



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

“Conciencia Fonológica para desarrollar la Escritura en Niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174 – 2023”

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

AUTORAS:

Aspajo Herrera, Nathalye

ORCID: [https://orcid.org/ 0009-0005-9640 8557](https://orcid.org/0009-0005-9640-8557)

Marin Guevara, Sherlley Stephanie

ORCID: [https://orcid.org/ 0009-0009-0022](https://orcid.org/0009-0009-0022)

ASESOR:

Prof. Piña Ruiz, Wagner

ORCID: [https://orcid.org/ 0009-0003-5106-651X](https://orcid.org/0009-0003-5106-651X)

Línea de investigación:

Métodos, Medios y Materiales Educativos – Recursos didácticos contextualizados para el aprendizaje y la convivencia infantil

MOYOBAMBA – SAN MARTIN - PERÚ

(2024)

"Conciencia Fonológica para desarrollar la Escritura en Niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174 – 2023".-
NATHALYE_ASPAJO-y-STEPHANIE_MARIN.pdf

Fecha de entrega: 16-dic-2024 05:00 p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2554076391

Nombre del archivo:

_Conciencia_Fonológica_para_desarrollar_la_Escritura_en_Niños_de_5_años_de_la_Institución_Educativa_Niño_Jesús_de_Praga_174_2023_.pdf

(552,14K)

Total de palabras: 10038

Total de caracteres: 55215

"Conciencia Fonológica para desarrollar la Escritura en Niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174 – 2023".-NATHALYE_ASPAJO -Y- STEPHANIE_MARIN.pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	www.academia.edu Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uti.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

APROBADO

24/10/2024

Aspajo Herrera Nathalye

Marin Guevara Sherlley

Stephanie

PAGINA DEL JURADO

Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente del jurado

Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa
Secretario del jurado

Mg. Sèphora Yone Alvarado Yparraguirre
Vocal del jurado

DEDICATORIA

A mi hija Alisson Gabriela por ser el principal motivo de salir adelante, mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, de no temer las adversidades porque Dios está conmigo siempre, a mi hermano que con su amor incondicional me impulsa a ser mejor persona finalmente a mi pareja que sostuvo mi mano en esta etapa final de mi carrera y siempre tuve su apoyo constante.

Nathalye

A mis padres Elva y Witson, por inculcarme valores y ganas de superarme a mi hija Mia Antonella, por ser mi motivo día a día para salir adelante.

Stephanie

AGRADECIMIENTO

A nuestros maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “Generalísimo José de San Martín”.

A la directora y docentes de la Institución Educativa “Niño Jesús de Praga” 174, por permitirnos realizar dicho trabajo de investigación, y guiarnos constantemente en el proceso investigativo y a su vez, a los niños de 5 años de la sección “Humildad” por abrirnos las puertas de su corazón.

Las autoras

RESUMEN

El propósito de la investigación fue demostrar el efecto de la aplicación de la conciencia fonológica para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga” - 2023. La investigación fue de tipo aplicada, con un diseño pre experimental, se trabajó con una muestra conformada por 27 estudiantes de 5 años luego de aplicar el pretest, se realizaron sesiones enfocados a la conciencia fonológica, el cual se basa con actividades en las dimensiones segmentación silábica, reconocimiento silábico y manipulación silábica, las mismas que buscan desarrollar la escritura en los niños. Después de las sesiones se realizó el postest con el instrumento de evaluación elaborado por los autores de este proyecto. El instrumento pasó por una validez de juicio de expertos y para la confiabilidad se utilizó el Alfa de Cronbach y mostró tener excelente validez (80.66), los datos fueron analizados a través del software estadístico SPSS V 26.0. y los resultados fueron presentados mediante tablas y gráficos; para la contrastación de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann-Whitner obteniendo el grado de significancia estadística 0,000 siendo menor a 0.005, por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir las medias del pre y post test son diferentes, por lo tanto se concluye que “Conciencia Fonológica”, fueron eficientes para desarrollar la escritura en niños de 5 años de la I.E.I N° 174 “Niño Jesús De Praga” – 2023; ya que a través de las estrategias utilizadas se logró obtener los aprendizajes de escritura que se buscaba antes de la aplicación, logramos que los niños y niñas se ubiquen en el nivel correspondiente a su edad.

Palabras claves: Conciencia, fonológica y escritura.

ABSTRAC

The purpose of the research was to demonstrate the effect of applying phonological awareness to develop writing in 5-year-old children of the I.EI. N° 174 "Niño Jesús De Praga" - 2023. The research was of an applied type, with a pre-experimental design, a sample of 27 5-year-old students was worked with. After applying the pretest, sessions focused on phonological awareness were held, which is based on activities in the dimensions of syllabic segmentation, syllabic recognition and syllabic manipulation, which seek to develop writing in children. After the sessions, the post-test was carried out with the evaluation instrument prepared by the authors of this project. The instrument underwent expert judgment validity and Cronbach's Alpha was used for reliability and showed excellent validity (80.66). The data were analyzed through the statistical software SPSS V 26.0. and the results were presented through tables and graphs; For the hypothesis contrast, the Mann-Whitner U test was used, obtaining the degree of statistical significance 0.000 being less than 0.005, therefore the null hypothesis is rejected and the alternate hypothesis is accepted, that is, the pre and post test means are different, therefore it is concluded that "Phonological Awareness" was efficient to develop writing in 5-year-old children of the I.E.I N° 174 "Niño Jesús De Praga" - 2023; since through the strategies used, it was possible to obtain the writing learning that was sought before the application, we managed to get the boys and girls to the level corresponding to their age.

Keywords: Awareness, phonological and writing.

INDICE GENERAL

PAGINA DEL JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
INDICE GENERAL	vii
ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS	ix
INDICE DE TABLAS	ix
INDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCIÓN	x

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema	12
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1. Problema general	14
1.2.2. Problemas específicos	14
1.3. Formulación de objetivos	14
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14
1.4. Justificación del estudio	15
1.5. Delimitación y limitaciones	16
1.5.1. Delimitación	16
1.5.2. Limitaciones	16

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio	17
2.1.1. A nivel internacional	17
2.1.2. A nivel nacional	18
2.2. Bases teóricas	19

2.2.1. Conciencia fonológica.....	19
2.2.2. Escritura	23
2.3. Hipótesis.....	29
2.4. Definición de variables	29
2.5. Operacionalización de variables	30
2.6. Definición de términos	32

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación	34
3.2. Tipo de investigación	34
3.3. Diseño de investigación	34
3.4. Métodos utilizados	35
3.5. Población de estudio.....	36
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	36
3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos.....	37

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos.....	38
4.1.1. Validez de los instrumentos.	38
4.1.2. Confiabilidad de instrumentos.	38
4.2. Presentación y análisis de resultados	39
4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos.....	39
4.2.1.1. Resultados del Pretest.....	39
4.2.1.2. Resultados del Postest	43
4.2.2. Comprobación de la hipótesis	46
Análisis y discusión de resultados	48
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53
ANEXOS	61

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de estudio.....	36
Tabla 2 Validez de contenido por juicio de expertos	38
Tabla 3 Nivel de confiabilidad del instrumento	39
Tabla 4 Nivel inicial de escritura – pretest.....	40
Tabla 5 Análisis de variabilidad en los resultados del pretest.....	42
Tabla 6 Nivel final de escritura – Postest grupo experimental.....	43
Tabla 7 Análisis de variabilidad en los resultados del postest	45
Tabla 8 Pruebas de normalidad de datos – Postest.....	46
Tabla 9 Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney	47

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel inicial de escritura – Pretest grupo experimental	40
Figura 2 Nivel final escritura– Postest grupo experimental	43

INTRODUCCIÓN

La Conciencia Fonológica para desarrollar la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174 tiene como título este trabajo, debemos tener en cuenta que la educación preescolar es crucial como primer paso en la educación, enfocándose en el desarrollo integral de los infantes. Al ingresar a la escuela, los niños experimentan cambios significativos en sus relaciones sociales y estilo de vida. Esta transición implica transformaciones importantes, ya que los infantes comienzan a interactuar de manera diferente con adultos y otros niños, sintiéndose más integrados en la sociedad y la familia; escribir es una manera perfecta para que los niños expresen sus pensamientos, creatividad y singularidad, también es una manera esencial en que los niños aprenden a organizar sus ideas. El primer acercamiento que los infantes tienen con la escritura, lo primero que hacen es reconocer su nombre e intentar escribirlo, antes de incentivar a los niños la escritura los padres y madres debemos reconocer las fases de aprendizajes para su desarrollo cognitivo.

Al hablar de la conciencia fonológica nos referimos a una capacidad que permite a los infantes, identificar, reconocer y controlar los fonemas, o sonidos individuales, que componen una palabra. Ello implica la habilidad de distinguir y evaluar los componentes lingüísticos, como las sílabas y los fonemas facilitando así la transición entre la información escrita y la información hablada. Por lo tanto, es importante desarrollar esa capacidad ya que los infantes están a un paso de cruzar a la primaria. Este informe de investigación estructuró en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I, Planteamiento del problema de investigación, en el cual se ubica la caracterización del problema, la formulación del problema, los objetivos, justificación del estudio, las delimitación y limitaciones.

CAPÍTULO II, Marco teórico y conceptual, comprenden los antecedentes del estudio, bases teóricas, la hipótesis, identificación de las variables y la definición de los términos.

CAPÍTULO III, Metodología de la investigación, enfoques, tipos de la investigación, metodología que se va a utilizar, población, técnicas, instrumentos y por último las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV, Presentación y discusión de resultados, validez y confiabilidad de instrumentos.

Además, como parte del trabajo se incluyen las conclusiones, recomendaciones y anexos.

Las Autoras

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del problema.

El aprendizaje de la lengua escrita puede ser un proceso que genere angustia y preocupación en muchos niños, mientras que para otros representa una oportunidad para disfrutar y enamorarse de la escritura. Por esta razón, es fundamental el compromiso del profesor involucrado en el proceso, su enfoque de enseñanza - aprendizaje, y la manera en que aprovecha esos momentos de enseñanza que están listos para ser desarrollados, ya sea a través de situaciones propiciadas en el aula o de las experiencias cotidianas que cada estudiante trae consigo según sus necesidades.

Alrededor de 750 millones de individuos en todo el mundo carecen de capacidades de lectoescritura, y 250 millones de infantes no logran desarrollar habilidades básicas de cálculo y lectoescritura. Esto conduce a problemas de desigualdad y exclusión, ya que estos individuos no pueden integrarse adecuadamente en sus entornos sociales.

Como sabemos, los niños enfrentan a numerosos problemas para aprender a escribir. "Los alumnos empiezan a desarrollar sus habilidades de escritura de manera más completa en el primer grado del nivel primaria, donde se espera que hayan adquirido ciertas habilidades previas necesarias como el lenguaje oral, memoria verbal y la conciencia fonológica. Sin embargo, muchos no logran alcanzar estos requisitos.

Se suele asumir que los estudiantes poseen una habilidad innata para manejar las características textuales de la narración, ya que es la primera forma textual con la que se familiarizan en el hogar. Sin embargo, la realidad es distinta, ya que escribir textos es una tarea que los desalienta y desmotiva debido a la ausencia de competencias y destrezas básicas necesarias para dominar eficientemente los códigos de escritura.

Se da prioridad a la mejora de las competencias escritoras en los niños, principalmente porque el uso de estrategias creativas fomenta aprendizajes significativos. Estas estrategias generan procesos autónomos de interés, motivación y conexión con la escritura, haciendo que los niños lleguen a verla como una parte esencial de su aprendizaje. Además, las estrategias creativas en la escritura les permiten trasladar sus habilidades y competencias comunicativas a contextos de dominio propio, intencional y positivo, lo cual se refleja posteriormente en sus logros. (Rodari & Timbal-Duclaux, 1993).

El niño puede reproducir mentalmente sus experiencias a través de la escritura y expresar sus emociones. Por ello, desde edades tempranas, la adquisición del código escrito debe ser placentera y no vista como una actividad mecánica. (Jolibert & Jacob, 1998).

En el nivel inicial, los infantes comienzan a aprender a escribir en su lengua materna cuando empiezan a preguntarse cómo se escribe una palabra que les llama la atención. Una de las cualidades más notables en los niños de 5 años es su curiosidad.

Consideramos que tanto los padres como los maestros deben presentar a los alumnos situaciones que los desafíen a resolver sus propios problemas. Es importante recordar que la institución educativa es el entorno adecuado para que los infantes desarrollen sus habilidades comunicativas.

En este contexto, es lamentable que los infantes de las regiones rurales tengan una incidencia aún mayor de analfabetismo y las áreas más pobres, alcanzando el 34% y el 37% respectivamente. Además, nuestra nación tiene la mayor disparidad de desempeño entre estudiantes de instituciones educativas estatales y no estatales.

Dentro del contexto educativo, en la I.E.I N° 174 “Niño Jesús De Praga - 2023”, en donde se realizó las prácticas, producto de la observación se observó lo siguiente:

-)] Los niños tienen déficit para escribir algunas palabras de acorde a su edad.
-)] Constantemente obvian la escritura de ciertas letras, por ejemplo, al tratar de escribir su nombre.
-)] No reconocen la escritura de las vocales.
-)] Los niños no asignan un sonido específico a cada letra y, por lo tanto, no pueden escribir de manera correcta algunas palabras.

) Algunos niños tienen déficit al escribir las vocales de cada palabra.

La presente investigación está orientada a la aplicación de la conciencia fonológica para desarrollar la escritura en niños de 5 años; y así mismo puede ser útil para guiar y asistir a los docentes en el cumplimiento de sus responsabilidades.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la aplicación de la conciencia fonológica para el desarrollo de la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga - 2023”?

1.2.2. Problemas específicos

) ¿Cuál es el nivel de escritura que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga - 2023”?

) ¿De qué manera la conciencia fonológica desarrolla la escritura en la población de estudio?

) ¿Cuál es el nivel de eficacia de la aplicación de la conciencia fonológica para el desarrollo de la escritura en la población de estudio?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Demostrar el efecto de la aplicación de la conciencia fonológica para desarrollar la escritura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga” - 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

) Identificar el nivel de escritura que presentan los niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga - 2023”

) Aplicar la conciencia fonológica para desarrollar la escritura los niños de 5 años considerada como muestra

) Demostrar el nivel de eficacia de la aplicación de la conciencia fonológica para el desarrollo de la escritura en la muestra.

1.4. Justificación del estudio

Estudios han aportado evidencia empírica de que los niños en el Perú en la EBR no desarrollaron la escritura, lo que justifica esta investigación.

a) Justificación Teórica.

Porque permitió desarrollar y analizar un conjunto de teorías científicas, sobre la conciencia fonológica permitiendo su comprensión y ejecución. Contribuyendo así, al desarrollo de la escritura y además brindando material de consulta para la comunidad educativa en general y como antecedente para investigaciones futuras.

b) Justificación Práctica.

Porque permitió, a través de la conciencia fonológica desarrollar la competencia de escritura en el área de Comunicación, además los resultados que se obtuvieron ayudaron a solucionar un problema concreto.

c) Justificación Metodológica.

Porque la investigación responde a una necesidad metodológica de las docentes del nivel inicial, quienes podrán guiarse para utilizar la conciencia fonológica como estrategia para desarrollar la escritura en los infantes, innovando de esta manera su metodología en el área de comunicación. Lo que se propone son nuevas estrategias a raíz del problema de la escritura en niños, siendo la conciencia fonológica un método muy innovador para cada uno de los docentes y también para los niños, ya que de esa manera se generará en ellos un aprendizaje significativo.

d) Justificación Social.

Porque la investigación busca generar en niños y niñas un aprendizaje significativo, porque se encontró un problema en su aprendizaje específicamente en la escritura, ya que ellos no se encontraban en su desarrollo de acorde a su edad, y para eso se realizó diferentes investigaciones llegando a la conclusión que se debe utilizar estrategias innovadoras como la conciencia fonológica, de esa manera se desarrollara en los infantes que crezcan a nivel cognitivo.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

La investigación se realizó en la Institución Educativa Inicial N° 174 “Niño Jesús de Praga” de la ciudad de Moyobamba, en el año 2023 por un tiempo de 7 meses siendo objeto de estudio los niños de 5 años.

1.5.2. Limitaciones

Se tuvieron las siguientes restricciones:

-) Excesivas actividades extracurriculares de la institución educativa. Lo solucionamos conversando con las demás docentes y poniéndonos de acuerdo para realizar todas las actividades sin perjudicar a ninguna.
-) Limitado tiempo para dedicarse en forma exclusiva a la investigación. Lo solucionamos coordinando con las docentes y directivos de la institución educativa para realizar todas las actividades previstas en el proyecto de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio

2.1.1. A nivel internacional

Vargas,Z.(2021), en su investigación titulada "Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de grado primero a través del diseño y aplicación de un libro digital en la Institución Educativa María Inmaculada", se propusieron como objetivo fortalecer la conciencia fonológica para mejorar los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. Para ello, se diseñaron diversas actividades, como completar palabras con sílabas formadas por diferentes fonemas relacionados con imágenes. Los estudiantes observaban la imagen, pronunciaban la palabra correspondiente y trabajaban en la escritura. Los resultados mostraron que un 30% de los estudiantes alcanzó un nivel superior, un 20% un nivel alto, un 40% un nivel básico y un 10% un nivel bajo en relación con el desarrollo de las actividades propuestas. Esto evidencia la efectividad de las actividades diseñadas para reforzar la conciencia fonológica y su impacto positivo en la mejora de las habilidades de la lectoescritura.

Arcos,Y.(2020), en su investigación titulada "Conciencia fonológica y su influencia en los problemas del aprendizaje - lectura y escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de la Unidad Educativa Suizo", se propuso investigar cómo la conciencia fonológica contribuye en el aprendizaje de la lectura y escritura en los estudiantes de la muestra. Los resultados mostraron que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje en lectoescritura en los niños evaluados. En concreto, el 92% de los estudiantes mejoraron sus habilidades de lectoescritura, alcanzando un promedio de 17.2, lo que indica que un adecuado desarrollo de la

conciencia fonológica permite a los estudiantes alcanzar niveles correctos en el proceso de lectoescritura. En contraste, el otro 8% restante presentó un bajo rendimiento académico con un promedio de 10.2 debido a la falta de dominio de las habilidades básicas de la lecto escritura.

Gutierrez,F. & Diez, M. (2018), en su trabajo de investigacion “Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades”. El objetivo de esta investigación fue analizar cómo las habilidades fonológicas, como la identificación de sílabas, unidades intrasilábicas y fonemas, se relacionan con las diferentes etapas del aprendizaje de la escritura en los niños durante las primeras etapas del desarrollo infantil. En el estudio participaron 166 alumnos, de entre 4 y 7 años, de los cuales el 49.4% eran infantes del sexo masculino y el 50.6% eran infantes del sexo femenino, todos provenientes de establecimientos públicos de la ciudad de Alicante. Se utilizaron la prueba de evaluación PECFO y la Evaluación del proceso evolutivo del aprendizaje de la lectoescritura. Los hallazgos revelaron una conexión directa y significativa entre el desarrollo del sistema fonológico, la comprensión y manipulación de la lectoescritura, lo que ejerce una influencia considerable en el progreso evolutivo del estudiante. La mayoría de los estudiantes, representando un 78%, mostró resultados favorables con un promedio de notas de 8.5, mientras que el 22% restante obtuvo resultados negativos con un promedio de notas de 4.3.

2.1.2. A nivel nacional

Ascona, C. (2020), en su trabajo de investigacion “Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020. La investigación se llevó a cabo con el objetivo de determinar si existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y las habilidades de lectura y escritura. Los resultados obtenidos antes y después del tratamiento mostraron un promedio de 10.9 en la escala vigesimal antes, y un promedio de 15.6 después del mismo, lo que demuestra que la conciencia fonológica y la alfabetización están significativamente correlacionadas. Esto indica que un mayor nivel de conciencia fonológica se asocia con mejores habilidades de lectoescritura en los estudiantes. En consecuencia, se concluye que es crucial fortalecer la conciencia fonológica para prevenir que los infantes encuentren obstáculos en la lectura y escritura.

Paima, C. (2020), en su trabajo de investigación, “El desarrollo de la Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial”. Esta investigación surge de la necesidad de preparar a los niños para que puedan confrontar con éxito los procesos de lectura y escritura. Por ello, se aborda el tema del desarrollo de la conciencia fonológica en infantes del nivel inicial. Se presenta una estrategia metodológica destinada a los docentes para trabajar con los estudiantes. Esta estrategia está organizada en etapas y acciones que ayudarán a desarrollar la conciencia fonológica en los niños, preparándolos mejor para el aprendizaje de la lectura y la escritura. Se estima que un 85% de los niños lograron avances significativos en su conciencia fonológica con notas entre los intervalos 13 y 18, reflejándose en una mejor preparación para la lecto-escritura. Sin embargo, un 15% no alcanzó los resultados esperados con notas entre los intervalos 8 a 10, lo cual sugiere la necesidad de ajustes adicionales en la metodología para abordar diversas necesidades individuales.

Gonzales,R. (2014), en su investigación “Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura”. Dicho estudio tuvo como objetivo evaluar el efecto de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. Los resultados muestran que esta intervención mejora aspectos específicos de la escritura, especialmente el dictado de sílabas, palabras y pseudopalabras. En particular, los estudiantes de 1.º, 2.º y 3.º de primaria en el grupo experimental obtuvieron mejores puntuaciones en el dictado de sílabas en comparación con el grupo control. Esto se debe a la automatización de las reglas de conversión de fonema a grafema, lo que permite una escritura precisa de sílabas regulares. Aproximadamente el 78% de los estudiantes del grupo experimental mejoraron significativamente, frente al 22% del grupo control, destacando la eficacia de la intervención en el desarrollo de habilidades de escritura.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Conciencia fonológica

2.2.1.1. Concepto

Calderón G & Carrillo P (2006) mencionan que es una destreza metalingüística que capacita a una persona para identificar las unidades mínimas de sonido (fonemas)

que forman los vocablos, y le permite realizar una variedad de operaciones voluntarias, como cambiar, modificar, reemplazar, combinar u omitir los fonemas, en una palabra.

Jimenez (2000) establece que la conciencia fonológica se define como una habilidad relacionada con el lenguaje que implica ser consciente de las unidades sonoras que componen el habla.

DEFIOR C., (2000), establece que la conciencia fonológica involucra la comprensión y la habilidad para analizar y modificar los componentes del lenguaje. Estas habilidades permiten entender la estructura de sonidos de los vocablos (por ejemplo, identificar el sonido /p/ en "pata" o reconocer que "pata" y "mata" comparten un mismo sonido consonántico) y aplicar esta información fonológica en la comprensión y producción del lenguaje hablado y escrito.

La habilidad para separar, identificar o manipular las sílabas que componen un vocablo se conoce como conciencia silábica. Es un nivel de conciencia más básico y se basa principalmente en percepciones auditivas. Para fomentar la conciencia silábica, es necesario realizar una variedad de ejercicios que permitan a los niños entender cómo las sílabas se estructuran en palabras. Estas actividades pueden clasificarse en tres tipos diferentes: actividades de segmentación, de identificación y de modificación (eliminación/adición de sílabas).

Además, se considera una habilidad metalingüística que implica la reflexión sobre la correspondencia entre sonidos o fonemas y sus representaciones gráficas o grafemas. Esta habilidad permite a los infantes a comprender y manipular los sonidos que componen las palabras, lo que les permite reconocer, identificar, separar y trabajar con estos sonidos de manera deliberada. Esta habilidad es fundamental para la conversión de la información gráfica (letras y palabras escritas) en información verbal (sonidos y pronunciación).

Desarrollar la conciencia fonológica implica que los infantes aprendan a identificar los fonemas, que son los sonidos más pequeños que componen las palabras y les dan significado. En el aprendizaje de la lectura, la conciencia fonológica actúa como un vínculo entre las enseñanzas del instructor y la comprensión cognitiva del infante. Esto es crucial para que el niño pueda comprender y aplicar la correspondencia entre letras y sonidos (grafema-fonema).

La conciencia fonológica comprende varios niveles de dificultad, que van desde la capacidad de reconocer sonidos distintos hasta niveles más avanzados, que implican la capacidad de omitir o añadir elementos, los cuales son típicos de una educación formal.

2.2.1.2. Importancia de la conciencia fonológica

Gobierno de Canarias, (2023) menciona que la conciencia fonológica tiene un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura. Diversos estudios han demostrado una relación directa entre la capacidad del infante para distinguir los sonidos que forman las palabras y su uso efectivo en la lectura y la escritura.

Asimismo, el autor menciona que desarrollar la conciencia fonológica permite al infante descubrir que los vocablos están compuestos por sílabas y estas, a su vez, por fonemas (sonidos). Esta comprensión facilita posteriormente el crecimiento tanto en la escritura como en la lectura. En otras palabras, el infante aprende a manipular el lenguaje de manera consciente, lo que abre la puerta a muchos aprendizajes futuros.

Desarrollar la conciencia silábica ayuda a los infantes a entender la relación entre los sonidos que componen una palabra y sus letras. También es un ejercicio muy útil para entender cómo se combinan las vocales y consonantes al formar palabras. Por eso, cuando comienzan a leer, su mayor desafío es aprender a pronunciar correctamente la combinación de vocales y consonantes, lo cual logran al leer sílaba por sílaba.

2.2.1.3. Niveles de la conciencia fonológica

Ramos,J.& Cuadrado, I. (2006) menciona que la conciencia fonológica, como habilidad metalingüística, es una unidad heterogénea ya que implica diversos niveles de conocimiento fonológico en relación con las palabras, sílabas y fonemas, abarcando las siguientes dimensiones o niveles:

- a) Nivel silábico o conocimiento silábico: Hace énfasis a la habilidad de los infantes para entender que las palabras pueden dividirse en sílabas, las cuales se estructuran mediante la combinación de dos fonemas, como consonante-vocal (CV) en "pa", vocal-consonante (VC) en "an", o consonante-vocal-consonante (CVC) en monosílabas como "pan". Además, implica la habilidad de realizar ejercicios de

identificación, supresión de sílabas, adición, y de reconocer su posición dentro de las palabras (inicio, medio o final).

- b) Nivel fonémico o conocimiento fonémico, es decir, los fonemas., los cuales se estructuran según las reglas de conversión grafema-fonema (RCGF) para la lectura y las reglas de conversión fonema-grafema (RCFG) para la escritura. También incluye la habilidad de realizar tareas de identificación, adición u omisión de fonemas y de reconocer su posición dentro de las palabras (inicio, medio y final).

(Defior, Serrano, F., & Marín, M., 2008), (Defior & Serrano, F., 2011), indican que la conciencia fonológica se divide en las siguientes categorías:

-)] La conciencia léxica. Capacidad que facilita la comprensión de las diferentes palabras que componen las oraciones y manipularlas intencionalmente.
-)] La conciencia silábica. Capacidad que facilita dividir y manipular intencionalmente las sílabas que conforman distintos vocablos.
-)] La conciencia intrasilábica. Es la habilidad que permite dividir y manipular intencionalmente el onset (consonantes anteriores a la vocal, como en "cama" o "casa") y la rima (la vocal y las consonantes que la siguen, como en "estrella" o "botella") de las sílabas.
-)] La conciencia fonémica. Capacidad que permite dividir, reorganizar y sustituir fonemas de manera intencional.

2.2.1.4. Dimensiones de la conciencia fonológica

Para esta investigación, se consideran tres aspectos:

a) Segmentación silábica:

Consiste en que el infante pueda dividir un vocablo en sílabas y contar cuántas tiene. En este ejercicio, se empieza con vocablos breves, como de dos o tres sílabas. Por ejemplo, se puede utilizar la palabra "gato". Se aplaudirá por cada sílaba, como GA-TO, y luego se preguntará al niño cuántas sílabas hay en la palabra.

b) Reconocimiento silábico:

El objetivo es que los infantes puedan reconocer y separar las sílabas de las palabras, empezando por la primera sílaba y luego continuando con las sílabas posteriores. Por ejemplo, se puede preguntar a los niños: ¿Cuál es la primera sílaba de zapato?

c) Manipulación silábica:

El objetivo es desarrollar la capacidad de agregar, quitar o combinar sílabas para formar otros vocablos. Por ejemplo, se podría preguntar: "Si quitamos la última sílaba de la palabra 'pelota', ¿qué palabra queda?"

2.2.1.5. Actividades de conciencia silábica para infantes de 5 años

- J El Tren de las Sílabas: Los infantes tendrán que organizar los vagones del tren, asignando una sílaba a cada uno, con el objetivo de descubrir y formar la palabra oculta.
- J Imágenes y Sílabas: Los participantes deberán identificar el nombre de cada uno de los objetos dibujados y luego determinar cuáles de esos objetos contienen las sílabas JA, RE, PO y GI.
- J ¿Qué Sílaba Falta?: Esta actividad es excelente para comenzar a desarrollar la habilidad de conciencia silábica en los infantes. Les desafía a identificar y completar la sílaba que falta en cada espacio. Además, se les puede preguntar si la sílaba que hace falta es la primera, la del medio o el último vocablo.
- J Contar las sílabas de los vocablos de un cuento: Seleccionar palabras al azar y contar las sílabas que las componen utilizando las palmas de las manos como herramienta visual.

2.2.2. Escritura

2.2.2.1 Concepto

Luz, A. (2013), menciona que la escritura es el método visual para representar un idioma mediante símbolos escritos o dibujados en superficies como papel, que materializa la intención comunicativa y preserva el contenido de los discursos hablados a lo largo del tiempo. Está estrechamente vinculada al proceso de lectura,

complementándolo y facilitando la transmisión y conservación de información de manera efectiva.

El proceso de aprender a escribir es complejo y progresa con el tiempo. Comienza con los niños cuando comienzan a explorar la escritura de manera lúdica y continúa hasta que alcanzan la madurez y desarrollan la escritura adulta.

Fraca (2003) La escritura se define como un proceso psicosociolingüístico que implica la intencionalidad de registrar y comunicar la cognición social a través de la comprensión y producción de textos escritos. Este sistema de comunicación utiliza un conjunto de signos gráficos (letras) y se aplica utilizando instrumentos de notación específicos en situaciones lingüísticas específicas (p. 59).

Kintsch y Van Dijk (1978) menciona que la escritura es un proceso que permite visualizar y representar las estructuras cognitivas que reflejan el conocimiento individualizado y personal, permitiendo así una mejor comprensión y organización del saber.

La escritura es un medio crucial para la comunicación, ya que permite representar los procesos mentales que ocurren en el cerebro, lo que a su vez permite elaborar y expresar pensamientos utilizando imágenes y otros componentes visuales.

Además, la escritura es un medio social que refleja las peculiaridades de cada sociedad y contexto, y los seres humanos utilizan instrumentos para representar y expresar sus pensamientos y experiencias.

2.2.2.2 Enfoque socio constructivista de la escritura

El uso de estos enfoques en el aula puede facilitar el aprendizaje natural del niño siempre y cuando tenga acceso a herramientas culturales que le permitan reorganizar sus funciones mentales. Por ejemplo, este enfoque respalda el principio de la Ley de la Doble Formación propuesta por Vygotsky (1979), quien argumentó que, en el desarrollo cultural de los infantes, cada función cognitiva emerge primero a nivel social, mediante interacciones con otros (interpsicológica), y luego se internaliza a nivel individual dentro del propio niño (intrapsicológica). De esta manera, el aprendizaje se comprende como un proceso social, y el preescolar proporciona un entorno propicio donde este proceso puede formalizarse gracias a la variedad de interacciones entre la comunidad, la cultura y la mediación del lenguaje.

Igualmente, el uso de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) implica que un compañero académico actúe como mediador, ayudando a los niños con tareas que no pueden realizar por sí solos, con el fin de que puedan dominarlas independientemente en el futuro, mejorando así sus capacidades cognitivas para desafíos posteriores. Según Galbraith, Van Tassell y Wells (1997), aprovechar la ZDP de esta manera beneficia el desarrollo individual al estimular procesos evolutivos que solo surgen cuando los niños interactúan con sus pares y colaboran con ellos.

2.2.2.3 Importancia de la escritura

Montealegre & Forero. (2006), resaltan la importancia de la lectoescritura porque en su desarrollo existen varios procesos psicológicos en juego., como, la memoria, la cognición, la percepción, la metacognición, la conciencia y la capacidad inferencial. Estos procesos permiten al individuo actuar de manera deliberada y considerar los principios del lenguaje escrito, a través del conocimiento psicolingüístico utilizando análisis fonológico, léxico, sintáctico y semántico. El análisis fonológico implica la correspondencia entre letras y sonidos, mientras que el análisis léxico se centra en la identificación y significado de las palabras. El análisis sintáctico clarifica las relaciones entre palabras para entender el significado de las oraciones, y el análisis del contenido semántico identifica y integra significados dentro del conocimiento del individuo.

2.2.2.4 El proceso de adquisición de la escritura según María Ferreiro

Ferreiro, S.(1991), señala que los niños son participantes activos en un proceso que implica la construcción progresiva de hipótesis. Desde una perspectiva constructivista, la escritura infantil sigue una trayectoria evolutiva regular, en la cual se pueden distinguir diferentes niveles de concepción lingüística por los que pasan todos los infantes durante el aprendizaje de la escritura.

1° etapa: de la escritura indiferenciada:

La escritura infantil inicial se caracteriza por ser indiferenciada, ya que los niños no han desarrollado aún la habilidad para dibujar letras convencionales. En lugar de eso, crean garabatos o dibujos que no tienen relación con las letras, y utilizan los mismos patrones para dibujar o escribir. Estos son algunas de las características de esta etapa:

-)] La escritura es un proceso distinto del dibujo, ya que implica la creación de símbolos y patrones gráficos que tienen un significado específico.
-)] Producen grafismos que no son letras, pero lo parecen: hacen culebrillas.
-)] Creen que las letras que se encuentran cerca de una imagen siempre representan el nombre de esa imagen.
-)] Los niños no tienen una comprensión clara sobre el número de letras que debe tener una palabra, ni sobre si los trazos deben ser diferentes entre sí, ni sobre cuáles son letras y cuáles no.

2º etapa: de la escritura diferenciada (3 y 4 años):

En esta segunda etapa del desarrollo de la escritura infantil, si bien aún se encuentra en una fase presilábica, el niño comienza a copiar letras, por ejemplo, de la pizarra o de lo que un adulto le muestra. Sin embargo, en este punto, el niño aún no tiene un conocimiento o conciencia real del significado de lo que está escribiendo. Estas son algunas de las características de esta etapa:

-)] Los niños pasan de dibujar culebrillas a crear patrones gráficos más complejos, como trazos sueltos que pueden ser palos, bolitas o cruces, que pueden o no ser letras.
-)] Comienzan a surgir las primeras formas de escritura, que pueden ser letras reales o pseudoletas.
-)] Suelen utilizar repetidamente algunas letras o símbolos que se encuentran en su propio nombre o en palabras relacionadas con ellos.
-)] Les interesa principalmente los aspectos visuales y gráficos del lenguaje escrito. Para ellos, escribir se reduce a hacer marcas, letras o símbolos que se asemejan a letras, sin una comprensión profunda del significado.
-)] No siempre siguen una secuencia lineal ni una dirección específica en su escritura,
-)] Sostienen que la cantidad de letras en una palabra se relaciona con el tamaño del objeto que representa".

3º etapa: escritura silábica:

Los niños comienzan a adquirir un entendimiento elemental de la relación entre los símbolos gráficos (letras o símbolos), los sonidos y las sílabas o palabras. Pueden reconocer las sílabas, pero suelen representarlas utilizando una sola letra.

-)] Cuantitativa: asignan una letra a cada sílaba, aunque no siempre hay una correspondencia clara entre la letra y el sonido que representa.
-)] Cualitativa: asignan una grafía (letra) a cada sílaba, donde la grafía se corresponde con la vocal o la consonante que compone esa sílaba.

4° etapa: escritura silábico alfabético 5 años (dimensiones):

Silábico:

-)] Reconocen las sílabas y las representan mediante la escritura.
-)] A menudo obvian la escritura de ciertas letras.
-)] Comienzan a reconocer y escribir las sílabas de manera más precisa, asignando letras a cada sonido de la sílaba, lo que refleja un mayor dominio de la correspondencia entre letras y sonidos.
-)] Comienzan a comprender que las sílabas pueden ser representadas por una vocal o una consonante, lo que les permite identificar y escribir las sílabas de manera más precisa.
-)] Comienzan a combinar vocales y consonantes para escribir sílabas completas, lo que les permite representar las palabras de manera más precisa y completa.

Alfabético:

-)] Comienzan a asignar un sonido a cada letra, intentando escribir una letra por cada sílaba
-)] Los niños comienzan a escribir las vocales de las palabras, como en el caso de "pato", donde pueden escribir "ao". Algunos niños también logran utilizar algunas consonantes, como en "po"
-)] Descubren que las sílabas pueden ser representadas por vocales y consonantes, y comienzan a combinar ambos tipos de letras para escribir sílabas completas en las palabras.

2.2.2.5 Currículo Nacional de Educación Inicial:

Competencias:

Este grado de avance en la escritura se basa fundamentalmente en la capacidad de comunicarse oralmente en la lengua materna, que se desarrolla en el nivel 1 de la competencia.

Los niños escriben diferentes tipos de textos sobre diversos temas, basándose en sus propias hipótesis sobre la escritura y teniendo en cuenta el objetivo y el receptor, a partir de sus experiencias previas. Desarrollan ideas sobre un tema, con el objetivo de comunicar pensamientos o sentimientos, y estructuran sus ideas de manera lógica y coherente siguiendo la estructura de la escritura.

En este nivel, los infantes escriben textos reflexivos que se adaptan al propósito y el destinatario, basándose en su saber previo. Organizan y desarrollan las ideas de manera lógica en torno a un tema, establecen relaciones entre ellas y utilizan conectores y vocabulario común, emplean herramientas ortográficas fundamentales, como la puntuación. y las mayúsculas, para hacer que su texto sea claro y fácil de entender. Además, reflexionan sobre las ideas más importantes y explican cómo utilizan estos recursos según el contexto.

Capacidades:

Cuando los niños escriben diferentes tipos de textos en su idioma nativo, desarrollan y combinan varias habilidades lingüísticas y cognitivas.

-)] Adecúa el texto a la situación comunicativa.
-)] Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
-)] Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
-)] Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Estándar:

Los niños escriben diferentes tipos de textos sobre temas variados, considerando el propósito y el destinatario, y desarrollan sus ideas en torno a un tema para transmitir ideas o sentimientos. Además, siguen la estructura lineal y direccional de la escritura.

2.3. Hipótesis

Si aplicamos la conciencia fonológica, entonces se desarrollaremos la escritura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga” - 2023.

2.4. Definición de variables**Variable independiente: Escritura**

La lengua escrita va más allá de ser simplemente un conjunto de símbolos gráficos; es una manifestación del lenguaje, un fenómeno social y una parte esencial de nuestro legado cultural. (Ferreiro E. , 2001)

Variable dependiente: Conciencia Fonológica

Es el conocimiento consciente que una persona tiene sobre las propiedades fonológicas de su idioma. Esto le permite identificar y diferenciar los sonidos en las palabras, descomponer las palabras en componentes más pequeñas y manipular estas partes para crear nuevas palabras. La conciencia fonológica es una habilidad relacionada con la reflexión y el manejo de los sonidos del lenguaje. (Baeza, Solis Suñartu, & Suzuki Sone, 2016)

2.5. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Variable Independiente Conciencia fonológica	Involucra la comprensión y la habilidad para analizar y modificar los componentes del lenguaje. Estas capacidades permiten entender la estructura de sonidos de los vocablos y a su vez utilizar esta información fonológica en la comprensión y generación del lenguaje hablado y escrito. (DEFIOR C., 2000)	Es una destreza metalingüística, logrando en el niño que comprendan sonidos o fonemas.	Segmentación silábica) Actividades de aprendizaje para separar la palabra en sílabas	Nominal
) Orientaciones para contar número de sílabas.	
) Practica de palabras de dos y tres sílabas	
) Número de aplaudir por cada sílaba de la palabra.	
			Reconocimiento silábico) Identifica la sílaba inicial	
) Identifica la silaba la del medio	
) Identifica la silaba final	
			Manipulación silábica.) Actividades de agregar silabas.	
) Actividades de quitar silabas.	
) Actividades de juntar silabas para formar nuevas palabras.	
Variable Dependiente Escritura	La escritura es un medio crucial para la comunicación, ya que permite representar los procesos mentales que	La escritura es la mejor forma de expresarlo que se siente a través de oraciones.	Silábico) Reconocen silabas y lo que escriben.	Ordinal
) A menudo obvian la escritura de ciertas letras.	

<p>ocurren en el cerebro, lo que a su vez permite elaborar y expresar pensamientos a través de imágenes y componentes visuales adicionales.</p> <p>Vygotsky (2000)</p>) Comprenden que las sílabas pueden ser representadas por una vocal o una consonante en la escritura	
) Empiezan a incluir y combinar ambos tipos de letras, pudiendo escribir algunas sílabas completas en las palabras	
			Alfabética) Intentan dar un valor sonoro a cada letra. En el intento, escriben una letra por cada sílaba.	
) Inician a escribiendo las vocales de cada palabra	
) Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocales y consonantes e incluyen ambos.	

2.6. Definición de términos

2.6.1. Conciencia fonológica

Es la capacidad de reflexión metalingüística sobre el lenguaje oral. Esto implica la capacidad de segmentar, combinar o identificar de manera intencional las unidades más pequeñas que conforman las palabras, como las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas. Gutiérrez Fresneda & Díez Mediavilla, A., (2018)

2.6.2. Consonante:

Es un sonido que interrumpe el flujo de aire al exhalar o produce una compresión en el conducto vocal, lo que hace que el sonido salga con fricción. Pérez Porto & Merino, M., (2011)

2.6.3. Escritura:

Es una habilidad cognitiva que se relaciona con la capacidad de las personas para generar un pensamiento que es abstracta, lógica, objetiva y racional. (Cassany, 2009)

2.6.4. Escritura silábico alfabético:

Es entender que las sílabas pueden ser representadas por una vocal o una consonante, y a partir de ahí, comienzan a combinar ambas letras para escribir sílabas completas en las palabras. Ferreiro & A. Teberosky (1979)

2.6.5. Manipulación silábica:

Es la capacidad de agregar, quitar o combinar sílabas para crear nuevas palabras.”. (Bizama, Arancibia, M., & Sáez, K., 2013)

2.6.6. Reconocimiento silábico

Es la habilidad de reconocer la sílaba inicial, final y media de las palabras. Generalmente, se comienza a trabajar primero con el reconocimiento de la sílaba inicial. Bizama, Arancibia, M., & Sáez, K., (2013)

2.6.7. Segmentación Silábica.

Es la capacidad del infante para dividir las palabras en sílabas y luego contar el número de sílabas. Comúnmente, se comienza a practicar esta habilidad con palabras que tienen dos o tres sílabas.”. Arenas, y otros (2014)

2.6.8. Silaba:

Es la unidad básica del lenguaje que se compone de uno o varios sonidos articulados que se agrupan en torno a la vocal más fuerte y sonora, que es el núcleo silábico. Según la RAE (2014)

2.6.9. Vocales:

Son letras que se pronuncian con el tracto vocal abierto y tienen un sonido único que es causado por la vibración de las cuerdas vocales. RAE (2014)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

Este informe de investigación se realizó bajo el enfoque cuantitativo que, de acuerdo a Arias, (2020) las investigaciones que presentan este tipo de enfoque son medibles por medio de números los cuales se les puede aplicar un tratamiento estadístico.

3.2. Tipo de investigación

Es de tipo aplicada, ya que está orientada a la solución de problemas educativos prácticos, aplicando los conocimientos teóricos.

3.3. Diseño de investigación

El diseño de estudio pre experimental, diseño Pre – test Post – test con un solo grupo, la ejecución de este diseño implica tres pasos a ser realizados por parte del investigador:

1. Una medición previa de la variable dependiente a ser estudiada (pre-test) (O1)
2. Introducción o aplicación de la variable independiente o experimental (X) a los sujetos del grupo.
3. Una nueva medición de la variable dependiente en los sujetos (post-test) (O2).

El diseño pre experimental tiene el siguiente esquema:

O₁ **X** O₂

Donde:

X = Estímulo (Conciencia fonológica)

O₁ = Observación pretest al grupo experimental, antes del estímulo.

O₂ = Observación pre test al grupo de experimental, después del estímulo.

La debilidad principal de este diseño está dada por el no uso de un grupo control. Este hecho (el no usar grupo de control), hace que el investigador no pueda asumir con certeza que el posible cambio observado entre el Pre y Post-Test haya sido producido realmente por el tratamiento experimental, aun cuando existan diferencias entre estas mediciones, ya que siempre va a existir la probabilidad de que estas diferencias sean debidas a la influencia de otras variables extrañas. Test al grupo de control, después del estímulo.

3.4. Métodos utilizados

Se emplearon los siguientes métodos:

a) Método Inductivo

Se utilizó para realizar interpretaciones y análisis de los datos obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos sobre la escritura.

b) Método Deductivo

Este proceso permitió observar el problema, formular una hipótesis para explicarlo, deducir consecuencias más simples de la hipótesis y verificar la verdad de estas consecuencias mediante la comparación de los resultados después de aplicar la variable independiente.

c) Método Experimental

Permitió ejecutar y demostrar la ejecución de la experiencia, se inicia con la aplicación del método empírico para identificar el problema objeto de nuestra investigación, al mismo tiempo se establecieron las condiciones necesarias para entender las características y conexiones del objeto, a partir de esta realidad se podrá predecir lo que sucederá en la realidad.

d) Método Analítico

Se concibió el método analítico como un enfoque científico que implica analizar el discurso en cada situación específica, partiendo de la escucha detallada de los hechos y la aplicación de procedimientos generales adaptados a cada caso”.

Este método nos ayudará a hacer que el análisis y la clasificación de las fuentes de información sean más claros y entendibles.

3.5. Población de estudio

La población objeto de estudio estuvo constituida por 27 estudiantes, distribuidos en una sola sección; tal como se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 1

Población de estudio.

Tabla 1			
Distribución de la población del estudio			
Secciones	Sexos		N° de estudiantes
	M	F	
Humildad	13	14	27
Total	13	14	27

Fuente: elaboración propia

3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.6.1 Técnicas

-)] **Observación:** Esta técnica nos permitió tener contacto directo con el objeto de investigación, verificando la problemática.
-)] **Fichaje:** Esta técnica hizo posible organizar la información que nos sirvió como fundamento del marco teórico.
-)] **Evaluación:** Esta técnica nos sirvió para evaluar a los infantes respecto a la variable dependiente.

3.6.2 Instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron los siguientes instrumentos:

- J) **Documentos académicos:** Consistió el uso del CNEBR, PCEI, Ruta de aprendizaje de comunicación, PEI y el diagnóstico.
- J) **Fichas bibliográficas y de resumen:** Se utilizaron técnicas de recopilación de información para obtener citas textuales relevantes y resúmenes de libros que se integraron en el marco teórico para estructurar la investigación.
- J) **Pre test – post test:** Servirá para evaluar la variable dependiente, antes y después de haber desarrollado la experiencia.

NIVEL	DESCRIPCIÓN	RESULTADO
INICIO	Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de su escritura, tiene dificultades para escribir letras o palabras.	7 - 11
PROCESO	Evidencia poca dificultad en el desarrollo de su escritura, escribe algunas letras o palabras con ayuda	12 - 17
LOGRADO	Evidencia desarrollo de su escritura según lo esperado, escribe letras y palabras de manera clara y legible.	18 - 21

Fuente: Minedu

3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos.

- J) **Distribución de frecuencias:** Se analizaron los datos utilizando tablas estadísticas que incluyeron frecuencias absolutas y relativas para obtener una visión global de la distribución de los valores.
- J) **Análisis e interpretación de datos:** Se utilizó los reflejados en tablas y figuras estadísticos obtenidos.
- J) **Estadística descriptiva:** Se empleó para calcular medidas de tendencia central y de dispersión, tales como:
 - o **Media aritmética:** Se utilizó para encontrar el valor medio del conjunto de datos recolectados de la muestra de estudio.
 - o **Desviación estándar:** Sirvió para cálculos de medidas de dispersión en la misma dimensión en que están los datos.
 - o **Coefficientes de variabilidad:** Se utilizó para indicar el número de veces que supone la desviación estándar respecto a la media aritmética.
- J) **Estadística inferencial:** Se utilizó la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney para la comprobación de la hipótesis

CAPÍTULO IV

PRESENTANCIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. Validez y Confiabilidad de Instrumentos

4.1.1. Validez de los instrumentos.

Tabla 2

Validez de contenido por juicio de expertos

EXPERTO	Rúbrica para evaluar la escritura
Prof. Rene Pinedo Tangoa	81,57
Prof. Jorge Vásquez Rengifo	79,54
Dra. Delicia A. Olano Ramírez	80,87
PROMEDIO DE VALORACIÓN	80,66

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos.

Considerando la validez de los instrumentos según la evaluación de expertos, donde la rúbrica de evaluación para medir el desarrollo de la escritura tiene un promedio de valoración de 80.66 por lo cual el instrumento tiene una excelente validez, ya que el promedio de valoración se encuentra en el rango de 41 – 50 que significa excelente. (Linn, 1989)

4.1.2. Confiabilidad de instrumentos.

En la determinación de la confiabilidad de la rúbrica de evaluación para determinar la escritura, se utilizó el método de consistencia interna para instrumento con

varias alternativas, denominado Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. Se utilizó una muestra piloto de 5 niños a los que se aplicó la rúbrica de evaluación para determinar la escritura en niños, y así lograr establecer su grado de confiabilidad, se calculó la confiabilidad Alfa de Cronbach, aplicación del Software estadístico SPSS V 26.0 (Tabla3).

Tabla 3

Nivel de confiabilidad del instrumento según el método de consistencia interna.

Instrumentos	N° de ítems	N° de casos	Alfa de Cronbach
Rubrica de evaluación para determinar la escritura	7	5	0.74

Nota: Calculado con el software libre estadístico SPSS V 26.0.

La rúbrica para determinar la escritura obtuvo un valor de 0,74 (Tabla 3), lo que significa que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad o consistencia interna buena, según el rango (0,70 – 0,99) reportado por Pérez (2022), para su aplicación.

4.2. Presentación y análisis de resultados

4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos.

4.2.1.1. Resultados del Pretest

A continuación, se presentan los resultados del pretest del grupo experimental para medir el nivel de escritura en los estudiantes de la muestra, conformado por 27 estudiantes.

Tabla 4

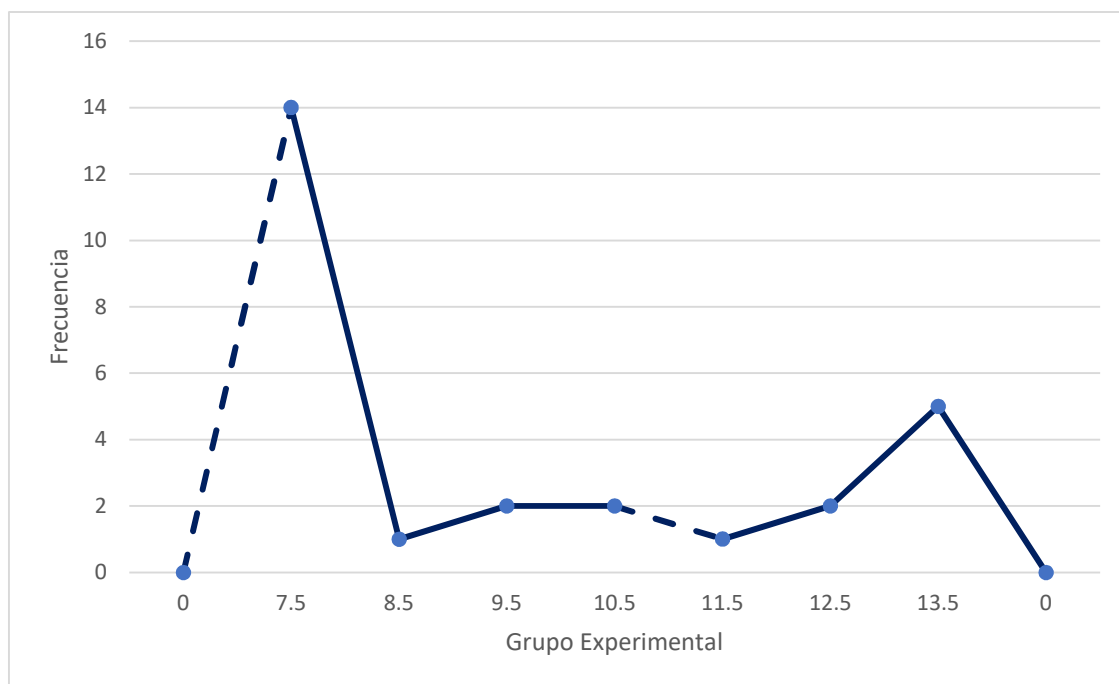
Nivel inicial de escritura – pretest

PUNTAJES	xi	GRUPO EXPERIMENTAL				
		fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[7-8)	7.5	14	105	14	51.9	51.9
[8-9)	8.5	1	8.5	15	3.7	55.6
[9-10)	9.5	2	19	17	7.4	63.0
[10-11)	10.5	2	21	19	7.4	70.4
[11-12)	11.5	1	11.5	20	3.7	74.1
[12-13)	12.5	2	25	22	7.4	81.5
[13-14]	13.5	5	67.5	27	18.5	100.0
TOTAL		27	190		100.0	

Nota: Resultados del Pretest aplicado al G.E, Cálculos con Ms Excel 2019

Figura 1

Nivel inicial de escritura – Pretest grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 4

INTERPRETACIÓN

- ✓ En el pretest, los resultados del grupo experimental en la escala variaron entre 7 y 14. La mayoría de los estudiantes, 14 en total, lo que representa el 51.9%, obtuvieron notas entre 7 y 8 que están en el nivel de Inicio. Este patrón sugiere que más de la mitad del grupo tiene un desempeño deficiente en cuanto al desarrollo de su escritura. La dispersión de las calificaciones dentro de este rango refleja una necesidad significativa de intervención y mejora en las habilidades de escritura de estos estudiantes. La concentración de calificaciones bajas pone de manifiesto la urgencia de implementar estrategias educativas que aborden estas deficiencias y promuevan un desarrollo más efectivo de la competencia escrita en este grupo.
- ✓ El 10.7% de los participantes del grupo experimental obtuvieron calificaciones por debajo de 11 en la escala de calificación ordinal empleada, lo que sugiere un rendimiento deficiente. Estos resultados reflejan una deficiencia en la coordinación motora gruesa de los estudiantes. En otras palabras, están en una etapa temprana de desarrollo de estas habilidades o experimentan dificultades significativas en su progreso. Estos hallazgos subrayan la necesidad de una atención adicional y un apoyo personalizado por parte del docente, adaptado a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.
- ✓ En la escala de valoración, el 81.5% de niños muestran un nivel "deficiente", lo que indica un progreso leve en una competencia en comparación con el nivel esperado. Estos estudiantes a menudo enfrentan dificultades en la realización de actividades y requieren más tiempo y apoyo del docente.

Tabla 5

Análisis de variabilidad en los resultados del pretest

Grupo	Conteo total	Media (\bar{X})	Desv. Est. (s)	Varianza (s²)	Coef. Var CV%
Experimental "Honestidad"	27	9	2.68	7.21	29

Nota: Datos de la tabla 5. Cálculos con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 5:

- ✓ La media aritmética del grupo experimental es de 9; lo cual es una medida de tendencia central representativa cuya nota refleja que se tiene un nivel deficiente en el desarrollo de la escritura.
- ✓ Los puntajes obtenidos por el grupo de experimental en el pretest presentan una desviación estándar de 2.68 puntos alrededor de la media aritmética y una varianza de 7.21; esto nos indica que los puntajes del grupo de experimental son ligeramente dispersos.

4.2.1.2.Resultados del Postest

A continuación, se presentan los resultados del postest sobre el avance de la escritura en los niños de la muestra - 2023, del grupo experimental conformado por 27 estudiantes

Tabla 6

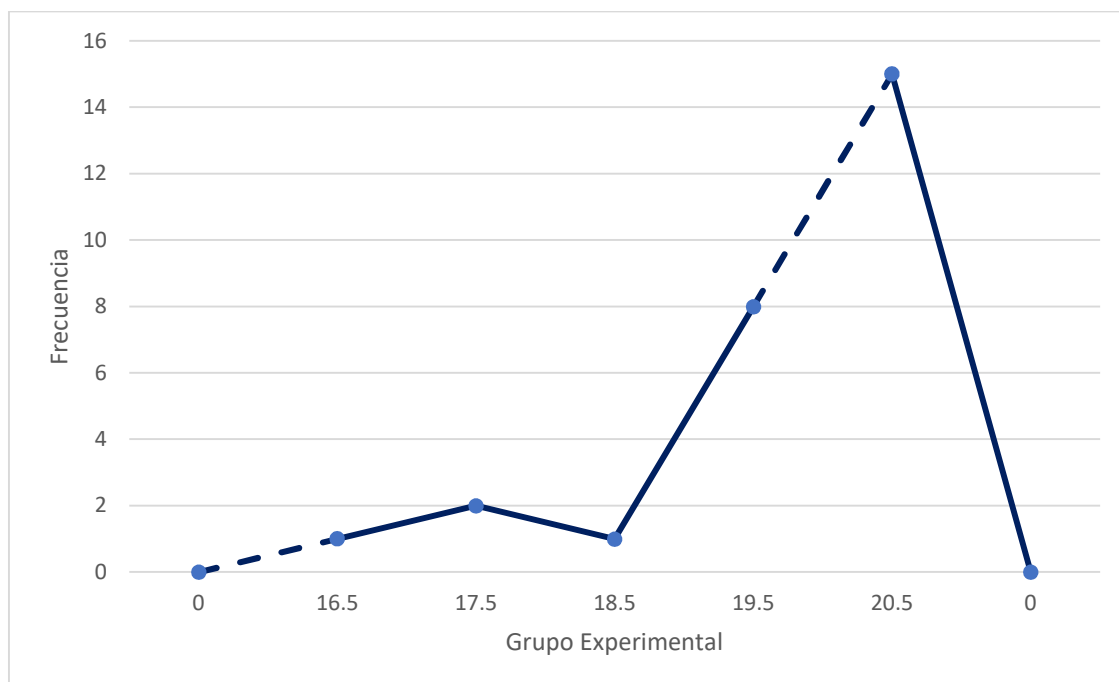
Nivel final de escritura – Postest grupo experimental

PUNTAJES	xi	GRUPO EXPERIMENTAL				
		fi	xi fi	Fi	hi %	Hi %
[16-17)	16.5	1	16.5	14	3.7	3.7
[17-18)	17.5	2	35	16	7.4	11.1
[18-19)	18.5	1	18.5	17	3.7	14.8
[19-20)	19.5	8	156	25	29.6	44.4
[20-21)	20.5	15	307.5	40	55.6	100.0
TOTAL		27	533.5		100.0	

Nota: Resultados del Postest aplicado al G.E. Cálculos con Ms Excel 2019

Figura 2

Nivel final escritura– Postest grupo experimental



Nota: Datos de la tabla 6

INTERPRETACIÓN

- ✓ En el grupo experimental los puntajes oscilan entre 16 a 21, según la escala de valoración están en un nivel de logro esperado, pero entre ellos la mayor frecuencia son 15 estudiantes cuyos puntajes oscilan entre 20 a 21 y equivalen al 55.4%, lo que significa que se ha logrado de manera satisfactoria lo esperado.
- ✓ Los puntajes obtenidos en general reflejan diferencias significativas del pretest al postest como se observa en la figura x, donde los puntajes del pretest fluctúan de 7 a 14, y como se observa en la figura x los puntajes fluctúan de 16 a 21, lo cual se afirma que la mayoría del grupo presentan un nivel alto en el desarrollo de su escritura.
- ✓ Finalmente, se afirma que en su mayoría los niños de la muestra, en pretest están en inicio y proceso, mientras que en el postest la mayoría muestran un logro esperado y destacado, es decir que los niños demuestran un nivel superior a lo esperado. Esto quiere decir que alcanzaron aprendizajes esperados y con ello se demuestra estadísticamente la efectividad de la conciencia fonológica para mejorar la escritura en los niños de la muestra.

Tabla 7

Análisis de variabilidad en los resultados del postest

Grupo	Conteo total	Media (\bar{X})	Desv. Est. (s)	Varianza (s²)	Coef. Var CV%
Experimental "Honestidad"	27	19	1.31	1.72	7

Nota: Datos de la tabla 7. Cálculos con Ms Excel 2019.

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 7, se tiene:

- ✓ La media aritmética o promedio en el postest es de 19 la escala de calificación, lo que nos muestra en una condición final la diferencia significativa en cuanto al nivel de escritura, a favor del grupo experimental se aplicó conciencia fonológica.
- ✓ Los puntajes obtenidos en el postest presentan una desviación estándar de 1.31 puntos alrededor de la media aritmética y una varianza de 1,72; esto nos indica que los puntajes del postest son menos dispersos que del pretest
- ✓ El coeficiente de variabilidad es 7% y del grupo experimental es de 6%, lo que significa que los resultados son homogéneos en cuanto al nivel de escritura, toda vez que los resultados son menores que el valor convencional de 30%, pero con diferencias significativas en el postest donde se aplicó el estímulo.

4.2.2. Comprobación de la hipótesis

✓ Prueba de normalidad de datos

H_0 : Los datos si tienen una distribución normal ($p > 0,05$)

H_1 : Los datos no tienen una distribución normal ($p < 0,05$)

Tabla 8

Pruebas de normalidad de datos – Postest

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	P
Grupo Experimental	0,854	27	0,003

Nota: Calculado con el software libre estadístico SPSS V 26.0.

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > = 0,05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Decisión y conclusión

Como $n < 50$ se aplica Shapiro-Wilk, y $p=0,003 < 0,05$ donde se tiene que valor p es menor 0,05 en los resultados; significando que los puntajes obtenidos en el Postest en cuanto al nivel de escritura no presentan una distribución normal. Por consiguiente, se utilizará la estadística no paramétrica para la contratación de la hipótesis, la prueba U de Mann-Whitner.

✓ Prueba de hipótesis

Hipótesis estadística

Hipótesis nula (H_0): $H_0: \bar{U}G_e = \bar{U}G_c$

Si se aplica conciencia fonológica, entonces no se desarrolla la escritura en los niños de la muestra.

Hipótesis alterna (H_1): $H_1: \bar{U}G_e \neq \bar{U}G_c$

Si se aplica conciencia fonológica, entonces se desarrolla la escritura en los niños de la muestra.

Nivel significancia

Un nivel de error o significación del 5% es igual a 0,05 y un nivel de efectividad del 95% es igual a 0,95.

Prueba de u de Mann - Whitney para muestras independientes del post test.

Tabla 9 Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann-Whitney

Contraste de hipótesis				
	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de POSTEST es la misma entre categorías de GRUPO.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	0.000	Rechace la hipótesis nula.

Nota: Calculado con el software libre estadístico SPSS V 26.0.

Conclusión de prueba de hipótesis:

Los resultados obtenidos en el Postest por el experimental donde se aplicó la variable independiente conciencia fonológica, evidencian la mejora de la escritura, por lo que en condición de autores y con base estadística a un 95% de confianza y un 5% de significancia o error, se declara como verdadera la siguiente hipótesis de investigación: Si se aplica conciencia fonológica, entonces se desarrolla la escritura en los niños de la muestra

Análisis y discusión de resultados

El fin de esta investigación era evaluar los beneficios de la conciencia fonológica en el incremento de la escritura. Los resultados muestran que la instrucción mejora algunos aspectos de la escritura, ya que el grupo experimental alcanzó un nivel de logro esperado y destacado con puntajes de 16 a 21. Es importante destacar que el 55.4% de los estudiantes obtuvieron entre 20 y 21 puntos, esto establece que la mayoría de los estudiantes tuvieron un rendimiento sobresaliente y cumplieron con las expectativas educativas. Este resultado indica que los métodos o intervenciones utilizados en el grupo experimental han mejorado el desempeño de los estudiantes.

En contraste con la investigación de Ascona (2020) se enfoca en la relación entre la conciencia fonológica y las habilidades de lectoescritura en niños de 1° grado. El estudio revela una mejora significativa en los puntajes promedio, que pasaron de 10.9 antes del tratamiento a 15.6 después del mismo. Este incremento demuestra que el desarrollo de la conciencia fonológica tiene un impacto positivo y significativo en las habilidades de lectoescritura. La conclusión de Ascona subraya la importancia de fortalecer la conciencia fonológica para prevenir dificultades en la lectura y escritura, destacando que esta habilidad es fundamental para el éxito académico temprano

Los hallazgos obtenidos en la investigación de la I.E.I. N° 174 “Niño Jesús De Praga - 2023” muestran un avance significativo en el incremento de la escritura en los niños. En el pretest, los puntajes fluctuaban entre 7 y 14, indicando niveles iniciales y en proceso. Sin embargo, en el postest, los puntajes aumentaron considerablemente, fluctuando entre 16 y 21, lo cual refleja que la mayoría de los estudiantes alcanzaron niveles de logro esperado y destacado. Este cambio sugiere que la intervención pedagógica implementada fue positiva y significativa en la mejora de la escritura de los niños.

Estos hallazgos son consistentes con la investigación realizada por Paima (2020) sobre cómo usar la conciencia fonológica y cómo incrementar el nivel de lectura en los niños. Paima identificó que la implementación de la conciencia fonológica es crucial para preparar a los niños para los procesos de lectura y escritura. Su estudio presentó una estrategia metodológica organizada en etapas y acciones destinadas a desarrollar esta habilidad en los niños. Los resultados mostraron que el 85% de los niños lograron avances

significativos en su conciencia fonológica, obteniendo notas entre 13 y 18, mientras que un 15% no alcanzó los resultados esperados, con notas entre 8 y 10. Esto último indica la necesidad de realizar ajustes en la metodología para abordar las diversas necesidades individuales de los estudiantes.

Al comparar ambos estudios, se observa una coherencia en la importancia de la conciencia fonológica como base para la mejora de la lectoescritura en los niños de nivel inicial. El estudio de la I.E.I. N° 174 demuestra, a través de los resultados del postest, la efectividad de una intervención educativa centrada en esta competencia. A su vez, el trabajo de Paima resalta la necesidad de estrategias metodológicas específicas para desarrollar la conciencia fonológica, lo cual se refleja en los avances significativos de la mayoría de los niños participantes.

Sin embargo, también se evidencia la necesidad de ajustes y personalización en las metodologías utilizadas. El hecho de que un 15% de los niños en el estudio de Paima no alcanzaran los resultados esperados sugiere que, aunque la intervención es efectiva para la mayoría, existen diferencias individuales que requieren enfoques más personalizados. Esto es un punto crucial a considerar en futuras intervenciones pedagógicas para asegurar que todos los estudiantes puedan beneficiarse equitativamente.

La media aritmética o promedio en el postest es de 19 la escala de calificación, lo que nos muestra en una condición final la diferencia significativa en cuanto al nivel de escritura, a favor del grupo experimental se aplicó conciencia fonológica. Los puntajes obtenidos en el postest presentan una desviación estándar de 1.31 puntos alrededor de la media aritmética y una varianza de 1,72; esto nos indica que los puntajes del postest son más dispersos que del pretest. El coeficiente de variabilidad es 7% y del grupo experimental es de 6%, lo que significa que los resultados son homogéneos en cuanto al nivel de escritura, toda vez que los resultados son menores que el valor convencional de 30%, pero con diferencias significativas en el postest donde se aplicó el estímulo.

Los resultados del estudio indican que la intervención basada en la conciencia fonológica tuvo un efecto positivo en la escritura de los estudiantes. En la evaluación posterior a la intervención, se observó 19 puntos de promedio en la escala de calificación, lo que representa un avance notable en comparación con la evaluación inicial. No obstante, la mayor dispersión de los puntajes en el postest, reflejada en 1.31 puntos de desviación

estándar y una varianza de 1.72, sugiere que, aunque hubo mejoras generales, la respuesta de los estudiantes al estímulo de conciencia fonológica fue más variada

El coeficiente de variabilidad del 7% para el pretest y 6% para el grupo experimental en el posttest sugiere una homogeneidad relativa en los resultados, indicando consistencia en el nivel de escritura alcanzado por la mayoría de los estudiantes después de la intervención. Este dato es relevante al demostrar que, a pesar de las variaciones individuales, el grupo experimental mostró una mejora colectiva en sus habilidades de escritura, respaldando la efectividad de la conciencia fonológica como estrategia pedagógica.

Comparativamente, el estudio de Gonzales (2014) también destaca la efectividad de intervenciones centradas en la conciencia fonológica para mejorar habilidades específicas de escritura. En su investigación, se enfocó en evaluar cómo la conciencia fonológica y el impacto en la escritura, especialmente en dictados de sílabas y palabras. Los resultados indicaron que aproximadamente el 78% de los estudiantes en el grupo experimental mostraron mejoras significativas en el dictado de sílabas, en contraste con el 22% del grupo control.

Aquí se resalta la importancia de automatizar las reglas de conversión fonema-grafema, proceso facilitado por la implementación de la conciencia fonológica, para lograr una escritura precisa y eficiente. La diferencia notable entre el grupo estimulado y el que no, indica que la aplicación no solo mejora las habilidades básicas de escritura, sino que también inculca un aprendizaje más profundo del lenguaje en los estudiantes participantes.

Ambos estudios, por lo tanto, coinciden en la relevancia de la conciencia fonológica como una estrategia eficaz para la escritura en contextos educativos. La consistencia en los resultados entre ambos estudios refuerza la idea de que las estrategias que promueven la conciencia fonológica pueden ser fundamentales para mejorar no solo la calidad general de la escritura, sino también para optimizar procesos específicos como la precisión en dictados y la comprensión fonológica en general.

CONCLUSIONES

1. El efecto de la aplicación de la conciencia fonológica en la mejora de la escritura es positivo y significativo, ya que, en el grupo experimental, el 51.9 % de los niños que tenían un nivel deficiente en el pretest con puntajes entre 7 a 8, después de aplicar el estímulo, el 55 % tenía un nivel alto con puntajes entre 20 a 21 y se encontraban en proceso y logrado según la escala de valoración.
2. En los niños de la muestra, el nivel de desarrollo de la escritura antes del estímulo fue de inicio y proceso, entre 7 y 14; sin embargo, después de utilizar la conciencia fonológica para desarrollar la escritura, el grupo experimental obtuvo resultados significativos con un promedio de 19 a lo largo de la escala de valoración, lo que indica un nivel de logro esperado y destacado en el desarrollo de la escritura en estos niños.
3. Se aplicó la conciencia fonológica para desarrollar la escritura los niños de la muestra, mediante la elaboración de 10 sesiones de aprendizaje, sumado a la práctica continua con los estudiantes del grupo experimental, lo que evidencia el afianzamiento de manera progresiva, al alcanzar un coeficiente de variación de 7%, indicador muy significativo para afirmar que se trata de datos muy homogéneos.
4. El aumento de 10 puntos en el grupo experimental de 9 a 19 en la escala de calificación y la comprobación de la hipótesis con la prueba U de Mann-Whitner de dos muestras demostraron la eficacia de la conciencia fonológica para la escritura en los niños de la muestra. Se encontró que $p = 0,000$, lo que indica que H_0 se rechaza y se acepta la H_1 .

RECOMENDACIONES

1. A los docentes de educación inicial y otros que tengan interés por el tema, continuar realizando otras investigaciones relacionadas con la conciencia fonológica tomando como propuesta esta investigación y aplicar lo propuesto para la medición y posterior mejora de la escritura en los infantes de Educación Inicial.
2. A los docentes de la EESPP “Generalísimo José de San Martín” publicar los resultados en la biblioteca y en el repositorio de la institución para incentivar a los estudiantes a realizar proyectos de investigación relacionado a la conciencia fonológica y sus beneficios para la escritura.
3. A los Directivos de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “Generalísimo José de San Martín”, utilizar esta investigación para poder hacer un estudio e incentivar a los estudiantes a seguir realizando trabajos relacionados a la variable independiente de esta investigación.
4. A los especialistas de la UGEL de Moyobamba que utilicen esta investigación y sus propuestas pedagógicas para desarrollar un programa y replicarlo en los jardines con el objetivo de mejorar la escritura en los niños, teniendo en cuenta que este un problema es muy común en los jardines de nuestra jurisdicción.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, E. , & Eguavil, C. (2020). *Percepción del Clima Social Escolar en los Estudiantes de Quinto de Secundaria. Institución Educativa Coronel Portillo Silva, Huaura- 2016*. [Tesis de Titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] Facultad de Ciencias Sociales]. Obtenido de [http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/ UNJFSC/3723](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3723)
- Arnal, J, Del Rincón, D y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa. Fundamentos y metodología*. Barcelona. Laborar, S.A. Obtenido de: <https://acortar.link/GzsmYZ>
- Apolinario, K y Ochoa, S. (2019). *Clima Social Escolar de los Estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa Estatal N°34 de Chancay 2017*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Recuperado de: <https://acortar.link/5zQkor>
- Arbós, T. (2017). *Actividad Física y Salud en Estudiantes Universitarios desde una Perspectiva Salutogénica*. [Tesis Doctoral, Universitat de les Illes Balears]. Obtenido de https://www.unisaludables.es/media/docs/TESIS/TESIS_Maite.pdf
- Arcos Yugcha, M. (2020). “*Conciencia fonológica y su influencia en los problemas del aprendizaje - lectura y escritura de los niños de 6 y 7 años de edad de la unidad educativa suizo*”. Ambato, Ecuador.
- Arenas, C. ..., Hernández, C., Muñoz. M., Rojas, D., Scaramelli, M., & Tobar, L. (2014). *Jugando con los Sonidos* .
- Arón, A.M. , & Milicic, N. . (1999). *Clima social escolar y desarrollo personal. Un programa de mejoramiento*. Santiago: Editorial Andrés Bello. Obtenido de <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17414?show=full>
- Arón, A.; Milicic, N.; Sánchez, M. & Subercaseaux, J. (2017). *Construyendo juntos: claves para la convivencia escolar*. Agencia de Calidad de la Educación. https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/4487/Convivencia_escolar.pdf?sequence=1
- Ascona Conislla, C. R. (2020). *Conciencia fonológica y lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria en la I.E Trilce de Jesús María, 2020*. Lima.

- Aznar, S., & Webster, T. (2012). *Actividad física y salud en la infancia y la adolescencia: Guía para todas las personas que participan en su educación*. España: Ministerio de sanidad y consumo. Obtenido de [https://www.sanidad.gob.es/ciudadanos/proteccion Salud/adultos/actividadfisica/docs/ActividadFisicaSaludEspañol.pdf](https://www.sanidad.gob.es/ciudadanos/proteccion_Salud/adultos/actividadfisica/docs/ActividadFisicaSaludEspañol.pdf)
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. Pearson Educación. .
- Baeza, P., Solis Suñartu, M. C., & Suzuki Sone, E. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. Chile. Obtenido de https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=_myBDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=Escritura+en+educacion+inicial&ots=zRmhATntN6&sig=7RP6OcB4UIRc7_2AONtknEG35Rw#v=onepage&q=Escritura%20en%20educacion%20inicial&f=false
- Bizama, M., Arancibia, M., & Sáez, K. (2013). *Intervención Psicopedagógica Temprana en Conciencia Fonológica como Proceso Metalingüístico a la base de la Lectura en niños de 5 a 6 años socialmente vulnerables*. .
- CALDERÓN G, G., & CARRILLO P, M. (2006). *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico, un estudio con niños preescolares*.
- Cancino, M. , & Cornejo, R. (2001). *La Percepción del Clima Escolar en Jóvenes Estudiantes de Liceos Municipales y Particulares Subvencionados de Santiago*. [Tesis de titulación, Universidad de Chile]. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136224>
- Carbonell, T, Antoñanzas, J , & Lope, A. . (2018). *La Educación Física y las Relaciones Sociales en Educación Primaria*. Revista Psicológica INFAD. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3498/349856003029/html/>
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. España.
- Centeno, M. (2008). *Cuestionario sobre clima motivacional de clase para alumnos de sexto grado de primaria*. [tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/626>
- Cerezo, F., y Ato, M. (2010). *Social status, gender, classroom climate and bullying among adolescents pupils*. *Anales Psicología*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/metricas/documentos/ARTREV/4926728>
- Chilcañan, N. (2013). *El Clima Social del Aula y su Influencia en el Rendimiento Escolar de los Niños y Niñas del Tercer Grado de la Escuela de Educación Básica Manabí, Parroquia Pifo, Cantón Quito, Provincia de Pichincha*. [Tesis

de titulación, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de <https://cutt.ly/3OeyNJV>

Chillón, P. (2005). *Efectos de un Programa de Intervención de Educación Física para la Salud en Adolescentes de 3º de ESO*. [Tesis de doctorado, Universidad de Granada, España]. Obtenido de <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/557/15379425.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cornejo, R. , & Redondo, J. (2001). *El clima escolar percibido por los alumnos de enseñanza media. Una investigación en algunos liceos de la Región Metropolitana*. Última Década, 15, 11-52. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/195/19501501.pdf>

Cuenca, G. (2015). *El clima escolar y el bullying (victimización) en los estudiantes de octavos años de la unidad educativa anexa a la universidad nacional de Loja extensión Motupe, período 2013*. [Tesis de titulación, Universidad Nacional de Loja, Ecuador]. Obtenido de <https://cutt.ly/yOuJRu4>

DEFIOR C., S. (2000). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura, aprendizaje*.

Defior, S., & Serrano, F. (2011). . *Procesos fonológicos explícitos e implícitos, lectura y dislexia*.

Defior, S., Serrano, F., & Marín, M. (2008). *El poder predictivo de las habilidades de conciencia fonológica en la lectura y escritura en castellano*. .

Delgado, L. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Madrid: Paraninfo.

Devís, J. e. (2000). *Actividad física, deporte y salud*. Barcelona: INDE.

Díaz, V. (2006). *Formación Docente, Práctica Pedagógica y Saber Pedagógico*. Laurus Revista de Educación, 12, 88–103. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/761/76109906.pdf>

Durán, A. (2014). *Clima Social en el Aula de Educación Física*. [Tesis de grado de bachiller, Universidad de Sevilla]. Obtenido de: <https://cutt.ly/hIVVTVx>

Farro, R y Gamarra, K. (2019). *Clima Social Escolar en Estudiantes del Nivel Secundaria de la Institución Educativa Estatal 20325 San José de Manzanares, Huacho-2019*. [Tesis de titulación, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Recuperado de: <https://acortar.link/FSG0No>

- Ferreiro Schavi, B. M. (1991). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Argentina. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=wHFXcQcPvr4C&oi=fnd&pg=PA11&dq=escritura+en+preescolar+emilia+ferreiro&ots=Xkzkv2zmVI&sig=BRK7CqoOS0C3Jrk3EkziJD-1rmw#v=onepage&q=escritura%20en%20preescolar%20emilia%20ferreiro&f=false>
- Ferreiro, E. (2001). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Actualidades Investigativas en Educación*, 19(1). Obtenido de [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032019000100001#:~:text=Asimismo%2C%20Ferreiro%20\(2001\)%20defini%C3%B3,123](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-47032019000100001#:~:text=Asimismo%2C%20Ferreiro%20(2001)%20defini%C3%B3,123).
- Ferreiro, E., & A. Teberosky . (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*.
- Gobierno de Canarias. (2023). ¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia? *Crece de colores*. Obtenido de <https://www.crecerdecolores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonologica#:~:text=A1%20desarrollar%20la%20conciencia%20fonol%C3%B3gica,la%20lectura%20y%20la%20escritura>.
- Galimberti, U. (2002). *Diccionario de psicología*. . Edit. Siglo XXI.
- Gálvez, A. (2004). *Actividad física habitual de los adolescentes de la región de Murcia. Análisis de los motivos de práctica y abandono de la actividad físico-deportiva*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd107/motivos-de-practica-y-abandono-de-la-actividad-fisico-deportiva.pdf>
- Gotzens, C., Badía, M., Catelló, A. y Genovard, C. (2007). *La gravedad de los problemas de comportamiento en el aula vista por los profesores*. *Revista Portuguesa de Pedagogía*, 4(1). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/804/80441602006.pdf>
- Gonzales, C. (2020). *Clima Social Escolar y Niveles de habilidades Sociales en Estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa estatal de Nueva Cajamarca*. [Tesis de grado de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Recuperado: <https://acortar.link/gfCh6L>
- Gonzales, R. M. (2014). Efectos de la intervención en conciencia fonológica y velocidad de denominación sobre el aprendizaje de la escritura. Coruña, España.
- Gutierrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). *CONCIENCIA FONOLÓGICA Y DESARROLLO EVOLUTIVO DE LA ESCRITURA EN LAS PRIMERAS EDADES*. Alicante, España.
- Gutiérrez Fresneda, R., & Díez Mediavilla, A. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades*.

- Hernández, M. (2018). *Ambiente Positivos. Evaluación del espacio Pública del Barrio Universidad*. Obtenido de https://oa.upm.es/49650/1/TFG_Hernandez_Lorite_%20Marina_1de3.pdf
- Hernández, S., Fernández, C. , & Bautista, L. . (2006). *Metodología de la Investigación* 6° Edición. . *Mc Braw Hill Interamericana*.
- JIMENEZ, J. M. (2000). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura*:. Madrid, España: Editorial Síntesis. .
- Jiménez, P. , & Durán, L. . (2000). *Propuesta de un programa para educar en valores a través de la actividad física y el deporte*. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/ApuntsEFD/article/view/301453>
- Jolibert, J., & Jacob, J. (1998). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Chile: Dolmen Estudio.
- Luz Acero, M. (2013). *LA LITERATURA: UNA EXPERIENCIA ESTÉTICA GENERADORA DEL PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR*. Bogotá. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/49461>
- Mahecha, S. (2019). *Recomendaciones de actividad física: un mensaje para el profesional de la salud*. *Rev. Nutr. Clin. Metab.* 2019;2(2):44-54. Obtenido de <https://revistanutricionclinicametabolismo.org/index.php/nutricionclinicametabolismo/article/view/rncm.v2n2.006/21>
- MINEDU. (2006). *Comprendiendo la escuela desde su realidad cotidiana*:. Estudio cualitativo en cinco escuelas estatales de Lima. Lima: Unidad de Medición de la Calidad. Obtenido de http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_22.pdf
- Montealegre, R., & Forero, L. A. (2006). *DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA : ADQUISICIÓN Y DOMINIO*. 9(1). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=s0123-91552006000100003&script=sci_arttext
- Monzonís, N. (2015). *La Educación física como elemento de mejora de la competencia social y ciudadana*. [Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/370837/NMM_1de2.pdf?sequence=1
- Morel, P. (2006). *Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte, revista semestral de psicología*. Editorial Deportiva Wanceulen, España, Vol. 1N°2.

- OMS. (2010). *Recomendaciones mundiales sobre actividad física para la salud*. Suiza. Obtenido de <https://cutt.ly/UUZrDTQ>
- OMS. (2019). *Un nuevo estudio dirigido por la OMS indica que la mayoría de los adolescentes del mundo no realizan suficiente actividad física, y que eso pone en peligro su salud actual y futura*. Obtenido de <https://cutt.ly/NUKx5f7>
- Paima Contreras, A. (2020). El desarrollo de la Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial. Una revisión sistemática . Lima, Peru.
- Pérez, J , & Gardey A. (2021). *Diccionario Digital Definiciones De*. Obtenido de <https://definicion.de/actividades-deportivas/>
- Pérez, A., Ramos, G., y López, E. (2009). *Diseño y análisis de una escala para la valoración de variable clima social aula en alumnos de Educación Primaria y Secundaria*. Revista de Educación. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:666b17ea-38a5-4332-9f8df2ce27bbb18f/re35010-pdf.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2011). *Definición de consonante - Qué es, Significado y Concepto*.
- Pinedo, E. (2017). *Clima Social Escolar en Estudiantes del cuarto grado de Secundaria con familias monoparentales de la Institución Educativa Fe y Alegría del Distrito de Comas*. [Tesis de grado de bachiller, Universidad Garcilaso de la Vega - Perú]. Obtenido de <https://cutt.ly/4Oed3dH>
- Polo, A, Acosta, C , & Osorio, M. (2019). *Los Juegos Tradicionales como Estrategia para Fomentar el Uso Adecuado del Tiempo Libre en los Estudiantes de la Vereda Boca de Catabre del Municipio de Chimá Córdoba*. [Tesis de titulación, Univerdidad católica del Oriente]. Obtenido de <https://repositorio.uco.edu.co/bitstream/handle/123456789/460/Tesis%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, J. y. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. Sevilla, España: Editorial EOS.
- Rodari, & Timbal-Duclaux. (1993).

- Quiroz, M. (2002). *Actividades físico-deportivas de aventura (AFA). Aproximación inicial a la reflexión sobre los deportes de riesgo*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd52/afa.htm>
- UC, V. (2008). *Clima social escolar. Centro de Documentación*. Obtenido de <http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/FormacionDeComunidad/Documentos/Clima-social-escolar.pdf>
- Rodríguez, D. (2004). *Diagnóstico Organizacional*. Santiago: Ediciones. Universidad Católica de Chile.
- Romero, G. , & Caballero, A. . (2008). *Convivencia, clima de aula y filosofía para niños*. REIFOP, 27 Vol. 11 (3). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2782155.pdf>
- Sánchez, F. (1996). *La actividad física orientada hacia la salud*. . Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sánchez-Alcaraz, B. (2014). *La Actividad y el deporte como medio para el desarrollo personal y social en jóvenes escolares*. [Tesis Doctoral, Universidad de Murcia]. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/132675#page=1>
- Tercedor, P. (2001). *Actividad física, condición física y salud. Wanceulen: Sevilla*.
- Tercedor, P., Jiménez, M.J. , & López, B. . (1988). *La promoción de la actividad física orientada hacia la salud. Un camino por hacer*. Motricidad, 4, pp. 203-217.
- Valdemar, F. (2010). *Diccionario de psicología*. Perú: San Marcos.
- Valqui, A. (2012). *La Inteligencia Emocional y su Relación con el Clima Social Escolar en los Estudiantes del Nivel Secundario de la Institución Educativa N° 00815 de Carrizal, Año 2011*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de san Martín]. Obtenido de <https://cutt.ly/yOfaZzi>
- Vargas Zambrano, C., & Vargas Zambrano, L. (2021). *Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado en la Institución Educativa María Inmaculada. Villa del Rosario, Norte de Santander, Colombia*.

- VERTICES. (s.f.). *Psicólogos. Diccionario Digital*. Obtenido de <http://www.verticespsicologos.com/search/node/Autorrealizaci%C3%B3n>
- Vila, A. e. (2014). Un Proyecto Innovador con Retos Físicos Cooperativos y Herramientas Telemáticas Cooperativas: “Hormigas Cooperativas”. Rev. “La Peonza” de Educación Física para la paz, nº 9. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/revista/13750/A/2014>
- Vygotsky, L. (1979). *Pensamiento y Lenguaje*. Obtenido de <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1: Sesión de aprendizaje

	• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
Criterio de Evaluación	• Reconocen silabas de imágenes patriotas	
Instrumento de Evaluación	• Cuaderno de campo	
Propósito de la experiencia	• Niños conocedores de las silabas patriotas	
Producto	• Conocer las silabas • Álbum de silabas patriotas	

III. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA

Secuencia didáctica	Actividades del proyecto	Recursos
ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción de los niños - Ubicación de Loncheras - Control de carteles - Canciones 	
JUEGO LIBRE DE TRABAJO EN LOS SECTORES	<p>PLANIFICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños conocen que todos los sectores son importantes y que no hay espacio para estar todos juntos en ellos por ello eligieron ir a los sectores por turnos. <p>ORGANIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños se organizan solos para ir a jugar a cada uno de los sectores. <p>EJECUCIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente supervisará sus juegos. - La docente conversará con los niños mientras juegan libremente. <p>ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guardemos los materiales <p>SOCIALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluemos si hemos aprendido a jugar correctamente o hemos creado algo nuevo. <p>REPRESENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente preguntará algunos niños en qué lugar jugaron y qué hicieron 	Materiales de los Sectores.
ACTIVIDADES DE LA EXPERIENCIA SIGNIFICATIVA INICIO	<p>PRESENTACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy los niños y niñas serán conocedores de las silabas patriotas. - Presentamos a los niños y niñas el nombre de la sesión <p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presentará imágenes del Perú, la bandera, realizará las siguientes preguntas - ¿Qué creen que dice aquí? ¿ustedes saben escribir el nombre de estas imágenes? ¿cómo creen que se hace? ¿les gustaría aprender? ¿Cómo creen que podemos escribir? 	

DESARROLLO**APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA:****PLANIFICACIÓN:****¿QUÉ VAMOS A ESCRIBIR?**

Escribiremos palabras patriotas como, por ejemplo: PERÚ, BANDERA, PATRIA. La docente explicará a los niños y niñas la manera en la que podemos escribir estas palabras.

En primer lugar, explicará que significa una sílaba

- Cuando la docente ya explico que significa una sílaba, empezará a explicar cómo se escribe cada nombre de las imágenes presentadas.
- Después de cada nombre irán repitiendo con los niños y niñas realizando sonidos

¿PARA QUÉ VAMOS A ESCRIBIR?

Escribiremos palabras relacionadas con lo que se celebra el mes de julio, la independencia del Perú.

¿A QUIÉNES VAMOS A ESCRIBIR?

Escribiremos para nuestro álbum de palabras patriotas, la cual lo haremos por sílabas

¿QUÉ TIPO DE TEXTO ESCRIBIREMOS?

Descriptivo,

GENERAMOS NUESTRAS IDEAS

- La docente entregará un álbum de sílabas, donde los niños recortarán las sílabas del nombre de cada imagen y lo irán pegando con indicación de la docente.

PINTAMOS LA PALABRA, PEGAMOS LA SILABA Y LO ESCRIBIMOS

BANDERA



Papelotes
Plumones
imágenes

RECORTAR LA IMAGEN Y LAS SILABAS DE SU NOMBRE



REVISIÓN:

Se revisa el álbum y se hace las correcciones respectivas si es necesario. Luego evaluamos el trabajo.

MARCAMOS CON UNA X	SI	NO
El álbum tiene un texto claro y corto.		
Las imágenes nos ayudan a entender.		
Se sintieron contentos al elaborar su álbum		
Todos participamos en la elaboración del álbum		

CIERRE

REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:

- **Metacognición:** ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?
- **Autoevaluación:** ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?
- **Retroalimentación:** Decimos a los niños que hoy hemos conocidos las sílabas.

RUTINAS

ACTIVIDADES ALIMENTACIÓN Y RECREACIÓN:

- Acciones de rutina

Paula Merino

Anexo 2: Evidencias fotográficas



La estudiante separa las sílabas de acuerdo con las indicaciones de la profesora Costa, Sierra y Selva.



La estudiante explica como separo las sílabas de acuerdo a la dinámica propuesta

Anexo 3: Fichas de validación de instrumento

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Jorge Vásquez Rengifo	POSIC- SANTA ELENA	DOCENTE-DIRECTOR

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Conciencia fonológica para desarrollar la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174”
AUTORAS	Aspajo Herrera Nathalye Marin Guevara Sherlley Stephanie
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de escritura que presentan los niños de 5 años de la I.E.I “Niño Jesús de Praga” – 2023

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				80	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					90
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					90
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					96
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					98
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.				80	
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					98
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación					90

Promedio de escala de valoración porcentual:

Opinión:

Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 10 de abril del 2023



JORGE VÁSQUEZ RENGIFO
DIRECTOR
C.M.1000800630

Nombre: Jorge Vásquez Rengifo
DNI: 00800630

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

NOMBRE DEL EXPERTO(A)	CENTRO DE TRABAJO	CARGO
Dra. Delicia Alejandrina Olano Ramírez	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLÉMICA “MANUEL ANTONIO MESONES MURO”	Docente

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Conciencia fonológica para desarrollar la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174”
AUTORAS	Aspajo Herrera Nathalye Marin Guevara Sherley Stephanie
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de escritura que presentan los niños de 5 años de la I.E.I “Niño Jesús de Praga” – 2023

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				80	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					98
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					99
4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	

5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología				79	
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					97
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					98
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores					98
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				80	

Promedio de escala de valoración porcentual:

Opinión:

Aplicable: Aplicable luego de ser mejorado No válido

Moyobamba, 10 de abril del 2023



Nombre: Dra. Delicia Alejandrina Olano Ramírez
DNI: 40244066

Informe de Validación de Instrumento de Medición - Pretest

Nombre del experto(a)	Centro de Trabajo	Cargo
Rene Pinedo Tangoa	EESPP “GJSM”	DOCENTE

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN	“Conciencia fonológica para desarrollar la escritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Niño Jesús de Praga 174”
AUTORAS	Aspajo Herrera Nathalye Marin Guevara Sherlley Stephanie
NOMBRE DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	Rúbrica
OBJETIVO ESPECÍFICO	Identificar el nivel de hábitos de escritura que presentan los niños de 5 años de la I.E.I “Niño Jesús de Praga” – 2023

Indicadores y Criterios para opinión (marca con X según su evaluación)

CRITERIOS	INDICADORES	Escala de Valoración				
		Deficiente 0 – 20%	Regular 21- 40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61 -80%	Excelente 81 -100%
1. Claridad	Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico				80	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					98
3. Validez	El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente.					98

4. Confiabilidad	El instrumento mide la variable que pretende medir.				80	
5. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología					97
6. Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					90
7. Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad.					98
8. Coherencia	Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores				80	
9. Pertinencia	El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación				80	

Promedio de escala de valoración porcentual:

81,57%

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado

No válido

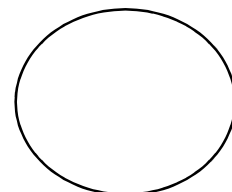
Moyobamba, 10 de abril del 2023


 Docente de aula
 Firma, Post Firma y Sello

Nombre: Rene Pinedo Tangoa
 DNI: 01088831

Anexo 4: Instrumento de evaluación

Institución Educativa	Apellidos y Nombres	Edad	Fecha

I.E.I 174 NIÑO JESÚS DE PRAGA”***PRETEST: RUBRICA PARA EVALUAR LA ESCRITURA***

Grupo Experimental

Grupo Control

Escala de valoración	INICIO	PROCESO	LOGRADO
	1	2	3
	El estudiante muestra un progreso mínimo de acuerdo al nivel esperado.	El estudiante esta próximo al nivel esperado respecto a la competencia.	Evidencia el nivel esperado respecto a la competencia.

Dimensiones	Escala de evaluación		
	1	2	3
Silábico	No reconocen silabas, ni lo que garabatean.	Empiezan a reconocer silabas y lo que garabatean	Reconocen silabas y lo que garabatean.
	Obvian la escritura de ciertas letras.	Con poca frecuencia obvian el garabateo de ciertas letras.	A menudo obvian el garabateo de ciertas letras.
	No se dan cuenta que las silabas se pueden escribir con vocal o con consonante.	Empiezan a darse cuenta que las silabas se pueden escribir con vocal o con consonante.	Se dan cuenta que las silabas se pueden escribir con vocal o con consonante.
	No incluyen ni combinan ambos tipos de letra, sin poder escribir algunas silabas	Con dificultad incluyen y combinan ambos tipos de letra, pudiendo escribir regularmente algunas	Empiezan a incluir y combinar ambos tipos de letra, pudiendo escribir algunas silabas

	completas en las palabras.	silabas completas en las palabras.	completas en las palabras.
Alfabética	Los niños no dan un valor sonoro a cada una de las letras, por ello no escriben una letra por cada sílaba.	Los niños con dificultades comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras. En el intento, escriben una letra por cada sílaba.	Los niños comienzan a intentar dar un valor sonoro a cada una de las letras. En el intento, escriben una letra por cada sílaba.
	Los niños no escriben las vocales de cada palabra.	Los niños frecuentemente comenzarán a escribir las vocales de cada palabra.	Los niños comenzarán a escribir las vocales de cada palabra, por ejemplo, en pato pueden escribir "ao", otros también logran usar algunas consonantes "po".
	No reconocen que las silabas se pueden escribir con vocales y con consonantes, por eso no incluyen ambos tipos de letras.	Con dificultades descubren que las silabas se pueden escribir con vocales y con consonantes y así regularmente empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.	Descubren que las sílabas se pueden escribir con vocales y con consonantes y así empiezan a incluir ambos tipos de letras, escribiendo algunas sílabas completas en las palabras.
