.....	34
3.4.Objetivos	35
3.5.Población	35
3.6.Descripción de la Innovación	35
3.7.Actividades principales.....	36
3.8.Recursos Necesarios	36
3.9.Resultados de aprendizaje.....	37
3.10.Sostenibilidad.....	37

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1.Validez y Confiabilidad de Instrumentos	39
4.1.1.Validez de los Instrumentos	39
4.1.2.Confiabilidad de los Instrumentos.....	39
4.2.Presentación y Análisis de los Resultados.....	40
4.2.1.Procesamiento e Interpretación de Datos	40
4.3.Discusión de Resultados	45
Conclusiones.....	48
Recomendaciones	49
Referencias Bibliográficas.....	50
ANEXOS.....	55

Índice de Tablas

Tabla 1. Tabla de actividades de la innovación.....	36
Tabla 2. Validación de la ficha de observación.....	39
Tabla 3. Confiabilidad de la ficha de observación	39
Tabla 4. Resultados antes de aplicar los pictogramas	42
Tabla 5. Resultados después de la aplicación de los pictogramas.....	42
Tabla 6. Análisis de variabilidad antes y después de aplicar los pictogramas	42
Tabla 7. Compresión y expresión de ideas y sentimientos antes de la implementación de los pictogramas	42
Tabla 8. Compresión y expresión de ideas y sentimientos después de la implementación de los pictogramas	42

Índice de Figuras

Figura 1. Resultado al inicio de la aplicación de los pictogramas.....	40
Figura 2. Resultados después de la aplicación de los pictogramas	41
Figura 3.comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades antes del estímulo	43
Figura 4 .Compresión y expresión de ideas y sentimientos después de la implementación del estímulo	45

Introducción

En la presente investigación titulada: Promoviendo la comunicación inclusiva con pictogramas en niños del Centro de Educación Básica Especial N ° 00002, Moyobamba; 2023; cabe rescatar que la comunicación es esencial para la interacción social y el aprendizaje, especialmente en niños con necesidades educativas especiales. Por otro lado, las dificultades en el lenguaje verbal pueden limitar la participación y el desarrollo integral.

Los pictogramas son una herramienta visual que ayuda a los niños con problemas de lenguaje a comunicarse, ya que representan ideas, sentimientos o acciones de manera explícita. Facilita que los alumnos expresen sus necesidades, entiendan las instrucciones y participen de forma activa en las actividades escolares. Esta herramienta promueve la interacción, potencia la comprensión y ayuda a desarrollar la autonomía. Los pictogramas también potencian la inclusión en el ámbito educativo al disminuir obstáculos de comunicación y ofrecer igualdad de oportunidades.

Este informe de investigación se ha estructurado en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema, abarca: La determinación del problema, la formulación del problema y objetivos, justificación del estudio, la delimitación y las limitaciones. Los cuales han servido de guía para esta investigación.

CAPÍTULO II: Marco teórico, aquí se enciernen los antecedentes del estudio, la bases teorías, hipótesis, definición de variables, operacionalización de variables y definición de terminos.

CAPÍTULO III: Metodología de la innovación, en este capítulo hablamos acerca la descripción general de la innovación, fundamentación, objetivos, población, descripción de la innovación, actividades principales, recursos necesarios, resultados de aprendizajes y sostenibilidad.

CAPÍTULO IV: Resultados, aquí se muestran la validez y confiabilidad de instrumentos, presentación y análisis de los resultados y discusión de resultados.

Así mismo complementan este estudio las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos que son evidencias del proceso de investigación que se siguió.

La autora

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

En la actualidad, el Centro de Educación Básica Especial N° 00002 ha hecho grandes esfuerzos para poder implementar una propuesta educativa basada en las orientaciones sobre la Educación Básica Especial (EBE) en los niveles de educación inicial y primaria; esta aplicación ha podido hacer posible un cuidado individualizado a los alumnos al ser este un avance en el favorecimiento de la inclusión de la educación; a pesar de estos aciertos, todavía queda un reto institucional constante como es la ausencia de estrategias de comunicación que favorezcan la expresión verbal y no verbal de los alumnos con dificultades educativas especiales.

La evaluación efectuada en la institución nos ha permitido poder vislumbrar diferentes debilidades que hay que poner bajo un proyecto de innovación con urgencia. Una de dichas limitaciones que se ha podido observar es la escasa presencia de metodologías activas centradas en el desarrollo de la comunicación, a pesar de los esfuerzos realizados en la forma de enseñar por parte del equipo docente que se ha podido observar se da una escasa presencia de dinámicas didácticas que permitan expresar la comunicación verbal y no verbal del alumnado; por lo que el desarrollo comunicativo se ve afectado por dicho hecho. Esta situación se ve incrementada por un uso restringido e inadecuado de los recursos tecnológicos y de materiales adaptados que deja a la vez que no genera la posibilidad de crear entornos de aprendizaje inclusivos. El escaso número de recursos visuales disponibles y el limitado uso de dispositivos tecnológicos que existen condicionan la capacidad del alumnado para interactuar dentro y fuera del aula.

Uno de los principales problemas identificados en la institución educativa es la falta de formación continua del docente. Actualmente, no existen programas sistemáticos de actualización en estrategias de comunicación aumentativa y alternativa, lo cual limita significativamente la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva. Esta deficiencia repercute directamente en el logro de los aprendizajes y en la calidad de la educación que se desea alcanzar. Asimismo, se ha evidenciado una escasa articulación entre docentes, familias y equipos interdisciplinarios, lo que genera una comunicación deficiente que impide el adecuado desarrollo de los niños. Esta desconexión reduce el impacto de las intervenciones educativas y restringe el fortalecimiento de las habilidades comunicativas

fuera del aula. La falta de un acompañamiento integral deja vacíos importantes en el proceso educativo, comprometiendo así el avance hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

A partir del diagnóstico institucional realizado, se ha podido constatar a través de observaciones de clase y registros pedagógicos que el enfoque de atención individualizada ha sido puesto en práctica con más frecuencia en nivel inicial (80%) que en nivel primario (56%); este hallazgo pone de manifiesto una utilización diferencial del enfoque inclusivo y una limitación considerable para el logro de los objetivos estratégicos institucionales, especialmente aquellos que intentan mejorar el aprendizaje y la formación integral de los niños y las niñas. En este sentido, se ha podido comprobar que no todos los docentes trabajan con estrategias que permitan a los alumnos y las alumnas expresar, de forma correcta, sus sentimientos, necesidades o intereses, impidiendo su desarrollo como participantes activos en el proceso educativo.

Al igual que lo anterior, algunos autores, como Bustamante, Velásquez y Hurtado (2022), confirman que las barreras de comunicación son uno de los frenos educativos más importantes en la educación especial, ya que no solo crean condiciones significativas o interacción social entre los estudiantes. Pero su investigación, uso limitado de estrategias comunicativas que impiden que los niños logren su potencial de aprendizaje en un contexto inclusivo. Este tema también ha sido abordado por las organizaciones internacionales de la UNESCO, que en su informe posterior sobre el Informe de Educación inclusiva (2020) tiene que garantizar su capacidad para comunicarse, participar y comprender el derecho a la educación.

Esta situación todavía requiere un enfoque rígido, pero a la vez flexible que empiece por el uso de estrategias de la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) y de las metodologías activas del aula, donde el uso de pictogramas, el uso de tableros de comunicación, el lenguaje de signos, la tecnología adaptada, los cuentos visuales, etc. son sólo algunos de los muchos recursos que hay que desarrollar, tal y como señala Sánchez (2022), las herramientas comunicativas aumentativas y alternativas no solamente se convierten en recursos para acceder al lenguaje, sino que, además, son el vehículo de una educación donde la persona es el eje con todos sus ritmos, capacidades y formas de expresión.

La crisis institucional se intensifica debido a la falta de espacios de capacitación constante en tácticas de comunicación para los profesores. Por otro lado, se nota una limitada interacción entre los diferentes participantes —padres, profesores y expertos—, lo que dificulta la creación de un ambiente de comunicación consistente y favorable para los alumnos. De acuerdo con Navarro y Tapia (2021), la insuficiente organización de la escuela y la familia, que provoca una disociación en los respaldos proporcionados al alumno, es la razón más común del fracaso de las intervenciones comunicativas en EBE.

Superar estas debilidades requiere de una propuesta pedagógica innovadora; integral y contextualizada que propicie el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes en un ambiente escolar. Los proyectos de innovación en EBE deben ir orientados a propiciar prácticas inclusivas en las cuales todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar y aprender (Coto y Rodríguez, 2020). De esta manera, se deben tener en cuenta las características de cada estudiante y eliminar las barreras para la comunicación y el acceso al currículo.

En concordancia con la misión institucional de garantizar aprendizajes significativos y equitativos, y con la visión de consolidarse como un centro inclusivo y de calidad, se plantea la necesidad de implementar una propuesta que favorezca la comunicación funcional de los estudiantes. Esta propuesta se centrará en el uso de pictogramas como herramienta visual accesible que facilite la expresión de sentimientos, necesidades y deseos por parte de los niños con dificultades comunicativas. El uso de estos recursos permitirá que los estudiantes se comuniquen con mayor fluidez, se desenvuelvan con autonomía y participen activamente en el entorno escolar. De esta manera, se busca garantizar una educación inclusiva, participativa y de calidad para todos los estudiantes.

1.2. Formulación del Problema.

1.2.1. Problema General

¿Cómo influye la implementación del uso de pictogramas como recurso visual en la comunicación funcional de niños y niñas con dificultades comunicativas asociadas a necesidades de audición y lenguaje, trastorno del espectro autista (TEA) y síndrome de Down, en el Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de la provincia de Moyobamba?

1.2.2. Problemas Específicos

- ✓ ¿Cómo mejorar la comunicación funcional de los niños y niñas del Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de Moyobamba mediante el uso de un cuaderno de comunicación basado en pictogramas?
- ✓ ¿De qué manera se puede facilitar la comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades en los estudiantes a través de un sistema de comunicación inclusivo basado en pictogramas?
- ✓ ¿Cómo promover la participación activa de los niños y niñas en las actividades escolares y sociales utilizando herramientas de comunicación adecuadas a sus necesidades?
- ✓ ¿Cuál es el impacto de la sistematización de resultados en el informe del proyecto de innovación para resaltar logros y aprendizajes alcanzados?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Implementar el uso de pictogramas como recurso visual en la comunicación funcional de niños y niñas con dificultades comunicativas asociadas a necesidades de audición y lenguaje, trastorno del espectro autista (TEA) y síndrome de Down, en el Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de la provincia de Moyobamba.

1.3.2. Objetivos Específicos

- ✓ Mejorar la comunicación funcional de los niños y niñas del Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de la provincia de Moyobamba mediante el uso de un cuaderno de comunicación basado en pictogramas.
- ✓ Facilitar la comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades en los niños y niñas mediante la implementación de un sistema de comunicación inclusivo basado en pictogramas.
- ✓ Promover la participación activa de los niños y niñas en las actividades escolares y sociales, mediante el uso de herramientas de comunicación adecuadas a sus necesidades.
- ✓ Realizar el informe del proyecto de innovación con la sistematización de los resultados, resaltando los logros alcanzados, lecciones aprendidas.

1.4. Justificación del Estudio

La comunicación es fundamental para el desarrollo integral de los niños, y es especialmente importante en la infancia, ya que permite expresar deseos, emociones y necesidades. Los niños con dificultades comunicativas, como aquellos con trastornos del espectro autista, necesidades de audición y lenguaje o síndrome de Down, requieren herramientas adecuadas para superar estas barreras. La implementación de recursos visuales como los pictogramas facilita su participación activa en el entorno escolar y social, promoviendo una comunicación inclusiva y equitativa. Esto contribuye al desarrollo de su autonomía, mejora el aprendizaje y garantiza su integración plena en la comunidad educativa.

La comunicación inclusiva busca integrar a todos los estudiantes, sin importar sus diferencias. Utilizar el libro de comunicación con pictogramas es una estrategia efectiva para asegurar que los niños con necesidades educativas que presentan limitaciones en audición y lenguaje, trastorno del espectro autista y síndrome de Down puedan expresarse y comprender mejor el entorno educativo donde se desenvuelve; esto permite que todos puedan comunicar sus emociones, pensamientos e ideas de manera efectiva.

Por otro lado, los pictogramas son un sistema visual de comunicación que simplifica conceptos y vocabulario. Esto permite a los estudiantes con dificultades de lenguaje o comprensión acceder a la información de manera más efectiva, lo que les ayuda a participar de manera más activa en las lecciones y actividades escolares. Los estudiantes al emplear este sistema les proporciona una forma de comunicación independiente. Esto es especialmente importante en un centro educativo especial, donde los niños pueden tener necesidades especiales que requieren una comunicación adaptada.

De igual manera esta innovación se justifica porque la comunicación inclusiva utilizando el libro de comunicación con pictogramas puede mejorar las habilidades de interacción social de los niños permitiendo comunicarse con sus compañeros y maestros de una manera más efectiva. Este modo de comunicación permite a los maestros adaptar sus métodos de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante. Esto es esencial en un entorno educativo especial, donde la diversidad de habilidades y necesidades es alta.

La implementación de la comunicación inclusiva con pictogramas en el Centro de Educación Básica Especial N° 00002 es una estrategia fundamental para garantizar la igualdad de oportunidades, el acceso a la educación y el desarrollo integral de todos los

niños, independientemente de sus habilidades o discapacidades. Es una medida necesaria que contribuirá al éxito educativo y al bienestar de los estudiantes en este centro.

1.5. Delimitación y Limitaciones

1.5.1. Delimitación

El presente proyecto se delimita a los estudiantes del nivel inicial del Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de la provincia de Moyobamba.

1.5.2. Limitaciones

Entre las limitaciones identificadas para el desarrollo del proyecto se encuentran:

- ✓ La disponibilidad limitada de recursos tecnológicos y materiales adecuados para la implementación de pictogramas en todas las aulas.
- ✓ La resistencia al cambio o falta de familiaridad por parte de algunos docentes con las estrategias de comunicación aumentativa y alternativa.
- ✓ La participación irregular o limitada de las familias en los procesos de acompañamiento y seguimiento a sus nonos.
- ✓ Dificultad para la coordinación entre el equipo multidisciplinario debido a horarios y cargas laborales.

CAPÍTULO II

Marco conceptual del proyecto de innovación

2.1. Antecedentes del Estudio

En el contexto internacional tenemos a Savaldi-Harussi y Fostick, en el año 2021, en su investigación titulada Comparison of Preschooler Verbal and Graphic Symbol Production Across Different Syntactic Structures, Intentaron comparar la capacidad de los niños antes de la escuela para comunicarse con la producción verbal en comparación con el uso de pictogramas para evaluar la última eficiencia como una herramienta de comunicación a una edad temprana. El estudio se definió como símbolos gráficos que representan palabras o ideas, sistemas básicos de cultivo y comunicación alternativa (CAA) para niños con problemas del habla. Los resultados mostraron que el 75 % de los niños podían crear oraciones simples usando pictogramas, lo que indica una alta eficiencia en la comunicación básica. Sin embargo, solo el 35 % logró reproducir estructuras sintácticas complejas con estos símbolos, señalando que la comprensión y el uso más detallado requiere apoyo educativo adicional. Estos hallazgos enfatizan la importancia de desarrollar estrategias específicas para mejorar la comunicación funcional, además de frases simples en poblaciones infantiles con necesidades especiales.

En 2021, Park et al., llevaron a cabo la investigación PicTalky: Augmentative and Alternative Communication Software for Language Developmental Disabilities, Si el objetivo era desarrollar y evaluar el software de comunicación basado en la inteligencia artificial, que está respaldada por la inteligencia artificial para facilitar la expresión de niños con discapacidades en el desarrollo del lenguaje. El sistema se definió como una herramienta interactiva que traduce a los niños en pictogramas dinámicos, lo que permite comunicaciones más fluidas. Los resultados mostraron que después de seis meses de uso, el 82 % de los niños mostraron mejoras significativas en la manifestación de deseos y necesidades, y el 78 % aumentó su participación en actividades sociales y escolares. Además, la integración de software con robot educativo aumentó la motivación y la adhesión al 65 %, afirmando que la combinación de tecnologías avanzadas y apoyo visual mejora los procesos comunicativos y sociales de estos niños. Este estudio destaca el potencial de los instrumentos tecnológicos para mejorar la comunicación funcional y la inclusión social.

En el año 2023, Tönsing y Dada realizaron un estudio titulado *Learning Graphic Symbols in Two Languages: Effects of Monolingual Teaching*, cuyo objetivo fue evaluar el impacto del aprendizaje de símbolos gráficos en la adquisición del vocabulario en niños bilingües. Se definieron los pictogramas como representaciones visuales que facilitan la asociación de conceptos en diferentes idiomas, mejorando la comprensión y expresión lingüística. Los resultados revelaron que un 90 % de los niños mejoró significativamente la asociación correcta entre símbolos y palabras en inglés cuando recibieron enseñanza monolingüe basada en pictogramas, y un 67 % logró transferir esa asociación a un segundo idioma, como el afrikáans. Estos datos demuestran que el uso sistemático de pictogramas puede ser una herramienta eficaz para la enseñanza de idiomas en contextos bilingües, favoreciendo la comunicación inclusiva y el aprendizaje simultáneo de lenguas.

En este contexto, Tönsing, Bartram, Morwane y Waller (2024) publicaron la investigación *Designing Electronic Graphic Symbol-Based AAC Systems: A Scoping Review. Part 1: System Description*, Con el objetivo de evaluar el diseño y la eficiencia de los sistemas de comunicaciones electrónicas y alternativas basados en símbolos gráficos. Definieron estos sistemas como herramientas digitales que usan pictogramas para facilitar la comunicación para personas con discapacidades del habla o del desarrollo. En su informe, se reveló que el sistema del 85 % que incorporó un diseño orientado al usuario informó un aumento del 70 % en el uso y la eficiencia comunicativa en un 70 %. Esto enfatiza la importancia de la personalización de las herramientas de comunicación de acuerdo con las necesidades específicas de cada usuario, lo que promueve su participación activa en las actividades escolares y sociales. Este predecesor refuerza la necesidad de diseñar sistemas disponibles, personalizados y de motivación para maximizar los beneficios de la comunicación inclusiva.

Finalmente, Al-Ageili y Mouhoub (2021) desarrollaron la investigación *Communication Aid for Non-English Speaking Newcomers*, Su propósito era evaluar la eficiencia de la herramienta basada en pictogramas para facilitar la comunicación y el aprendizaje del idioma inglés para los refugiados sirios que acaban de llegar a los países angófonos. Los pictogramas definidos, como los símbolos visuales que simplifican la comunicación para las personas con barreras idiomáticas. Los resultados mostraron que el 88 % de los participantes aumentaron su confianza en la comunicación, mientras que el 75 % mejoró su comprensión y expresión oral después del uso de un software audiovisual continuo de PictoPage de tres meses. Estos resultados muestran que el uso de pictogramas

no solo facilita la comunicación funcional, sino que también mejora la integración social y la participación activa en la escuela y el medio ambiente, aspectos esenciales del desarrollo de niños y adolescentes en el contexto de la diversidad cultural y lingüística.

En el contexto nacional tenemos a López Linares, (2024) un estudio llamado pictogramas sobre la comprensión inclusiva de la lectura de los estudiantes a un nivel inicial, el propósito del estudio es determinar cómo el uso de programas de alimentos mejora la comprensión de los estudiantes con necesidades de educación especial. Los pictogramas se definieron como representaciones visuales para palabras o frases para facilitar la comprensión de los mensajes. En lo que respecta a los resultados, el 60.9% de los estudiantes tenían una lectura baja antes de la intervención, el 30.4% de niveles regulares y solo el 8.7% mostró una comprensión adecuada. Después de la introducción de pictogramas, el 56.5% de los niños alcanzaron un alto nivel de comprensión, 43.5% a niveles regulares y nadie estaba en un nivel bajo, mostrando una mejora significativa en la comprensión textual a través de este recurso visual.

Según Arévalo, y Guachanamá (2024) en un estudio llamado pictogramas y lenguaje oral para niños de 4 a 5 años en Loja, 18 de noviembre, Loja, el estudio tiene como objetivo determinar el impacto de las gliomes en el desarrollo del lenguaje oral de la escuela de prensa. Los pictogramas se definieron como soporte gráfico, lo que facilita a los niños identificar, nombre y estructura de oraciones. Sus resultados en el 100% de la prueba de niños evaluados tuvieron dificultades en el lenguaje oral. Después de la intervención Picto-Shaming, el 83% de los niños mejoró su articulación y uso del diccionario y lograron crear oraciones simples; Mientras que el 17% restante mostró un progreso moderado. Esto muestra que los pictogramas tienen un efecto positivo en la obtención del lenguaje.

Según Ortiz (2024), en su estudio llamado pictograma y habilidades de comunicación para estudiantes con educación especial, el este de Lima, el objetivo del estudio es analizar la relación entre el uso de pictogramas y el desarrollo de habilidades comunicativas para estudiantes con necesidades de educación especial. Los pictogramas se definieron como un sistema visual simbólico utilizado para representar objetos, acciones o conceptos que facilitan las interacciones verbales y no verbales. Los resultados logrados en estudios de hasta 207 maestros arrojaron el coeficiente de correlación de Spearman de 0.947 con una importancia estadística de 0.000, lo que indica una correlación positiva y significativa. Del mismo modo, el 78% de los maestros dijeron que los pictogramas mejoran

significativamente la necesidad y los sentimientos, mientras que el 65% dijo que también contribuyen a la participación activa de los alumnos en las actividades escolares.

Según Huamán (2023), en su investigación titulada Pictogramas para fortalecer la atención en niños con discapacidad intelectual en una institución de Piura, la investigación tiene como objetivo determinar el efecto del uso de pictogramas como estrategia visual para mejorar la atención en niños con discapacidad intelectual. Los pictogramas fueron definidos como representaciones visuales que permiten centrar la atención mediante estímulos gráficos organizados. Los resultados del estudio muestran que, en el pretest, el 53.33% de los niños se ubicaban en un nivel bajo de atención, el 40% en un nivel medio bajo y solo el 6.67% en un nivel medio. Tras las sesiones de intervención, el posttest evidenció una mejora: el nivel medio alcanzó al 20%, el nivel medio bajo bajó a 33.33% y el nivel bajo se redujo a 46.67%. La prueba estadística de Wilcoxon arrojó un valor de significancia de 0.001, lo que confirma que el uso de pictogramas tuvo un impacto positivo y significativo en los niveles de atención de los participantes.

Según Chira (2020), en su investigación titulada Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 4 de noviembre, la investigación tiene como objetivo analizar la importancia de los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en la educación inicial. Los pictogramas fueron definidos como herramientas visuales que permiten representar acciones, objetos y emociones, facilitando la comunicación en niños con dificultades lingüísticas. En los resultados, se encontró una correlación positiva alta entre el uso de pictogramas y el desarrollo del lenguaje, con un coeficiente de Pearson de 0.645 y un nivel de significancia de 0.05. Además, se halló que el 80% de los niños que participaron en la intervención mejoraron su capacidad para formar frases y comprender instrucciones, mientras que el 20% restante presentó mejoras leves, confirmando la efectividad de este recurso didáctico en el fortalecimiento del lenguaje.

Según Zárate (2023), en su estudio, la introducción de los temas se propuso como una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de lectura de un niño en la educación inicial como un objetivo para determinar la eficacia de una estrategia didáctica para mejorar el aprendizaje del autor de lectura en el primer estudiante de educación. El autor comienza la definición de un pictograma como una representación gráfica que transmite información utilizando imágenes simples y claras que facilitan la comprensión del contenido de los niños pequeños, especialmente aquellos que tienen problemas de lenguaje o procesos iniciales de

habilidades de lectura. Se desarrollaron enfoques cuantitativos y estudios de diseño pre - experimental verificando a 25 niños de la institución educativa original. Los resultados encontraron que el 60% de los estudiantes tenían bajos niveles de habilidades de lectura antes de aplicar la estrategia con pictogramas. Después de la intervención, este porcentaje disminuyó significativamente, lo que provocó que el 85% de los estudiantes alcancen el nivel de alcance. El 25% también se observó la comprensión de la detención de palabras y los textos simples. Se permitió a estos datos concluir que los pictogramas son una herramienta educativa efectiva para promover el desarrollo de la comunicación y la competencia de aprendizaje en niños pequeños.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Los pictogramas

Los pictogramas son representaciones esquemáticas utilizadas como apoyo en procesos comunicativos y de aprendizaje, especialmente para niños con discapacidades lingüísticas o para el espectro de autistas. Esta herramienta visual le permite combinar rápidamente la imagen y el concepto que promueve la instrucción, la emoción y la comprensión del contenido escolar. El uso de García y Paredes (2022) Sistemas de comunicación aumentativa y alternativa (SAAC), incluidos los pictogramas, el desarrollo funcional del lenguaje y mejora la interacción social.

Los pictogramas son representaciones gráficas o imágenes esquemáticas que son relacionado con diferentes actividades, situaciones y el medio ambiente. Estos son dibujos simples que, con algunos detalles, explicar acciones específicas como lavado de dientes, escuchar música, coleccionar juguetes, pañales para dormir o caminar. Estos pictogramas coinciden con la función de la herramienta comunicación que es particularmente útil para la interacción con los niños. Ordenado Pictogramas forman un verdadero sistema de escritura adaptado al nivel de desarrollo infantil o chica. Cuando los usamos, le enseñamos al niño a atar dos tipos de comunicación: nombre y dibujo (representación escrita). Su tarea será viajar de código visual a verbal que es básicamente lo que se hace mientras lee. (Temas para la educación, 2010). Por lo tanto, los pictogramas son representaciones visuales, imágenes, objetos, gráficos y símbolos simples y claros que transfieren el mensaje y le permiten comunicarse visual. Estos pictogramas promueven la expresión y sirven como una herramienta de soporte comunicación que la hace más didáctica en nuestro entorno educativo

Origen de los pictogramas

La apariencia de los pictogramas ocurrió cuando las personas comenzaron a representar visualmente lo que observaron en el área usando dibujos y tonos en cuevas o rocas. A medida que se desarrolla la escritura, las personas prehistóricas comenzaron a usar gráficos y símbolos y, por lo tanto, representan sus ideas. En la edad media, se desarrollaron pictogramas para transmitir gráficamente ideas de libros que facilitan la comprensión de las personas que no saben leer. A medida que el público se leyó más, los pictogramas se convirtieron en la forma de comunicación que permitió mensajes, ideas y pensamientos precisos. De esta manera, los pictogramas se convirtieron en una herramienta importante de comunicación humana. (Belizario, 2020). Por lo tanto, Pérez Porto y Merino (2013) señala que los pictogramas medievales se desarrollaron con el objetivo de transferir gráficamente ideas de libros y facilitar la comprensión de las personas que no sabían leer. A medida que el público se volvió más legible, los pictogramas se convirtieron en una forma de comunicación que permitió la transmisión de mensajes, ideas y pensamientos precisos a través de imágenes. De esta manera, los pictogramas se convirtieron en una herramienta importante para la comunicación humana.

Por otro lado, las disputas con las palabras de Vegas, E y Vegas, A (2019), los pictogramas que reflejan el comportamiento cultural y la información histórica fueron la primera forma de comunicación escrita. Desde entonces, las representaciones gráficas se han creado como un sistema de comunicación visual importante e impresionante. Estas representaciones gráficas tienen la oportunidad de ayudarnos a comprender rápida y universalmente los conceptos. Es por esta razón que el uso de pictogramas en un nivel inicial es beneficioso, ya que hace que los intereses de los niños y niñas expresen lo que ven a través del horario.

Importancia de los Pictogramas

Según Vega, E. y Vega, A. (2019, p. 29) "Hay una imagen de una imagen a las palabras, de esta manera un bebé puede revelar el significado de la imagen y acumular las palabras que simboliza y, a su vez, verbalización. "Los pictogramas juegan un papel completo en la educación del idioma en el manejo como las herramientas de entrenamiento autónomo activas deben tener su función principal para atraer atención. Según lo anterior, puede ver los pictogramas más fácilmente. La estructura del lenguaje correspondiente estimula la expresión de los niños, aumenta la curiosidad, promoción de niños y recuerdos

visuales de lugares relacionados, personas y actividades. Además, pueden contribuir al desarrollo del vocabulario de los niños. Según Vega y Vega (2019), mención significativa de uso de pictogramas:

- Para mejorar la atención de los niños.
- Habilitar la memoria.
- Ayuda a mejorar la expresión oral.
- Fácil comprensión.
- Ayuda mejora el vocabulario
- Informar información.
- Aumenta la confianza y la seguridad.
- problemas de comportamiento reducidos.
- Ayuda a mejorar el interés en nuevas actividades y tareas.
- Ayuda al contexto social.
- Ayuda a la lectura.

Características de los Pictogramas

Los pictogramas se caracterizan por ser representaciones gráficas simples que transmiten un mensaje claro y directo sin necesidad de lenguaje verbal. De acuerdo con Ortega-Tudela y Gómez-Ariza (2006), un pictograma eficaz debe poseer varias cualidades fundamentales:

- **Simplicidad visual:** Su diseño debe ser claro, sin elementos innecesarios, lo que facilita su interpretación por parte de niños con dificultades cognitivas o del lenguaje.
- **Claridad y universalidad:** Deben representar el concepto o la acción de manera directa y universal, es decir, que su significado pueda ser entendido por distintos grupos culturales y edades sin ambigüedad.
- **Alta iconicidad:** Cuanto más se asemeje el pictograma al objeto real que representa, más fácil será su comprensión, especialmente en etapas tempranas del desarrollo o en personas con Trastornos del Espectro Autista (TEA).
- **Consistencia visual:** Los pictogramas utilizados dentro de un mismo sistema deben mantener un estilo homogéneo en cuanto a trazo, color y proporción para no generar confusión.

- **Accesibilidad comunicativa:** Su uso permite a personas no verbales o con limitaciones en el lenguaje expresarse, comprender instrucciones, anticipar actividades y comunicarse de manera funcional con su entorno.
- **Funcionalidad educativa:** En contextos escolares, los pictogramas pueden emplearse para organizar rutinas, reforzar aprendizajes, expresar emociones o necesidades, e incluso participar en actividades académicas, lo que mejora la inclusión.
- **Adaptabilidad:** Pueden ser personalizados según el contexto, las necesidades del usuario y el entorno cultural, permitiendo flexibilidad en su aplicación terapéutica o educativa.

Teorías de aprendizaje que fundamentan los pictogramas

✓ Aprendizaje Significativo (Ausubel)

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel sostiene que la información adquiere sentido cuando se conecta con conocimientos previos, promoviendo una comprensión más profunda. El uso de pictogramas aprovecha dicha conexión, al anclar lo nuevo en estructuras cognitivas existentes, evitando el aprendizaje mecánico. Esta conexión facilita que los pictogramas se integren de forma efectiva en la mente del estudiante, convirtiéndose en organizadores previos útiles (Pérez, 2017).

✓ Teoría Sociocultural - Vygotsky

Establece que los pictogramas y otras herramientas simbólicas sirven como mediadores culturales, lo cual ayuda a interiorizar el pensamiento y el lenguaje. Estas representaciones visuales pasan de lo social a lo individual, respaldando el desarrollo en la zona de desarrollo próximo. Antes de cualquier simbolización, como la escritura o el dibujo, existe una representación simbólica que está mediada a nivel cultural. (Narváez y Montoya, 2023).

2.2.2. Comunicación Inclusiva

Según Monzón (2019) en su Manual Práctico de Comunicación Inclusiva, la comunicación inclusiva se produce cuando el emisor del mensaje satisface las necesidades individuales de cada uno de los receptores (niños, personas de edad avanzada, individuos con discapacidad, personas foráneas no nativas del idioma)

La inclusión de la comunicación en el campo de la educación está tratando de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, puedan comprender y expresarse efectivamente (Portilla, 2021).

La comunicación inclusiva orientada a individuos con limitaciones visuales y auditivas alude a un conjunto de estrategias y métodos ideados para fomentar una interacción justa y eficaz entre personas con restricciones sensoriales en diferentes contextos sociales. Esto conlleva el uso de herramientas accesibles como el braille, la interpretación en lengua de señas, la tecnología de asistencia y la adaptación de ambientes físicos y digitales, garantizando de esta manera que estas personas puedan recibir y difundir información de forma eficaz. Es fundamental fomentar una comunicación inclusiva entre personas con discapacidades visuales y auditivas para garantizar su total inclusión en la sociedad de forma justa. Además, es crucial utilizar métodos de comunicación accesibles, relatos como el braille para personas con dificultades visuales, y subtítulos o intérpretes de lenguaje de señas para aquellos con dificultades auditivas (Bellido, 2021).

2.2.2.1. Tipos de formatos en la comunicación inclusiva

Lectura fácil

Este formato asiste a individuos con ciertas discapacidades mentales, los motiva a leer y tornar la lectura más comprensible. Para lograrlo, se emplean textos periodísticos de lectura sencilla como recurso educativo, y la lectura enfocada en tareas. (Machado y Clemente, 2017).

Lenguaje codificado por señas

Estamos hablando de códigos ejecutados con las manos y gestos verbales, con el rostro, que se utilizan para establecer comunicación con aquellos que sufren de estas enfermedades. Por otro lado, este constituye el fundamento para que ellos comiencen un proceso de discapacidades auditivas y les permita mejorar el aprendizaje utilizando otros medios audiovisuales y tecnológicos, para mantenerse al día y mejore sus habilidades (Alain y Vejarano, 2016).

Sistema de braille

Este procedimiento se aplica a personas con dificultades visuales y se basa en una forma de lectura digital que se realiza principalmente con las dos manos, empleando los

dedos índice, índice y pulgar. Los dedos indicadores reconocen los diferentes grafemas de cada palabra, desplazándose de izquierda a derecha (Martínez y Polo, 2004).

2.2.2.2. Teorías de la comunicación inclusiva

a) La Teoría Sociocultural

Lev Semiónovich Vygotsky Afirma que el aprendizaje es un proceso social a través de instrumentos culturales, siendo el lenguaje el más destacado de estos. Vygotsky sostiene que el progreso cognitivo se produce inicialmente mediante la interacción con otros (nivel interpsicológico), y posteriormente se interioriza. Dentro del marco de la educación inclusiva, esta teoría sostiene la aplicación de sistemas de comunicación aumentativos y alternativos, tales como los pictogramas, el lenguaje de señas, tableros de comunicación o respaldos visuales. Estos recursos facilitan el acceso al saber, respetando las distintas maneras de expresarse y entender de cada alumno. Por otro lado, Su relevancia reside en que fomenta la participación activa y justa, particularmente en niños con problemas de lenguaje, del espectro autista o con discapacidad intelectual, propiciando ambientes de aprendizaje cooperativo. Por lo tanto, la comunicación deja de ser un obstáculo y se transforma en un recurso accesible que impulsa el crecimiento integral (Arnaiz y Hurtado, 2019).

b) Teoría del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una teoría formulada por el Centro para la Tecnología Aplicada Especial (CAST), cuyo objetivo es generar ambientes educativos que sean accesibles para todos los alumnos, sin importar sus capacidades, circunstancias o métodos de aprendizaje. Esta teoría se fundamenta en las neurociencias y sugiere tres principios esenciales: proporcionar diversos medios de representación (métodos para exponer la información), diversas formas de acción y expresión (métodos para reaccionar o evidenciar lo aprendido), y diversas formas de implicación (métodos de motivación y participación).

Dentro del marco de la comunicación inclusiva, el DUA respalda la utilización de herramientas como pictogramas, lenguaje de señas, tecnología de asistencia, respaldos visuales y comunicación aumentativa y alternativa. Estos recursos facilitan que alumnos con dificultades lingüísticas, trastornos del espectro autista, discapacidad intelectual u otras condiciones puedan entender y expresarse de forma funcional y relevante. La relevancia del

DUA reside en que no anticipa que el alumno se ajuste al ambiente, sino que se proyecta desde el comienzo para incorporar a todos. En la educación básica especial, esta teoría es crucial para diseñar estrategias de comunicación justas y accesibles, fomentando la independencia, la participación activa y el aprendizaje auténtico en alumnos con diferentes necesidades. El enfoque de comunicación inclusiva no es un añadido, sino un componente crucial del diseño pedagógico.

2.2.2.3. Dimensiones de la comunicación inclusiva

Inclusión social

La inclusión social es fundamental, ya que se esfuerza por asegurar que todos los integrantes de una comunidad, que incluye a individuos con distintas discapacidades, tengan el mismo acceso a oportunidades y beneficios en el ámbito laboral, educativo y en los aspectos socioeconómicos. Además, busca optimizar las condiciones de vida de todos los integrantes de la comunidad (Alvarado et al., 2017).

De igual forma, Chuaqui et al. (2016) mencionan que la inclusión social tiene como objetivo asegurar que las personas susceptibles a la pobreza y la desocupación sean protegidas y tengan los medios y las posibilidades que requieren para superar la exclusión social. Además, la participación sea de manera integral en la vida económica, social y cultural, que le permita tener un grado de bienestar y vida que sea visto como normal en su comunidad.

Comunicación en la inclusión

Para García (2007) menciona, que la utilización de recursos audiovisuales es un medio de bastante influencia en las personas que cuentan con discapacidades auditivas, puesto que las imágenes permiten comunicarse con su entorno a través de señas y de asociación con su entorno. En consecuencia, el individuo asume el papel de constructor del mensaje y es capaz de evocar una imagen y un escenario en la mente del oyente. Además, no es necesario saber leer y escribir para utilizar este tipo de comunicación.

2.3. Hipótesis

2.3.1. Hipótesis General

El uso de un sistema de comunicación basado en pictogramas mejora significativamente la comunicación funcional de los niños del Centro de Educación Básica Especial N.º 00002, Moyobamba, 2023.

2.3.2. Hipótesis Específicas

- La implementación de pictogramas como estrategia didáctica favorecerá significativamente la comprensión de mensajes orales en los niños del Centro de Educación Básica Especial N° 00002, Moyobamba, 2023.
- La aplicación de pictogramas mejorará la expresión oral de los niños del Centro de Educación Básica Especial N° 00002, Moyobamba, 2023, al permitir una comunicación más clara y efectiva.
- El uso de pictogramas facilitará el reconocimiento y uso de vocabulario funcional en los niños del Centro de Educación Básica Especial N° 00002, Moyobamba, 2023

2.4. Definición de Variables

Variable:

Pictogramas

Son representaciones gráficas simples y claras que transmiten una idea, acción u objeto, utilizadas como parte de los Sistemas Aumentativos y Alternativos de Comunicación (SAAC). Según Portilla (2021), los pictogramas permiten establecer una asociación visual entre un símbolo y su significado, facilitando la comprensión y expresión en niños con trastornos del lenguaje.

Variable dependiente:

Comunicación inclusiva

Hace referencia a la capacidad de transmitir y recibir mensajes de manera efectiva, considerando las necesidades de personas con discapacidades. Para García y Paredes (2022), la comunicación inclusiva implica utilizar herramientas y estrategias que aseguren la participación de todos los estudiantes, especialmente de aquellos con necesidades educativas especiales, como los pictogramas.

2.5. Operacionalización de Variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Pictogramas	Representaciones visuales simples que expresan conceptos, objetos o acciones, utilizadas como apoyo en la comunicación, especialmente en niños con discapacidad (Portilla, 2021).	Uso de recursos gráficos en materiales como cuadernos o tarjetas visuales para apoyar la comunicación funcional.	Diseño visual	✓ Claridad del símbolo ✓ Color adecuado ✓ Tamaño visible	Ordinal
			Aplicación pedagógica	✓ Frecuencia de uso Ajuste al contexto ✓ Apoyo al mensaje	
			Compresión visual	✓ Reconocimiento del pictograma ✓ Asociación correcta ✓ Tiempo de respuesta	
Comunicación inclusiva	Proceso que permite a todos los niños y niñas, independientemente de sus capacidades, expresar y comprender mensajes en contextos sociales y educativos.	Implementación de estrategias visuales para facilitar la expresión y comprensión en el aula.	Modos de comprender y comunicarse	✓ Uso de pictogramas para comunicarse ✓ Formación de señal ✓ Comunicación de necesidades básicas.	
			Efectos en la comunicación inclusiva	✓ Inicio de conversaciones a través de señal ✓ Respuestas a preguntas ✓ Participación grupal	

2.6. Definición de Términos

- **Comunicación:** Es un proceso activo y de doble vía que posibilita la transmisión e interpretación de mensajes, promoviendo la interacción social y la comprensión recíproca. Este procedimiento conlleva la emisión y recepción activa de información, ya sea verbal, no verbal o escrita, en diferentes escenarios humanos (Sánchez & Pérez, 2020).
- **Comunicación inclusiva:** Proceso mediante el cual se garantiza el derecho a comunicarse a todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidad, mediante estrategias accesibles como el uso de pictogramas, lengua de señas o tecnologías adaptadas (García & Paredes, 2022).
- **Estrategias:** Son planes o procedimientos estructurados que facilitan la consecución de metas concretas a través de la toma de decisiones deliberadas y la utilización eficaz de recursos. En el sector educativo, guían las estrategias de enseñanza para potenciar el aprendizaje y solucionar problemas de manera eficaz. (Gonzales & Ríos, 2019)

- **Pictogramas:** Representaciones gráficas o simbólicas que transmiten información visual de manera sencilla y comprensible, utilizadas como herramienta de apoyo en procesos comunicativos, especialmente en contextos de educación especial (Belizario, 2020).
- **Sistema Aumentativo y Alternativo de Comunicación (SAAC):** Conjunto de recursos, estrategias y herramientas que complementan o sustituyen el lenguaje oral en personas con dificultades severas de comunicación (Portilla, 2021).
- **Lenguaje Visual:** Es un mecanismo de transmisión que emplea imágenes, signos, colores, formas y símbolos para comunicar significados de forma no verbal, simplificando la interpretación de mensajes complejos, particularmente en entornos educativos inclusivos. Este tipo de lenguaje es esencial para individuos con problemas en el lenguaje oral, dado que facilita la expresión de ideas, sentimientos y requerimientos mediante medios universales y accesibles como pictogramas, imágenes, ilustraciones o gestos. (Muñoz & Roldán, 2019, p. 5).

CAPÍTULO III

Metodología de la Innovación

3.1. Descripción general de la innovación

En los últimos años, la educación inclusiva ha cobrado relevancia como un derecho fundamental que garantiza el acceso, la permanencia y el aprendizaje significativo de todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones personales o sociales (UNESCO, 2020). En este contexto, los Centros de Educación Básica Especial (CEBE) enfrentan el desafío de implementar estrategias pedagógicas que atiendan a la diversidad y promuevan la participación activa del alumnado con discapacidad.

El CEBE N.º 00002 de Moyobamba ha demostrado avances significativos en la aplicación del enfoque inclusivo, especialmente en el nivel inicial. No obstante, persisten brechas relacionadas con la escasa implementación de estrategias de comunicación aumentativa y alternativa, la limitada disponibilidad de recursos visuales adaptados y la necesidad urgente de fortalecer la articulación entre docentes, familias y especialistas. Esta realidad afecta el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, condicionando su autonomía, su interacción con el entorno y su derecho a una educación de calidad.

Frente a ello, este proyecto propone la implementación de pictogramas como herramienta visual que facilite la comunicación funcional de los niños y niñas con TEA, síndrome de Down y necesidades de audición y lenguaje. A través del uso sistemático de cuadernos de comunicación con pictogramas y metodologías activas centradas en el estudiante, se busca propiciar entornos de aprendizaje más accesibles, equitativos y participativos. Este enfoque no solo permitirá mejorar la expresión verbal y no verbal del alumnado, sino que también fortalecerá el vínculo con sus familias y docentes.

3.2. Diagnóstico de la Situación Problemática

En el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) N.º 00002 de la ciudad de Moyobamba, se identificó que un grupo significativo de estudiantes presenta necesidades educativas especiales asociadas a condiciones como la discapacidad auditiva, el Trastorno del Espectro Autista (TEA) y el síndrome de Down. Estas condiciones inciden directamente en su capacidad para comunicarse, comprender instrucciones verbales y participar activamente en actividades pedagógicas.

Durante las observaciones realizadas en el aula, se detectó que muchos de estos estudiantes mostraban dificultades para mantener la atención sostenida, identificar objetos comunes del entorno escolar, expresar sus emociones y necesidades, así como para seguir instrucciones secuenciales. Estas limitaciones afectaban su desempeño académico y su integración con el grupo de pares, generando un ambiente con barreras para el aprendizaje y la participación.

Se evidenció además que las estrategias pedagógicas utilizadas hasta el momento eran insuficientes para responder a las necesidades comunicativas de los estudiantes. Ante esta realidad, surge la necesidad de incorporar herramientas visuales como los pictogramas, que permitan mejorar la comprensión, expresión y participación de los niños, promoviendo una educación inclusiva, accesible y de calidad.

3.3. Fundamentación

Las competencias comunicativas y socioemocionales son fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes con necesidades educativas especiales. En ese sentido, el uso de pictogramas constituye una estrategia visual efectiva que facilita la comprensión del entorno, promueve la atención sostenida y contribuye al aprendizaje funcional.

Según Bonilla (2017), las competencias socioemocionales son aptitudes que promueven el crecimiento de habilidades sociales al reconocer las emociones y sus efectos en la comprensión humana. Para ello, tanto docentes como estudiantes deben gestionar dichas competencias como parte integral del acto formativo. Los pictogramas, al representar visualmente acciones, emociones, objetos y rutinas, permiten a los estudiantes establecer conexiones significativas con los contenidos.

Diversos estudios coinciden en que los estudiantes con TEA, síndrome de Down o discapacidad auditiva presentan un canal visual más desarrollado que el verbal (Peña-Casanova et al., 2015). Por tanto, al utilizar pictogramas como soporte, se reduce la sobrecarga sensorial y se mejora la comprensión de conceptos abstractos, la anticipación de rutinas y la expresión de necesidades.

Esta innovación se sustenta también en el enfoque de diseño universal para el aprendizaje (DUA), el cual plantea la necesidad de ofrecer múltiples formas de

representación, expresión y participación para asegurar el acceso equitativo al currículo (CAST, 2018).

3.4. Objetivos

- **Objetivo general:** Mejorar la atención y el aprendizaje funcional en estudiantes con necesidades educativas especiales mediante el uso de pictogramas como herramienta visual en actividades pedagógicas.
- **Objetivos específicos:**
 - ✓ Incrementar la atención sostenida mediante el uso de apoyos visuales.
 - ✓ Facilitar la comprensión de instrucciones básicas mediante pictogramas.
 - ✓ Fomentar la expresión de emociones y conceptos a través del lenguaje visual.
 - ✓ Potenciar la autonomía y participación activa de los estudiantes.

3.5. Población

La población beneficiaria de esta innovación educativa está conformada por 8 niños y niñas de entre 4 y 6 años de edad que presentan condiciones como discapacidad auditiva, TEA y síndrome de Down, matriculados en el nivel inicial del CEBE N.º 00002 de Moyobamba. Esta población requiere estrategias pedagógicas accesibles, adaptadas a sus características particulares, que les permitan desarrollar competencias comunicativas y funcionales.

3.6. Descripción de la Innovación

La innovación consiste en la elaboración y aplicación de un libro de pictogramas personalizado, como recurso pedagógico visual, adaptado a las necesidades de los estudiantes con discapacidad. Este libro fue diseñado por la docente en base a diagnósticos previos, incluyendo pictogramas que representan objetos escolares, emociones, acciones cotidianas, normas de cortesía, animales y alimentos.

Las actividades pedagógicas se desarrollaron con un enfoque vivencial y secuencial. Entre ellas tenemos:

- ✓ "Conocemos nuestras emociones": identificación de expresiones faciales con pictogramas.
- ✓ "Reconocemos los útiles escolares": asociación imagen-objeto.
- ✓ "Aprendemos a preparar una ensalada": secuencia de acciones con pictogramas.

✓ "Conocemos los sonidos onomatopéyicos": asociación imagen-animal-sonido visual. Cada sesión incluyó actividades de anticipación, desarrollo guiado y cierre participativo, con el pictograma como eje estructurador. Se buscó generar rutinas visuales que favorezcan la autonomía, reduciendo la ansiedad y reforzando la comprensión de procesos.

3.7. Actividades principales

Las actividades que se muestran a continuación son las principales desarrolladas durante la aplicación de la innovación a los 8 estudiantes:

Tabla 1. Tabla de actividades de la innovación

Actividad	Descripción breve
Evaluación diagnóstica (pre test)	Medición inicial de comprensión, atención y expresión visual.
Diseño del libro de pictogramas	Elaboración de material adaptado con imágenes claras y funcionales.
Aplicación pedagógica	Desarrollo de sesiones con pictogramas en actividades cotidianas.
Evaluación final (post test)	Comparación de avances tras la intervención con pictogramas.
Sistematización de resultados	Registro y análisis de logros y dificultades.

3.8. Recursos Necesarios

Para implementar el proyecto de innovación educativa, se requiere una serie de recursos materiales, tecnológicos y humanos que permitan desarrollar de manera efectiva las actividades con pictogramas:

- ✓ **Libro de pictogramas plastificado y adaptado:** Recurso pedagógico diseñado especialmente para los estudiantes con necesidades educativas especiales. Contiene imágenes claras, coloridas y representativas de objetos, acciones y emociones. Se encuentra plastificado para garantizar su durabilidad y uso frecuente.
- ✓ **Materiales impresos y de soporte:** Incluyen papel couché, impresiones a color, micas y anillado para elaborar el libro. También se emplearán tarjetas individuales con pictogramas para actividades específicas en aula.

- ✓ **Laptop y proyector multimedia:** Permiten la presentación digital de pictogramas en pantalla grande durante las sesiones, facilitando la visualización colectiva, así como el uso de recursos interactivos complementarios.
- ✓ **Cámara fotográfica o celular con buena resolución:** Se utilizará para documentar el proceso de implementación, registrar evidencias del trabajo de los niños y elaborar portafolios de aprendizaje.

3.9. Resultados de aprendizaje

Tras la aplicación del libro de pictogramas, se observaron los siguientes avances:

- ✓ Mejora de la atención sostenida: los estudiantes pudieron enfocarse por más tiempo en las actividades.
- ✓ Comprensión de instrucciones: aumento de la capacidad para seguir pasos secuenciales.
- ✓ Expresión emocional y funcional: mayor habilidad para comunicar necesidades, emociones y acciones.
- ✓ Participación activa y autonomía: los estudiantes interactuaron con mayor seguridad y espontaneidad.

3.10. Sostenibilidad

La sostenibilidad de este proyecto de innovación educativa está garantizada a través de diversas estrategias que permiten su continuidad, actualización y expansión en el tiempo, incluso más allá del grupo de estudiantes inicialmente beneficiado. Estas estrategias se desarrollan en los siguientes ejes:

- ✓ **Actualización y mantenimiento del recurso didáctico:** El libro de pictogramas será revisado periódicamente para incorporar nuevas imágenes relacionadas con los temas de aprendizaje que se trabajen durante el año escolar. Esta actualización permitirá mantener su pertinencia y funcionalidad en el contexto del aula.
- ✓ **Capacitación continua al personal docente y auxiliar:** Se prevé realizar talleres de formación sobre el uso pedagógico de pictogramas, comunicación alternativa y aumentativa, y estrategias visuales inclusivas, promoviendo que más docentes del CEBE adopten la metodología en sus prácticas educativas.
- ✓ **Inclusión institucional del recurso:** Se propone incorporar el uso de pictogramas en los instrumentos de gestión institucional, como el Proyecto Educativo Institucional

(PEI), el Plan Anual de Trabajo (PAT) y el Plan Lector, de modo que su aplicación sea parte integral de la planificación escolar.

- ✓ **Participación de la familia y la comunidad educativa:** Se involucrará a los padres de familia en el uso del libro de pictogramas en el hogar, mediante orientaciones prácticas, a fin de fortalecer la comunicación funcional en todos los entornos del estudiante. Además, se incentivará la elaboración de pictogramas caseros y personalizados en función de las rutinas del hogar.
- ✓ **Apoyo interdisciplinario sostenido:** El trabajo articulado con psicólogos, terapeutas de lenguaje y auxiliares pedagógicos permitirá brindar un acompañamiento constante, evaluar los avances, y hacer ajustes personalizados en función de las necesidades de cada estudiante.
- ✓ **Reutilización y reproducción del material:** Dado que el libro de pictogramas está elaborado con materiales resistentes y reutilizables (plastificados, encuadernados), puede ser utilizado durante varios periodos escolares. Asimismo, su diseño permite ser replicado fácilmente en otras aulas del CEBE o instituciones similares.

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

4.1.1. Validez de los Instrumentos

Tabla 2. Validación de la ficha de observación

EXPERTO	Ficha de observación para la comunicación inclusiva
Gloria Anita Puerta Vásquez	88,33
Mg. Gloria Milagros Ocampos Guerra	86,78
Mg. Luz Marina Vela Muñoz	88,11
PROMEDIO DE VALORACIÓN	87,74

Fuente: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos

Considerando que la validez de los instrumentos fue evaluada mediante juicio de expertos y que la ficha de observación diseñada para medir la comunicación inclusiva obtuvo un promedio de valoración de 87,74, se puede inferir que el instrumento presenta un nivel de validez muy alto. Este resultado indica que los expertos consideran que los ítems presentan adecuada pertinencia, coherencia y claridad en relación con la variable de estudio, lo cual garantiza la consistencia teórica y metodológica del instrumento para su aplicación en la investigación.

4.1.2. Confiabilidad de los Instrumentos

En la determinación de la confiabilidad de la rúbrica para determinar la consistencia interna de las interrogantes, se utilizó el método, denominado Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. Se utilizó una muestra piloto de 7 niños de la Institución educación Especial N° 00002, a los que se aplicó la rúbrica para determinar la comunicación inclusiva, el cual permitió establecer el grado de confiabilidad y se calculó el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach.

Tabla 3. Confiabilidad de la ficha de observación

Instrumentos	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Ficha de observación para determinar la comunicación exclusiva.	11	7	0,860

Fuente: Prueba piloto

La aplicación del Alfa de Cronbach para el análisis de confiabilidad resultó en un valor de 0,860, lo que demuestra una consistencia interna excelente del instrumento utilizado. Esto señala que los 11 ítems de la ficha de observación guardan una coherencia entre ellos. Además, el instrumento es apropiado para evaluar la comunicación exclusiva en los siete casos analizados. Por lo tanto, se confirma su relevancia para la investigación actual.

4.2. Presentación y Análisis de los Resultados

4.2.1. Procesamiento e Interpretación de Datos

Resultado 1: La comunicación funcional de los niños y niñas del Centro de Educación Básica Especial N.º 00002 de la provincia de Moyobamba mediante el uso de un cuaderno de comunicación basado en pictogramas.

Tabla 4. Resultados antes de aplicar los pictogramas

Niveles	xi	fi	hi%	hi%	xi.fi
Alto (27-33)	30	0	0	0	0
Medio (19-26)	22,5	2	0,25	25	45
Bajo (11-18)	14,5	6	0,75	75	87
Total		8	1,00	100	132

Fuente: Ficha de observación

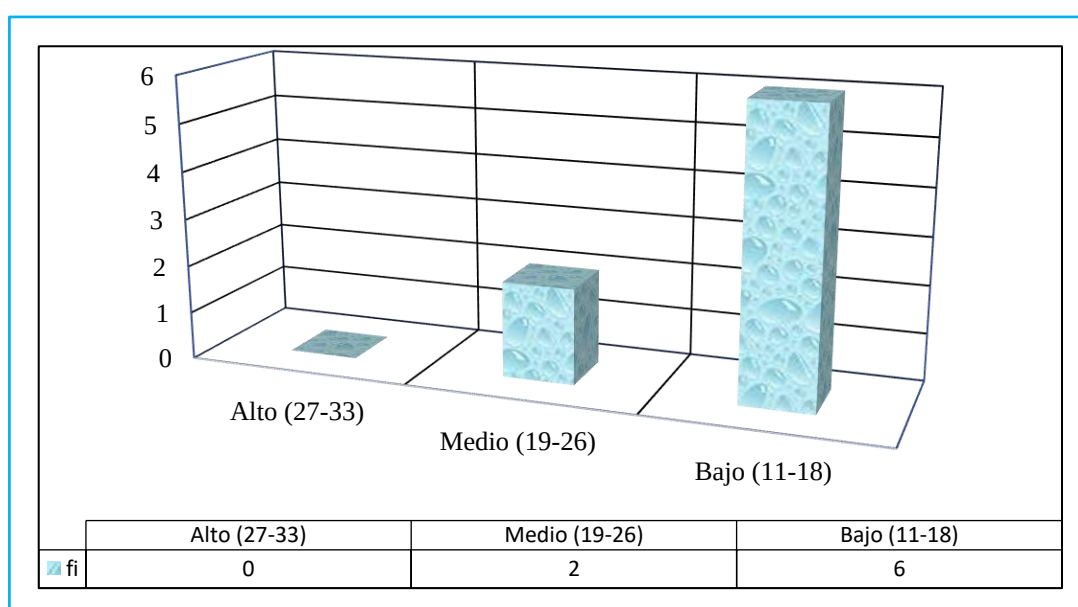


Figura 1. Resultado al inicio de la aplicación de los pictogramas

Los resultados revelan que la mayoría de los participantes (75%) se encuentran en un nivel bajo de comunicación inclusiva, mientras que el 25% alcanza un nivel medio y ninguno logra ubicarse en el nivel alto. Esta distribución refleja una clara deficiencia en el desarrollo de esta competencia. La ausencia total de desempeños altos es alarmante y evidencia la urgencia de intervención. Es necesario fortalecer las capacidades comunicativas mediante estrategias efectivas. El uso de pictogramas, favorece una mejora progresiva. Su implementación contribuiría a alcanzar niveles más satisfactorios en el grupo evaluado.

Tabla 5. Resultados después de la aplicación de los pictogramas

Niveles	xi	fi	hi%	hi%	xi.fi	(xi-x ²) fi
Alto (27-33)	30	7	0,88	88	210	6,15
Medio (19-26)	22,5	1	0,12	12	22,5	43,07
Bajo (11-18)	14,5	0	0	0	0	0,00
Total		8	1,00	100	232,5	49,22

Fuente: ficha de observación

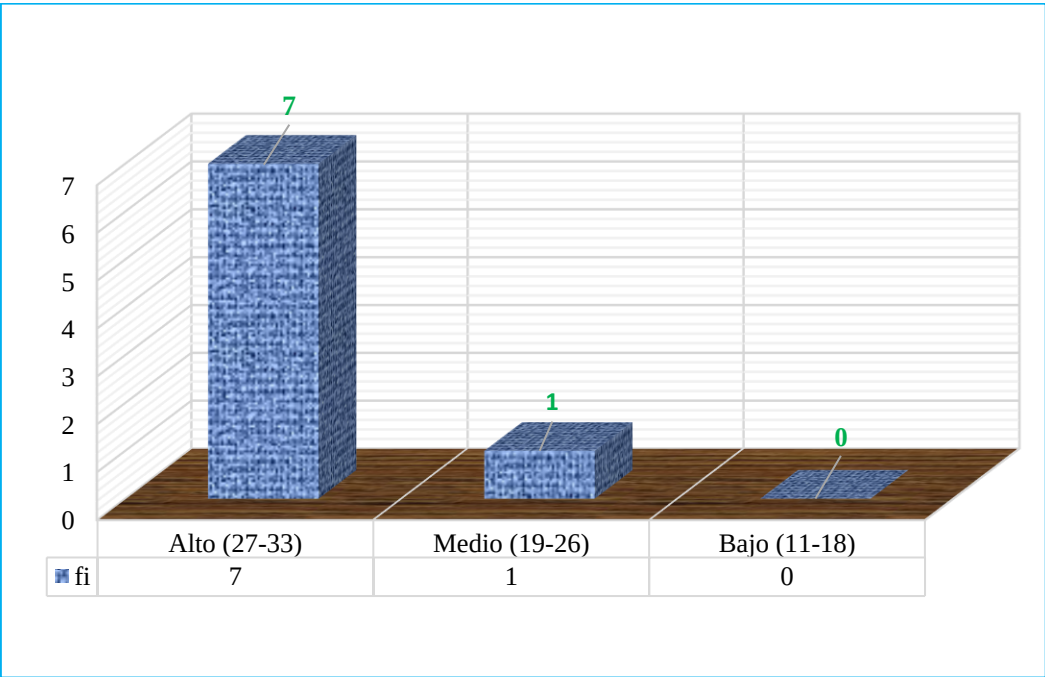


Figura 2. Resultados después de la aplicación de los pictogramas

Tras la aplicación de los pictogramas como estrategia para fomentar la comunicación inclusiva, se observa una mejora significativa en los resultados. El 88% de los participantes alcanzaron un nivel alto, mientras que el 12% se ubicó en un nivel medio, y ningún caso se

registró en el nivel bajo. Esta distribución evidencia un impacto positivo de la intervención, reduciendo completamente los desempeños deficientes. La mayoría logró desarrollar adecuadamente habilidades comunicativas inclusivas. Por tanto, el uso de pictogramas demostró ser una herramienta eficaz en este proceso educativo.

Tabla 6. Análisis de variabilidad antes y después de aplicar los pictogramas

GRUPOS	ESTADÍSTICOS		
	$\bar{x}$	S	CV%
Antes de aplicar los pictogramas	16,50	3,32	20,10
Después de aplicar los pictogramas	29,06	2,27	7,81

Fuente: tabla 2 y 3

En la tabla 4 se observa los estadísticos que presentan los resultados obtenidos antes y después de aplicar los pictogramas:

- ✓ Antes de aplicar los pictogramas, la media fue de 16,50; lo que indica un nivel bajo de comunicación inclusiva en los participantes. Este valor refleja que, en promedio, los estudiantes presentaban dificultades para expresarse de manera comprensible. Sin embargo, después de implementar los pictogramas, la media se elevó significativamente a 29,06. Este resultado sugiere una mejora sustancial en la capacidad comunicativa del grupo. La diferencia entre ambas medias evidencia la efectividad de la estrategia aplicada.
- ✓ La desviación estándar antes de la intervención fue de 3,32; lo cual indica una mayor dispersión de los puntajes en torno a la media. Esto implica que existían diferencias notables en el nivel de comunicación inclusiva entre los participantes. Tras la aplicación de los pictogramas, la desviación estándar disminuyó a 2,27; mostrando una menor variabilidad entre los resultados. Esto sugiere que los participantes no solo mejoraron, sino que sus rendimientos fueron más homogéneos. La estrategia logró un efecto más uniforme en el grupo.
- ✓ Antes del uso de pictogramas, el coeficiente de variación fue de 20,10%; lo que indica una variabilidad considerable respecto al promedio, reflejando falta de consistencia en los niveles de comunicación inclusiva. Después de la intervención, el coeficiente se redujo a 7,81%; evidenciando mayor estabilidad en los resultados. Este cambio representa un progreso no solo en el rendimiento general, sino también en la uniformidad

del aprendizaje. La baja variabilidad posterior refuerza la eficacia de los pictogramas como herramienta didáctica.

Resultado 2: la comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades en los niños y niñas mediante la implementación de un sistema de comunicación inclusivo basado en pictogramas.

Tabla 7. Compresión y expresión de ideas y sentimientos antes de la implementación de los pictogramas

Niveles	Expresión verbal o no verbal		expresión y comprensión emocional		Participación e interacción social	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Alto	0	0,00	0	0	0	0,00
Medio	3	37,50	4	50,00	3	37,50
Bajo	5	62,50	4	50,00	5	62,50
Total	8	100,00	8	100,00	8	100,00

Fuente: ficha de observación

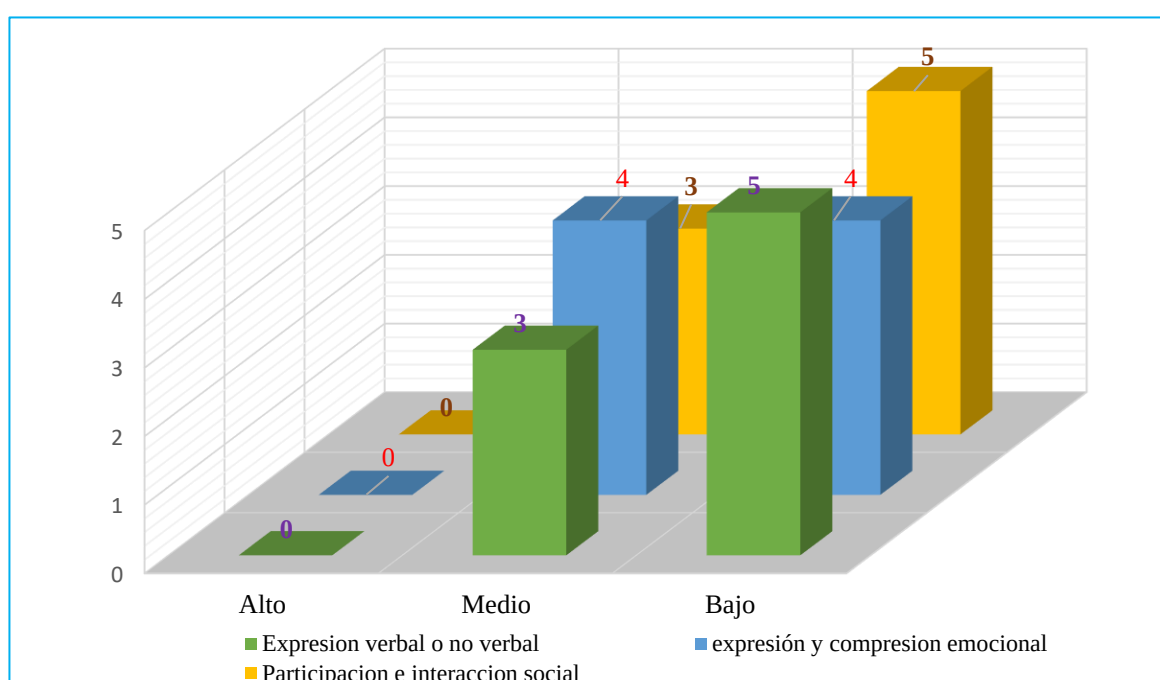


Figura 3. comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades antes del estímulo

Previo a la aplicación de los pictogramas, los hallazgos indican que los niños tenían problemas considerables en la comprensión y manifestación de conceptos y emociones. Respecto a la expresión verbal o no verbal, el 62,50% de los niños se situó en una categoría baja, mientras que el 37,50% logró una categoría media, y ninguno demostró un rendimiento

alto. Esto señala que la mayoría de los niños presentaban dificultades para transmitir sus pensamientos de manera clara, ya sea a través del lenguaje oral o gestual. En el aspecto de la expresión y entendimiento emocional, el 50% de los niños evidenció un nivel bajo y el otro 50% un nivel medio, lo que demuestra problemas para reconocer y manifestar emociones, además de entender las emociones ajenas. Finalmente, respecto a la participación e interacción social, el 62,50% de los niños mostró un nivel bajo y únicamente el 37,50% alcanzó un nivel medio, sin contar casos de nivel alto. Esto indica que la mayoría contaba con una participación social restringida, lo que impactaba su participación en actividades de grupo. En suma, la información evidencia una urgente necesidad de estrategias que promuevan la comunicación funcional, el crecimiento emocional y la interacción social, siendo los pictogramas un recurso potencialmente eficaz para potenciar estos aspectos.

Tabla 8. Compresión y expresión de ideas y sentimientos después de la implementación de los pictogramas

Niveles	Expresión verbal o no verbal		Expresión y compresión emocional		Participación e interacción social	
	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Alto	5	62,50	5	62,50	6	75,00
Medio	3	37,50	3	37,50	2	25,00
Bajo	0	0,00	0	0,00	0	0,00
Total	8	100,00	8	100,00	8	100,00

Fuente: Ficha de observación

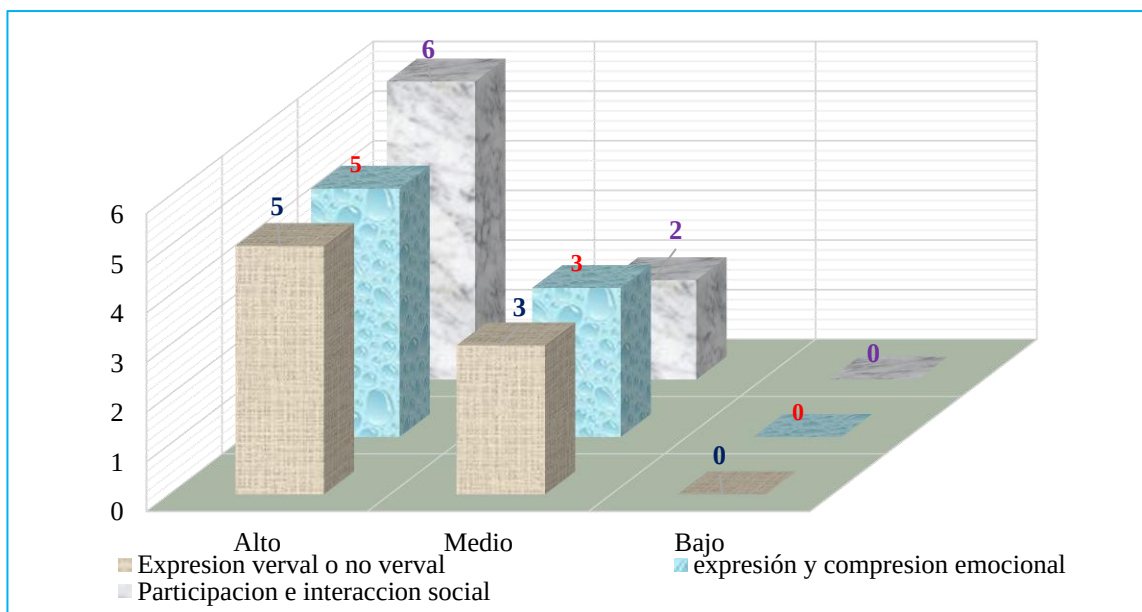


Figura 4 .Compresión y expresión de ideas y sentimientos después de la implementación del estímulo

Los resultados obtenidos después de aplicar el cuaderno de comunicación basado en pictogramas evidencian avances significativos en las habilidades comunicativas y socioemocionales de los 8 niños y niñas de entre 4 y 6 años con condiciones como discapacidad auditiva, trastorno del espectro autista (TEA) y síndrome de Down, del nivel inicial del CEBE N.º 00002 de Moyobamba. En cuanto a la expresión verbal o no verbal, el 62,50% de los niños alcanzó un nivel alto y el 37,50% un nivel medio, sin registrarse casos en el nivel bajo, lo que indica que la mayoría logró comunicar ideas, emociones y necesidades de manera más clara y efectiva tras la implementación del sistema. Respecto a la expresión y comprensión emocional, se observa una mejora similar: el 62,50% alcanzó un nivel alto y el 37,50% un nivel medio, lo cual sugiere que los pictogramas facilitaron tanto el reconocimiento como la expresión de emociones propias y ajenas. En relación con la participación e interacción social, el 75% de los niños se ubicó en el nivel alto y el 25% en el nivel medio, mostrando una notable mejora en la integración y la participación en actividades grupales. En conjunto, estos resultados reflejan que la estrategia basada en pictogramas tuvo un impacto positivo en el desarrollo comunicativo, emocional y social de esta población infantil con necesidades educativas especiales.

4.3. Discusión de Resultados

En el estudio internacional de Savaldi, Harussi y Fostick (2021), el 75% de los niños en edad preescolar lograron formar oraciones simples mediante pictogramas, lo que valida

su utilidad para mejorar la comunicación básica. Sin embargo, solo el 35% pudo construir estructuras sintácticas complejas, lo que señala una limitación en su uso avanzado. En contraste, con nuestros resultados, el 75% de los niños se encontraba en un nivel bajo de comunicación inclusiva, y ningún niño alcanzaba el nivel alto. Tras la implementación del cuaderno de pictogramas, el 75% logró un nivel alto en participación social, y el 62,5% en expresión emocional y verbal, eliminando por completo los niveles bajos. Esto representa una mejora del 100% en el rendimiento general. Los datos respaldan que los pictogramas son altamente efectivos para fomentar habilidades comunicativas básicas e inclusivas, incluso en contextos con condiciones complejas como TEA, síndrome de Down o discapacidad auditiva.

Los hallazgos de López Linares (2024), quien demostró que el uso de pictogramas mejora significativamente la comprensión lectora en estudiantes con necesidades educativas especiales. Antes de la intervención, el 60,9% de los niños presentaban una comprensión baja, porcentaje que se redujo a 0% tras la aplicación de pictogramas, mientras que el 56,5% alcanzó un nivel alto. De forma similar, en nuestra investigación, el 75% se encontraba en un nivel bajo de comunicación inclusiva antes de la intervención, sin registros en el nivel alto. Después de implementar el cuaderno de pictogramas, el 88% de los estudiantes alcanzó un nivel alto y el 13% un nivel medio, sin casos en el nivel bajo. Esta evolución positiva confirma que los pictogramas no solo mejoran la comprensión textual, sino también la expresión verbal, emocional y la interacción social. Ambas investigaciones, desde contextos distintos, reflejan estadísticamente el impacto favorable de los pictogramas como herramienta inclusiva en el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por otro lado, hallazgos de Huamán (2023), quien evidenció mejoras en la atención de niños con discapacidad intelectual mediante el uso de pictogramas. En su estudio, el nivel bajo de atención disminuyó del 53,33% al 46,67% tras la intervención, y aunque hubo mejoras, el cambio fue moderado. En contraste, en nuestro estudio, centrado en la comunicación inclusiva, se observó una transformación más significativa: antes de la intervención, el 75% de los niños estaban en nivel bajo y ninguno en nivel alto; después del uso del cuaderno de pictogramas, el 88% alcanzó un nivel alto y el 13% un nivel medio, eliminando por completo los niveles bajos. Esta diferencia podría deberse a que nuestro enfoque integró no solo el aspecto atencional, sino también dimensiones expresivas, emocionales y sociales, lo cual amplificó el impacto del recurso visual. Ambos estudios coinciden en que los pictogramas son herramientas efectivas, pero nuestros resultados

sugieren que su aplicación con un enfoque integral produce avances más notorios en poblaciones con múltiples necesidades educativas especiales.

En este contexto los hallazgos de Zárate (2023), quien demostró que el uso de pictogramas como estrategia didáctica favorece significativamente el desarrollo de habilidades de lectura en niños de educación inicial. En su estudio, el 60% de los estudiantes presentaba bajos niveles de lectura antes de la intervención, porcentaje que disminuyó notablemente tras la aplicación de pictogramas, alcanzando un 85% en el nivel de logro. De forma similar, en nuestra investigación los niños con discapacidad auditiva, TEA y síndrome de Down, antes de la intervención se evidenciaban serias dificultades: el 62,5% tenía bajo nivel de expresión verbal o no verbal, el 50% baja comprensión emocional y el 62,5% baja participación social. Sin embargo, después del uso del cuaderno de pictogramas, el 62,5% alcanzó un nivel alto en expresión y comprensión emocional, el 62,5% en expresión verbal o no verbal, y el 75% en participación social, eliminándose por completo los niveles bajos. Aunque Zárate se centró en la lectura y nuestro estudio en la comunicación inclusiva y emocional, ambos trabajos coinciden en que los pictogramas son recursos efectivos para mejorar la comprensión, expresión e interacción de los niños, especialmente aquellos con dificultades del lenguaje o necesidades educativas especiales.

Finalmente, los hallazgos de Arévalo y Guachanamá (2024), quienes demostraron que los pictogramas tienen un impacto positivo en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Sus resultados muestran, el 100% de los niños presentaba dificultades iniciales en el lenguaje oral; sin embargo, tras la intervención con pictogramas, el 83% mostró mejoras notables en articulación, vocabulario y construcción de oraciones simples, mientras que el 17% presentó avances moderados. De manera similar, en nuestra investigación aplicada a niños del CEBE N.º 00002 de Moyobamba con condiciones como TEA, discapacidad auditiva y síndrome de Down, se observó que antes de la intervención el 62,5% tenía un nivel bajo en expresión verbal o no verbal. Tras el uso del cuaderno de comunicación basado en pictogramas, el 62,5% alcanzó un nivel alto y el 37,5% un nivel medio, sin casos en nivel bajo. Por lo tanto, ambas investigaciones tienen similitud.

Conclusiones

- La implementación del cuaderno de comunicación basado en pictogramas permitió mejorar significativamente la comunicación funcional de los niños del CEBE N.º 00002 de Moyobamba. Inicialmente, el 75% se encontraba en nivel bajo y ningún niño en nivel alto; sin embargo, tras la intervención, el 88% logró ubicarse en un nivel alto y el 12% en nivel medio. Estos resultados evidencian el impacto positivo de los pictogramas como estrategia inclusiva. Por tanto, esta herramienta resultó altamente eficaz en contextos de educación especial.
- La implementación de un sistema de comunicación inclusivo basado en pictogramas facilitó notablemente la comprensión y expresión de ideas, emociones y necesidades en los niños del CEBE N.º 00002 de Moyobamba. Antes de la intervención, el 62,5% presentaba bajos niveles en expresión comunicativa y social, sin registros en el nivel alto. Tras el uso de pictogramas, el 62,5% alcanzó un nivel alto en expresión verbal/no verbal y emocional, mientras que el 75% logró un nivel alto en interacción social. Estos resultados evidencian mejoras significativas en las habilidades comunicativas y socioemocionales, confirmando la efectividad del recurso aplicado.
- El uso de herramientas de comunicación adecuadas, como los pictogramas, promovió una participación más activa de los niños en actividades escolares y sociales. Se evidenció una mejora significativa, pasando de un 62,5% en nivel bajo de interacción a un 75% en nivel alto. Por lo tanto, la intervención resultó efectiva para fortalecer la inclusión de los niños y niñas.
- Se realizó el informe del proyecto de innovación con la sistematización de los resultados, obteniendo la mejora de la comunicación funcional de los niños mediante pictogramas, facilitando su expresión, comprensión y participación. Entre las lecciones aprendidas destaca que el lenguaje visual es clave para la inclusión, permitiendo atender diversas necesidades comunicativas. Además, la participación activa de docentes y familias fue esencial para el éxito del proceso. Esta experiencia reafirma la importancia de estrategias accesibles en contextos educativos especiales.

Recomendaciones

- ✓ Se recomienda Seguir con el uso y la perfección del cuaderno de comunicación con pictogramas en los CEBE, expandiendo su implementación a otras áreas del aprendizaje y asegurando formaciones continuas para los profesores para mejorar su aplicación pedagógica.
- ✓ Se recomienda que se amplíe la utilización de sistemas de comunicación inclusiva a otros colegios, añadiéndoles programas de apoyo socioemocional para que los niños puedan mejorar no solo su capacidad comunicativa, sino también su interacción y convivencia en el colegio.
- ✓ Para asegurar que los niños estén completamente incluidos en diferentes contextos sociales y educativos, se aconseja incluir de forma continua los pictogramas en las actividades escolares, ya sea en espacios recreativos o en el aula.
- ✓ Se recomienda reforzar el trabajo en equipo entre los maestros y las familias, fomentando cursos de capacitación sobre el uso de pictogramas y otros recursos visuales, para garantizar la sostenibilidad de la estrategia inclusiva tanto dentro como fuera del ambiente escolar.

Referencias Bibliográficas

- Arnaiz, P., & Hurtado, M. D. (2019). *Educación inclusiva y aprendizaje cooperativo*. Narcea.
https://www.researchgate.net/publication/333528372_Educacion_inclusiva_y_aprendizaje_cooperativo
- Alain, L., & Vejarano, R. (2016). Alternativas tecnológicas para mejorar la comunicación de personas con discapacidad auditiva en la educación superior panameña. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 23(1). 219-235.
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/reugra/article/view/16640>
- Alvarado, M., Collado, R., & De Andrés, S. (2017). La exclusión social en el marco de la comunicación para el desarrollo y el cambio social. *Redalyc*, 10(1).
<https://www.redalyc.org/journal/5115/511552608007/511552608007.pdf>
- Arévalo Luzuriaga, L. del R., & Guachanamá López, J. M. (2024). Pictogramas y lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2023-2024. Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29582>
- Avaldi-Harussi, G., & Fostick, L. (2021). *Comparison of Preschooler Verbal and Graphic Symbol Production Across Different Syntactic Structures*. *Augmentative and Alternative Communication*, 37(2), 98-110.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/07434618.2020.1836931>
- Al-Ageili, S., & Mouhoub, M. (2021). *Communication Aid for Non-English Speaking Newcomers: The Case of Syrian Refugees*. *International Journal of Language & Communication Disorders*, 56(6), 1235-1248.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/1460-6984.12668>
- Bonilla, M. (2017). *Competencias socioemocionales en la escuela inclusiva*. Editorial Educativa.
- Bellido, S. (2021). *Guía de Comunicación Inclusiva*. Buenos Aires: MODII.
<https://www.oas.org/es/cim/docs/GuiaComunicacionInclusivaOEA-ES.pdf>

- Belizario Zapata, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de cinco años de la IEI. Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/20076>
- Bustamante, D., Velásquez, J., & Hurtado, M. (2022). Estrategias de intervención comunicativa en niños con necesidades educativas especiales. *Revista Ciencia y Desarrollo*, 16(2), 100–115. https://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992022000200013
- CAST (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. Wakefield, MA: CAST. <https://udlguidelines.cast.org/>
- Coto, R., & Rodríguez, M. (2020). Innovación pedagógica en la educación inclusiva: una mirada desde la práctica docente. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 1–17. <https://doi.org/10.15359/ree.24-2.12>
- Chuaqui, J., Mally, D., & Parraguez, R. (2016). El concepto de inclusión social. *Revista de Ciencias Sociales*, (69). <https://www.redalyc.org/pdf/551/55140302.pdf>
- Chira Hilataipe, L. Y. (2020). Los pictogramas y la influencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 5 años “B” de I.E.I 4 de noviembre de la provincia de La Convención. Repositorio Universidad Nacional del Altiplano. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/16848>
- García, F. (2007). Los medios de comunicación y los códigos de la UNESCO. *Revista Icono* 14, 5(1), 1–12. www.icono14.net/revista
- García, D. & Paredes, R. (2022). *Estrategias de comunicación inclusiva en contextos educativos especiales*. *Revista Educación y Sociedad*, 14(2), 55–67. <https://revistaeducacionysociedad.edu.pe/index.php/es/article/view/208>
- Gonzales, M., & Ríos, L. (2019). *Estrategias educativas para el desarrollo del aprendizaje significativo*. Fondo Editorial Universitario. https://www.researchgate.net/publication/337423498_Estrategias_educativas_para_el_desarrollo_del_aprendizaje_significativo

- Huamán Ríos, W. C. (2023). Pictogramas para fortalecer la atención en niños con discapacidad intelectual en una Institución de Piura, 2023. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/120075>
- López Linares, G. (2024). Influencia de los pictogramas en la comprensión lectora de estudiantes inclusivos del nivel inicial. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/156611>
- Monzón, A. (2019). Manual Práctico de Comunicación Inclusiva. Buenos Aires: COPIDIS. https://buenosaires.gob.ar/sites/default/files/media/document/2019/05/13/17f305cc2d9c6_c09466446f793075a4c4458a827.pdf
- Machado, C. P., & Clemente, V. Á. (2017). Club de lectura fácil para alumnos con discapacidad intelectual: experiencia piloto. *Revista Síndrome de Down: Revista española de investigación e información sobre el Síndrome de Down*, 1(133), 38-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6102106>
- Martínez-Liébaná, I., & Polo Chacón, D. (2004). Guía didáctica para la lectoescritura Braille. Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Navarro, A., & Tapia, L. (2021). Articulación entre familia y escuela en programas de comunicación aumentativa: una revisión de literatura. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 15(2), 95–112. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782021000200095>
- Narváez, A. (2023). *Educación mediática, imagen y conocimiento*. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. <https://www.redalyc.org/journal/3459/345977459002/html/>
- Ortega-Tudela, J. M., & Gómez-Ariza, C. J. (2006). *Los pictogramas como herramienta de comunicación alternativa y aumentativa en educación especial*. *Revista Electrónica de Tecnología Educativa*, (19). <https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/468>
- Ortiz Ochante, R. Y. (2024). Los pictogramas y las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica especial, Lima Este. Repositorio Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/156127>
- Park, J., Kang, H., & Lee, J. (2021). *PicTalky: Augmentative and Alternative Communication Software for Language Developmental Disabilities*. *Journal of*

Computer Assisted Learning, 37(3), 762-774.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/jcal.12562>

Portilla, M. (2021). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la expresión oral en niños con autismo*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6357>

Peña-Casanova, J., et al. (2015). *Neuropsicología de los trastornos del desarrollo*. Editorial UOC.

Pérez, E. M. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la orientación espacial* [Tesis de licenciatura, Universidad Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/19a1874d-f0c3-4fe9-8b44-a938ad6f817c/content>

Sánchez, M. (2022). Herramientas comunicativas para la inclusión educativa: retos y estrategias en el contexto latinoamericano. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(1), 1–18. <https://doi.org/10.5565/rev/educinclusiva.312>

Sánchez, M., & Pérez, L. (2020). *Teoría y práctica de la comunicación humana*. Ediciones Académicas. [https://www.researchgate.net/publication/348942988 Teoria y practica de la comunicacion humana](https://www.researchgate.net/publication/348942988_Teoria_y_practica_de_la_comunicacion_humana)

Tönsing, K., & Dada, S. (2023). *Learning Graphic Symbols in Two Languages: Effects of Monolingual Teaching*. *Communication Disorders Quarterly*, 44(1), 45-58.
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/15257401221093407>

Tönsing, K., Bartram, J., Morwane, N., & Waller, A. (2024). *Designing Electronic Graphic Symbol-Based AAC Systems: A Scoping Review. Part 1: System Description*. *Disability and Rehabilitation: Assistive Technology*, 19(2), 150-163.
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/17483107.2023.2189735>

UNESCO. (2020). *Inclusion and education: All means all. Global Education Monitoring Report 2020*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373718>

Vega Taipe, E. V., & Vega Villarroel, Á. A. (2019). *Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años de la I.E.P. Davis Moody – Chilca* [Tesis de

licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. Repositorio Institucional UNCP. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/5361>

Zárate Quispe, M. (2023). *Implementación de pictogramas como estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de la lecto-escritura en niños de educación inicial* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Cusco]. Repositorio Institucional EESP Santa Rosa. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/fa9ab946-b86e-4f48-9e8c-945cc33b6e6d/content>

ANEXOS

Validación de instrumentos

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Luz Marina Vela Muñoz	CEREN N° 00002	Directora

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	Promoviendo la comunicación inclusiva con pictogramas en niños y niñas del Centro Educativo Básica Especial N° 0002
AUTORES	Campas Santa Cruz, Lesly Carol
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Ficha de Observación
OBJETIVO ESPECÍFICO	Mejorar la comunicación funcional en los Niños y niñas del Centro Educativo de Educación Básica N° 00002

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				90	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					90
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					90

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				80	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					95
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.					98
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				80	

Promedio = 88,51 %



Moyobamba, 16 de Setiembre de 2029

Lic. Luz Marina Vela Muñoz
C.M. N° 1000321351
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN

Firma

Mg. Luz Marina Vela Muñoz

DNI: 00823881

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Gloria Milagros Ocampo Guerra	Ugel Moyobamba	Especialista

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	"Promoviendo la comunicación inclusiva con programas en niños y niñas del centro Educativo Básica Especial N° 00002"
AUTORES	Campos Santa Cruz, Lesly Carol.
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Ficha de Observación
OBJETIVO ESPECÍFICO	Mejorar la comunicación funcional en los Niños y niñas del centro Educativo de Educación Básica N° 00002

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico					90%
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.				80%	
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					90%

4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					90%
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				85%	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				81%	
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					90%
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.				85%	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					90%

Promedio: 86.78%



Moyobamba, 15 de *Setiembre* de 2023

[Firma]
Mag. Gloria Milagros Ocampo Guerra
COORDINADORA - PRONOEI

Mag. Gloria Milagros Ocampo Guerra
DNI: 43861842

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
<i>Gloria Anita Puente Vázquez</i>	<i>EE SPP 6J5H</i>	<i>docente</i>

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	<i>Promoviendo la comunicación inclusiva con pictogramas en niños del Centro Educativo B-EN°00002</i>
AUTORES	<i>Campos Santa Cruz, Lesly Carol</i>
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Ficha de Observación
OBJETIVO ESPECÍFICO	<i>Mejorar la comunicación funcional en los niños y niñas del Centro de Educación Básica N° 00002.</i>

Indicadores y Criterios para opinión

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 - 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				<i>80%</i>	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					<i>90%</i>
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					<i>90%</i>
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.					<i>90%</i>

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					90%
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90%
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					95%
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores.				80%	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					90%

Promedio: 88.33%

Moyobamba, 15 de Septiembre de 2023



Firma

Gloria Anita Puerta Vasquez

DNI: 00831657

Anexo: Base de datos de la muestra piloto para la confiabilidad del instrumento.

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO												
ENCUESTADOS	ITEMS											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Suma
E1	2	3	2	3	2	3	3	3	1	1	3	26
E2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	14
E3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	29
E4	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	31
E5	2	1	2	3	2	3	2	3	3	3	3	27
E6	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	3	27
E7	2	3	3	1	3	2	3	2	2	4	2	27

Anexo: Base de datos del pretest

comunicación inclusiva														TOTAL
MODOS DE COMPRENDER Y COMUNICARSE						Efectos en la comunicación								
N°	ITM 1	ITEM 2	ITM 3	ITEM 4	TOTAL	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL	
1	2	1	2	2	7	1	2	2	2	1	2	2	12	19
2	1	2	1	1	5	2	1	1	2	1	2	1	10	15
3	2	1	2	2	7	2	1	2	2	1	2	2	12	19
4	1	2	1	2	6	2	2	1	2	1	1	2	11	17
5	1	1	2	1	5	1	1	2	1	2	1	2	10	15
6	1	1	2	1	5	1	2	1	1	2	1	1	9	14
7	2	1	1	2	6	1	1	2	1	2	1	1	9	15
8	1	2	1	1	5	1	2	1	1	2	1	1	9	14

Anexo: Base de datos del postest

comunicación inclusiva														TOTAL
MODOS DE COMPRENDER Y COMUNICARSE						Efectos en la comunicación								
N°	ITM 1	ITEM 2	ITM 3	ITEM 4	TOTAL	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	TOTAL	
1	2	3	3	2	10	3	3	3	2	1	2	2	16	26
2	3	2	3	3	11	3	3	3	2	3	2	3	19	30
3	2	3	3	3	11	2	3	3	2	3	2	3	18	29
4	3	2	3	2	10	2	2	3	2	3	3	2	17	27
5	3	3	2	3	11	3	3	2	3	2	3	2	18	29
6	3	3	2	3	11	3	2	3	3	2	3	3	19	30
7	2	3	3	2	10	3	3	2	3	2	3	3	19	29
8	3	2	3	3	11	3	2	3	3	2	3	3	19	30

Anexos 2: Sesiones de Aprendizaje



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MOYOBAMBA



SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCEMOS NUESTRAS EMOCIONES (feliz, triste, enojado)"



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: CEBE "N°00002"
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DIRECTORA: Mg. Luz Marina Vela Muñoz
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: Lesly Carol Campos Santa Cruz
- 1.6. DURACIÓN: 05 de agosto del 2024

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales.	Relaciona sus emociones con su comportamiento y el de sus compañeros y las regula haciendo uso de diferentes estrategias.	Lista de cotejo.
PROPÓSITO	Hoy vamos a conocer nuestras emociones, para aprender a calmarse.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todos tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión?
Elaborar la sesión, anexos y fotocopiar para entregar al estudiante.	Cubo con las emociones, fichas de reforzamiento.

IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

INICIO

Tiempo aproximado: 10 min

**MOTIVACIÓN:**

- ❖ Saludo a los estudiantes y les doy la bienvenida agradeciéndoles por su asistencia y puntualidad.
- ❖ Luego entonamos la canción: "Si Estás Feliz"
- ❖ Luego presentamos a los estudiantes algunos casos como:

**RECOJO DE SABERES PREVIOS:**

- ❖ Responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué le pasó al niño de la bicicleta? Respuesta: se cayó
¿Cómo está? Respuesta: está llorando.

CONFLICTO COGNITIVO:

- ❖ Presento las caritas de las emociones, les digo que observen, luego pregunto: ¿Cómo está la primera carita? ¿Tú como te sientes?
- ❖ Doy a conocer el propósito: Hoy vamos a reconocer las emociones, que hemos sentimos en algún momento.
- ❖ Seleccionamos dos acuerdos de convivencia.

DESARROLLO**Tiempo aproximado 70 minutos****❖ PROBLEMATIZACIÓN:**

- ✓ Presentamos a los estudiantes las imágenes y las caritas de las emociones:
- ✓ Le pregunto: ¿Tú estás triste, feliz enojado, molesto?
- ✓ La profesora les hace un juego con el cubo de las emociones, llamándoles que pasen al frente a lanzar el dado y la carita que sale hacia arriba el niño tiene que imitar.
- ✓ Repetimos el juego hasta que todos hayan lanzado el cubo de las emociones.

**❖ ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN:**

- ✓ Pido a todos los estudiantes que se sienten y presten mucha atención.
- ✓ Entrego las imágenes a cada estudiante y pido que busquen la carita que le corresponde.
- ✓ Acompaño a los estudiantes para que identifiquen cada una de las emociones.
- ✓ Pego los papelotes en la pizarra con las caritas de las emociones, finalmente practicamos en lengua de señas

❖ TOMA DE DECISIONES:

- ✓ La profesora les pregunta a los niños cómo controlarán sus emociones, en la escuela, en su casa y



con sus amigos.

Se comprometen a portarse bien en la escuela y también en su casa.

CIERRE:

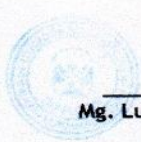
¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

METACOGNICIÓN

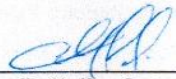
Se dialogará con el niño a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

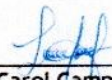
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?




Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora


Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años


Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante

PALABRAS MÁGICAS

Gracias

Por favor

De favor

Buenos días

Con permiso

Disculpa

Hasta mañana

I.-DATOS INFORMATIVOS:

- ## II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todos tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión?
Elaborar la sesión, anexos y fotocopiar para entregar al estudiante.	Imágenes de las palabras mágicas.



IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

INICIO

Tiempo aproximado: 10 min

MOTIVACIÓN:

- ❖ Saludamos a los estudiantes y les doy la bienvenida.
- ❖ Luego se les pide que por favor limpien su espacio u orden los sectores y materiales del aula, agradece por las buenas acciones de los niños.

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

- ❖ Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué palabra utilicé para pedirles que ordenen el espacio de juego? ¿Qué palabras debemos usar para saludar a una persona por la mañana?, ¿Todas estas palabras para qué servirán?
- ❖ Cantamos: Las palabras mágicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=oTtHFLDwfag>

DESARROLLO

Tiempo aproximado 70 minutos

CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:**PROBLEMATIZACIÓN:**

- ✓ ¿Han usado en su vida algunas palabras mágicas?
- ✓ ¿Cuáles son las palabras mágicas?
- ✓ ¿Cuándo se debe usar las palabras mágicas? que debemos usar en situaciones que nos pasan en la vida cotidiana.
- ✓ Gracias, Perdón y Por favor.
- ✓ En ese momento la docente simula un sonido TOC, TOC, TOC, toca la puerta, y dice:
- ✓ Nos ha llegado a una caja mágica, indicando que un mago la dejó.



- ✓ Pregunta a los niños: ¿Qué habrá dentro?
- ✓ Anima a los niños a investigar que hay dentro de la caja.

ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:

- ✓ Luego sacamos una por una las palabras mágicas decoradas y así armamos con los niños nuestro cartel de palabras mágicas.

- ✗ POR FAVOR
- ✗ GRACIAS
- ✗ BUENOS DÍAS
- ✗ PERMISO
- ✗ LO SIENTO
- ✗ DISCULPA

**TOMA DE DECISIONES:**

- Las niñas y los niños se comprometen a usar las palabras mágicas para llevar una mejor convivencia en el aula y en su vida personal.
- Se les comparte la ficha de aplicación para que pinten las palabras mágicas.

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?




Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora



Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años



Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante

SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCEMOS LOS ÚTILES ESCOLARES"



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E CEBE "N°00002"
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DIRECTORA: Mg. Luz Marina Vela Muñoz
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: Lesly Carol Campos Santa Cruz
- 1.6. DURACIÓN: 5 de Agosto del 2024

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Resuelve problemas de cantidad.	Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin.	Identifica los útiles escolares según sus características. Reconoce la utilidad de cada uno de los útiles escolares.	Lista de cotejo
	Traduce cantidades a expresiones numéricas.			
PROPÓSITO	Hoy vamos a reconocer los útiles escolares, para identificar la utilidad de cada uno de ellos.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de derechos.	Reconocer que valores se deben poner en práctica dentro y fuera de su hogar.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión?
Elaborar la sesión, anexos y fotocopiar para entregar al estudiante.	Imágenes de algunos útiles escolares, papelotes, limpiatipo, etc.

IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

INICIO

Tiempo aproximado: 10 min

MOTIVACIÓN:

- ❖ Hago el saludo cordial, dándoles la bienvenida a clases.

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

Presento las siguientes imágenes y pido que la observen detenidamente:



- ❖ Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿A quiénes representa la imagen?

DESARROLLO

Tiempo aproximado 70 minutos

- ❖ Presento una mochila conteniendo los útiles escolares que los estudiantes identificarán. Pregunto ¿Qué creen que contiene esta mochila? ¿Cómo lo sabremos?
- ❖ La docente pide a los estudiantes que se sienten en sus respectivos asientos y presten mucha atención para que puedan observar la mochila que la docente les presentará.
- ❖ La docente va sacando de uno en uno los materiales de la mochila y va presentando a los estudiantes, ellos deben reconocer para que sirve. Por ejemplo: El lápiz sirve para escribir. El borrador para borrar.
- ❖ Después de sacar todos los útiles de la mochila la docente explica para qué sirven cada uno de los útiles escolares.
- ❖ Se les entregará una ficha para colorear y reconozcan los útiles escolares.



CIERRE:

¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué pasos hemos seguido?
¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? Para conocer la utilidad de cada uno de los útiles escolares.

METACOGNICIÓN

Se dialogará con el niño a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?



METACOGNICIÓN

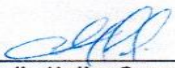
Se dialogará con el niño a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

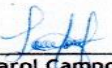
REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?




Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora


Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años


Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante



SESIÓN DE APRENDIZAJE

"Aprendemos a preparar una ensalada de frutas"



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E CEBE "N°00002"
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DIRECTORA: Mg. Luz Marina Vela Muñoz
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: Lesly Carol Campos Santa Cruz
- 1.6. DURACIÓN: 13 de Julio del 2024

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Menciona que frutas son indispensables para la ensalada de frutas. Identifica los pasos que se deben seguir para preparar la ensalada de frutas.	Lista de cotejo.
PROPÓSITO	Hoy aprenderemos a preparar una rica ensalada de fruta, para fortalecer nuestra salud.			

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todos tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión
Elaborar la sesión, anexos y fotocopiar para entregar al estudiante.	Álbum de fotos, fotos, papelote, etc.



IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

INICIO

Tiempo aproximado: 10 min

MOTIVACIÓN:

- ❖ Brindo un saludo cordial a todos los estudiantes y le doy la bienvenida a clases.
- ❖ Cantamos en lengua de señas la canción: "hola, hola, hola como estás"

RECOJO DE SABERES PREVIOS:

¿Qué vemos? ¿Qué están haciendo esos niños? ¿Con quién están en el mercado?, ¿Qué están comprando? Comentan sobre el video y la maestra los motiva a preparar una rica, nutritiva y deliciosa ensalada de frutas, les muestra la imagen de lo que hoy van a preparar: Ensalada de frutas, les comunica el propósito del día:

- Hoy prepararemos: **ENSALADA DE FRUTAS.**



DESARROLLO

Tiempo aproximado 70 minutos

✓ Antes de la lectura:

Los niños y niñas observan las imágenes de la receta y responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué vemos? ¿Qué materiales necesitamos? ¿Qué implementos? ¿Cómo podemos preparar la ensalada de frutas? ¿Qué necesitamos? Los niños y niñas responden las interrogantes.

✓ Durante la lectura:

La docente presenta el título de la receta: "Ensalada de frutas" Lo pega en la pizarra, luego presenta la lista de materiales e ingredientes que se necesitarán con imágenes, realiza una breve pausa para realizar la siguiente interrogante: ¿Qué necesitaremos? ¿Qué materiales utilizaremos? ¿Qué ingredientes usaremos? Luego continúa con la primera parte de la receta y realiza la siguiente pregunta: ¿Cuál es el primer paso? ¿Qué debemos ponernos? ¿Por qué debemos lavarnos las manos?

Los niños prestan atención a la segunda y tercera parte de la receta y la docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Cómo inicia la receta? ¿Qué ingredientes debemos utilizar? Continúa leyendo hasta terminar los 4 pasos de la receta.

En todo momento se realizará las interrogantes para incitar a los niños a recordar los pasos.

✓ Después de la lectura:

Una vez terminada la receta realizamos un repaso de la secuencia con preguntas como: ¿Qué materiales necesitamos? ¿Qué ingredientes? ¿Cuál es el primer paso? ¿Por qué debemos lavarnos las manos? ¿Qué ingredientes debemos utilizar primero? ¿Y después? ¿Cómo termina la receta?

Felicitamos a los niños y niñas sobre la atención que mostraron durante la lectura de hoy.



CIERRE:

¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?



METACOGNICIÓN

Se dialogará con los niños a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora

Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años

Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante



SESIÓN DE APRENDIZAJE

"CONOCEMOS LOS SONIDOS ONOMATOPEYICOS DE LOS ANIMALES DE LA GRANJA"



I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E CEBE "N°00002"
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DIRECTORA: Mg. Luz Marina Vela Muñoz
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: Lesly Carol Campos Santa Cruz
- 1.6. DURACIÓN: 3 de Julio del 2024

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. Utiliza recursos verbales y para verbales.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses, al interactuar con personas de su entorno. Utiliza sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales, con la intención de lograr su propósito: como pedir, agradecer, etc.	Reconoce e identifica mediante imágenes los sonidos de los animales.	Lista de cotejo.
PROPÓSITO Hoy aprenderemos a identificar los sonidos onomatopéyicos de los animales más conocidos.				

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todos tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión?
Elaborar la sesión, anexos y fotocopiar para entregar al estudiante.	Imágenes, fotos, sonidos, etc.

IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:



INICIO	Tiempo aproximado: 10 min
MOTIVACIÓN: ❖ Brindo un saludo cordial a todos los estudiantes y le doy la bienvenida a clases. ❖ Cantamos en lengua de señas la canción: "El Sonido de los Animales" RECOJO DE SABERES PREVIOS: ❖ Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animales tienes en casa? ¿Cuál es el animal que más te gusta? la docente les ayudará presentándoles imágenes de animales con sus respectivos nombres tales como: perro, gato, gallo, pato, chanco, etc. CONFLICTO COGNITIVO: ❖ Presento una caja, conteniendo la imagen de los animales más conocidos como: perro, gato, gallina, gallo, pato, vaca, cuy. ❖ Luego pregunto: ¿Qué creen que hay dentro de la caja? ¿Les gustaría saber que hay aquí dentro de la caja? ¿Cómo lo podemos saber? Pido a cada niño que saque un animalito, pero sin mirar cuando ya hayan sacado todos los niños pido que lo coloquen sobre su mesa. ❖ Seleccionamos dos acuerdos de convivencia.	
DESARROLLO	Tiempo aproximado 70 minutos
✓ ANTES DEL TEXTO ORAL: ❖ Luego pido a cada niño que saque un animalito, pero sin mirar cuando ya hayan sacado todos los niños, pido que lo coloquen sobre su mesa y mencionan el nombre del animal que sacaron. ❖ Cada estudiante dice en lengua de señas o de manera oral qué sonido hace, la docente va pegando en la pizarra la imagen con el nombre de cada animalito. ✓ DURANTE EL TEXTO ORAL: ❖ Después de pegar las imágenes de todos los animales, los niños juntamente con la docente practicarán en lengua de señas los sonidos onomatopéyicos de dichos animales. ❖ Luego los estudiantes solos realizarán cada sonido, pero de todos los animales en el orden que estén pegados en la pizarra. ❖ Aprovecho las imágenes de la pizarra para practicar identifique el nombre de cada animal en lengua de señas. ✓ DESPUÉS DEL TEXTO ORAL: ❖ Se entregará fichas de reforzamiento para que el estudiante relacione la imagen con el sonido de cada animal presentado.	
CIERRE: ¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?	



INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?


Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora
Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años
Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL MOYOBAMBA

SESIÓN DE APRENDIZAJE

"RECONOCEMOS LOS ÚTILES DE ASEO"

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: I.E CEBE "N°00002"
- 1.2. EDAD: 4 años
- 1.3. DIRECTORA: Mg. Luz Marina Vela Muñoz
- 1.4. DOCENTE DE AULA: Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE: Lesly Carol Campos Santa Cruz
- 1.6. DURACIÓN: 11 de julio del 2024

II.- PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES:

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Construye su identidad	Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma.	Identifica los útiles de aseo con precisión.	Lista de cotejo.
	Se valora a sí mismo.		Relaciona los útiles de aseo.	
PROPÓSITO		Hoy vamos a reconocer los útiles de aseo.		

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque inclusivo o de atención a la diversidad	Todos tienen derecho a oportunidades educativas y resultados de aprendizaje de igual calidad, independientemente de sus diferencias culturales, sociales, étnicas, religiosas, de género, condición de discapacidad o estilos de aprendizaje.

III.- PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

¿Qué se debe hacer antes de la sesión	¿Qué recursos o materiales utilizaré en la sesión?
Elaborar la sesión de aprendizaje, anexos y fotocopiar para entregar a los estudiantes.	Material concreto de los útiles de aseo, láminas con imágenes de los útiles de aseo, ficha anexa etc.



IV.- MOMENTOS Y TIEMPOS DE LA SESIÓN:

INICIO

Tiempo aproximado: 10 min

Actividades permanentes de entrada

- ❖ Saludo, cordialmente a todos los estudiantes.
- ❖ Presento una imagen de un niño bañándose.
- ❖ Pedimos que observen detenidamente la imagen.

❖ SABERES PREVIOS:

- ✓ ¿Para qué nos sirven cada uno de ellos? ¿Dónde los han visto? ¿Quiénes los usan?

❖ CONFLICTO COGNITIVO:

- ✓ ¿Para qué sirven los útiles de aseo?



DESARROLLO

Tiempo aproximado 70 minutos

❖ PROBLEMATIZACIÓN:

Interrogamos: ¿Qué hace el niño? ¿Qué necesita para bañarse?

- ✓ Despertando el interés: jugamos a adivinar ¿qué será lo que tengo aquí? Mostramos una parte de los útiles de aseo.
- ✓ Presentamos a los estudiantes las imágenes de los útiles de aseo.
- ✓ Después mostramos materiales de los útiles de aseo.
- ✓ Luego pido que relacionen los útiles de aseo que necesita el niño para bañarse: como el jabón, champú, toalla, etc.



❖ CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE:

Narramos con apoyo de una lámina "La importancia del baño diario"



CIERRE:

¿Qué fue lo más difícil de la actividad? ¿Qué fue lo más fácil de la actividad?

METACOGNICIÓN

Se dialogará con el niño a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?



METACOGNICIÓN

Se dialogará con los niños a través de algunas preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Qué actividades realizamos?, ¿Qué dificultad tuviste?, ¿cómo lo superamos? ¿Qué es lo que hiciste mejor?, ¿Para qué nos servirá lo aprendido?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE:

- ¿Qué avances logró el estudiante?
- ¿Qué dificultades?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?




Mg. Luz Marina Vela Muñoz
Directora


Lic. Claudia Melisa Cenepo Gálvez
Docente de Aula - Inicial 04 años


Lesly Carol Campos Santa Cruz
Alumna practicante

Panel fotográfico

Imagen N° 01



En la imagen se observa la aplicación de los pictogramas a través de imágenes recortadas.

Imagen N° 02



En la imagen se observa la colocación de la imagen en su respectivo lugar para tener coherencia en la información.

Imagen N° 03



En la imagen se observa el libro de pictogramas con sus respectivas imágenes que permiten tener una mejor comunicación

Imagen N° 4



La imagen se observa la explicación del significado de cada imagen en relación a la realidad.

Imagen N° 05



Se observa en la imagen, la explicación de la docente y el reconocimiento por parte del niño de la imagen mostrada.