



**ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**JUEGOS MOTRICES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 299 LA PRIMAVERA-2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

CAHUAZA VASQUEZ, Greisy
ORCID: 0009-0001-2962-9545

ZUTA VILCA, Jessica
ORCID: 0009-0008-4783-1959

ASESOR:

Lic. RENÉ PINEDO TANGO
ORCID: 0009-00063743-7101


Línea de investigación:


Métodos, medios y materiales educativos

MOYOBAMBA-SAN MARTIN-PERÚ 2025

Jessica Zuta

JUEGOS MOTRICES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL. Greisy CAHUAZA y Jessica Zuta.pdf

 Revisiones 2025 - FID

 Revisiones Turnitin

 evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3340580738

Fecha de entrega

15 sep 2025, 4:09 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 sep 2025, 4:17 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

JUEGOS_MOTRICES_PARA_DESARROLLAR_EL_ESQUEMA_CORPORAL._Greisy_CAHUAZA_y_Jessica_Z....pdf

Tamaño del archivo

947.5 KB

51 páginas

12.304 palabras

60.595 caracteres




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 10%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR

Presidente

Secretario

Vocal

Asesor

DEDICATORIA

El presente trabajo dedico a mi familia, principalmente a mi esposo que ha sido un pilar fundamental en mi formación profesional y brindarme sus consejos y motivación, para lograr lo que más anhelado que es mi carrera de educación inicial.

Jessica

Con todo el cariño de mi corazón a mis queridos padres que, gracias a su apoyo incondicional en el proceso de mi formación. Se logró el deseo más esperado en mi persona.

Greisy

AGRADECIMIENTO

Principalmente a nuestro Padre Todo Poderoso, por darnos la sabiduría e inteligencia para lograr lo que venimos alcanzando y cumpliendo nuestras metas.

A nuestros distinguidos maestros, por su profesionalismo constante, sus enseñanzas oportunas durante estos años de nuestra formación profesional docente.

Finalmente, a nuestra honorable familia por su impulso para seguir adelante y no rendirse en el trayecto.

Las autoras

ÍNDICE GENERAL

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	vii
ÍNDICE DE TABLAS	vii
INTRODUCCION	viii

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del Problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	11
1.2.1 Problema General.....	11
1.2.2 Problemas Específicos.....	12
1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS.....	12
1.3.1 Objetivo General	12
1.3.2 Objetivos Específicos	12
1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO	12
1.5 DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES	13
1.5.1 Delimitación	13
1.5.2 Limitaciones	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio	14
2.2 Bases teóricas.....	16
2.2.1 Juegos motrices	16
2.2.2 Esquema corporal.....	23
2.3 Hipótesis.....	26
2.4 Definición de variables	27
2.5 Operacionalización de Variables.....	28
2.6 Definición de términos	29

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1	Enfoque de la Investigación.....	30
3.2	Tipo de Investigación.....	30
3.3	Diseño de la Investigación	30
3.4	Métodos utilizados.....	31
3.5	POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO	32
3.5.1	Población	32
3.5.2	Muestra	32
3.5.3	Muestreo	33
3.6	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	33
3.6.1	Técnicas de Recolección de Datos	33
3.6.2	Instrumentos de Recolección de Datos	33
3.7	Técnicas de Procesamiento e Interpretación de Datos.....	33

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1	Validez y confiabilidad del instrumento.....	35
4.1.1	Validez de los instrumentos	35
4.1.2	Confiabilidad de los instrumentos.....	35
4.2	Pruebas de normalidad y prueba de homogeneidad de varianza.	35
4.2.1	Prueba de normalidad de datos.	35
4.3	PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	36
4.3.1	Procesamiento e interpretación de datos.....	36
4.3.2	Comprobación de la hipótesis.....	50
4.4	Discusión de resultados	50
4.4.1	Hipótesis General	52
4.4.2	Hipótesis alterna.....	53
4.4.3	Hipótesis nula.....	53
	CONCLUSIONES	56
	RECOMENDACIONES	57
	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	58
	ANEXOS.....	62

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Poblacion de estudio	24
Tabla 2. Muestra de estudio	24
Tabla 3. Prueba de normalidad	27
Tabla 4. Pre test conocimientos de las partes de cuerpo grupo control	28
Tabla 5. Pre test conocimientos de las partes de cuerpo grupo experimental	29
Tabla 6. Pre test grupo control eje corporal	30
Tabla 7. Pre test grupo experimental eje corporal	31
Tabla 8. Pre test grupo control lateralidad	32
Tabla 9. Pre test grupo experimental lateralidad	33
Tabla 10. Analisis de variabilidad con los resultados del pre test	34
Tabla 11. post test grupo control conocimiento de su partes de su cuerpo	35
Tabla 12. post test grupo experimental conocimiento de su partes de su cuerpo	36
Tabla 13. Post test grupo control eje corporal	37
Tabla 14. Post tes grupo experimental eje corporal	38

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1. Pre test grupo control conocimientos de las pates de su cuerpo</i>	28
<i>Figura 2. Pre test grupo control conocimientos de las pates de su cuerpo</i>	29
<i>Figura 3. Pre test eje corporal</i>	30
<i>Figura 4 pre test grupo experimental eje corporal</i>	31
<i>Figura 5. Pre test grupo control lateralidad</i>	32
<i>Figura 6. Pre test grupo experimetal lateralidad</i>	33
<i>Figura 7. Post test grupo control conocimiento de las partes de su cuerpo</i>	35
<i>Figura 8 Post test grupo experimental conocimiento de las partes de su cuerpo</i>	36
<i>Figura 9 Post test grupo control eje corporal</i>	37
<i>Figura 10. Pos test grupo experimental eje corporal</i>	38
<i>Figura 11. Post test grupo control lateralidad</i>	39
<i>Figura 12. Post test grupo experimental lateralidad</i>	40
<i>Figura 13 campana de Gauss</i>	47

INTRODUCCION

Los juegos motrices son herramientas fundamentales en el desarrollo integral de los niños, ya que les permiten explorar su entorno, conocer su cuerpo y adquirir habilidades físicas y cognitivas de forma lúdica. En el nivel de educación inicial, estos juegos tienen un valor significativo para el fortalecimiento del esquema corporal, concepto que se refiere a la representación mental que el niño tiene de su propio cuerpo, sus partes, su ubicación en el espacio y su relación con los objetos y personas que lo rodean.

En este sentido, los juegos motrices, como estrategia didáctica, cobran gran relevancia para el desarrollo del esquema corporal en los niños, al permitirles conocer, controlar y coordinar su cuerpo mediante experiencias lúdicas y significativas. Estos juegos contribuyen a fortalecer habilidades básicas como la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial, la lateralidad y la conciencia corporal, lo cual es esencial para su desarrollo integral. Incluir juegos motrices en las actividades diarias en el aula mejora no solo las habilidades físicas, sino también la autoestima, la socialización y la capacidad de aprendizaje de los niños.

Bajo estas consideraciones se desarrolló el trabajo de investigación titulado: "*Juegos motrices para desarrollar el esquema corporal en los niños de 4 años de la I.E. N° 299 la Primavera-2023.*"

Dado que a los 4 años los niños se encuentran en una etapa clave para el desarrollo de su motricidad y conocimiento corporal, es fundamental ofrecer experiencias que involucren el movimiento libre y dirigido en un entorno seguro, afectivo y estimulante. Promover el esquema corporal en esta edad implica brindar oportunidades de juego activo, expresión corporal y actividades estructuradas que les permitan conocer y controlar su cuerpo de manera progresiva y placentera.

De esta manera, se logró potenciar el desarrollo del esquema corporal en los niños de 4 años del nivel inicial mediante la implementación de juegos motrices adecuados a su etapa evolutiva.

Para una mejor comprensión del presente trabajo de investigación, este se organizó en cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, el cual abarca la determinación del problema, la formulación de objetivos, la justificación del estudio, así como su delimitación y limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico, que comprende los antecedentes de estudio, las bases teóricas, la formulación de hipótesis, la definición y operacionalización de las variables, y la definición de términos.

Capítulo III: Metodología de la investigación, donde se detallan el enfoque y tipo de investigación, el diseño, los métodos aplicados, la población de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y el procesamiento e interpretación de los mismos.

Capítulo IV: Resultados, que presenta la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados, el análisis de resultados, la interpretación de datos, la verificación de hipótesis y la discusión. Asimismo, se incluye una sección de conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del Problema

A nivel internacional, diversos estudios han destacado la relevancia del desarrollo del esquema corporal como un pilar esencial para el desarrollo intelectual en la etapa preescolar. No obstante, en varios países, la atención a esta área se ha visto afectada debido a las consecuencias derivadas de la pandemia, que generó un contexto de incertidumbre y restricciones. Muñoz (2022) señala que el confinamiento prolongado y el temor al contagio han tenido un impacto negativo en el desarrollo de las habilidades relacionadas con el esquema corporal en los niños. La ausencia de espacios adecuados para el ejercicio y la interacción social limitó la práctica habitual de actividades físicas, lo que llevó a que muchos niños fueran sobreprotegidos por los adultos, restringiendo su movilidad y las oportunidades para aprender habilidades corporales apropiadas a su edad.

En una investigación realizada por Cerda (2022) en Chile, se evidenció que los niños y niñas del nivel inicial presentaban bajos niveles en el desarrollo del esquema corporal, reflejados en su poca participación en actividades físicas y expresiones relacionadas con el movimiento. Este déficit no solo afectaba el ámbito físico, sino también la interacción social y emocional de los niños, dado que el esquema corporal está estrechamente relacionado con el desarrollo integral en la primera infancia. Cerda resalta que este problema puede perpetuarse, ya que en esta etapa los niños empiezan a consolidar hábitos y patrones de conducta, entre ellos, el ejercicio físico, influyendo en su desarrollo posterior. Si no se atienden estos déficits, podrían generarse riesgos para la salud, tales como sobrepeso, sedentarismo y dificultades académicas.

Por otro lado, en una investigación en el departamento de Lambayeque, se identificaron diversas dificultades en actividades relacionadas con la coordinación

motriz, locomoción, estabilidad y manipulación, las cuales forman parte del desarrollo del esquema corporal. Los niños mostraban problemas especialmente al intentar saltar alternando un pie y mantener el equilibrio, seguir líneas y direcciones, así como al coordinar el movimiento de brazos y piernas durante la marcha. Se observó una marcada descoordinación entre los brazos y las piernas, indicando que la mayoría presentaba limitaciones en estas habilidades corporales. Además, las docentes enfrentaban dificultades para aplicar estrategias efectivas en sus clases, lo que repercutió negativamente en el aprendizaje y desarrollo del esquema corporal de los niños (Orbegoso, 2024).

Finalmente, una investigación en Tarapoto reveló que el desarrollo del esquema corporal estaba siendo afectado por factores relacionados con la implementación de las estrategias pedagógicas. La inadecuada aplicación de estas estrategias, junto con una estimulación insuficiente por parte de los educadores, limitaba el avance de las habilidades corporales de los niños. Asimismo, se detectó un uso limitado de materiales educativos apropiados y la falta de espacios diseñados para promover el desarrollo del esquema corporal. Estas condiciones dificultan que los niños logren un desarrollo armónico de habilidades fundamentales como el control corporal, equilibrio y coordinación (Cordova & Quilla , 2024).

En la Institución Educativa N°299, “La Primavera”, se observaron en los niños dificultades en el desarrollo del esquema corporal y la expresión motriz. Aunque algunos niños realizan movimientos básicos como bailar, imitar y adoptar posturas, presentan falta de coordinación y control. También muestran problemas en tareas de lateralidad, como caminar hacia atrás, saltar y patear con precisión. Estas dificultades evidencian la necesidad de fortalecer su control, equilibrio y coordinación para favorecer su desarrollo integral y desempeño en actividades físicas y escolares.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La primavera”?

1.2.2 Problemas Específicos

- ❖ ¿Cuál es el nivel de esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La primavera”?
- ❖ ¿De qué forma los juegos motrices desarrollan el esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La Primavera”?
- ❖ ¿Cuál es la eficacia estadísticamente de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La Primavera”?

1.3 FORMULACIÓN DE OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General

Comprobar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La Primavera”

1.3.2 Objetivos Específicos

- ♥ Identificar el nivel del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La Primavera”
- ♥ Aplicar los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La primavera”.
- ♥ Comprobar la eficacia estadísticamente de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la I.E N°299 “La Primavera”.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

El estudio de investigación se llevó a cabo por los motivos siguientes:

- a) **Justificación teórica.** Este estudio propuesto permitió comprender a profundidad los fundamentos científicos sobre los juegos motrices y el crecimiento del esquema corporal.

- b) **Justificación práctica.** Esta investigación se realiza ya que busca dar solución del problema del deficiente evolución de la estructura corporal de los niños de cuatro años, mediante estrategias de los juegos motrices.
- c) **Justificación metodológica.** Las maestras del nivel inicial necesitan innovar técnicas metodológicas para que los niños de 4 años evolucionen su conformación corporal. Por esta razón esta investigación se justifica ejecutarlo para contribuir con una estrategia metodológica validada, como son los juegos motrices.
- d) **Justificación social.** Este estudio cumple con la necesidad de entender la formación corporal en niños y niñas, donde estaremos contribuyendo en una sociedad más satisfecha respecto a sus necesidades de desarrollar la psicomotricidad gruesa y fina.

1.5 DELIMITACIÓN Y LIMITACIONES

1.5.1 Delimitación

- ♥ La investigación se realizó en la I.E. N°299 “La Primavera”, por un tiempo de 9 meses, teniendo como población a los niños de 4 años.

1.5.2 Limitaciones

La investigación se tuvo las siguientes restricciones:

- Poco tiempo destinado a desarrollar la investigación.
- Cruce de actividades del programa curricular con la jornada pedagógica.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes del estudio

Antecedentes Internacionales

Becerra (2011) realizó su estudio en Ecuador denominado los juegos tradicionales durante el año escolar 2010-2011 se observó un desarrollo motor de los niños del primer año de educación básica en el sector Chillogallo de la Ciudad de Quito, el objetivo de investigar el efecto de los juegos tradicionales durante el crecimiento motor de los estudiantes del primer año de Educación Básica en la ciudad de Quito, en la región de Chillogallo, durante el Período Educativo 2010-2011. La metodología de esta investigación fue cualitativa ya que se fundamentó en el diseño de información documental bibliográfica, ya que cuenta con un respaldo bibliográfico, de libros, textos, módulos, revistas e internet; en cuanto a los resultados el autor finaliza sosteniendo que algunos docentes utilizan los juegos tradicionales con sus estudiantes en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, no obstante se debe estar al tanto de que estos juegos aportan a las tradiciones y costumbres, y que es esencial ejercitar estos juegos para un desarrollo motor apropiado en estudiantes de 5-6 años.

Vásquez (2021) en Perú llevó a cabo su estudio denominado “Actividades motoras para la formación del esquema corporal en niños de 4 años” tuvo como objetivo. Implementar ejercicios motores para el progreso de distintas características de la estructura corporal en los estudiantes de 4 años, la metodología de esta investigación es cualitativa y su diseño es Investigación - Acción, respecto a los resultados, el autor determina que: exponiendo que las actividades motoras para la formación del crecimiento

corporal fomentan la interacción del niño con su propio cuerpo, y el ambiente que lo rodea y que funciona como un instrumento para que comparta escenarios, materiales y gustos con sus pares. Esto potencia la elasticidad de sus músculos, la competencia motriz, una mejor coordinación y equilibrio en sus movimientos y a su vez, una coexistencia más enriquecedora fundamentada en el respeto propio.

Castillo y Ríos (2022) en Ecuador realizó su investigación titulada el juego contribuye al crecimiento del desarrollo corporal en niños de 3 años de educación temprana el propósito fue detectar el impacto del juego para un buen crecimiento del esquema corporal de niños de 3 años de Educación Inicial, su metodología de investigación fue un enfoque cualitativo en cuanto a los resultados los autores mencionan que el juego es un factor crucial en el crecimiento del niño. Mediante el juego se puede atraer la atención del niño y, a su vez, se facilita la incorporación de nuevos saberes en todos los campos de conocimiento, favoreciendo así sus áreas de desarrollo.

Antecedentes Nacionales.

El estudio de Medina y Saldaña (2024) realizada en Celendín, titulada juegos motrices para fomentar la evolución del esquema corporal en alumnos de tres años del centro educativo 213, el objetivo era establecer hasta qué punto los juegos motrices ayudan a la evolución del esquema corporal en niños y niñas de tres años de la Institución educativa de nivel inicial, dicho trabajo se realizó con un enfoque cuantitativo, ya que esto implica la recopilación de datos para validar hipótesis a través de cuantificación y el análisis estadístico, con el objetivo de detectar patrones de conducta, en cuanto a los resultados los autores señalan que la investigación evidencian que en el pre test, respecto al crecimiento del esquema corporal, los niños estaban en el nivel inicio con 70% y el postest terminaron con un 12%, en el nivel proceso, finalmente en un nivel destacado datos que demuestran en cuanto a la variable observada que después de aplicar los juegos motrices se ha incrementado notablemente los niveles.

Castillo & Cordero (2022) en su investigación realizada en Huancayo, titulada Taller de juegos motrices para moldear la estructura corporal en niños de 5 años pertenecientes a la Institución Educativa Justicia Paz y Vida, su metodología de investigación fue aplicada ya que la autora utilizó el tipo de juego psicomotor, además se utilizó un diseño pre-experimental con pruebas pre y postest en un único conjunto. Los resultados se obtuvieron de acuerdo a las dimensiones del esquema corporal; conocimiento del cuerpo, tonicidad, equilibrio y coordinación, de los cuales los resultados

son los siguientes, al aplicar el pre test el mayor porcentaje corresponde a un 90% en un nivel inicio, no obstante, al aplicar el post test los porcentajes es del 95% en un nivel alto, Así, el taller aplicado contribuyó significativamente al crecimiento del esquema corporal.

Choquehuanca (2022) su investigación realizada en Perú titulada, las habilidades motoras esenciales para perfeccionar la imagen corporal de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo, situada en el Distrito de Wayopata Provincia de la Convención, Región Cusco, realizaron sus estudios en el año 2017, tuvo como propósito establecer el impacto de las destrezas motoras elementales durante el crecimiento del esquema corporal en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°314 Alto Mayo, ubicada en el distrito de Wayopata, en la provincia de la Convención región Cusco, durante el año 2017. La investigación realizada es de tipo aplicado y método experimental, los resultados alcanzados del postest muestra que 25 niños fueron sometidos al tratamiento, con calificaciones de 13 puntos como las más bajas y 19 puntos como las más altas, lo que consideramos aceptable, resultado sobre el uso de ejercicios para un mayor progreso del esquema corporal de los estudiantes. Todos los estudiantes consiguieron calificaciones aprobatorias que superaron los 13 puntos y no precisamente o similares a 19 puntos

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Juegos motrices

2.2.1.1 Concepto de juego

Según Jean Piaget (1951) el juego es una actividad espontánea y placentera que refleja el nivel de desarrollo cognitivo del niño. Considera el juego como un mecanismo fundamental para la asimilación de la realidad y la construcción del conocimiento. Distingue tres etapas del juego: el juego de ejercicio, el juego simbólico y el juego con reglas.

"El juego es la asimilación funcional o reproductiva de la realidad, según cada etapa del desarrollo cognitivo."

Para Lev Vygotsky (1978) el juego como una herramienta para el desarrollo social y cognitivo. Afirma que el juego permite al niño actuar dentro de su “zona de desarrollo próximo”, es decir, realizar actividades que aún no puede hacer solo, pero sí

con ayuda.

"En el juego, el niño siempre se comporta por encima de su edad habitual, por encima de su comportamiento cotidiano."

Friedrich Fröbel (s. XIX) creador del concepto de jardín de infancia, valoró el juego como una actividad libre, espontánea y natural, mediante la cual el niño se expresa, aprende y se desarrolla integralmente.

"El juego es la forma más elevada de investigación."

David Ausubel (1968) Aunque no se enfocó exclusivamente en el juego, destacó que el aprendizaje significativo en los niños pequeños puede lograrse a través de experiencias concretas y lúdicas que conecten con sus conocimientos previos.

"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese en consecuencia."

Karl Groos (1898) Uno de los primeros teóricos del juego, propuso que el juego es una forma de preparación para la vida adulta. En su teoría del ejercicio, plantea que los niños practican de forma instintiva, a través del juego, habilidades necesarias para el futuro.

"El juego es una forma de ejercicio preparatorio para las funciones de la vida adulta."

Johan Huizinga (1938) En su obra *Homo Ludens*, Huizinga considera el juego como una actividad libre, voluntaria, fuera de la vida "real", pero capaz de generar sentido y estructura social.

"El juego es una acción libre, ejecutada dentro de ciertos límites de tiempo y espacio, según reglas libremente aceptadas, pero absolutamente obligatorias."

2.2.1.2 Juegos motrices.

Los juegos motrices constituyen una estrategia pedagógica fundamental en la educación inicial, ya que permiten a los niños desarrollar su motricidad, explorar su cuerpo y adquirir aprendizajes significativos a través del movimiento. Según Gallahue y

Ozmun (2006), el desarrollo motor en la primera infancia es un proceso continuo que se enriquece mediante actividades lúdicas que estimulan la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y la percepción espacial.

Los juegos motrices se definen como aquellas actividades lúdicas estructuradas o espontáneas que implican movimiento corporal y tienen como finalidad desarrollar habilidades motoras gruesas o finas, así como favorecer el desarrollo físico, cognitivo, social y emocional del niño (Ruiz Pérez, 2001). Estas actividades suelen incluir correr, saltar, lanzar, trepar, rodar, arrastrarse, entre otras acciones que involucran la participación activa del cuerpo en el espacio

2.2.1.3 Importancia de los juegos motrices en la educación inicial

Durante la etapa de educación inicial, el cuerpo es el principal medio de exploración y aprendizaje. Según Wallon (1942), el desarrollo motor está íntimamente ligado al desarrollo cognitivo y afectivo. En este sentido, los juegos motrices permiten al niño expresar emociones, relacionarse con otros y conocer su entorno, fortaleciendo la autoestima y la autonomía. Piaget (1966) también resalta el papel del juego en la construcción del pensamiento lógico y en la adaptación activa al medio.

2.2.1.4 Clasificación de los juegos motrices

Diversos autores han clasificado los juegos motrices según su naturaleza y objetivos:

- **Juegos de locomoción:** aquellos que implican desplazamientos como correr, saltar, caminar o gatear.
- **Juegos de manipulación:** incluyen acciones como lanzar, atrapar, golpear o empujar objetos.
- **Juegos de equilibrio y coordinación:** como caminar sobre una línea, mantener posturas o trasladarse sobre un solo pie.
- **Juegos sensoriales:** que estimulan los sentidos a través del movimiento y el contacto corporal.

- **Juegos simbólicos con movimiento:** donde los niños representan situaciones imaginarias mientras se mueven.

2.2.1.5 El rol del docente en los juegos motrices

El docente cumple un papel esencial como guía y facilitador del juego motriz. Debe planificar actividades adecuadas a la edad y etapa de desarrollo de los niños, promoviendo un ambiente seguro, afectivo y estimulante. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se potencia en la zona de desarrollo próximo, donde el adulto ofrece apoyo y andamiaje para que el niño avance a niveles más complejos de desempeño.

2.2.1.6 Fundamentos teóricos de los juegos motrices.

- Enfoque psicogenético de Jean Piaget

Desde la perspectiva de Piaget (1951), el juego es una manifestación del pensamiento infantil y una vía de construcción del conocimiento. A través del juego de ejercicio (sensorial y motor), el niño pequeño repite acciones que le permiten conocer su cuerpo y el entorno. En el juego simbólico, empieza a representar roles y situaciones, mientras que, en el juego con reglas, se inicia en la comprensión de normas y cooperación.

El movimiento es para Piaget una actividad fundamental que favorece la coordinación motora, la percepción espacial y el desarrollo cognitivo.

- Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Vygotsky (1978) resalta la importancia del juego como herramienta de mediación social y aprendizaje. A través del juego motriz, los niños no solo desarrollan habilidades físicas, sino que también interiorizan normas, roles sociales y lenguaje. En este sentido, el juego promueve el desarrollo dentro de la zona de desarrollo próximo (ZDP), con la guía del adulto o de otros niños más experimentados.

El docente, como mediador, tiene un rol fundamental en diseñar experiencias motrices que desafíen al niño y estimulen su progreso en lo físico, lo cognitivo y lo social.

- Enfoque psicomotor de Le Boulch y Lapierre

Para Le Boulch (1983), la psicomotricidad considera al cuerpo como centro de la experiencia del niño. Los juegos motrices permiten la estructuración del esquema corporal, el control postural, la coordinación dinámica general, la organización espacial y temporal, así como la afirmación del yo corporal.

Lapierre y Aucouturier (1977) enfatizan el papel del juego espontáneo y simbólico en la educación psicomotriz. En él, el niño expresa sus emociones, vive su cuerpo y se relaciona con el mundo, lo que es fundamental para su equilibrio emocional y desarrollo integral.

- Teoría del desarrollo motor de Gallahue y Ozmun

Gallahue y Ozmun (2006) proponen que el desarrollo motor es un proceso secuencial que se da mediante la experiencia y la práctica, especialmente a través de los juegos y actividades físicas. Los juegos motrices permiten el dominio de habilidades locomotrices (caminar, correr, saltar), no locomotrices (girar, estirarse, agacharse) y manipulativas (lanzar, atrapar, patear), necesarias para un crecimiento saludable y un aprendizaje exitoso.

- Enfoque lúdico de Winnicott y Huizinga

Winnicott (1971) sostiene que el juego permite al niño establecer un espacio intermedio entre la realidad interna y externa. A través del juego motriz, el niño experimenta, crea y construye un sentido de sí mismo y del entorno.

Huizinga (1938), por su parte, en *Homo Ludens*, propone que el juego es una expresión cultural esencial del ser humano. En los niños, el juego motor cumple una función formativa, estructurada por reglas implícitas que guían la socialización y la convivencia.

- Teoría lúdica y cultural del juego

“El juego es una acción libre ejecutada como tal, fuera de la vida corriente y como un ‘no obstante’; es capaz de absorber por completo al jugador, sin estar vinculada a interés material alguno, ni al lucro, y se desarrolla dentro de límites propios de tiempo y

espacio. Se realiza con orden y bajo reglas. Promueve la formación de grupos sociales que rodean el juego, y se distingue por su sentimiento de tensión, alegría y conciencia de ser diferente de la ‘vida real’.” Huizinga, J. (1938), p. 25

- Teoría cognitiva del juego

Según Jean Piaget consideraba el juego como una manifestación natural del desarrollo cognitivo del niño. Según él, jugar no es una simple actividad recreativa, sino una forma activa de asimilación del mundo. A través del juego, el niño reproduce, transforma y organiza la realidad en función de su propio pensamiento.

Etapas del juego según Piaget:

A) Juego de ejercicio (0-2 años):

Corresponde al estadio sensoriomotor.

El niño repite acciones corporales placenteras, como agitar un sonajero o lanzar objetos.

Finalidad: dominar movimientos y conocer su entorno.

B) Juego simbólico (2-6 años):

Propio del estadio preoperacional.

El niño representa objetos o situaciones a través del juego, por ejemplo, hace como si fuera un médico o un animal.

Es clave para el desarrollo del lenguaje y la imaginación.

C) Juego de reglas (7 años en adelante):

Aparece en el estadio de operaciones concretas.

El niño comienza a seguir normas establecidas, comprender turnos, aceptar reglas grupales, y desarrollar nociones de cooperación y competencia.

“El juego es, ante todo, asimilación, es decir, una tentativa de incorporarse lo real a la actividad propia. Se puede decir que es una conducta funcional, dominada por el placer de ejercer una función conocida o adquirida, una conducta de ejercicio, de repetición y de consolidación. El juego no crea nuevas estructuras; simplemente repite y refuerza las que ya existen. Pero esta repetición es importante, porque es una manera de

consolidar y de adaptar, de una forma placentera, las adquisiciones del niño. En el juego, el niño asimila la realidad a su yo, la somete a sus propias necesidades y deseos.”— Jean Piaget (1951).

2.2.1.7 Dimensiones para trabajar los juegos motrices:

Se trabajará en función a 3 dimensiones:

- La planificación: el MINEDU, (2017,p16) define la planificación como el arte de imaginar y diseñar procesos para que los niños aprendan. son acciones previas que las docentes realizan para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje. Desde esta definición, la planificación del trabajo pedagógico permite la toma de decisiones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje. Ello implica pensar, diseñar y organizar (acciones, espacios, recursos, estrategias) para generar condiciones que permitan a los niños y las niñas el desarrollo de sus competencias. Asimismo, planificar supone que, como docentes, debemos reflexionar constantemente acerca de la intención del trabajo que desarrollamos.
- La ejecución: Es el desarrollo práctico de las actividades motrices planificadas. Aquí la docente guía y acompaña a los niños durante los juegos, asegurando la participación activa y el aprendizaje significativo. En esta dimensión se tomará en cuenta los siguientes indicadores, Presentación clara de las instrucciones y reglas del juego, Observación y recogida de saberes previos sobre habilidades motrices, La formación de grupos equilibrados para favorecer la cooperación, la motivación constante para mantener el interés y la participación, Generación de diálogo y preguntas que promuevan la reflexión sobre el propio cuerpo y movimiento. Adaptación de actividades según el ritmo y capacidad de cada niño.
- La evaluación: es el proceso de valoración que permite medir los avances en el desarrollo motriz y el esquema corporal, así como la participación y actitud de los niños durante las actividades en este proceso se tomara en cuenta las siguientes dimensiones; Uso de instrumentos de evaluación como listas de cotejo, observación sistemática o rúbricas, Preguntas de metacognición dirigidas a los niños: ¿Qué movimientos aprendiste? ¿Cómo te sentiste al hacer el juego? ¿Para qué crees que sirven estos juegos?, Análisis de la participación activa y la colaboración entre pares, Retroalimentación oportuna para mejorar las habilidades motrices y promover la

confianza corporal.

2.2.2 Esquema corporal

El esquema corporal es una construcción mental que permite al ser humano tener conciencia de su cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, así como la relación que este mantiene con el espacio y con los objetos que lo rodean. Su desarrollo es fundamental durante la primera infancia, ya que constituye la base para la adquisición de habilidades motrices, cognitivas y emocionales.

2.2.2.1 Definición de esquema corporal

Según Le Boulch (1983), el esquema corporal es la representación global e integrada del cuerpo que se forma en el cerebro a partir de las experiencias sensoriales, motoras y afectivas. Esta representación permite al niño moverse con eficacia, orientarse en el espacio y coordinar sus movimientos.

“El esquema corporal es el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y con el espacio exterior.” (Le Boulch, 1983)

Para Lapiere y Aucouturier (1977), el esquema corporal es el resultado de una construcción progresiva que se desarrolla en la interacción del niño con su entorno físico y social, y se manifiesta a través del movimiento.

Importancia del esquema corporal en la educación inicial

El desarrollo del esquema corporal en los niños de educación inicial es esencial, ya que influye directamente en la maduración motriz, la organización espacial, el aprendizaje escolar (especialmente la lectoescritura) y la construcción de la identidad personal.

Wallon (1942) sostiene que el esquema corporal se forma gracias a la interacción del niño con el medio, donde el cuerpo es el primer instrumento de conocimiento y expresión. A través del movimiento, el niño comienza a diferenciar sus partes corporales, ubicarse en el espacio y tomar conciencia de sí mismo.

Etapas del desarrollo del esquema corporal

Autores como Ajuriaguerra (1974) y Le Boulch (1983) proponen una secuencia de desarrollo que se inicia desde el nacimiento y se consolida alrededor de los 7 u 8 años. Algunas etapas clave son:

- **Etapa global (0-2 años):** el niño vive el cuerpo como un todo, sin diferenciar sus partes.
- **Etapa segmentaria (2-4 años):** comienza a reconocer y nombrar partes de su cuerpo.
- **Etapa de lateralidad (4-6 años):** diferencia entre derecha e izquierda en su cuerpo.
- **Etapa de estructuración (6 años en adelante):** se consolida la organización espacial y corporal.

2.2.2.2 Estrategias para favorecer el desarrollo del esquema corporal

El juego motriz es una de las estrategias más efectivas para desarrollar el esquema corporal. Actividades como caminar, saltar, girar, gatear, bailar, imitar animales, juegos con espejos o señalar partes del cuerpo permiten al niño tomar conciencia de su cuerpo y sus movimientos. Según Berruezo (2005), las experiencias corporales en edades tempranas son fundamentales para la construcción de la identidad corporal y la integración sensorial-motriz.

El rol del docente es clave para guiar, motivar y ofrecer oportunidades significativas que enriquezcan el desarrollo del esquema corporal mediante propuestas lúdicas y contextualizadas.

2.2.2.3 Fundamentos teóricos del esquema corporal.

El esquema corporal es un concepto fundamental en el desarrollo infantil, que se refiere a la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo. Diversas teorías sustentan este concepto desde diferentes enfoques psicológicos, neurológicos y pedagógicos.

- Teoría de la Representación Corporal

Henri Wallon plantea que el esquema corporal se construye a través de la interacción entre lo motor, lo afectivo y lo cognitivo. Según Wallon:

“El cuerpo es el primer medio de comunicación con el mundo, y la imagen que el niño tiene de sí mismo se construye desde la experiencia motriz y emocional, siendo base para el desarrollo de la personalidad” (Wallon, 1961, p. 45).

- **Teoría Psicogenética**

Jean Piaget sostiene que el esquema corporal se desarrolla mediante la interacción entre la inteligencia y la percepción. Durante la etapa sensoriomotriz, el niño comienza a diferenciar su cuerpo de los objetos externos: “El conocimiento del propio cuerpo se construye a partir de la acción directa sobre el entorno, mediante los procesos de asimilación y acomodación, lo que permite al niño distinguirse y coordinarse” (Piaget, 1951, p. 88).

- **Teoría Neurológica del Esquema Corporal**

Desde un enfoque neurológico, Head y Holmes describen el esquema corporal como: “Una representación neurológica que integra la información somatosensorial y motora, posibilitando la conciencia del cuerpo en el espacio y el control motor” (Head & Holmes, 1911, p. 245).

- **Teoría de la Imagen Corporal**

Didier Anzieu diferencia entre esquema corporal e imagen corporal, señalando que la imagen tiene un componente afectivo y psicológico: “La imagen corporal es la percepción consciente y afectiva que tiene el sujeto sobre su cuerpo, mientras que el esquema corporal es la base funcional que permite dicha percepción” (Anzieu, 1985, p. 37).

2.2.2.4 Dimensiones del esquema corporal.

A) **Expresión Corporal**

Esta dimensión se refiere a la capacidad del niño para comunicar ideas, emociones y estados de ánimo a través del movimiento y las posturas corporales. La expresión corporal es fundamental para el desarrollo de la comunicación no verbal y la creatividad motriz, en esta dimensión se considerará los siguientes indicadores Baila y se queda en diferentes posiciones, Imita los movimientos de su compañero.

Ejemplos de actividades para evaluar esta dimensión:

- Realizar juegos de imitación.
- Crear coreografías simples que impliquen diferentes posturas y gestos.

B) Eje Corporal

El eje corporal se entiende como la conciencia y control que tiene el niño de la posición y estabilidad de su cuerpo respecto a un eje imaginario vertical. Esta dimensión es esencial para mantener el equilibrio, la postura y facilitar movimientos coordinados, en el eje corporal se tendrá en cuenta los indicadores como Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás (postura de “gato enojado”, Arma la silueta del cuerpo humano, Gira alrededor de un objeto.

Ejemplos de actividades para evaluar esta dimensión:

- Realizar ejercicios de equilibrio y control postural.
- Construir figuras corporales y movimientos circulares.

C) Lateralidad

La lateralidad implica la preferencia y predominancia funcional de un lado del cuerpo sobre el otro (mano, pie, ojo). Esta dimensión es vital para la coordinación motora fina y gruesa, así como para la orientación espacial, los Indicadores a considerar son Camina hacia atrás, Da volantín en la colchoneta, Patea con fuerza las botellas.

Ejemplos de actividades para evaluar esta dimensión:

- Juegos que involucren el uso preferente de un lado del cuerpo.
- Ejercicios para distinguir y potenciar la dominancia manual o podal.

2.3 Hipótesis

La aplicación de los juegos motrices desarrolla efectivamente el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera.

2.4 Definición de variables

2.1.1. Juegos Motrices

Conjunto de actividades motrices llevadas a cabo en un determinado contexto Navarro Adelantado (2002).

2.1.2. Esquema corporal

La estructura corporal representa la ilustración visual del cuerpo, una percepción que poseemos de sus distintas partes y las acciones que se puede realizar o no con él; es la percepción mental que tenemos de nuestro cuerpo en relación con el entorno, ya sea en un estado de estabilidad o en movimiento. (León pp 74).

2.5 Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
Juegos motrices	Conjunto de actividades motrices llevadas a cabo en un determinado contexto Navarro Adelantado (2002).	Se desarrollará un plan de juegos motrices en el aula, teniendo en cuenta el empleo de los materiales y las reglas que corresponden a cada juego.	Planificación	Diseña el programa para la aplicación del juego en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.	Ordinal
			Ejecución	Aplica del juego en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial	
			Evaluación	Evalúa los resultados de la aplicación del juego en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.	
Esquema corporal	La estructura corporal representa la ilustración visual del cuerpo, una percepción que poseemos de sus distintas partes y las acciones que se puede realizar o no con él; es la percepción mental que tenemos de nuestro cuerpo en relación con el entorno, ya sea en un estado de estabilidad o en movimiento. (León pp 74)	El esquema corporal es el conocimiento que adquirimos en la infancia de nuestro propio cuerpo tanto en estado estático como en movimiento, la conciencia que tenemos de las diferentes partes que lo constituyen, su relación entre ellas y, fundamentalmente, su relación con el espacio y los objetos que nos rodean.	Expresión corporal	Baila y se queda en diferentes posiciones Imita los movimientos de su compañero.	Ordinal
			Eje corporal	Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado)	
				Arma la silueta del cuerpo humano	
				Gira alrededor de un objeto	
			Lateralidad	Camina hacia atrás	
				Da volantín en la colchoneta	
				Patea con fuerza las botellas	
				Toca los objetos con la mano que le indique la docente.	
				Salta con los dos pies juntos de un lado a otro	
			Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.		
	Salta en un solo pie de un lado a otro				

2.6 Definición de términos

2.6.1 Juegos

Torres (2002) son actividades recreativas y espontáneas que fomentan el desarrollo integral del niño a través de la exploración y la interacción con el entorno.

2.6.2 Motricidad

MINEDU (2023) es la capacidad de controlar y coordinar los movimientos corporales, tanto gruesos como finos, para realizar diferentes acciones.

2.6.3 Juegos motrices

Según Pol, Durruthy y Robeth (2021) señalaron al juego como una vía natural de expresión y aprendizaje en la que todos los sentidos se entrelazan. Adicionalmente, promueve los hábitos intelectuales, físicos y éticos, ayudando al niño a disminuir tensiones, resistir frustraciones y temores, eludir lo real o generar circunstancias agradables. El niño lo utiliza como una ruta hacia el autodescubrimiento y el conocimiento del entorno que le rodea, además la expresión y desarrollo de su personalidad, creando las condiciones para la interacción y diálogo entre sus pares.

2.6.4 Lateralidad

MINEDU (2023) indica que es la inclinación de cada individuo a emplear un lado del cuerpo con mayor regularidad que el otro (derecha o izquierda), ya sea al usar la mano, el ojo, el oído, el pie u otros segmentos del cuerpo.

2.6.5 Esquema corporal

Zambrano (2018) afirma que, la estructura corporal se refiere a la manera en que cada persona percibe o simboliza su cuerpo, ya sea en estado de reposo o en movimiento en relación con sus distintas partes y el entorno que lo rodea.

CAPÍTULO III Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque de la Investigación

El estudio se realizó con el enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), implica el uso de datos numéricos procesados estadísticamente. En este caso, se aplicó este enfoque para procesar datos sobre la socialización.

3.2 Tipo de Investigación.

Por su objetivo, fue una investigación aplicada, ya que se buscó resolver un problema concreto en los estudiantes, aplicando o empleando los saberes obtenidos, mientras se adquirieron otros, tras la implementación y sistematización de la práctica fundamentada en la investigación. Sampiere y Mendoza (2018), pp. 56.

Dado el grado de profundización, fue una investigación experimental, ya que se manipuló deliberadamente la variable independiente y se examinó el impacto de dicha manipulación en la variable dependiente. Hernández, Fernández y Baptista (2014), pp. 46.

3.3 Diseño de la Investigación

El diseño indicó al investigador las acciones a seguir para lograr sus metas de investigación, responder a las interrogantes propuestas y valorar la confiabilidad de las hipótesis planteadas en un contexto particular. Juárez (2014), pp. 12.

El diseño utilizado fue cuasi experimental, denominado: Diseño de dos grupos no equivalentes, con pretest y postest.

Esquema del diseño:

G.E.:	O ₁	X	O ₂

G.C.:	O ₃		O ₄

Donde:

O₁ y O₂	Pretest acerca del esquema corporal
X	Aplicación del estímulo (Juegos motrices).
O₃ y O₄	Postest acerca de Esquema corporal.

3.4 Métodos utilizados

Método Inductivo-Deductivo.

Se utilizó para analizar el fenómeno observado y para verificar el fenómeno observado en el grupo experimental. Se hizo razonamiento de datos obtenidos sobre las variables para la comprobación de hipótesis, mediante estadística inferencial.

Este enfoque mixto se basa en la hipótesis para desmentir la hipótesis, derivando de ella conclusiones que deben ser contrastadas con los hechos.

Método descriptivo.

A través de este procedimiento se expone la situación problemática con el objetivo de recolectar, analizar y exponer, con la mayor precisión o precisión posible, la información acerca del conocimiento sobre el esquema corporal en estudiantes de 4 años pertenecientes a la institución educativa. N°299 la primavera.

Método analítico.

Permitió realizar la descomposición del todo en sus partes o disgregación de datos estadísticos obtenidos del pretest y postest para descubrir efectos en la variable juegos motrices para el conocimiento del esquema corporal.

Método experimental.

Se llevó a cabo la manipulación de la variable experimental (Juegos motrices) bajo circunstancias meticulosamente reguladas., con el fin de producir un cambio en la variable dependiente (esquema corporal).

3.5 POBLACIÓN, MUESTRA Y MUESTREO

3.5.1 Población

La población total está conformada por 75 estudiantes de 4 años de ambos sexos pertenecientes a la Institución Educativa N°299 La Primavera durante el año 2023, como se especifica en el cuadro siguiente.

TABLA 1.

Población de Estudio de estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°299 La primavera.

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Felicidad	10	15	25
Solidaridad	12	13	25
Alegría	11	14	25
Total	47	53	75

Fuente: Nómima de Matrícula de la Institución Educativa N.º 299 La Primavera

3.5.2 Muestra

La muestra estuvo conformad por 50 estudiantes de 4 años provenientes de la Institución Educativa N°299, La Primavera durante el año 2023, según se especifica en el siguiente cuadro:

TABLA 2

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
Felicidad (grupo experimental)	10	15	25
Solidaridad	12	13	25
Total	22	28	50

Fuente: Nómima de Matrícula de la Institución Educativa N°299 La Primavera.

3.5.3 Muestreo

El muestreo empleado en la investigación es de tipo no probabilístico o por conveniencia.

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1 Técnicas de Recolección de Datos

- **Observación:** Permite aclarar que lo que respecta a los problemas que existen en la Institución Educativa N°299 La primavera, hace referencia a los juegos motores para el desarrollo de la estructura corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera del 2023.
- **Fichaje:** Es útil para recolectar datos de diversas referencias bibliográficas e internet, para construir el marco teórico del estudio.
- **Evaluación:** Se empleó con un propósito de evaluar el nivel de conocimiento del esquema corporal en los estudiantes de 4 años, previo y posterior al experimento.

3.6.2 Instrumentos de Recolección de Datos

- **Ficha o guía de observación:** Promovió la recopilación de datos relacionados con el desarrollo físico en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 la primavera 2023.
- **Fichas bibliográficas, textuales y de resumen:** En estas se recolectó datos generales de los libros, de las referencias textuales más pertinentes para el estudio, además del resumen de los textos relacionados con el problema.
- **Test (Pretest y postest):** Ofreció datos vinculados en un nivel de entendimiento del desarrollo del esquema corporal en su fase inicial previo y posterior al experimento.

3.7 Técnicas de Procesamiento e Interpretación de Datos

La administración, análisis e interpretación de la información se llevará a cabo mediante la estadística descriptiva e inferencial de la manera siguiente:

- **Distribución de frecuencias:** Se llevó a cabo en tablas estadísticas, teniendo en cuenta las frecuencias, absolutas y porcentuales.

- **Gráficos estadísticos:** Se llevó a cabo considerando la distribución de las frecuencias, impactando en los polígonos de estas.
- **Media aritmética:** Se utilizó para establecer un valor principal del grupo de datos obtenidos de la muestra de análisis

$$\bar{x} = \frac{\sum(xi * fi)}{n}$$

- **Desviación estándar:** Se realizó cálculos de dispersión en la misma dimensión en que esta los datos.

$$s = \sqrt{\frac{\sum(xi - \bar{x})^2}{n}}$$

- **Coefficiente de variabilidad:** Permitió la medición del grado de variación o la homogeneidad de los datos recogidos.

$$CV = \frac{s}{\bar{x}} \times 100\%$$

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Validez y confiabilidad del instrumento

4.1.1 Validez de los instrumentos

La legitimidad del método de investigación fue realizada mediante la opinión de los expertos, cuyo resultado obtenido es de 81,67%, sosteniendo que el instrumento utilizado tiene una validez de contenido y una validez de constructo, el resultado obtenido indica que el instrumento utilizado es excelente de acuerdo a los estándares estadísticos.

4.1.2 Confiabilidad de los instrumentos

La fiabilidad del instrumento de estudio se comprobó a través del alfa de Cronbrach, tal como demostramos de acuerdo a los resultados obtenidos, que es de 0,80 quiere decir que el instrumento es confiable en un 80%.

4.2 Pruebas de normalidad y prueba de homogeneidad de varianza.

4.2.1 Prueba de normalidad de datos.

H0: La variable presenta una distribución normal ($p > 0,05$)

H1: La variable presenta una distribución no normal ($p < 0,05$)

Tabla 3. Prueba de normalidad de datos

	Kolmogorov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Valor p	Estadístico	gl	Valor p
Juegos Motrices	0,259	25	0,030	0,183	25	>0.100
Esquema Corporal	0,122	25	>0.150	0,944	25	>0.100

Fuente. Datos de Pre Test y Post Test del Grupo Control y Grupo Experimental.

INTERPRETACIÓN

Como se tiene una población $N < 50$ se considera la prueba de Shapiro – Wilk, donde se tiene que el valor $p > 0.100$ para las dos variables Juegos motrices y esquema corporal, en ambos casos es superior a 0,05, significando que los datos obtenidos como resultados al aplicar el instrumento test en los infantes de 4 años de la I.E. N° 299 La primavera, presentan una distribución normal de datos.

4.3 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

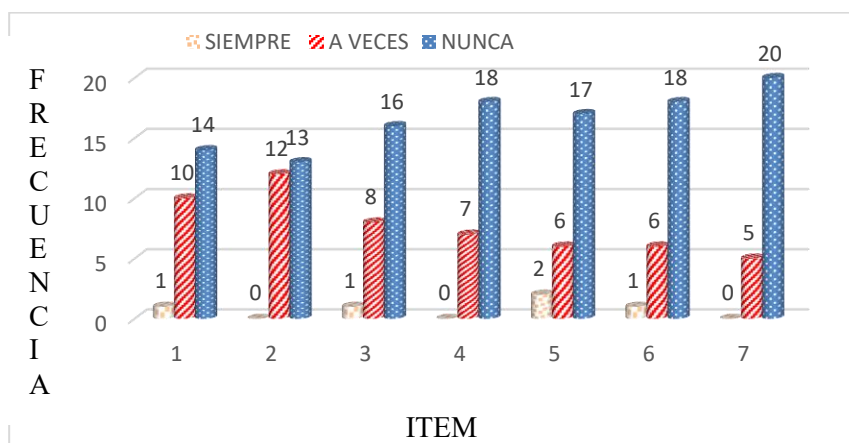
4.3.1 Procesamiento e interpretación de datos.

A continuación, se presentan los resultados del pre test de los grupos de control y experimental aplicada a la muestra de estudio conformada por 50 niños.

TABLA
PRE TEST GRUPO CONTROL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	1	10	14	25
2	0	12	13	25
3	1	8	16	25
4	0	7	18	25
5	2	6	17	25
6	1	6	18	25
7	0	5	20	25

FIGURA 1
PRE TEST GRUPO CONTROL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO



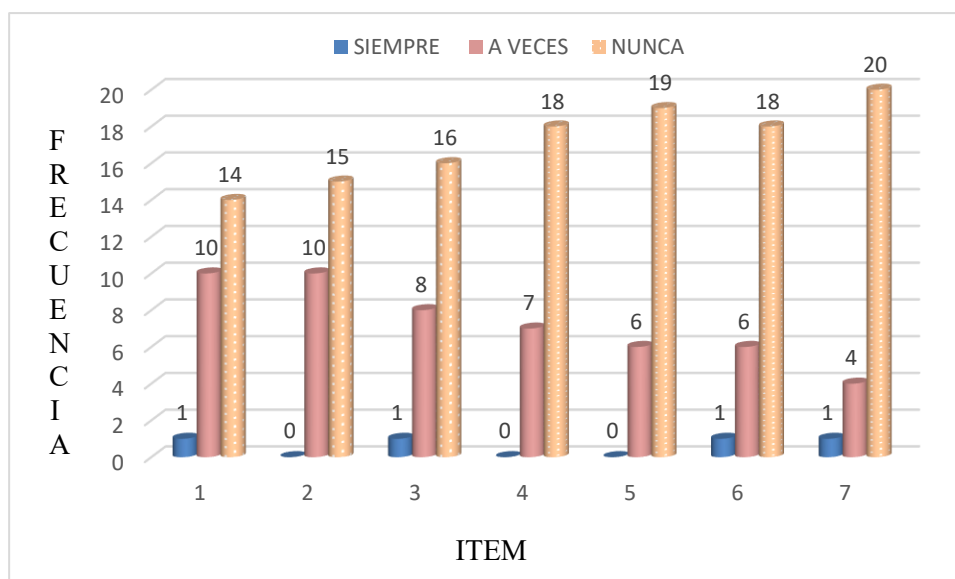
INTERPRETACION

En la tabla 4 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo control en 66,28% no conocen las partes de su cuerpo, mientras que el 30,84% conocen algunas partes de su cuerpo, por otro lado, solo el 2,88% de los niños del grupo control tienen conocimiento de las partes de su cuerpo, de estos resultados podemos afirmar categóricamente que los niños del grupo control no tienen conocimiento de las partes de su cuerpo, porque evidencian los resultados obtenidos.

TABLA 5
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	1	10	14	25
2	0	10	15	25
3	1	8	16	25
4	0	7	18	25
5	0	6	19	25
6	1	6	18	25
7	1	4	20	25

FIGURA 2
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO



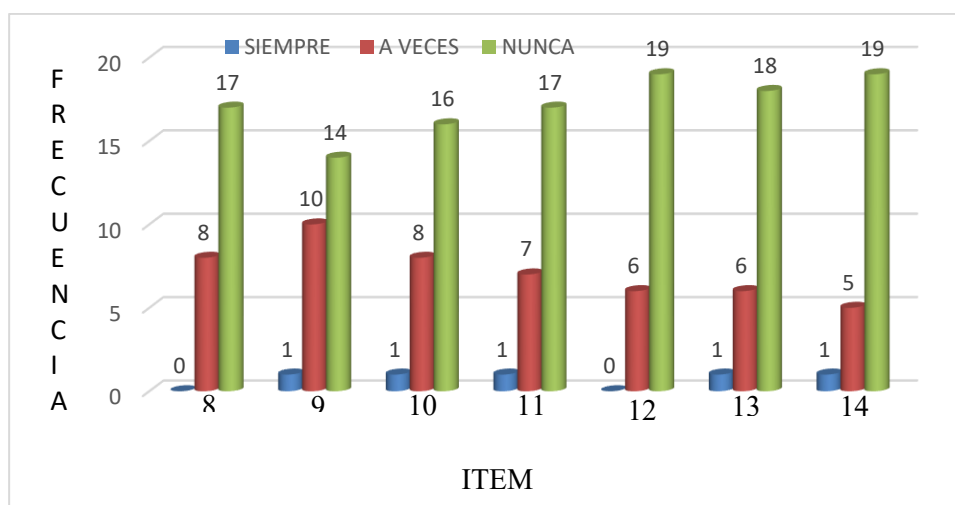
INTERPRETACIÓN

En la tabla 4 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental en 68% no conocen las partes de su cuerpo, mientras que el 28% conocen algunas partes de su cuerpo, por otro lado, solo el 4% de los niños del grupo experimental tienen conocimiento de las partes de su cuerpo, y mediante estos resultados podemos afirmar categóricamente que los estudiantes del grupo experimental no conocen sus partes de su cuerpo, porque así se evidencian los resultados obtenidos.

TABLA 6
PRE TEST GRUPO CONTROL
EJE CORPORAL

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
8	0	8	17	25
9	1	10	14	25
10	1	8	16	25
11	1	7	17	25
12	0	6	19	25
13	1	6	18	25
14	1	5	19	25

FIGURA 3
PRE TEST GRUPO CONTROL
EJE CORPORAL



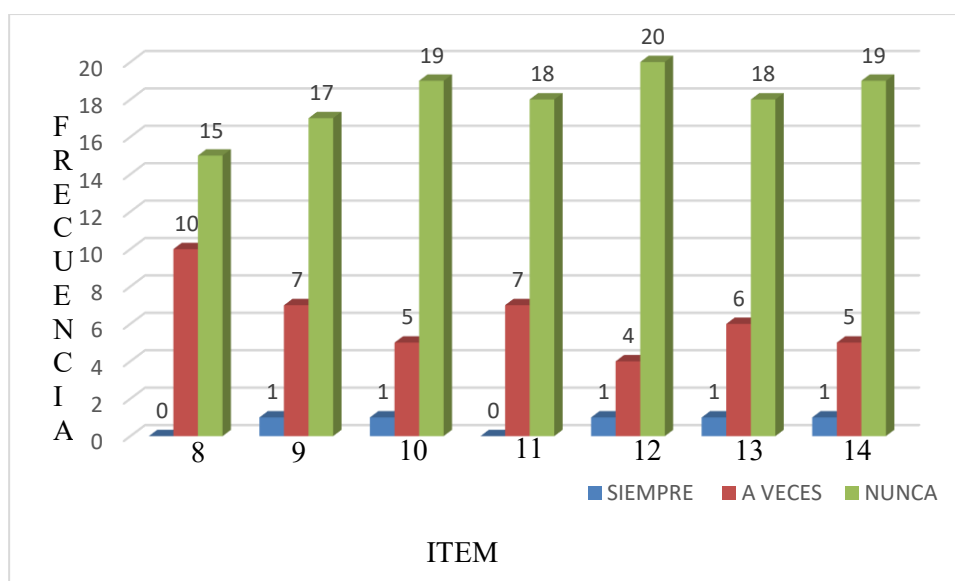
INTERPRETACION.

De la tabla 6 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental en 68% no conocen el eje, mientras que el 24% conocen en parte el eje corporal de su cuerpo, por otro lado, solo el 8% de los niños del grupo control conocen las partes de su cuerpo, de estos resultados afirmamos categóricamente que los niños del grupo experimental no conocen el eje corporal, porque así se evidencian los resultados obtenidos.

TABLA 7
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
EJE CORPORAL

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
8	0	10	15	25
9	1	7	17	25
10	1	5	19	25
11	0	7	18	25
12	1	4	20	25
13	1	6	18	25
14	1	5	19	25

FIGURA 4
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
EJE CORPORAL



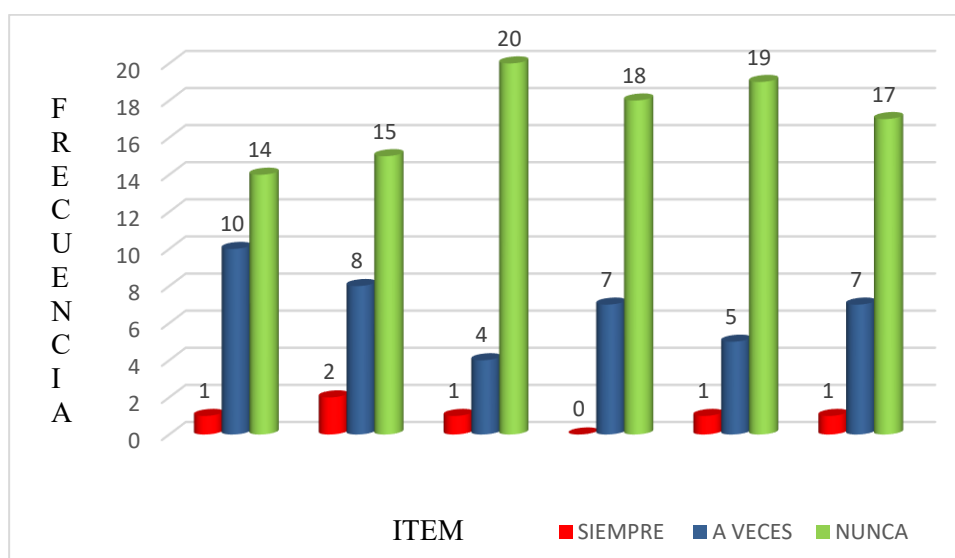
INTERPRETACION.

Del cuadro 4 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental en 72% no conocen el eje corporal, mientras que el 24% conocen en parte el eje corporal de su cuerpo, mientras, solo el 4% de los niños del grupo experimental conocen el eje corporal de su cuerpo, de estos resultados afirmamos categóricamente que los niños del grupo experimental no conocen el eje corporal, porque así se evidencian los resultados obtenidos.

TABLA 8
PRE TEST GRUPO CONTROL
LATERALIDAD

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
15	1	10	14	25
16	2	8	15	25
17	1	4	20	25
18	0	7	18	25
19	1	5	19	25
20	1	7	17	25

FIGURA 5
PRE TEST GRUPO CONTROL
LATERALIDAD



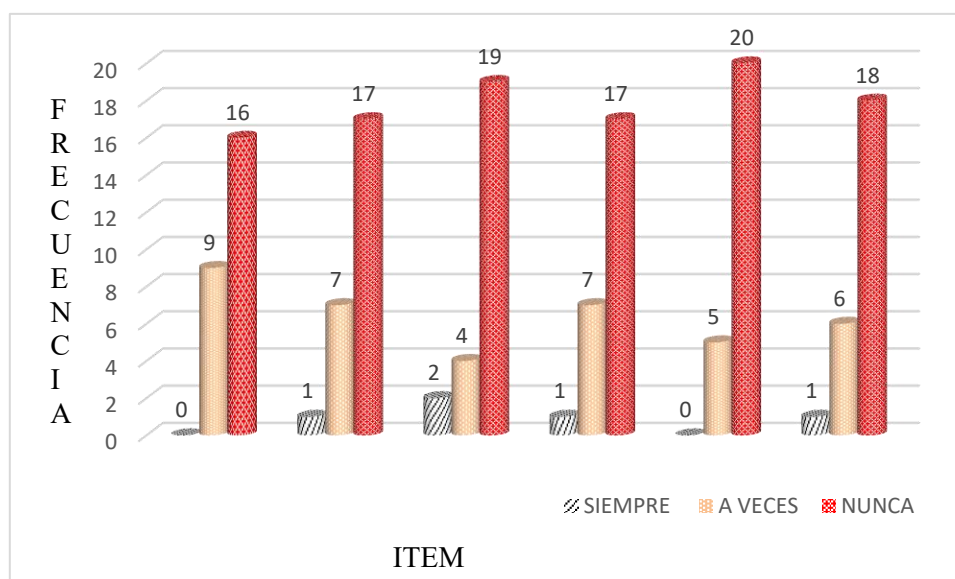
INTERPRETACION

De la tabla 8 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo control en 68% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, mientras que el 28% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, en parte, solo el 4% de los niños del grupo control tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, con estos resultados podemos afirmar que en el grupo control el 96% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo.

TABLA 9
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
LATERALIDAD

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
15	0	9	16	25
16	1	7	17	25
17	2	4	19	25
18	1	7	17	25
19	0	5	20	25
20	1	6	18	25

FIGURA 6
PRE TEST GRUPO EXPERIMENTAL
LATERALIDAD



INTERPRETACION

Del cuadro 6 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental en

72% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, mientras que el 24% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, en parte, solo el 4% de los niños del grupo experimental tienen desarrollado la lateralidad del cuerpo, con estos resultados podemos afirmar que en el grupo control el 96% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo.

Tabla 10

ANÁLISIS DE VARIABILIDAD CON LOS RESULTADOS DEL PRETEST.

MEDIDAS	\bar{X}	S	CV %
GRUPOS			
EXPERIMENTAL	7,94	2.84	36
CONTROL	7,26	2,68	37

En la tabla 10 Se pueden apreciar las medidas de dispersión de los resultados logrados en el pretest el grupo experimental y el grupo control previo a la implementación del estímulo juego de motrices para el crecimiento del esquema corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. N°299 la primavera 2023 .

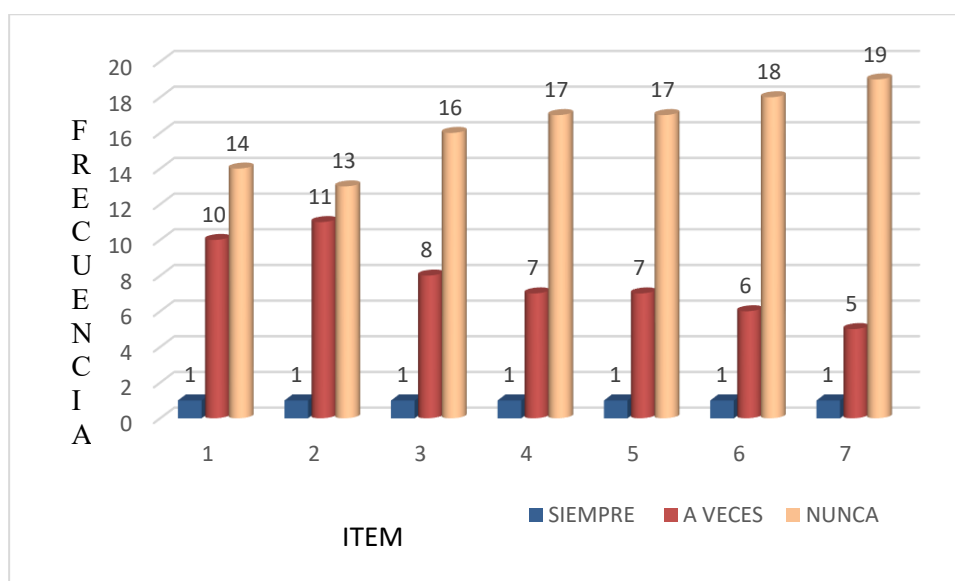
- ☞ La puntuación promedio (Media Aritmética) del grupo experimental es 7,94 y del grupo control es 7,26, donde se observa igualdad de circunstancias en la que se hallan los estudiantes de ambos grupos; sin embargo, ninguno de los dos grupos alcanzó los resultados esperados según su promedio aritmético obtenido; es decir ambos grupos de la I.E. N°299 la primavera, demuestran dificultades en el crecimiento del esquema corporal.
- ☞ Los promedios respecto al esquema corporal en el grupo experimental se desvían en 2.84 al rededor del valor central o media aritmética, en cambio en el grupo control se desvía en 2.68 alrededor de su media aritmética, lo que indica que los resultados no están muy distanciados.
- ☞ El coeficiente de variabilidad del grupo experimental es 36 % y el grupo control es 37%, eso refiere que son heterogéneos de acuerdo a los estándares establecidos estadísticamente; es decir la variabilidad en dichos grupos se posicionan por debajo del valor convencional que es 30 %.
- ☞ De los resultados obtenidos se deduce que no hay diferencias relevantes respecto al esquema corporal en ambos grupos de investigación antes de la aplicación del estímulo,

puesto que en ambos grupos se aprecia que la mayor parte de los niños aún no han formado su esquema corporal; mostrando igualdad de condiciones tanto en el grupo experimental y grupo control, dando un resultado final del pretest que gran porcentaje de niños muestran resultados homogéneos desaprobatorios.

TABLA11
POST TEST GRUPO CONTOL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	1	10	14	25
2	1	11	13	25
3	1	8	16	25
4	1	7	17	25
5	1	7	17	25
6	1	6	18	25
7	1	5	19	25

FIGURA 7
POST TEST GRUPO CONTOL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO



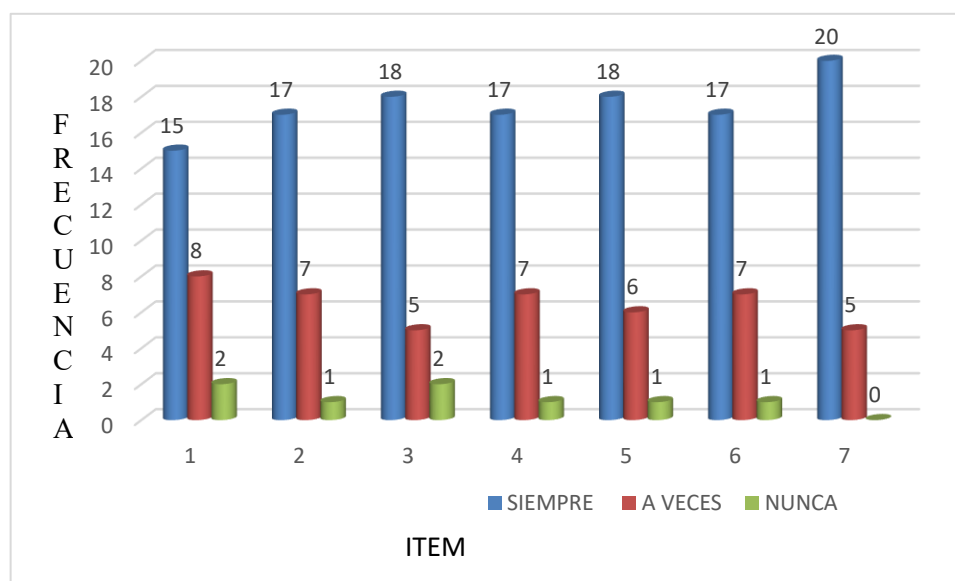
INTERPRETACION.

En la tabla 11 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo control en el postest presenta una variación mínima, en relación del pretest puesto que el 64% de los niños del no conocen sus partes de su cuerpo mientras un 32% conocen mínimamente su cuerpo y escasamente un 4% si conocen sus partes de su cuerpo, con estos resultados podemos afirmar que en el grupo control el 96% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo.

TABLA 12
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
1	15	8	2	25
2	17	7	1	25
3	18	5	2	25
4	17	7	1	25
5	18	6	1	25
6	17	7	1	25
7	20	5	0	25

FIGURA 8
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
CONOCIMIENTO DE LAS PARTES DEL CUERPO



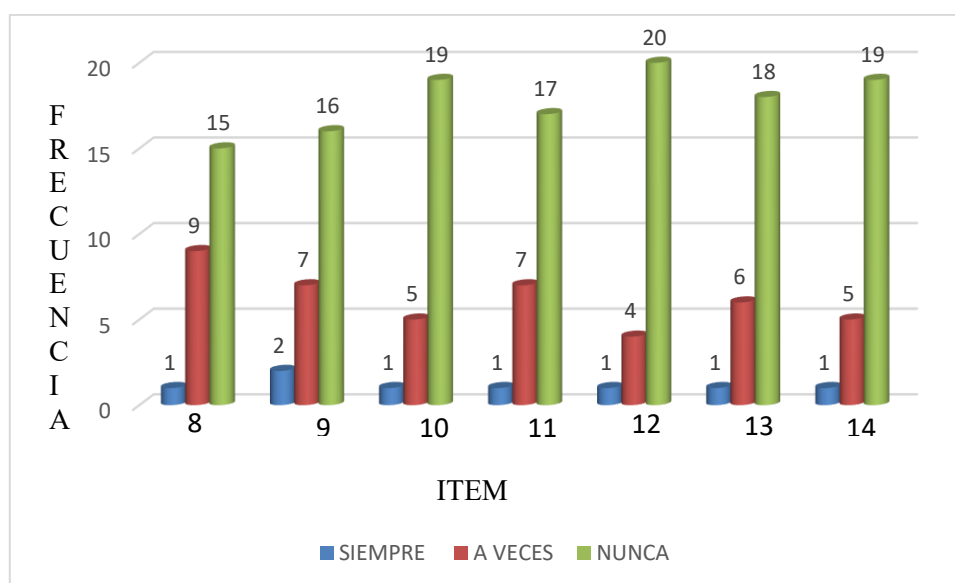
INTERPRETACION

En la tabla 12 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental, luego de aplicar los juegos de percepción el postest, el 68% de estudiantes del grupo experimental conocen las partes de su cuerpo, el 24% conocen parte de su cuerpo, mientras solo el 8% de este grupo no conocen su cuerpo con estos resultados podemos afirmar que la aplicación del estímulo juegos de percepción dio resultados favorable en el conocimiento de las partes de su cuerpo comparado con el pretest.

TABLA 13
POST TEST GRUPO CONTROL
EJE CORPORAL

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
8	1	9	15	25
9	2	7	16	25
10	1	5	19	25
11	1	7	17	25
12	1	4	20	25
13	1	6	18	25
14	1	5	19	25

FIGURA 9
POST TEST GRUPO CONTROL
EJE CORPORAL



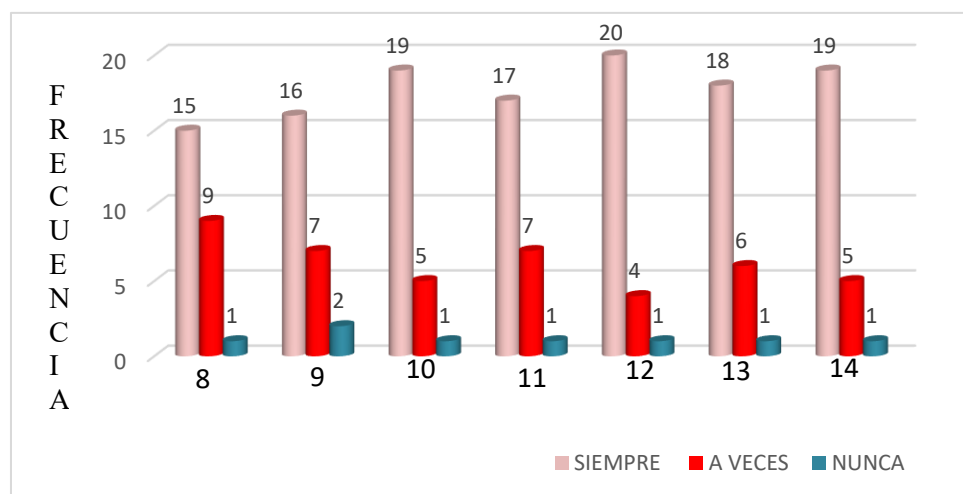
INTERPRETACION

En la tabla 13 podemos afirmar que de los 25 estudiantes que son parte del grupo control no se constata cambios significativos en relación al eje corporal puesto el 72% de los niños del grupo control ya que nunca tuvieron un desarrollo adecuado del eje corporal seguido de un 24% que tienen un desarrollo de su eje corporal a veces tienen un desarrollo del eje corporal y solo el 4% si tienen desarrollado su eje corporal

TABLA 14
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
EJE CORPORAL

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
8	15	9	1	25
9	16	7	2	25
10	19	5	1	25
11	17	7	1	25
12	20	4	1	25
13	18	6	1	25
14	19	5	1	25

FIGURA 10
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
EJE CORPORAL



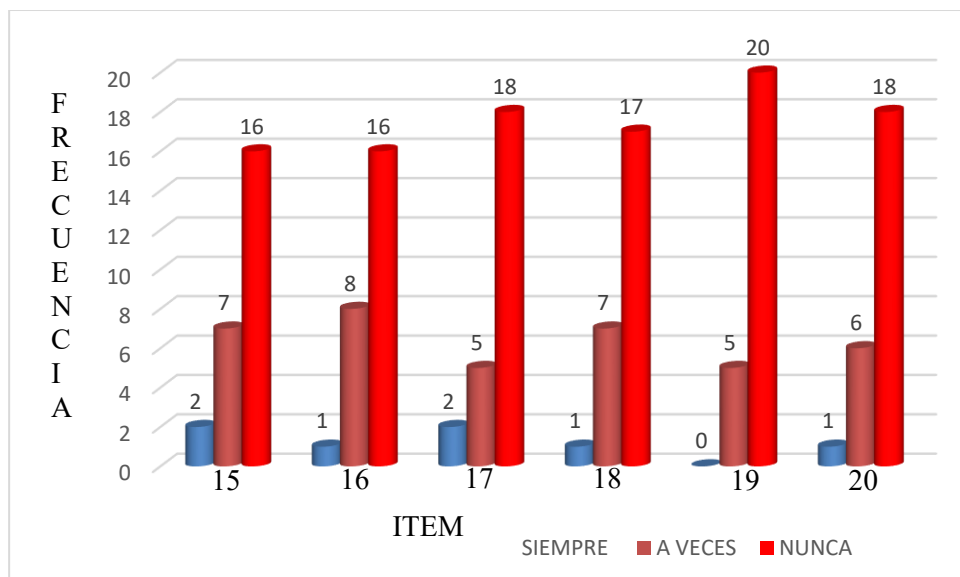
INTERPRETACION

De la tabla 14 podemos afirmar que de los 25 estudiantes que son miembros del grupo experimental se observa cambios significativos en relación al eje corporal puesto el 72% de los niños del grupo de experimenta siempre tuvieron un crecimiento adecuado del eje corporal seguido de un 24% que a veces tuvieron desarrollo de su eje corporal mientras que solo un 4% nunca tuvieron un desarrollo adecuado de su eje corporal.

TABLA 15
POST TEST GRUPO CONTROL
LATERALIDAD

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
15	2	7	16	25
16	1	8	16	25
17	2	5	18	25
18	1	7	17	25
19	0	5	20	25
20	1	6	18	25

FIGURA 11
POST TEST GRUPO CONTROL
LATERALIDAD



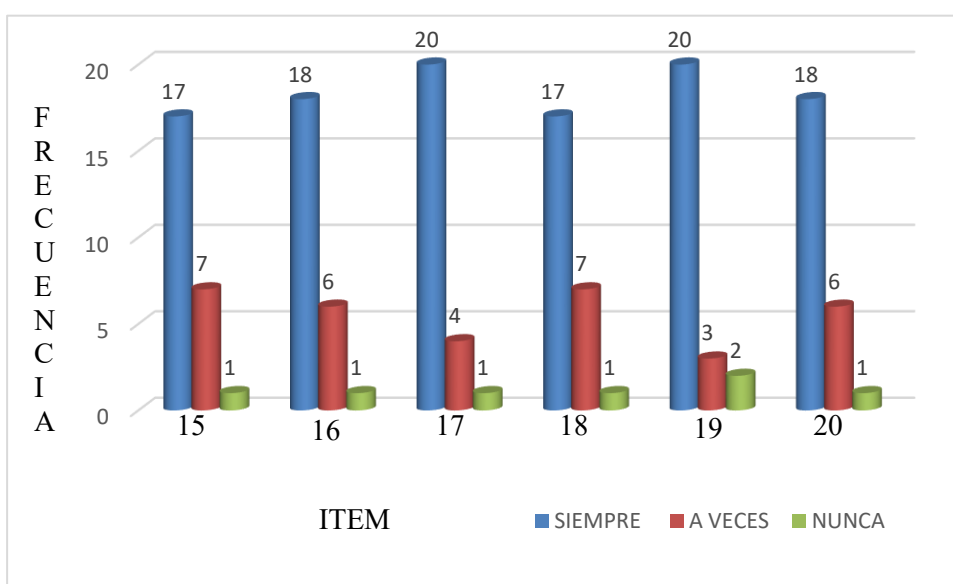
INTERPRETACION

Del cuadro 15 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo control en 72% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, mientras que el 24% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, en parte, solo el 4% de los niños del grupo control tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, con estos resultados podemos afirmar que en el grupo control el 96% no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo.

TABLA 16
POSTT TEST GRUPO EXPERIMENTAL
LATERALIDAD

ITEM	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	TOTAL
15	17	7	1	25
16	18	6	1	25
17	20	4	1	25
18	17	7	1	25
19	20	3	2	25
20	18	6	1	25

FIGURA 12
POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL
LATERALIDAD



INTERPRETACION

Del cuadro 13 podemos afirmar que de los 25 niños que son parte del grupo experimental en 72% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, mientras que el 24% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, en parte, solo el 4% de niños del grupo experimental no tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo, con estos resultados podemos afirmar que en el grupo experimental el 96% tienen desarrollado su lateralidad de su cuerpo.

Tabla 17

Análisis de Variabilidad con los Resultados del post test.

MEDIDAS	\bar{X}	S	CV %
GRUPOS			
EXPERIMENTAL	17,82	4.22	23,68
CONTROL	6.73	2.59	38.50

INTERPRETACIÓN

En la tabla 14 se demuestra las medidas de dispersión de resultados obtenidos producto de emplear los juegos motrices para el crecimiento del esquema corporal en el grupo experimental, la cual después del tratamiento se lograron los resultados siguientes:

- ☞ La puntuación promedio (Media Aritmética) del grupo experimental es 17,82 y del grupo control es 6.73 marcando una ventaja significativa y notoria en los niños del grupo experimental sobre los del grupo de control; en resumen, el grupo experimental, obtuvo mejores resultados, tal como se muestra en su promedio aritmético obtenido, visualizando una notoria diferencia con respecto a los niños del grupo de control. En consecuencia, estos datos concluimos que la aplicación de los juegos motrices contribuyó favorablemente al conocimiento sobre el esquema corporal de estudiantes del grupo experimental.
- ☞ Las calificaciones del grupo experimental se desvían en 4.22 en torno de su media aritmética, mientras que el grupo control se desvían en 2.59 alrededor del promedio de su media, lo que señala que los puntajes no están muy dispersos, ya que se ubican dentro del rango de dispersión aceptable.
- ☞ El coeficiente de variabilidad en el grupo experimental es 23,68% en el grupo control, 38.505%, situación que nos indica una dispersión en el grupo experimental visto que se trata de resultados homogéneos que se ubican dentro del rango de dispersión aceptable; en otras palabras la variabilidad en el grupo experimental se

posiciona por debajo del valor convencional, y en el grupo control de esta por encima del rango convencional de manera los resultados son heterogéneas, que se ubican por encima del rango de dispersión aceptable; es decir la variabilidad en dicho grupo se posiciona por encima del valor convencional que es 30 %. Pero el grupo control tiene una heterogeneidad con promedio desaprobatorio, en cambio el grupo experimental tiene una homogeneidad con promedio aprobatorio.

- ☞ De este análisis se deduce que existen diferencias considerables en el conocimiento del esquema corporal, el grupo experimental con respecto al grupo de control después de la aplicación de los Juegos motrices tal como indica los resultados obtenidos, con un promedio significativo, representativo y superior al grupo control, validando de esta manera la eficacia del estímulo.

4.3.2 Comprobación de la hipótesis

Para verificar la hipótesis empleamos la inferencia estadística a través del test de Student. con un nivel de relevancia o error de $\alpha = 5\% = 0.05$ y un nivel de confianza o certeza: $1 - \alpha = 95\% = 0.95$; por lo cual se puede confirmar que el estímulo fue apropiado para la formación del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°299 la primavera.

4.4 Discusión de resultados

Los hallazgos alcanzados en el Pretest y Postest se resumen en un antes y un después, conformado por el grupo experimental “Felicidad” y grupo control “solidaridad”, teniendo un análisis de indagación científica mediante los siguientes datos estadísticos mostrados en la tabla 15:

TABLA 18

Cuadro comparativo de medidas estadísticas

MEDIDAS	GRUPO EXPERIMENTAL			GRUPO CONTROL		
	Entrada	Salida	Diferencia	Entrada	Salida	Diferencia
\bar{x}	7,94	17,82	9,88	7.26	6.73	0.53
S	2,84	4,22	-1.38	2.68	2.59	0.09
CV%	36	23,68	12.32	37	38.50	-1.5

Fuete. Datos de tabla 5 y 8.

Nota: Corresponde a la media aritmética (\bar{x}), desviación estándar (S) y el coeficiente de variabilidad (CV%) del Pretest y Postest aplicado al grupo experimental y grupo control.

Conforme a los hallazgos logrados en el pretest, se aprecia que los dos grupos tienen promedios desaprobatorios encontrándose dentro de la escala de calificación vigesimal INICIO que corresponde a C como calificativo; resultados que están vinculados con las dificultades que tienen los niños de 4 años en cuanto al desarrollo del esquema corporal.

La confirmación de la hipótesis por medio de la prueba *t* de significación estadística confirma la adecuada aplicación de la estrategia didáctica Juegos motrices para desarrollar el esquema corporal ayudó satisfactoriamente implementar la psicomotricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 299 la primavera; ya que según los resultados logrados en la prueba de salida (Post Test), el 92 % de los estudiantes del grupo experimental alcanzaron promedios entre 17 y 20 en la escala vigesimal, es decir se produjo un incremento significativo de 9,88 ; partiendo de una media aritmética de 7,94 en el pretest a 17,84 en el postest lo que demuestra una mejora significativa en el crecimiento del esquema corporal en el grupo experimental; en tanto en el grupo control no hubo incremento, dado que la media aritmética en el pre test es 7,26 y el post test 6.73, evidenciando que los niños de este grupo no mejoraron el crecimiento del esquema corporal y por eso la diferencia de promedios es de 0,53 resultado que se debe a la ausencia de manipulación sobre la variable independiente en dicho grupo por ser solo de comparación o control.

Los hallazgos favorables en el grupo experimental dan cuenta de la eficacia de los juegos motrices para el desarrollo del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°299 La primavera, Jepelacio, dado que el 92% de los niños del grupo experimental demuestran logros significativos en cuanto al crecimiento del esquema corporal. Resultados que se corroboran con los hallazgos.

Así lo confirma también la desviación normal en el post test con un 4.22 aproximadamente la media aritmética y un coeficiente de variabilidad de 23.38 %, señalando poca dispersión de los datos, puesto que se trata de resultados homogéneos aprobatorios en el grupo experimental encontrándose dentro del rango de dispersión aceptable; en otras palabras la variabilidad en dicho grupo se posiciona por debajo del valor convencional; en cambio el grupo control presenta una desviación estándar de 2.59 y un coeficiente de variabilidad de 38.50%, esto indica resultados heterogéneas desaprobatorios por debajo del valor convencional.

Al aplicar los juegos motrices como estímulo en el desarrollo del esquema corporal, se

ha registrado hallazgos importantes como: por medio del uso de sus dimensiones como el conocimiento de su cuerpo, el eje corporal, y lateralidad ayuda a incrementar el desarrollo del esquema corporal, así mismo también a mejorar la coordinación motora gruesa y fina.

Con respecto a los juegos motrices se identificó diversas fortalezas en los niños: trabajo en equipo, desarrollo del aprendizaje de manera autónoma, creatividad y participación activa durante la ejecución de las clases.

Para comprobar la confiabilidad y la validez de la herramienta de medición de la variable independiente que vienen hacer los juegos motrices para el crecimiento del esquema corporal, se utilizó validez de contenido y el método de evaluación de expertos y la formula del Alfa de Cronbach.

La veracidad del contenido ayudó a planificar las sesiones de aprendizaje y a elaborar los ítems sobre las dimensiones del esquema corporal y el método de evaluación de expertos permitió recoger puntos de vista de un conjunto de profesionales expertos en el tema, a través del método de agregados individuales y finalmente consolidar las opiniones en un instrumento válido para la presente investigación.

Se determinó la validez del instrumento a través del Alfa de Cronbach., donde para demostrar su fiabilidad se utilizó los datos recogidos de la prueba de salida del grupo experimental, de acuerdo a los hallazgos obtenidos, que es de 0,80 quiere decir que el instrumento es confiable en un 80% con este resultado podemos afirmar que el instrumento tiene una excelente confiabilidad de acuerdo a los estándares establecidos.

Se realizó el contraste de hipótesis, teniendo en cuenta un margen de un desacierto del 5%, un nivel de fiabilidad del 95% y 25 grados de libertad, obteniendo el valor de t (42,77), está situado fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. (Ho), razón por la cual la decisión es aceptar la Hipótesis Alterna (H1) y rechazar la hipótesis nula (Ho), demostrando que la aplicación de los juegos motrices mejoró el desarrollo del esquema corporal de los niños de 4 años de la Institución Educación N° 299 La primavera.

4.4.1 Hipótesis General

- La aplicación de los juegos motrices desarrolla el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera.

4.4.2 Hipótesis alterna

- La aplicación de los juegos motrices desarrolla efectivamente el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera.

4.4.3 Hipótesis nula

- La aplicación de los juegos motrices desarrolla el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera.

✚ OBTENCIÓN DE LA “t” CALCULADA (tc):

Para un grado de significación de $\alpha = 5\% = 0,05$ y un nivel de confianza: $1 - \alpha = 95\% = 0,95$ tenemos, 3

✚ OBTENCIÓN DE LA “t” DE LA TABLA DE (ti):

La “t” de tabla para 25 grados de libertad con un nivel de error de 5% y con un nivel de confianza de 95% gráficamente considera los siguientes datos estadísticos:

Para decidir cuál de las dos hipótesis es válida, se toma como referencia los resultados del Post test, especificados en las tablas 9, 11, y 13, con un nivel de error de 5% y un nivel de significancia del 95%.

TABLA19

Especificaciones de los resultados

	PE (a)	SPE	PS(d)	SPS	N
GRUPO EXPERIMENTAL	7.94	2.84	17,82	4.22	25
GRUPO CONTROL	7.26	2,68	6.73	2.59	25

Encontramos el valor de t utilizando la siguiente fórmula para muestras inferiores a 26.

$$t = \frac{X_a - X_d}{S_d / \sqrt{N}}$$

Donde:

t : test de Student

Xa : media muestral antes de la aplicación del estímulo.

X_d : media muestral después de la aplicación del estímulo.

S_d : Cuasi desviación de la diferencia entre puntuaciones del grupo control y experimental.

Cálculo de la prueba t

$$t = \frac{17,82 - 7,94}{0,231}$$

$$t = \frac{9,88}{0,231}$$

$$t = 42,77$$

Nivel de confianza.

$$P[t > 2,5] = 0,05$$

$$P \quad P[t < -2,5] = 0,05$$

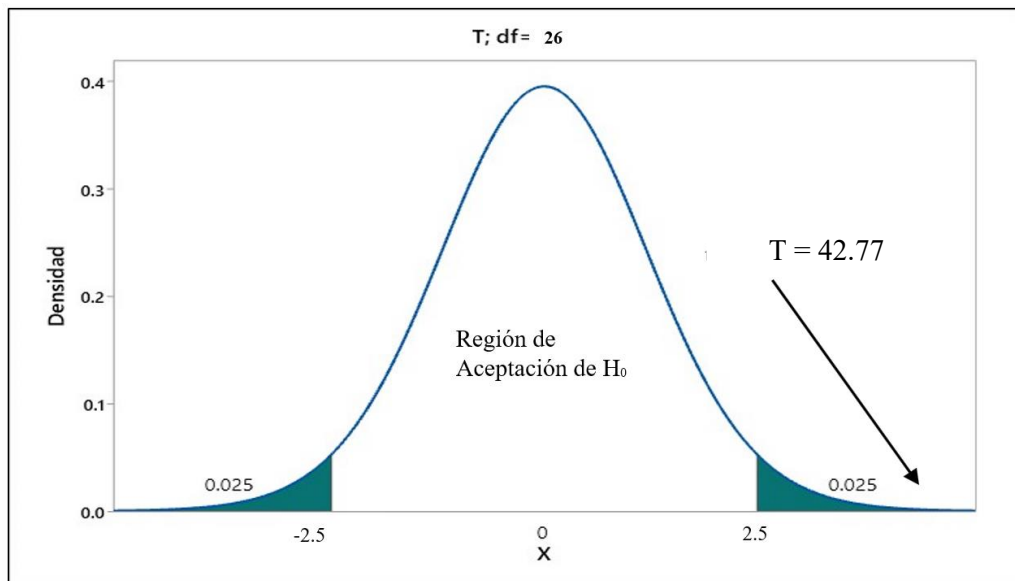
$$GL \quad 25 = 0,6844$$

Regla de decisión.

Asumiendo un margen de error del 5% (o un nivel de confianza del 95%), $\alpha = 0,05$ bilateral y 25 grados de libertad, utilizamos $\alpha / 2$ ya que asignamos el mismo espacio que corresponde a la zona de rechazo por ambas partes, entonces situamos la región de aceptación de H_1 entre las puntuaciones $t = [-2,5, 2,5]$. Se puede afirmar con precisión que el valor de t (está situado fuera de la zona de aceptación de la hipótesis nula. (H_0), razón por la cual la decisión es aceptar la Hipótesis Alternativa (H_1)).
Derivación.

De acuerdo a los hallazgos obtenidos, significa, que el tratamiento que se dio al grupo experimental en base a los juegos motores para el fortalecimiento del esquema corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N°299 La Primavera, 2023", fue eficiente, esto permite evidenciar la efectividad de la estrategia y confirmar la hipótesis de estudio.

FIGURA 13
campana de Gauss



$$t_c = 42.77$$

CONCLUSIONES

- La evolución del esquema corporal de los alumnos del grupo experimental, mejoró su desarrollo de manera significativa a través de la aplicación de los juegos motrices y sus dimensiones que se utilizaron dentro de las sesiones de aprendizaje, que fomentó el interés y la motivación para obtener un mejoramiento del esquema corporal. De igual manera, potenciaron su psicomotricidad tanto gruesa como fina.
- La evolución del esquema corporal de los alumnos de 4 años de la Institución Educativa N°299 La primavera, antes de aplicar el estímulo fue bajo en ambos grupos, con un promedio aritmético de 8,12 del grupo experimental y 8,25 del grupo control y después de la aplicación del estímulo Juego de Roles, el 100 % de estudiantes del grupo experimental obtuvieron el nivel destacado en la expresión oral del Idioma Inglés, obteniendo un promedio aritmético de 17.31.
- Al aplicar los juegos motrices permitió la mejora del desarrollo del esquema corporal visto que se ejecutó un módulo con 20 sesiones de aprendizaje donde su desarrollo total representa el 100% de las dimensiones del estímulo que se aplicaron dentro de las clases. La motivación representó el 20% del desarrollo de la sesión, la preparación del conocimiento de su cuerpo estuvo representada por el 35%, los ejes corporales por 30% y finalmente la lateralidad que corresponde al cierre de la sesión representó el 15%.
- Se comprobó la efectividad de la implementación de los juegos motrices al utilizar la prueba *t* de Student, ya que se obtuvo 42.77 el cual está situada fuera de la zona de aceptación de la Hipótesis Nula. (H_0), razón por la cual aceptamos la Hipótesis alterna (H_1), lo cual implica el tratamiento que se dio al grupo experimental fue adecuado y eficiente. Es por ello que se evidenció una influencia positiva en la construcción de los aprendizajes de la competencia conoce su cuerpo, por su metodología creativa, dinámica e innovadora para los niños.

RECOMENDACIONES

- ✓ Motivar e instar a los profesionales del área a llevar a cabo investigaciones adicionales enfocadas en el desarrollo del esquema corporal, resaltando la importancia de implementar estrategias variadas que permitan a los estudiantes fortalecer esta competencia esencial para su crecimiento integral.
- ✓ A los especialistas de la Dirección Regional de Educación de San Martín y de la Unidad de Gestión Educativa Local, fomentar la incorporación de estrategias metodológicas basadas en juegos como medio para garantizar el desarrollo del esquema corporal.
- ✓ Invitar a los docentes del E.E.S.P.P. "G.J.S.M." a organizar talleres de formación orientados a la aplicación de estrategias didácticas fundamentadas juegos, dirigidos tanto a estudiantes como a egresados de la institución.
- ✓ Recomendar a las docentes de la I.E N° 299 "La primavera" incluir en sus sesiones de aprendizaje estrategias metodológicas basadas en juegos, que favorezcan el desarrollo del esquema corporal en los niños.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Ajuriaguerra, J. de.** (1974). Manual de psiquiatría infantil. Masson.
- Anzieu, D.** (1985). El yo piel. Ediciones Paidós.
- Armando, G.** (2014). Qué relación tiene en la expresión corporal con las habilidades motrices básicas en quinto ciclo del nivel primario de las instituciones educativas del distrito de Cochamarca – provincia de Oyón 2013.
- Ausubel, D. P.** (1968). Educational psychology: A cognitive view. Holt, Rinehart & Winston.
- Becerra, N.** (2011). Los juego tradicionales en el desarrollo motriz de niños/as del primer año de educación básica de la Ciudad de Quito, Sector Chillogallo, durante el año lectivo 2010-2011 [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/6e247112-1c13-47f0-89d5-93ecdc17a92f/content>
- Berruero, P.** (2005). Psicomotricidad y desarrollo infantil. Narcea Ediciones.
- Blanco, M.** (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación.
- Calderón, K.** (2012). Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 6 años del centro de desarrollo infantil “Divino Niño” de la ciudad de Quito- Ecuador.
- Camacho, L.** (2012). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de cinco años (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Castillo, E., & Cordero, E.** (2022). Taller juegos motores para desarrollar el esquema corporal en niños de 5 años de la I.E Justicia Paz y Vida [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/9133>
- Castillo, R., Cava, M., & Otiniano, L.** (2009). Los juegos psicomotrices para mejorar el conocimiento del esquema corporal en niños de 5 años de la IEPP “MITAC” (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Trujillo, El Milagro, Perú.
- Castillo, G., & Ríos, U.** (2022). El juego en la maduración del esquema corporal en niños de 3 años de educación inicial [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/8621>
- Chacón, P.** (2008). El juego didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje. Nueva Aula Abierta. Caracas, Venezuela. Recuperado el 15 de setiembre del 2018 en <http://es.scribd.com/doc/54750730/Estrategia-El-Juego-ConIntencion-Didactica>
- Chahuasonco, S.** (2019). Aplicación de actividades de Psicomotricidad gruesa y su incidencia en el dominio del Esquema corporal en niños y niñas con habilidades diferentes de nivel inicial del CEBE N° 01 Stella Maris de Puerto Maldonado, año 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios]. <http://hdl.handle.net/20.500.14070/586>
- Comellas, M.** (1984). La psicomotricidad en preescolar. Madrid: CEAC.
- Contreras, O. R.** (2010). Didáctica de la educación física: Una perspectiva crítica y

reflexiva. Inde.

- Cuadros, M.** (2003). Estrategias psicomotrices para el desarrollo integral del niño.
- Fernández, C., Bautista, P., & Hernández, R.** (2006). Metodología de la investigación. https://investigar1.files.wordpress.com/2018/09/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Fröbel, F.** (1897). The education of man. D. Appleton and Company.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C.** (2006). Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults (6th ed.). McGraw-Hill.
- García, I.** (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Groos, K.** (1898). The play of animals. Appleton.
- Guamán.** (2013). La Música y el Desarrollo de la Expresión Corporal de las Niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Zoila Alvarado de Jaramillo Periodo 2011-2012.
- Head, H., & Holmes, G.** (1911). Sensory disturbances from cerebral lesions. *Brain*, 34(2-3), 102-254.
- Hernández, R., Fernández, C., & Bautista, P.** (2014). Metodología de la Investigación (6ta ed.). McGraw-Hill Education.
- Huizinga, J.** (1938). Homo ludens: El juego y la cultura. Alianza Editorial.
- Juarez, J.** (2014). Diseños de Investigación en Ciencias Sociales. Tarapoto: Aquinos Gráfica Integral SAC.
- Lapierre, A., & Aucouturier, B.** (1977). La educación psicomotriz en la escuela. Ediciones Morata.
- Larrey, López, Mozos y López.** (2013). Desarrollo cognitivo y motor. Grado Superior. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448183843.pdf>
- Le Boulch, J.** (1983). La educación por el movimiento. Paidós.
- Le Boulch, J.** (1991). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Paidós.
- León, O.** (2019). Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019 [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/15617>
- Llerena, E.** (2013). La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la autoestima en los niños del 1er año de Educación Básica del Jardín "Julio Izquierdo" del Cantón Quero - Ecuador. repo.uta.edu.ec/browse?order=ASC&rpp=20&sort_by
- Medina, L., & Saldaña, J.** (2024). Juegos motrices para desarrollar el esquema corporal en niños y niñas de tres años de la institución educativa inicial 213 "San Cayetano" – Celendín, 2022 [Tesis de Licenciatura, EESPP Aristides Merino Merino]. https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3655426/1/Tesis_Juegos%20motrice%20para%20desarrollar%20el%20esquema%20corporal%20%281%29.pdf
- Ministerio de Educación.** (2023). La psicomotricidad en el centro de Educación Básica Especial (CEBE). Guía de Orientaciones (págs. 2-124). Lima, Perú.

- Moreno, J., & Rodríguez, P.** (s.f.). El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil. Revista.
<https://normalista.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderfiles/apredizajejuegomotriz.pdf>
- Navarro Adelantado, V.** (2002). El afán de jugar: Teoría y práctica de los juegos motores. INDE.
https://www.google.com.pe/books/edition/El_af%C3%A1n_de_jugar/NIs9USFWBI4C
- Ordás, R.** (2009). Una metodología para la expresión corporal actual en el ámbito educativo y recreativo. Emás, Revista digital de educación física.
- Pazos, M.** (2006). Una visión teórica y metodológica de la motricidad.
- Pereira, M.** (2012). Juegos motores: Una propuesta didáctica para la educación infantil. Paidotribo.
- Piaget, J.** (1951). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica.
- Piaget, J.** (1966). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica.
- Pol, Durruthy y Robeth.** (2021). Juegos motrices y habilidades motrices básicas. Revista especializada en ciencias de la cultura física y del deporte.
- Romero, S.** (2018). La expresión corporal en educación infantil [Trabajo Fin de Grado, Universidad Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf>
- Ruiz Pérez, L. M.** (2001). Actividad física y desarrollo motor en la infancia. INDE.
- Sánchez Bañuelos, F.** (2003). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Gymnos.
- Sanchez, E.** (2021). Motricidad gruesa: qué es, características, y etapas de desarrollo.
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/motricidad-gruesa>
- Sampieri, R. H., & Mendoza Torres, C. P.** (2018). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw Hill México.
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E.** (2010). El juego en el Nivel Inicial - Propuesta de enseñanza 1. En Fundamento y reflexiones en torno a su enseñanza (págs. 1-58). Buenos Aires, Argentina: UNICEF.
- Simon.** (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental.
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Stokoe, P.** (2001). La expresión corporal, guía didáctica para el docente. Buenos Aires, Ricordi.
- Torres, M.** (2002). El juego: una estrategia importante. Revista Venezolana de Educación.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601907.pdf>
- Vasquez, J.** (2017). Actividades físicas para el desarrollo del esquema corporal en los niños de 3 a 4 años del nivel inicial de la Unidad Educativa Gabriela Mistral del Cantón Otavalo en el período académico 2016-2017 [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7258>
- Vasquez, L.** (2021). Actividades motrices para el desarrollo del esquema corporal en niños

de 4 años [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica SEDES Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1059/Vasquez_Lilibeth_trabajo_suficiencia_2021.pdf

Vayer, P. (1977). La expresión corporal en la escuela primaria. Kapelusz.

Vygotsky, L. S. (1978). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica.

Wallon, H. (1942). El niño turbulento. Ediciones Morata.

Wallon, H. (1961). El desarrollo psicológico de la infancia. Fondo de Cultura Económica.

Winnicott, D. W. (1971). Playing and Reality. Routledge.

Zambrano, S. (2018). Importancia del desarrollo del esquema corporal.
<https://es.scribd.com/document/383894686/Importancia-Del-Desarrollo-Del-Esquema-Corporal>

ANEXOS

Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA SECCIÓN FELICIDAD DE LA I.E. N° 299, LA PRIMAVERA

(Autores: Zuta Vilca Jessica y Cahuaza Vásquez Greisy, 2023)

Nombres y Apellidos	Sección	Edad	Fecha
Marjory Cristel, Pinedo Ruíz	FELICIDAD	4 AÑOS	07/12/23

Grupo Experimental

Grupo Control

DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA		
		SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
CONOCIMIENTOS DE LAS PARTES DEL CUERPO	1. Baila y se queda en diferentes posiciones.	X		
	2. Imita los movimientos de su compañero	X		
	3. Se ubica en posición cuadrúpeda, contrae el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. (Gato enojado)	X		
	4. Arma la silueta del cuerpo humano	X		
	5. Señala las partes gruesas de su cuerpo.	X		
	6. Señala las partes finas de su cuerpo		x	
	7. Nombra las partes del cuerpo de su compañero	x		
EJE CORPORAL	8. Lanza la pelota en la dirección que se le indique. 10. Camina hacia atrás 13. Corre y se detiene siguiendo una trayectoria.	X		
	9. Gira alrededor de un objeto	X		
	10. Camina hacia atrás	X		
	11. Da volantín en la colchoneta	x		
	12. Patea con fuerza las botellas	X		
	13. Corre y se detiene siguiendo una trayectoria.	X		
	14. Rueda utilizando su cuerpo.	X		
LATERALIDAD	15. Toca los objetos con la mano que le indique la docente.	X		
	16. Salta con los dos pies juntos de un lado a otro	X		
	17. Se desplaza de un lado a otro evitando obstáculos.	X		
	18. Salta en un solo pie de un lado a otro		X	
	19. Representa con una tiza de un lado a otro en el patio la trayectoria seguida		x	
	20. Toca su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa.	x		

Escala de valoración	Nunca	A veces	Siempre
PUNTAJE OBTENIDO			

I. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

I. Título: "ME DIVIERTO CORRIENDO Y SIGUIENDO UNA TRAYECTORIA"

Propósito: Que los niños y niñas mediante el juego corran y sigan una trayectoria.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. La maestra da a conocer que la actividad del día de hoy consiste en que el niño corre y se detiene siguiendo una trayectoria. Luego al ritmo de una canción bailamos para realizar el previo calentamiento y motivarnos para realizar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor
DESARROLLO	Expresión motriz: En forma ordenada nos dirigimos al aula de psicomotricidad y la docente brinda las indicaciones correspondientes. primero: cada niño se le entregara una pelota y lanzaran al lado que indique la maestra y correrán tras de la pelota, una vez llegada a la pelota nuevamente a la indicación de la maestra lanzaran al lado contrario siguiendo una trayectoria de obstáculos y así sucesivamente. La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusto de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			TIEMPO
			11:00 a 11:45 :45 a 12:00

II. ACTIVIDADES DE SALIDA:

- Se invita a la búsqueda de las cosas que trajeron de casa para regresarlas.
- Observar y decirles ¿Cómo han venido vestidos en la mañana? ¿Cómo están ahora? Y se toma uno minutos para que se arreglen con o sin ayuda.
- Se entona la canción de despedida

Desarrollar el día lunes.

III. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

II. Título: "MOVEMOS LAS MANOS Y LOS PIES"

Propósito: que los niños y niñas tocan sus pies con la mano derecha y viceversa.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES
			TIEMPO

INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que la actividad del día de hoy consiste en tocar su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa</p> <p>Luego al ritmo de una canción bailamos para realizar el previo calentamiento y motivarnos para realizar la actividad.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Televisor • Siluetas de manos y pies 	11:00 a 11:45
DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>En forma ordenada nos dirigimos al aula de psicomotricidad y la docente brinda las indicaciones correspondientes.</p> <p>La docente menciona que realizarán un juego en donde harán uso de sus manos y sus pies.</p> <p>La docente coloca en el piso siluetas de manos y pies y arma un puente ubicando las siluetas de manera desordenada pies y manos.</p> <p>La maestra comienza realizando la demostración del juego.</p> <p>El niño irá pasando por el puente y guiándose de las siluetas irán colocando sus pies y sus manos según indique cada silueta.</p> <p>Y así lo realizarán todos los niños.</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	<p>Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gustó de la actividad.</p>		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			:45 a 12:00

IV. ACTIVIDADES DE SALIDA:

- Se invita a la búsqueda de las cosas que trajeron de casa para regresarlas.
- Observar y decirles ¿Cómo han venido vestidos en la mañana? ¿Cómo están ahora? Y se toma uno minutos para que se arreglen con o sin ayuda.
- Se entona la canción de despedida

V. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

III. Título: "REALIZAMOS JUEGOS DE TRAYECTORIA"

Propósito: que los niños y niñas mediante un juego represente una trayectoria

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que la actividad del día de hoy los niños van a representar con una tiza de un lado a otro una trayectoria seguida</p> <p>Luego al ritmo de una canción bailamos para realizar el previo calentamiento y motivarnos para realizar la actividad.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Televisor • imágenes • tiza 	11:00 a 11:45
DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>En forma ordenada nos dirigimos al aula de psicomotricidad y la docente brinda las indicaciones correspondientes.</p> <p>La docente coloca en el piso diferentes tipos de imágenes en dos columnas, luego los niños y niñas de manera individual buscarán la relación entre imágenes y lo unirán con una tiza realizando una trayectoria seguida.</p> <p>Y así sucesivamente irán participando todos los niños.</p>		

	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			:45 a 12:00

VI. ACTIVIDADES DE SALIDA:

- Se invita a la búsqueda de las cosas que trajeron de casa para regresarlas.
- Observar y decirles ¿Cómo han venido vestidos en la mañana? ¿Cómo están ahora? Y se toma uno minutos para que se arreglen con o sin ayuda.
- Se entona la canción de despedida

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

IV. Título: "GIRO ALREDEDOR DE UN OBJETO"

Propósito: Que los niños y niñas mediante el juego giren alrededor de un objeto.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán un juego llamado giro alrededor de mi escoba.</p> <p>Antes de la actividad nos movemos al ritmo de una canción.</p>		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor
DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>luego de motivarnos nos dirigimos al aula de psicomotricidad para comenzar con el desarrollo de la actividad, la maestra da las recomendaciones de la actividad.</p> <p>Vamos a realizar el juego giramos alrededor de la escoba.</p> <p>Primero: cada niño se ubica a una distancia prudencial.</p> <p>Segundo: a cada niño se le hace entrega de un palo de escoba.</p> <p>Tercero: a la cuenta de tres todos al mismo tiempo giraran alrededor del palo de escoba.</p> <p>Cuarto: una vez que hayan dado 5 giros alrededor de la escoba continuaran girando alrededor de cubos hasta llegar a la meta que es la colchoneta.</p> <p>Relajación:</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	<p>Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusto de la actividad.</p>		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			:45 a 12:00

VII. ACTIVIDADES DE SALIDA:

- Se invita a la búsqueda de las cosas que trajeron de casa para regresarlas.
- Observar y decirles ¿Cómo han venido vestidos en la mañana? ¿Cómo están ahora? Y se toma uno minutos para que se arreglen con o sin ayuda.
- Se entona la canción de despedida

VIII. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

V. Título: "EL REY MANDA"

Propósito: Que los niños y niñas mediante el juego el rey manda tocan diferentes objetos con la mano que indique la docente.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.		
	MOMENTOS			MATERIALES	TIEMPO
	INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. La maestra da a conocer que la actividad del día de hoy consiste en el juego (el rey manda) Donde la maestra indicara que toquen diferentes objetos. Luego al ritmo de una canción bailamos para realizar el previo calentamiento y motivarnos para realizar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor 	11:00 a 11:45
	DESARROLLO	Expresión motriz: En forma ordenada nos dirigimos al aula de psicomotricidad y la docente brinda las indicaciones correspondientes mencionando que jugaran el juego el rey manda. primero: los niños se ubican frente a la maestra a una distancia prudencial. segundo: la maestra indica a los niños que toquen la pelota con la mano izquierda. Tercero: luego la maestra indica a los niños que toquen su cabeza del compañero con la mano derecha, a continuación que toquen la punta de los pies con las dos manos juntas, y así sucesivamente continúan con la actividad. Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.			
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusto de la actividad.				
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE				45 a 12:00	

IX. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

VI. Título: "ME UBICO EN POSICIÓN CUADRÚPEDA IMITANDO A LOS ANIMALES"

Propósito: Que los niños y niñas realicen diferentes movimientos al imitar los movimientos y gestos de los animales.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.		
	MOMENTOS			MATERIALES	TIEMPO
		La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. Para ellos la maestra les presenta imágenes y un video para que los niños realicen la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=wWNnNVsFBFE&t=50s		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor Imágenes 	11:00 a 11:45

DESARROLLO	<p>Expresión motriz: Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que realizaran diferentes movimientos y se ubicaran en posición cuadrúpeda, contrayendo el torso hacia adentro y arqueado hacia atrás. Por ejemplo, Gato enojado, perro ladrando, un gorila caminando.</p> <p>Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE		HUMANO	11:45 a 12:00

X. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

VII. Título: “ME DIVIERTO REALIZANDO UN JUEGO ANCESTRAL CAMINANDO HACIA ATRÁS”

Propósito: Que los niños y niñas mediante un juego ancestral caminen hacia atrás.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	ITERIO DE EVALUACIÓN	
PSICOMOTRICIDAD	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.	
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán un juego en donde llevarán en la boca una cuchara y un limón y caminarán hacia atrás.</p> <p>Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que van a realizar un baile para sentirnos motivados.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c</p>		<ul style="list-style-type: none"> • USB • Televisor 	11:00 a 11:45
DESARROLLO	<p>Expresión motriz: luego de motivarnos comenzamos con la actividad del juego, lo realizaremos de tres participantes que consiste llevar en la boca una cuchara con un limón todos los participantes caminarán hacia adelante luego lo harán caminando hacia atrás con las manos hacia atrás y en la boca una cuchara y un limón.</p> <p>Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>			
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.			
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE		HUMANO		11:45 a 12:00

XI. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

VIII. Título: "ME DIVIERTO RODANDO CON MI CUERPO"

Propósito: Que los niños y niñas mediante un juego rueden con su propio cuerpo.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	En diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.	
MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán un juego en donde tendrán que rodar utilizando su cuerpo.</p> <p>Luego la maestra coloca una música para que los niños realicen calentamiento del cuerpo para realizar la actividad.</p>		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor 	11:00 a 11:45
DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>luego de motivarnos nos dirigimos al aula de psicomotricidad para comenzar con el desarrollo de la actividad, la maestra da las recomendaciones de la actividad,</p> <p>primero: se formarán en dos columnas y luego saldrán uno a uno.</p> <p>Segundo: pasaran por encima de los cubos caminando sin caerse manteniendo el equilibrio.</p> <p>Tercero: llegarán hacia la colchoneta y girarán utilizando su cuerpo.</p> <p>Cuarto: al llegar reposarán en los cilindros y con ayuda de sus manos rodarán hasta llegar la meta.</p> <p>Luego se dará el pase al siguiente compañero para realizar el mismo procedimiento.</p> <p>Relajación:</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>			
CIERRE	<p>Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.</p>			
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			HUMANO	11:45 a 12:00

I. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

Título: “ME DIVIERTO REALIZANDO DIFERENTES MOVIMIENTOS”

Propósito: Los niños y niñas realicen diferentes movimientos y reconozcan las partes gruesas y finas de su cuerpo

Aprendizajes esperados

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos diversos, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotes, etc.-en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, además reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	a acciones y juegos diversos combinado habilidades motrices y reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas y nombrarlas espontáneamente.		
	<ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 				
	MOMENTOS		DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	TIEMPO
	INICIO		La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.	a ellas de pie del bond lores	De 11:00 a 11:45
DESARROLLO	<p>Expresión motriz: Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que realizarán diferentes movimientos y juegos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra los indica que de manera ordenada vamos a jugar el juego MUNDO en donde saltarán primero en un pie y luego los dos pies juntos. Luego jugarán a saltar PISANDO HUELLAS salta en un solo pie de un lado a otro, primero con el pie derecho luego con el pie izquierdo. Para finalizarlo realizarán el mismo juego PISANDO HUELLAS, pero esta vez lo harán con los dos pies juntos. Relajación: la maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios de relajación como estirar sus pies y que toquen su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa. 				
CIERRE	Representación Gráfica: la maestra brinda una hoja de trabajo en donde los niños y niña.				
ACTIVIDAD FISICA: ASUMIENDO UNA VIDA SALUDABLE			11:45 a 12:00		

XII. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

IX. Título: “MI ESPEJO MAGICO”

Propósito: Que los niños y niñas mediante el juego realicen imitaciones de su compañero.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	RITERIO DE EVALUACIÓN
------	-------------	-----------	-----------------------

PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	En diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
	DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	TIEMPO
	INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán un juego llamado mi espejo mágico, en donde cada niño imitará los gestos que realiza su compañero.</p> <p>Antes de realizar la actividad bailamos al ritmo de una canción para sentirnos motivados.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Televisor
DESARROLLO	<p>Expresión motriz:</p> <p>luego de motivarnos nos dirigimos al aula de psicomotricidad para comenzar con el desarrollo de la actividad, la maestra da las recomendaciones de la actividad.</p> <p>Vamos a realizar el juego mi espejo mágico nos agruparemos de dos en dos niña y niño.</p> <p>Primero: nos ponemos frente a frente mirándonos.</p> <p>Segundo: la que inicie la actividad de imitación es la niña y el niño imitará todo lo que la niña realiza, gestos cantos, etc.</p> <p>Tercero: y así sucesivamente continúan los demás niños y niñas.</p> <p>Relajación:</p> <p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			:45 a 12:00

XIII. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

X. Título: “REALIZO MOVIMIENTOS DE MI CUERPO AL RITMO DE LA MUSICA”

Propósito: Que los niños y niñas realicen diferentes movimientos y nombren las partes de su cuerpo de su compañero.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	En diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 		
DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	TIEMPO	
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad.</p> <p>Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.</p> <p>La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán movimientos en donde cada niño mencionará que parte de su cuerpo está moviendo y el de su compañero.</p> <p>Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que empezarán a realizar un baile del cuerpo guiándose de un video</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=pc2EEMkGWZQ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • USB • Televisor 	11:00 a 11:45

DESARROLLO	Expresión motriz: luego cada niño guiándose del video hará diferentes movimientos los demás niños nombraran que parte del cuerpo está moviendo su compañero. Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusto de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE		HUMANO	11:45 a 12:00

XIV. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

XI. Título: "ME DIVIERTO REALIZANDO VOLANTIN EN LA COLCHONETA"

Propósito: Que los niños y niñas de manera autónoma realicen volantín en la colchoneta.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
ACTIVIDADES		DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. La maestra da a conocer que el día de hoy realizarán volantines en la colchoneta de manera autónoma quedando de pie. Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que observarán un video sobre volantín en una colchoneta. https://www.youtube.com/watch?v=D7dbgD98VRI		11:00 a 11:45
DESARROLLO	Expresión motriz: luego nos dirigiremos al aula de psicomotricidad para que uno por uno los niños demuestren sus habilidades al dar volantines. Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor colchoneta
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			11:45 a 12

XV. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

XII. Título: "CIRCUITO DE OBSTACULOS"

Propósito: que los niños y niñas se desplacen de un lado a otro evitando obstáculos.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
ACTIVIDADES		DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. La maestra da a conocer que el día de hoy se desplazarán de un lado a otro evitando obstáculos. Luego la maestra presenta un video para que los niños realicen el calentamiento previo antes de realizar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=pc2EEMkGWZQ		11:00 a 11:45
			<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor Colchoneta Botellas Ula ula

DESARROLLO	<p>Expresión motriz: luego nos dirigiremos al aula de psicomotricidad para desarrollar la actividad. Luego la maestra indica a los niños que realizarán un circuito de obstáculos. Primero: los niños deben correr en sicsac evitando tocar las botellas. Segundo: luego saltarán con los dos pies dentro del ula ula, luego de saltar pasarán por dentro del ula ula hasta llegar hasta la colchoneta. Tercero: una vez llegado a la colchoneta darán un volantín. Luego se dará pase al siguiente compañero y así sucesivamente.</p> <p>Relajación: La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			11:45 a 12

XVI. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

XIII. Título: "ME DIVIERTO ARMANDO UN ROMPECABEZAS"

Propósito: que los niños y niñas armen un rompecabeza del cuerpo humano.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros y volteretas –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, el tiempo, la superficie y los objetos; en estas acciones, muestra predominio y mayor control de un lado de su cuerpo.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad.
CONTENIDOS	ROLLO DEL TALLER		RECURSOS
INICIO	<p>La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia. La maestra da a conocer que la actividad del día de hoy consiste en armar un rompecabeza del cuerpo humano. Luego al ritmo de una canción bailamos para realizar el previo calentamiento y motivarnos para realizar la actividad. https://www.youtube.com/watch?v=p7LI8PuACtg</p>		<ul style="list-style-type: none"> USB Televisor rompecabeza Ula ula
DESARROLLO	<p>Expresión motriz: En forma ordenada nos dirigimos al aula de psicomotricidad y la docente brinda las indicaciones correspondientes. La docente menciona que mediante un juego los niños armarán un rompecabezas de un cuerpo humano, para ello se forman en dos grupos. Los niños pasarán por dentro de tres ula ula hasta llegar a las fichas del rompecabezas. Luego cada niño pondrá una ficha y dará pase al siguiente compañero para que ubique la siguiente ficha y así sucesivamente hasta armar el cuerpo humano. La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.</p>		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusta de la actividad.		
ACTIVIDAD FISICA: ASUME UNA VIDA SALUDABLE			:45 a 12:00

II. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

Título: “ME DIVIERTO REALIZANDO DIFERENTES MOVIMIENTOS”

Propósito: Los niños y niñas realicen diferentes movimientos y reconozcan las partes gruesas y finas de su cuerpo

Aprendizajes esperados

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN		
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos diversos, combinando habilidades motrices básicas como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotes, etc.-en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio, además reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.	En las acciones y juegos diversos combinado habilidades motrices y reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas y nombrarlas espontáneamente.		
CONTENIDOS		DESARROLLO DEL TALLER		MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.			<ul style="list-style-type: none"> Cantan los niños junto a la maestra 	De 4:00 a 4:45
DESARROLLO	Expresión motriz: Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que realizarán diferentes movimientos y juegos: <ul style="list-style-type: none"> La maestra les indica que cantarán la canción cabeza hombros rodillas pies, (bis) y ojos, orejas, boca y nariz cabeza hombros rodillas pies, a marchar todos a marchar los cuerpos recargar, y todos a un solo ritmo cantarán y tocarán las partes gruesas y finas de su cuerpo. Relajación: la maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios de relajación como estirar sus pies y que toquen su pie izquierdo con la mano derecha o viceversa. 				
CIERRE	Representación Gráfica: la maestra brinda una hoja de trabajo en donde los niños y niñas dibujarán su cuerpo.				
ACTIVIDAD FISICA: ASUMIENDO UNA VIDA SALUDABLE					11:45 a 12:00

XVII. TALLER DE PSICOMOTRICIDAD:

Título: Nos movemos al ritmo de una canción

Propósito: Qué los niños y niñas realicen movimientos de manera autónoma al ritmo de una canción.

Aprendizajes esperados:

AREA	COMPETENCIA	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotes, etc.-en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Participa en diferentes juegos (correr, saltar, bailar) utilizando su autonomía y creatividad mediante una canción.

MOMENTOS	DESARROLLO DEL TALLER	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	La maestra invita a los niños a sentarse en asamblea, luego les comenta a los niños que hoy realizarán el taller de psicomotricidad. Antes de realizar la actividad recordamos las normas de convivencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Equipo de sonido • USB • Televisor 	De 4:00 a 4:45
DESARROLLO	Expresión motriz: Luego de conversar con los niños, la maestra les indica que realizarán diferentes movimientos como correr, saltar, dar volteretas al ritmo de una canción. Relajación: la maestra invita a los niños a sentarse en asamblea para realizar unos pequeños ejercicios para normalizar la respiración y para relajarse.		
CIERRE	Representación Gráfica: Estando en el aula y cada niño en su sitio, la maestra propone a los niños que expresen lo que más les gusto de la actividad.		

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: JUEGOS MOTRICES PARA DESARROLLAR EL ESQUEMA CORPORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E. N° 299 LA PRIMAVERA 2023				
FORMULACIÓN DE PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La primavera?</p> <p>Problemas específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cuál es la eficacia de los juegos de motrices en el desarrollo de los planos corporales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera? ❖ ¿Cuál es la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de las partes del cuerpo en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera? ❖ ¿Cuál es la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de los movimientos del cuerpo en niños de 4 años 	<p>Objetivo general Determinar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución N° 299 La Primavera</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Identificar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de los planos corporales en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera ♥ Identificar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de las partes del cuerpo en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera 	<p>Hipótesis General. La eficacia en la aplicación de los juegos motrices en el desarrollo del esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera.</p> <p>Hipótesis alterna</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los juegos motrices es eficaz en el conocimiento de las partes del cuerpo en niños de 4 años de la Institución 	<p>Variable independiente Juegos Motrices</p> <p>Variable dependiente. Esquema corporal</p>	<p>Enfoque de la investigación Para esta investigación se utilizará el enfoque cuantitativo, porque se parte de un problema totalmente específico, donde se obtendrá datos numéricos del pretest y postest respecto a la variable dependiente. Así mismo plantea una hipótesis que resulta ser la respuesta tentativa al problema planteado mediante el análisis estadístico. Hernández , Fernández y Baptista (2014)pp.4.</p> <p>Tipo de investigación Por su finalidad, es una investigación aplicada porque se busca resolver un problema concreto en los estudiantes, aplicando o utilizando los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y</p>

<p>de la Institución Educativa N° 299 La Primavera?</p> <p>❖ ¿Cuál es la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera?</p>	<p>♥ Identificar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de los movimientos del cuerpo en niños de 4 años de la Institución N° 299 La primavera.</p> <p>♥ Identificar la eficacia de los juegos motrices en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la Institución N° 299 La Primavera.</p>	<p>Educativa N° 299 La Primavera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los juegos motrices es eficaz en el desarrollo del eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera. • La aplicación de los juegos motrices es eficaz en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera. <p>Hipótesis nula</p> <ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los juegos motrices no es eficaz en el conocimiento de las partes del cuerpo en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera. 		<p>sistematizar la practica basada en la investigación. Sampiere y Mendoza, (2018) pp.56.</p> <p>Por el nivel de profundización, corresponde a una investigación experimental, porque se manipulará de manera intencional la variable independiente y se observará el efecto de esta manipulación sobre la variable dependiente. Hernández, Fernández y Baptista, (2014) pp. 46.</p> <p>Diseño de investigación</p> <p>El diseño señala al investigador lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio, contestar las interrogantes que se ha planteado y analizar la certeza de la(s) hipótesis formuladas en un contexto en particular Juarez (2014) pp.12.</p> <p>El diseño a utilizar es cuasi experimental, denominado: Diseño de dos grupos no equivalentes, con pretest y postest. Esquema del diseño:</p>
---	---	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • La aplicación de los juegos motrices no es eficaz en el desarrollo del eje corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera. • La aplicación de los juegos motrices no es eficaz en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299 La Primavera. 		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">G.E.: O₁ X O₂</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">-----</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">G.C.: O₃ O₄</td> </tr> </table> <p>Donde: O₁ y O₂ pre test acerca del esquema corporal X aplicación del estímulo (juegos de percepción) 3 y 4 pos test acerca del esquema corporal</p>	G.E.: O ₁ X O ₂	-----	G.C.: O ₃ O ₄
G.E.: O ₁ X O ₂							

G.C.: O ₃ O ₄							



En esta actividad se evidencia que los niños giran alrededor de un objeto, lo cual viene a hacer la escoba, cada niño mantiene una distancia prudente y alrededor de la escoba comienzan a girar, luego corren evitando obstáculos.

PARTES FINAS Y GRUESAS



En esta actividad se evidencia que los niños mediante la canción hombros, rodillas, pies, los niños identifican sus partes finas y gruesas de su cuerpo según el ritmo de la canción.

SALTA EN UN PIE Y LOS DOS PIES JUNTOS



En esta actividad se evidencia que los niños mediante el juego el mundo y el pisa las huellitas saltan con un pie y los dos pies juntos mediante la indicación de la maestra.

ARMAR UN ROMPECABEZAS DEL CUERPO HUMANO



En esta actividad se evidencia que los niños mediante la indicación de la maestra arman una rompecabeza del cuerpo humano lo realizan uno por uno de manera ordenada.

CIRCUITO DE OBSTACULOS



En esta actividad se evidencia que los niños Y niñas de manera ordenada evitan los obstáculos corriendo en sixsac hasta llegar a la colchoneta y dar un volantín.

RUEDA CON SU CUERPO



En esta actividad se evidencia que los niños Y niñas a la indicación de la maestra pasan por los cubos y luego giran en la colchoneta utilizando su cuerpo luego reposaran en los cilindros su cuerpo y con ayuda de sus manos rodaran hasta llegar la meta