



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO:

**“Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños de cuatro años de la
Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” de la ciudad de
Moyobamba**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORES:

DIAZ OLIVERA, Araceli
<https://orcid.org/0009-0009-5731-9235>

SANCHEZ TORRES, Luz Maribel
<https://orcid.org/0009-0006-4887-7698>

ASESORA:

ALVARADO YPARRAGUIRRE SÉPHORA YONE
<https://orcid.org/0000-0003-1064-6879>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ÁREAS CURRICULARES Y DESARROLLO
DE INNOVACIONES EDUCATIVAS.**

Moyobamba – San Martín – Perú

(2025)

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°00872 OSCAR RENGIFO HIDALGO DE LA CIUDAD DE MOYOBAMBA-ARACELI DIAZ Y

Fecha de entrega: 04-ago-2025 07:33p.m. UTC-05:00

Identificador de la entrega: 275901443

Nombre del archivo: LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N_00872_OSCAR_RENGIFO_HIDALGO_DE_LA_C

ARACELI_DIAZ_Y_LUZ_SANCHEZ..pdf

Total de palabras: 11883

Total de caracteres: 63241

LUZ SANCHEZ.pdf

LAS CANCIONES INFANTILES Y LA EXPRESION ORAL DE LOS NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°00872 OSCAR RENGIFO HIDALGO DE LA CIUDAD DE MOYOBAMBA-ARACELI DIAZ Y LUZ SANCHEZ..pdf

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

PÁGINA DEL JURADO Y ASESORA

Aprobadas:

- DIAZ OLIVERA, Araceli
- SANCHEZ TORRES, Luz Maribel

Fecha: Lunes 16 de junio de 2025

Mg. Odilardo Rojas Gonzales

Presidente del jurado

Lic. Luis Hernán Ramírez Tipa

Secretario del jurado

Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra

Vocal del jurado

Mg. Séphora Yone Alvarado Yparraguirre
Asesora

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a mi familia, quienes siempre creyeron en mí y me brindaron su apoyo convirtiéndose en mi motivo y fortaleza cada día para lograr todas mis metas trazadas.

Araceli

Con todo mi corazón, dedico esta tesis a mi familia quienes me brindaron su apoyo incondicional siendo mi mayor motivación para alcanzar mis sueños.

Luz Maribel

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por brindarnos la sabiduría y perseverancia para alcanzar nuestros logros. A nuestros profesores, por sus enseñanzas y dedicación constante, han sido el pilar fundamental en nuestra formación profesional, sin su guía y sacrificio, este logro no sería posible. A nuestra asesora por su invaluable orientación y paciencia durante todo el proceso.

Las Autoras

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la correlación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños en cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” de la ciudad de Moyobamba. La metodología utilizada fue de tipo cuantitativa, de nivel descriptivo y de diseño descriptivo-correlacional. Se tomó como muestra a 37 niños(as). Se utilizó una rúbrica para medir el nivel de canciones infantiles y expresión oral. Los resultados muestran que el nivel de las canciones infantiles es bueno, ya que tenemos a un 26, 70% en nivel de logro esperado, un 9, 24% es un nivel de proceso, y solo 2, 6% de niños en un nivel de inicio, lo que significa que estos niños son capaces de seguir el ritmo de la canción infantil, distinguir los diferentes sonidos de la canción, realizar sonidos utilizando las partes del cuerpo, repite melodías sencillas utilizando su voz, diferenciar los ruidos de las melodías, entre otros. El nivel de expresión oral en los niños es bueno, ya que el 22, 59% está en un nivel logro esperado, el 14, 38% es un nivel de proceso y el 1, 3% en un nivel de inicio, lo que significa que la gran mayoría puede expresarse libremente palabras cortas y compuestas de su entorno. Con un 95% de fiabilidad y un 5% de significancia, $p= 0.000$, que el nivel de canciones infantiles se relaciona con el nivel de logro de expresión oral. Además, observamos que $\rho= 0.759$ lo que significa que existe correlación positiva alta entre las variables.

PALABRAS CLAVES: *Canciones infantiles, educación inicial y expresión oral.*

ABSTRAC

The general objective of the research was to determine the correlation between nursery rhymes and oral expression in four-year-old children of the Educational Institution N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” in the city of Moyobamba. The methodology used was quantitative, descriptive level and descriptive-correlational design. A sample of 37 children was taken. A rubric was used to measure the level of children's songs and oral expression. The results show that the level of children's songs is good, since we have 26,70% at the expected level of achievement, 9, 24% at the process level, and only 2, 6% children at the beginning level, which means that these children are able to follow the rhythm of the children's song, distinguish the different sounds of the song, make sounds using body parts, repeat simple melodies using their voice, differentiate the noises of the melodies, among others. The level of oral expression in the children is good, since 22, 59% are at an expected achievement level, 14, 38% are at a process level and 1, 3% are at a beginning level, which means that the great majority can express themselves freely in short and compound words from their environment. With 95% reliability and 5% significance, $p= 0.000$, that the level of nursery rhymes is related to the achievement level of oral expression. In addition, we observed that $\rho= 0.759$ which means that there is a high positive correlation between the variables.

KEY WORDS: *Children's songs, initial education and oral expression.*

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
RESUMEN	vi
ABSTRAC	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
ÍNDICE DE TABLAS	xi
ÍNDICE DE FIGURAS	xii

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema.....	15
1.2. Formulación del Problema.....	18
1.2.1. <i>Problema General</i>	18
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i>	18
1.3. Formulación de objetivos.....	18
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	18
1.4. Justificación del Estudio	19
1.5. Delimitación y limitaciones	20
1.5.1. Delimitación.....	20
1.5.2. Limitaciones.....	20

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio.....	21
2.2. Bases Teóricas.....	24

2.1.1.	<i>Canciones infantiles</i>	24
2.1.1.1.	Dimensiones de las canciones infantiles.....	24
2.1.1.2.	Relevancia de las canciones.....	25
2.1.1.3.	Criterios para seleccionar las canciones.....	26
2.1.1.4.	Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles.....	26
2.1.1.5.	Las canciones como medio para desarrollar el lenguaje.....	27
2.1.2.	<i>Expresión oral</i>	28
2.1.2.1.	Teorías sobre la expresión oral.....	29
2.1.2.2.	Objetivos de la expresión oral.....	30
2.1.2.3.	Características de la expresión oral.....	30
2.1.2.4.	Importancia de la expresión oral.....	31
2.1.2.5.	Dimensiones de la expresión oral.....	31
2.1.2.6.	Condiciones para desarrollar la expresión oral.....	32
2.3.	Hipótesis.....	33
2.4.	Operacionalización de Variables.....	34
2.5.	Definición de términos.....	35
2.5.1.	<i>Canción</i>	35
2.5.2.	<i>Canciones Infantiles</i>	35
2.5.3.	<i>Coherencia</i>	35
2.5.4.	<i>Claridad</i>	35
2.5.5.	<i>Expresión oral</i>	35
2.5.6.	<i>Fluidez</i>	36
2.5.7.	<i>Fluidez en la expresión oral</i>	36
2.5.8.	<i>Ritmo</i>	36
2.5.9.	<i>Melodía</i>	36

2.5.10.	<i>Pronunciación</i>	36
---------	----------------------------	----

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1.	Enfoque de la Investigación.....	37
3.2.	Tipo de Investigación.....	37
3.3.	Diseño de la Investigación	37
3.4.	Métodos.....	38
3.5.	Población de estudio	39
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	39
3.6.1.	Técnicas de Recolección de Datos.....	39
3.6.2.	<i>Instrumentos de recolección de datos</i>	39
3.7.	Técnicas de procesamiento e interpretación de datos	41

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1.	Validez y confiabilidad de instrumentos	43
4.1.1.	Validez de los Instrumentos	43
4.1.2.	Confiabilidad de los Instrumentos	44
4.2.	Presentación y análisis de los resultados	44
4.2.1.	Procesamiento e interpretación de datos.....	44
4.2.2.	Comprobación de la Hipótesis	50
4.2.2.1.	Prueba de normalidad.....	50
4.2.2.2.	Contratación de la hipótesis: Prueba de correlación	51
4.3.	Discusión de resultados.....	59
	CONCLUSIONES.....	61
	RECOMENDACIONES	62

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	63
ANEXOS:	69
ANEXO 1: Instrumentos	69
ANEXO 02: Base De Datos Canciones Infantiles.....	71
ANEXO 03: Base De Datos Expresión Oral	72
ANEXO 04: Fichas de evaluación de juicio de expertos	73
ANEXO 05: Evidencias fotográficas de la aplicación de la rúbrica de evaluación para identificar el nivel de canciones infantiles	75
ANEXO 06: Evidencias fotográficas de la aplicación de la rúbrica de evaluación para identificar el nivel de expresión oral	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Identificación y operacionalización de variables	34
Tabla 2 Distribución de los niños de la población.....	39
Tabla 3 Escala valorativa para expresión oral y canciones infantiles	40
Tabla 4 Escala valorativa por dimensiones	41
Tabla 5 Interpretación del Rho Spearman.	42
Tabla 6 Niveles de fiabilidad según alfa de Cronbach	42
Tabla 7 Resultados de la valoración de los instrumentos	43
Tabla 8 Confiabilidad de los instrumentos	44
Tabla 9. <i>Canciones infantiles</i>	44
Tabla 10 Dimensión ritmo	45
Tabla 11 Dimensión melodía.....	46
Tabla 12 Nivel de expresión oral.....	47
Tabla 13 Nivel de la dimensión recursos orales	48

Tabla 14 Nivel de la dimensión recursos no orales	49
Tabla 15 Prueba de normalidad de los datos de las variables	51
Tabla 16 Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles VS Expresión Oral	52
Tabla 17 Coeficiente de correlación de Spearman entre Ritmo VS Expresión Oral.....	53
Tabla 18 Coeficiente de correlación de Spearman Melodía vs Expresión Oral.....	54
Tabla 19 Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles Vs Recursos Verbales.....	55
Tabla 20 Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles Vs Recursos no Verbales.....	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de las canciones infantiles	45
Figura 2 Nivel de la dimensión ritmo	46
Figura 3 Nivel de la dimensión melodía.....	47
Figura 4 Nivel de expresión oral	48
Figura 5 Nivel de la dimensión recursos orales.....	49
Figura 6 Nivel de la dimensión recursos no orales.....	50
Figura 7 Figura de dispersión de las variables canciones infantiles y expresión oral	53
Figura 8 Figura de dispersión de nivel de ritmo y expresión oral	54
Figura 9 Figura de dispersión de Melodía y Expresión Oral.....	55
Figura 10 Figura de dispersión del Canciones Infantiles VS Recursos Verbales	56
Figura 11 Figura de dispersión de Canciones Infantiles VS Recursos No Verbales.....	57

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, las canciones infantiles representan un instrumento significativo para estimular la expresión oral, contribuyendo de manera esencial al crecimiento integral de los niños a nivel global. Es fundamental reconocer que algunos niños pueden presentar dificultades en la pronunciación y un vocabulario limitado, lo que los lleva a comunicarse mayormente a través de gestos y señales. En este contexto, el canto se convierte en una actividad altamente beneficiosa durante la educación infantil, pues amplía el vocabulario y estimula en los niños el interés por adquirir nuevos conocimientos.

Según Mendible (2012), a lo largo del desarrollo de la humanidad, la forma más evidente de la necesidad de comunicarse ha sido la expresión oral. Constituye un medio por el cual se transmiten pensamientos y sentimientos, empleando los recursos disponibles, y es la herramienta que permite satisfacer la naturaleza social del ser humano. La educación es un pilar esencial en la vida del ser humano, que se construye principalmente mediante la comunicación, al transmitir y recibir información que se convierte en conocimiento.

El presente estudio se centra en cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la oralidad en los niños de cuatro años en la I.E “Óscar Rengifo Hidalgo”, busca potenciar y mejorar sus habilidades comunicativas, asegurando coherencia, fluidez y claridad, logrando transmitir sus ideas y mensajes de manera entendible ante los demás individuos.

El presente informe de investigación se organiza de la siguiente manera:

Capítulo I: Planteamiento del problema, en el cual se encuentra la determinación y formulación del problema, problema general y específicos, objetivos, justificación del estudio, delimitaciones y limitaciones.

Capítulo II: Marco teórico y conceptual, donde están los antecedentes, bases teóricas, la hipótesis, definición y operacionalización de variables y definición de términos.

Capítulo III: Metodología de la investigación, se encuentra el enfoque, tipo, diseño de investigación, métodos, población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección e interpretación de datos.

Capítulo IV: Resultados, donde se encuentra la validez y confiabilidad de instrumentos, prueba de normalidad, presentación, interpretación, análisis y discusión de los resultados, conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos.

Las Autoras.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

1.1. Determinación del Problema

Según Damián (2007), fomentar la expresión oral es muy importante en la primera infancia, ya que en esta etapa se sientan las bases de la comunicación y el desarrollo de la oralidad, el cual facilita al niño la interacción directa con su entorno familiar y actúa como un medio de comunicación que le permite expresar y comprender sus necesidades, temores, alegrías, deseos, incomodidades e intenciones. Conforme el niño se desarrolla, explora y domina su expresión oral, lo que le permite establecer interacciones sociales tanto con su maestra como con sus compañeros en el entorno escolar. De manera similar, en su comunidad, se enfrenta a diferentes situaciones que pueden suscitar conflictos, enriqueciendo su comprensión y habilidades comunicativas. Según Valverde (2010), para que la expresión oral alcance un alto nivel de competencia, es esencial promover su estimulación desde las primeras etapas de vida del niño. Por ello, resulta esencial enriquecer sus experiencias y fomentar su curiosidad para que utilice el lenguaje de forma natural.

En Europa, se ha observado que muchos niños enfrentan dificultades para expresarse de manera efectiva, evidenciando limitaciones en su desarrollo lingüístico en comparación con los estándares promedio de su edad. Esta situación fue destacada inicialmente en un estudio realizado en 2015 por investigadores del Laboratorio de Diversidad, Cognición y Lenguaje de la Universidad de Sevilla (2015), reveló que millones de niños y jóvenes presentan un lenguaje menos interactivo y expresivo de lo esperado. Investigaciones

actuales, como las del Basque Center on Cognition, Brain & Language (BCBL) (2024), confirman la importancia de factores ambientales y de exposición temprana al lenguaje en el desarrollo de competencias lingüísticas, impulsando así el diseño de programas para potenciar estas destrezas en los infantes europeos en 2024.

Actualmente, la situación de la evolución del habla y las habilidades orales en infantes latinoamericanos continúa siendo un desafío en el contexto post-pandemia, ya que esta afectó negativamente el acceso a servicios educativos y las interacciones sociales de los niños. En un informe reciente de UNICEF, se destacan retrocesos en el progreso de muchos logros educativos, en parte debido a dificultades económicas y al impacto prolongado de la pandemia. Estos factores han incidido en habilidades como la comprensión, la expresión y el vocabulario en contextos vulnerables, afectando especialmente a los niños en situación de pobreza y zonas rurales (UNICEF, 2024).

Además, la situación del desarrollo del lenguaje se refleja en evaluaciones internacionales en donde se incluye componentes de comprensión y expresión verbal en algunos contextos, aunque están más centrados en la comprensión lectora y habilidades de comunicación general, como el análisis mundial sobre el Progreso en la Competencia Lectora (PIRLS, 2016). Por ejemplo, en estados hispanohablantes como España, se registró un calificativo de 528, esto significa un incremento en 15 puntos respecto a 2011. Este resultado posiciona a España como el segundo país de la OCDE con mayor crecimiento; por otro lado, ciertos estados europeos han mostrado descensos en su calificativo.

De igual manera, el PISA 2022, de acuerdo con la información divulgados por el Ministerio de Educación (2023), muestra las evidencias de los logros de las naciones latinoamericanas, destacando el caso de Perú. Nuestro país experimentó una caída significativa en la comprensión lectora y matemáticas en comparación con el último ciclo de 2018. Los resultados reflejan una disminución general de aproximadamente 10 puntos en lectura y 15 en matemáticas en los países de la OCDE, parcialmente debido al efecto de la pandemia y otros desafíos estructurales en los sistemas educativos. También se realizó la ENLA siendo un examen efectuado por el Ministerio de Educación (2022), para conocer el nivel de aprendizaje que están alcanzando los niños de segundo grado de primaria en escuelas públicas y privadas del país, se han analizado los resultados en el área de Lectura. Estos muestran que el 36.6 % de los alumnos lograron ubicarse en el nivel satisfactorio en comprensión de textos. Aunque aún es una cifra que puede mejorar, representa un ligero

avance respecto a años anteriores. A pesar de este avance, los resultados aún reflejan importantes desafíos en el contexto educativo del Perú (Ministerio de Educación, 2023)

En la región San Martín, el informe de ENLA (2023) en la evaluación de lectura en los estudiantes del 4° grado de primaria, los resultados indican que el 17,3% se ubican en un nivel pre- inicial, en cambio la porción más alto, un 40,5%, está en el nivel de inicio, y solo el 17,3% logra una etapa satisfactoria. Aunque hubo una leve mejora respecto a los resultados de 2022, persisten dificultades significativas para alcanzar los logros esperados. Esto subraya la importancia de que los infantes desarrollen una competencia apropiada en lenguaje oral, necesario a fin de enfrentar sin dificultades la complejidad de la lectoescritura en etapas posteriores. Este desarrollo no solo es esencial para la comunicación, sino que también está profundamente vinculado a aspectos cognitivos y sociales

Nuestro contexto no es ajeno a la problemática descrita. Durante la práctica preprofesional en la I.E “Oscar Rengifo Hidalgo” de Moyobamba, se pudo observar que muchos estudiantes presentan problemas en su expresión oral. Hablan en voz baja, carecen de espontaneidad, responden solo una vez a las preguntas y no mantienen conversaciones fluidas. Además, pronuncian incorrectamente algunas palabras y suelen mostrarse cohibidos. Estas dificultades comunicativas se hicieron evidentes por medio de diversas plataformas, como WhatsApp, videollamadas, llamadas y mensajes de audio. Los medios a través de los cuales se ha interactuado y comunicado con los niños han revelado que no se expresan con fluidez, claridad ni coherencia. Presentan deficiencias en el diálogo, ya que a menudo omiten o añaden ciertos fonemas, lo que dificulta la comprensión de sus ideas y mensajes. Estas dificultades pueden estar relacionadas con la falta de estimulación adecuada durante la primera infancia por la familia en el hogar.

Por ello, el propósito de este estudio se analizó la vinculación entre las canciones infantiles y la expresión oral en infantes. Es fundamental fortalecer y desarrollar sus habilidades comunicativas de manera coherente, fluida y clara, permitiéndoles transmitir sus ideas y mensajes de forma comprensible para los demás.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Qué relación existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de las canciones infantiles en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba?
- ¿Cuál es el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba?
- ¿Cuál es el coeficiente de correlación entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba?

1.3. Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la correlación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” de la ciudad de Moyobamba.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de las canciones infantiles en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba
- Identificar el nivel de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba
- Identificar el coeficiente de correlación que existe entre las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba

1.4. Justificación del Estudio

Se justifica por:

- **Justificación Teórica:**

Este estudio busca enriquecer el conocimiento existente sobre las canciones infantiles y cómo estas influyen en el desarrollo de la oralidad en los infantes, para potenciar los procesos educativos en los niños. Al mismo, se justifica porque comprende un sistema de enfoques básicas sobre el tema que sustentan la problemática y forman parte de la teoría científica de los factores de investigación.

Asimismo, la investigación permitió sistematizar y organizar información en relación a la vinculación entre las variables, incluyendo la definición de términos, así como los componentes de las canciones infantiles y la expresión oral. El impacto de estas variables aumenta de forma significativa, ya que los maestros buscan formas divertidas y creativas para estimular y fortalecer la forma en que los niños se expresan y entiendan el lenguaje, tanto al hablar como al escuchar.

- **Justificación Metodológica:**

Desde el enfoque metodológico, se llevaron a cabo procedimientos orientados a diseñar y aplicar el instrumento de investigación, el cual procedió ser un instrumento validado y confiable para evaluar tanto la expresión oral como el uso de canciones infantiles. Esta observación permitió sustentar la justificación del estudio, basándose en un conjunto de métodos y técnicas con un enfoque objetivo, cuyo propósito fue analizar la relación que se da entre las canciones para niños y con el desarrollo de la oralidad en los estudiantes.

- **Justificación Práctica:**

A partir de los hallazgos obtenidos en esta investigación, se brindaron recomendaciones que permiten tomar decisiones informadas respecto al uso de las canciones para infantes como recurso educativo y su vínculo con la expresión oral en los niños, favoreciendo su aplicación en el contexto escolar.

- **Justificación Social:**

Su justificación radica que este problema no es aqueja a los niños de los múltiples establecimientos educativos de educación preescolar, ya que se ha podido encontrar que los niños no se expresan adecuadamente, tienen dificultades a la hora de expresar un discurso, debate, exposición al mismo tiempo, es necesario conocer y determinar el uso que le dan los docentes a las canciones para niños como destreza con relación a la expresión oral, para ello, se requiere un mayor manejo por parte de los mismos, para así poder desarrollar las capacidades de la oralidad en los niños, logrando desenvolverse de manera autónoma.

1.5. Delimitación y limitaciones

1.5.1. Delimitación

El presente estudio se llevó a cabo en un grupo de 37 niños en cuatro años pertenecientes a las secciones “A” y “B” de la I.E. “Óscar Rengifo Hidalgo”, Moyobamba, desarrollándose a lo largo de un período aproximado de 9 meses.

1.5.2. Limitaciones

- La falta de apoyo suficiente por parte de algunas profesoras para facilitar el uso de los instrumentos.
- Inasistencia de los estudiantes debido a lluvias frecuentes y complicaciones de salud.
- Falta de acompañamiento en los aprendizajes de sus niños por parte de los padres de familias.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes del Estudio

A Nivel internacional

Márquez (2022), el estudio realizado sobre la expresión oral en niños y niñas del distrito de Huaquillas, identificó a un 80% de los participantes presentaba dificultades en su capacidad para expresarse verbalmente. Los resultados mostraron que el 60% se ubicaba en un nivel de dominio básico de la expresión oral, mientras que el 40% aún se encontraba en proceso de desarrollo. En base a estos hallazgos, se infirió que la mayoría de los infantes ha alcanzado un nivel aceptable, aunque todavía persisten desafíos significativos en su fortalecimiento comunicativo.

Ivanova, (2009), indagó sobre la educación musical en la educación infantil en España y Bulgaria, se compararon los enfoques de los centros de ambos países, con el objetivo de analizar la propuesta didáctica adoptada por los expertos de educación infantil en Madrid y Bulgaria. La investigación, de tipo exploratorio, incluyó una muestra de 40 docentes de cada país. Las conclusiones indicaron que tanto en España como en Bulgaria hay un enfoque específico hacia la educación musical en sus respectivos currículos. Sin embargo, se detectó diferencias notables en el trato y la importancia otorgada a este tema. En España, la educación musical se considera una actividad complementaria, utilizada

principalmente como una pausa o un entretenimiento lúdico más que como una disciplina centrada en el desarrollo musical.

A nivel nacional:

Cantani (2022), se llevó a cabo un estudio orientado a analizar la conexión entre las canciones para niños y la expresión oral. Para confirmar la hipótesis planteada, se efectuó la prueba estadística de correlación de Pearson, obteniéndose un coeficiente de $r = 0,801$, lo cual evidenció una relación significativa al nivel de confianza del $\alpha = 0,01$. Los resultados revelaron que los logros alcanzados en el aprendizaje de las canciones infantiles se encontraban estrechamente vinculados con su oralidad de los participantes, especialmente en aspectos como la pronunciación, comprensión, fluidez y dominio del discurso.

Guevara (2021), Investigó sobre la vinculación entre las canciones para niños y la habilidad de hablar en estudiantes de nivel inicial en Tumbes. Los hallazgos mostraron que, de los participantes, 16 estudiantes valoraron positivamente tanto las canciones para infantes como su expresión oral, calificándolas como "Buenas". De este grupo, 6 estudiantes consideraron que las canciones para niños eran "Buenas" y su oralidad era "Excelente", mientras que los 10 restantes evaluaron ambos aspectos como "Excelente". En resumen, las evidencias concluyeron una relevante relación entre ambas variables en los estudiantes de educación inicial, lo cual permitió confirmar las hipótesis planteadas, dado que el valor fue $\alpha = 0,000$, inferior al umbral convencional de 0,05.

Solis (2021), llevó a cabo una investigación en Huánuco sobre las canciones para niños y la expresión de la oralidad. Los hallazgos evidenciaron una clara correspondencia entre los puntajes logrados por los infantes en el procesamiento de las canciones y su desempeño en expresión oral, particularmente en aspectos como la articulación, entendimiento, facilidad para hablar y control del lenguaje. A partir de los efectos, se confirma la hipótesis planteada, la cual establece una relación muy fuertemente positiva ($r=0.801$), con un grado de significancia estadística de 0.01.

Fernández (2021), En una investigación realizada en Piura sobre cómo las canciones infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral, se aplicó el coeficiente de correlación de Pearson (r) para analizar los datos obtenidos. El análisis arrojó un valor de correlación de 0.585, lo cual indica unión positiva entre las variantes estudiadas: canciones infantiles y expresión oral. Esta cifra refleja una relación directa, aunque no perfecta, entre ambas. Con

base en estos hallazgos, se concluyó que la utilización de canciones para infantes contribuyó intensamente al desarrollo de la oralidad de los participantes, alcanzando un nivel de influencia estimado en un 85 %.

Trujillo (2020), realizó su investigación acerca del desarrollo de la oralidad en infantes de 5 años en la ciudad de Chimbote, se evidenció que el 55% de los participantes se ubicó en la escala “de proceso” (B), mientras que el 45% restante se situó en el nivel "en inicio" (C). Cabe resaltar que ninguno de los evaluados logró obtener el nivel esperado (A). Estas evidencias de los evaluados facilitan concluir que el desarrollo de la oralidad en infantes aún sigue limitado.

Bermeo (2019), se centró en el uso de canciones para infantes y el dominio de la oralidad de la ciudad de Chimbote, se evidenció una relación positiva entre ambas variables. Los resultados mostraron un valor importante de 0.00, lo cual es inferior al nivel crítico de 0,05, indicando una asociación estadísticamente significativa. Además, se obtuvo un coeficiente de correlación Spearman (ρ) de 0,610, lo que respalda una correlación moderada y efectiva. A partir de estos hallazgos, se aceptó la hipótesis de indagación y se descartó la hipótesis nula. En conclusión, se decidió que la implementación de canciones infantiles como recurso pedagógico contribuyó en un 80% en el desarrollo de la oralidad en los infantes.

A nivel regional:

Del Águila C y Correa S. (2018), orientado a analizar el impacto de las estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad de los niños de cuatro años de la ciudad de Rioja, se evidenció una mejora notable en las habilidades orales tras la implementación de dichas estrategias. Los resultados estadísticos mostraron un valor calculado de $t_c = -29,01$, el cual superó ampliamente el valor crítico de $t_t = -1,721$, considerando un grado de significancia del 5% y 21 grados de libertad. La variable independiente influyó positivamente en aspectos clave de la oralidad, como la fluidez verbal, el tono de voz, la comunicación no verbal y el control del volumen, logrando el nivel de desempeño esperado.

2.2. Bases Teóricas

2.1.1. Canciones infantiles.

Se precisan como una composición musical diseñada específicamente para niños, con palabras fáciles, repetitivas y con tema musical agradables y pegajosas que facilitan su memorización y participación activa. Estas canciones están orientadas a generar el desarrollo emocional, lingüístico y cognoscente de los infantes, fomentando su expresión y creatividad a través de temas relevantes y accesibles para su edad. Además, tienen un rol educativo y cultural al transmitir valores, enseñar conceptos y estimular habilidades sociales y lingüísticas, actuando como herramientas pedagógicas que favorecen el aprendizaje lúdico y colaborativo (Fernández, 2006).

Según Schoch (1964), una canción puede considerarse realmente infantil cuando responde tanto a las necesidades musicales como emocionales de los niños, en función de su etapa de desarrollo y el entorno en el que crecen. Al cumplir con estos términos, el niño la recibe y la integra a su mundo interior, convirtiéndola en parte de su identidad. Esto implica que las habilidades musicales no solo enriquecen el ámbito emocional del niño, sino que también favorecen su expresión oral en todas sus formas y modos de comunicación. Del mismo modo, D' Alesandro (1991), afirma que, las canciones facilitan la asimilación de contenidos que, de otro modo, podría resultar abrumadora. Son elementos simples, divertidos y cargados de significados, lo que las convierte en una herramienta efectiva para el aprendizaje.

Es fundamental que los niños tengan contacto con diversas canciones desde los primeros años de vida, ya que esto les permite potenciar su vocabulario, fortalecer la memoria y mejorar su pronunciación. Además, la música cumple un rol clave en la socialización, impulsa su desarrollo global y les brinda la facilidad de descubrir e imaginar, vivir nuevas experiencias y emociones (Gallego, 2002).

2.1.1.1. Dimensiones de las canciones infantiles.

De acuerdo a Suzuki (1969) citado por Silva (2021), las canciones infantiles incluyen dos dimensiones esenciales que permiten tanto su apreciación como su expresión en una variedad de formas. Estas dimensiones son:

- a. **El ritmo:** Muestra la secuencia y la estructura proporcional de una canción en función de su tonalidad. Se precisa como el flujo controlado de tendencia, ya sea sonoro o visual, que resulta de la disposición de elementos variados en el medio correspondiente. Este aspecto rítmico es fundamental para crear una experiencia musical organizada y comprensible.
- b. **La melodía:** Consiste en una mezcla de sonido con cualidades rítmicas y una fluidez distintiva que le da cohesión. Es el componente más importante de una canción, siendo aquello que nuestro sentido del oído perciben con mayor claridad y que nos permite identificar y recordar la canción.

2.1.1.2.Relevancia de las canciones.

En el contexto educativo, la música cumple una función pedagógica fundamental, ya que favorece el perfeccionamiento integral del ser humano, estimulando y enriqueciendo cada aspecto de su personalidad. Huamaní y More, (2015) afirma: que, en el nivel inicial, las canciones facilitan una educación completa y adecuada para los niños cuando abordan temas de su interés con contenidos breves y acordes a su nivel de desarrollo mental. Las canciones son importantes porque ayuda a desarrollar la capacidad auditiva de los niños, despertando su interés desde una edad temprana, proporcionándoles la calma y enseñándoles a escuchar con atención y concentración. Este proceso los hace más receptivos a estímulos auditivos, enriquece sus habilidades expresivas y comunicativas. Al mismo tiempo el autor propone la relevancia de las canciones infantiles de la siguiente manera:

- a. **Desde el punto de vista pedagógico.** El canto, en el ámbito pedagógico, es una herramienta que combina arte y técnica, utilizada para enseñar al niño y ofrecerle una formación de calidad, ya que, a través del canto, los niños aprenden de manera lúdica y divertida, cantando melodías sobre diversos temas que amplían sus conocimientos y a comprender su entorno. Esta actividad ayuda a mejorar su vocabulario, motivar la atención, la memoria y cultivar el gusto por la música, preparando al niño de forma efectiva para sus labores educativas.
- b. **Desde el punto de vista mental y espiritual.** En el niño, sus sentimientos, la mente y el espíritu son lo más destacable, lo cual es sencillo de moldear si se priorizan sus intereses por encima de todo, esto debe hacerse con dedicación y afecto, para llenarlos de alegría.

- c. **Desde el enfoque corporal.** el uso de canciones en la educación infantil resulta especialmente valioso, ya que favorece el movimiento del cuerpo en armonía con el ritmo, las palabras y otros elementos musicales. Durante estas actividades, los niños ponen en juego sus habilidades motrices y su expresión a través del lenguaje corporal. Para facilitar su participación e imitación, es importante que los adultos realicen estos movimientos de forma clara y exagerada. Este tipo de experiencias no solo estimulan lo físico, sino que también contribuyen a una formación integral en los niños.

2.1.1.3. Criterios para seleccionar las canciones.

De acuerdo con lo señalado por Wolf (1964), hay dos formas efectivas para trabajar el canto grupal en contextos educativos: utilizando grabaciones de canciones o recurriendo a libros de cantos. El autor también advierte que, cuando las canciones resultan demasiado complejas para los niños, pueden generar sentimientos de frustración o inhibir su participación. Para prevenir estas situaciones, sugiere tener en cuenta ciertos criterios al seleccionar el repertorio musical: optar por canciones cortas, con frases que se repitan, melodías en un tono accesible y ritmos sencillos que faciliten su aprendizaje y disfrute. Estos factores fundamentales ayudan a fortalecer la capacidad expresiva de los niños.

Según lo señalado por el autor, el docente conoce con claridad los contenidos que debe abordar en clase. No obstante, las canciones utilizadas no siempre logran captar la atención o el interés de los niños, ya que muchas veces están enfocadas únicamente en el tema a enseñar. Por ello, se recomienda optar por canciones breves, con estructuras repetitivas y melodías simples que faciliten su comprensión y memorización.

2.1.1.4. Proceso didáctico para enseñar canciones infantiles.

Se pueden emplear diversos procesos didácticos en la primera etapa infantil en educación que contribuyan significativamente para que los niños aprendan e interioricen las canciones de manera efectiva y significativa. Wolf (1964) establece los siguientes pasos:

- a. **Motivación:** Los profesores pueden aprovechar el calendario escolar de actividades cívicas, preguntando a los niños sobre las canciones que saben o que les han enseñado.
- b. **Intervención:** Los profesores deben ensayar la canción de principio a fin,

interpretándolas completamente, satisfaciendo todas las exigencias requeridas: pronunciación, expresión, mímica y movimientos.

- c. **Participación:** Cuando los niños ya conocen las canciones y desean cantarlas, se debe motivarlos y aprovechar la oportunidad para que fomenten la interacción con sus compañeros.
- d. **Representación:** Los niños realizan dibujos basados en los protagonistas o elementos que aparecen en la canción que han cantado.
- e. **Réplica:** Repetir tantas veces como sea necesario, cada uno de los versos, procurando que los infantes lo memoricen; luego se continuará con el segundo verso y así continuamente hasta que el niño lo asimile.

2.1.1.5. Las canciones como medio para desarrollar el lenguaje.

El uso de canciones en la educación infantil es una técnica valiosa para ayudar a fortalecer la oralidad, ya que los niños al escuchar y cantar diversos temas de canciones, aprenden nuevas palabras, aunque no sean conocidas inicialmente y al familiarizarse pueden entender sus significados. Así amplían su vocabulario, estimulan la percepción auditiva, la pronunciación, y la fluidez oral. Las canciones infantiles, a través de sus letras repetitivas, ritmo sencillo y melodías atractivas, facilitan la adquisición de vocabulario y una pronunciación coherente, favoreciendo el progreso de aprendizaje en los niños en un entorno juguetón y espontáneo (Hallams, 2010)

Es importante tener en cuenta que las canciones infantiles estimulan su imaginación, motricidad, lenguaje, comunicación, curiosidad, así como su progreso emocional y social. Además, todas las actividades asociadas con el canto y la música en sus diversas maneras y manifestaciones favorecen la interacción y las relaciones entre los compañeros.

De acuerdo con Loroño (1988), cuando se lleva a cabo de manera lógica, adecuada y técnicamente precisa el uso de canciones infantiles para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas ofrece las siguientes ventajas:

- a. La práctica constante contribuye significativamente a mejorar la claridad en el ritmo, la melodía, la acentuación y la entonación del habla.

- b. Favorece el desarrollo de una voz más expresiva, vinculada al uso adecuado del aparato fonador.
- c. Ayuda a disminuir, e incluso en algunos casos a superar, el tartamudeo, al reducir la presión asociada a la expresión verbal.
- d. Amplía las formas de expresión y comunicación al incorporar gestos y movimientos corporales que complementan y refuerzan el mensaje.

2.1.2. *Expresión oral*

Es la habilidad de una persona para expresar ideas, emociones y pensamientos al interactuar con los demás, adaptando el lenguaje a distintos contextos. En América Latina, se considera una habilidad fundamental dentro del ámbito educativo, social y profesional, ya que permite a los individuos interactuar, participar activamente en la sociedad y expresar sus identidades culturales y personales. La expresión oral también abarca aspectos como la fluidez, claridad, entonación y coherencia, además del uso de recursos no verbales (gestos y expresiones faciales). En el contexto educativo, se promueve su desarrollo desde edades tempranas para mejorar las habilidades comunicativas y fortalecer la participación activa y el pensamiento crítico. (Fonseca et al., 2005 y Gutiérrez et al., 2012).

De acuerdo con Cardona y Celis (2011), la expresión oral se entiende como una habilidad para expresar conceptos claros, fluidos, coherente y contundente, utilizando de forma adecuada tanto el lenguaje verbal como el no verbal. Esta habilidad no solo implica hablar, sino también saber escuchar con atención y valorar las opiniones y aportes de los demás. Por su parte, Baralo (2000) plantea que la expresión oral no puede desligarse del entendimiento, el análisis y la interpretación de lo que se escucha. En este sentido, hablar implica establecer una relación recíproca en un entorno compartido, donde los significados se construyen de forma colectiva a través del diálogo.

Según lo expuesto, se puede concluir que para aprender a expresarse es fundamental transmitir un mensaje adecuado, utilizando un vocabulario preciso y logrando coherencia e interrelación en las palabras. Para un estudiante de educación inicial, desarrollar la habilidad de comunicarse oralmente es uno de los objetivos más importantes, ya que, en esta etapa, el niño suele conversar consigo mismo, con sus juguetes y con su entorno, lo cual es parte fundamental de su aprendizaje.

Por ello, resulta esencial fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes, de modo que logren expresarse con claridad, coherencia y fluidez, haciendo un uso adecuado tanto del lenguaje verbal como del no verbal. La oralidad, en este sentido, no solo implica hablar, sino también saber escuchar, interpretar y responder en el marco de una interacción con otras personas.

2.1.2.1. Teorías sobre la expresión oral.

Se mencionan las teorías más relevantes:

- a) Teoría del Conductismo:** Esta teoría sostiene que el lenguaje es una conducta aprendida a través de la imitación, el refuerzo y la repetición. El enfoque está en la observación de conductas orales y su repetición en un contexto determinado. Según el conductismo, las personas aprenden a expresarse oralmente mediante reforzadores positivos o negativos (Skinner, 1957).
- b) Teoría Innatista:** Propone que los humanos nacen con una capacidad innata para aprender un lenguaje. Esta teoría destaca que todo ser humano nace con una "estructura mental" que subyace en todos los lenguajes humanos. En cuanto a la expresión oral, enfatiza que el niño tiene una predisposición biológica para producir y entender estructuras lingüísticas (Chomsky, 1965).
- c) Teoría Sociocultural:** Sugiere que los niños interactúen con personas que les hablen constantemente para que aprendan a expresarse. Para él, el habla es un medio fundamental para la comunicación y el pensamiento. En su teoría, la expresión oral está influenciada por el entorno social y cultural donde el niño se encuentra, y las interacciones con otros, especialmente con adultos o compañeros, son esenciales para su desarrollo lingüístico (Vygotsky, 1978).
- d) Teoría Interaccionista:** Esta teoría combina elementos del innatismo y el constructivismo, enfatizando la importancia del entorno social para el aprendizaje del habla. Bruner menciona que el habla se fortalece al interactuar con otros, y que el niño necesita un "andamiaje" proporcionado por los adultos o compañeros para construir habilidades lingüísticas, incluidas las de la expresión oral (Bruner, 1983).

2.1.2.2. Objetivos de la expresión oral.

Zambrano (1998) mencionado por Apaza y CCari (2023), indica los siguientes propósitos:

- ✓ Comunicarse de forma espontánea, clara y coherente en los diferentes contextos del lenguaje hablado.
- ✓ Escuchar con atención y procesar correctamente los mensajes que se reciben.
- ✓ Lograr una pronunciación y entonación adecuada teniendo en cuenta el lugar y las personas con quienes se interactúa.
- ✓ Ampliar el vocabulario sin tartamudeos en los diferentes contextos que se encuentran.
- ✓ Enriquecer la expresión oral en diferentes situaciones manteniendo un equilibrio entre un lenguaje adecuado y natural que le permita relacionarse y comunicarse.
- ✓ Desarrollar una actitud de respeto ante las opiniones de los demás.

De acuerdo con estos objetivos, se puede afirmar que la expresión oral facilita una buena comunicación, basada en una pronunciación precisa y el uso de palabras adecuadas, además de fomentar la atención al momento de escuchar, respaldada por el respeto hacia las ideas y opiniones de los demás.

2.1.2.3. Características de la expresión oral.

De acuerdo con Founier (2002) mencionado por LLashag (2018), los elementos de la expresión oral comprenden: la coherencia, que garantiza que las ideas presentadas estén conectadas de manera lógica.; la fluidez, entendida como el progreso continuo y originario de las ideas; y la dicción, que implica una articulación adecuada y clara de las frases.

De manera similar, Becerra (2004) sostiene que la oralidad se distingue en 3 aspectos fundamentales: la expresividad, que emerge de forma natural y espontánea en el hombre; el vocabulario, que debe ser simple, sencillo y pertinente a cada contexto; y el uso correcto del habla, que implica mantener un ritmo pausado y un tono moderado.

Por lo tanto, la expresión oral se caracteriza por transmitir ideas a través del habla, utilizando los hábitos lingüísticos propios de la lengua en cuestión. Implica, además, el manejo adecuado de los turnos de palabra durante la comunicación y la adaptación de la voz según el tamaño del espacio, el contexto y la cantidad de individuos a las que se destina la comunicación.

2.1.2.4. Importancia de la expresión oral.

Es importante para su progreso intelectual, social y sentimental. Durante esta etapa, los infantes se encuentran en la fase de aprendizaje del habla y, por tanto, desarrollar habilidades orales tiene un impacto directo en su capacidad para comunicarse, comprender y participar en su entorno.

Según Castañeda (2003) citado por LLashag (2018), manifiesta que la expresividad verbal es el medio esencial en los seres humanos para comunicar necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones, ya que es una herramienta clave para adquirir conocimientos y lograr relacionarse al interactuar con los demás.

También Ramírez (2012), afirma que la expresión oral favorece en el crecimiento total del infante y contribuye significativamente en el progreso de sus aprendizajes. Por esta razón, debe ser un aspecto central en la labor educativo y en el entorno familiar brindándolo al niño múltiples y continuas oportunidades para practicar y mejorar su lenguaje oral.

2.1.2.5. Dimensiones de la expresión oral.

Se divide en dos componentes, según Argyle (1975) y Knapp (2006), los cuales son:

a) Los recuerdos orales

La dimensión de la expresión oral utiliza diversos recursos expresivos para transmitir de manera clara las ideas, se refieren a los recursos orales, los cuales son fundamentales para la propia naturaleza de la expresión verbal. Sin estos elementos, no sería posible llevar a cabo una comunicación oral efectiva. Uno de estos recursos claves es la voz, ya que a través de ella se emiten los sonidos y códigos verbales necesarios para comunicar el mensaje. En este tipo de recursos, que pueden evaluarse en un niño de 4 años, se mencionan:

- Comunica sus pensamientos con claridad y coherencia.
- Articula correctamente cada palabra al expresarse.
- Emplea un tono de voz apropiado según el contenido y la intención del mensaje.
- Mantiene un ritmo de habla equilibrado, evitando tanto la velocidad excesiva como la lentitud innecesaria.
- Ajusta el volumen de su voz de acuerdo con la cantidad de oyentes o la situación comunicativa.
- Adapta su entonación para preguntas o exclamaciones.

b) Los recursos no orales

En esta área de los recursos no orales, se utilizan elementos como: movimientos y posturas corporales, gestos, expresiones faciales, movimientos oculares. Ciertas conductas observables relacionadas con los recursos no verbales en los infantes de cuatro años son:

- Acompaña su expresión oral con gestos que refuerzan su mensaje.
- Adopta posturas corporales que guardan coherencia con lo que comunica verbalmente.
- Se moviliza con fluidez y pertinencia al momento de expresarse de forma oral.
- Mantiene una distancia correcta al interactuar con uno o más interlocutores.

2.1.2.6. Condiciones para desarrollar la expresión oral.

Cubas (2007) resalta la importancia de generar ciertas condiciones que favorezcan el progreso de la comunicación infantil. Entre ellas se encuentran:

- a. Promover un entorno basado en el respeto y la tolerancia, donde se valoren las distintas formas de expresión oral. Es fundamental reconocer que no existe una única forma "correcta" de hablar, ya que esta puede variar de acuerdo con el contexto sociocultural.
- b. Facilitar que los niños puedan expresarse con libertad, respetando sus intereses y necesidades comunicativas. Para ello, es importante evitar interrumpirlos o corregirlos públicamente, permitiendo que su comunicación fluya de manera natural.
- c. Diseñar actividades orales que fomenten la interacción y contribuyan al desarrollo de un lenguaje más claro, rico y adecuado. Se recomienda brindar a cada niño oportunidades para conversar, opinar, argumentar, dialogar, explicar y relatar experiencias.
- d. Incorporar a los chicos en las diferentes fases del proceso de aprendizaje: desde la organización llevando a la realización hasta la valoración de las actividades del aula.
- e. Organizar dinámicas grupales donde los estudiantes asuman distintos roles y responsabilidades, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas y de colaboración.
- f. Establecer momentos regulares para conversar con los niños, donde puedan compartir ideas, contar anécdotas, hablar sobre acontecimientos recientes o relatar vivencias personales, fortaleciendo así sus capacidades para hablar y escuchar.

2.3. Hipótesis

Hipótesis general

Las canciones infantiles se vinculan directamente con el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” de la ciudad de Moyobamba.

Hipótesis nula

No hay una relación significativa positiva entre las canciones infantiles y el desarrollo de expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”, de la ciudad de Moyobamba.

Hipótesis alterna

Existe una vinculación significativa positiva entre las canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E. N°00872 “O.R.H.”, de la ciudad de Moyobamba.

2.4. Operacionalización de Variables

Tabla 1 Identificación y operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE (V1) Canciones infantiles	Se define como una composición musical diseñada específicamente para niños, caracterizadas por letras simples y repetitivas con melodías agradables y pegajosas que facilitan su memorización y fomentan la participación activa. (Fernández, 2006)	Las actividades de canciones infantiles se desarrollan mediante la combinación creativa de sonidos organizados, con el objetivo de despertar el interés de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Estas actividades utilizan ritmos y melodías cautivadoras.	Ritmo	Sigue el ritmo de manera fluida y sin problemas. Se mantiene sincronizado con el ritmo en todo momento. Mantiene una pulsación constante y bien definida durante toda la canción. Repite los patrones rítmicos correctamente. Se adapta de manera fluida a los cambios de ritmo de la canción.	Ordinal: Inicio Proceso Logro esperado
			Melodía	Mantiene una afinación correcta durante toda la canción. Reconoce y reproduce la melodía con precisión. Canta la melodía de manera fluida y continua. Repite las frases melódicas con precisión. Se adapta de manera natural y fluida a los cambios melódicos de la canción.	
VARIABLE (V2) Expresión Oral	Se desarrolla en un entorno de intercambio mutuo, donde quienes participan comparten un contexto y deben acordar el sentido de lo que comunican. Este proceso comunicativo requiere tanto habilidades para expresar ideas como para interpretarlas. Desde esta perspectiva, la expresión oral se reconoce como una competencia esencial, al mismo nivel que la comprensión oral, la lectura y escritura. (Baralo, 2000).	Es la capacidad que evidencian los niños para expresar libremente palabras cortas y compuestas relacionadas a la temática de las canciones aprendidas y de su entorno.	Recursos orales	El habla es clara y comprensible, con pronunciación adecuada. Usa un vocabulario variado y apropiado para su edad, incorporando nuevas palabras. Usa frases completas con buena estructura y pocos errores gramaticales. Habla de manera fluida, sin pausas largas ni interrupciones constantes. Sus ideas son claras y coherentes, mantiene el hilo de la conversación.	Ordinal: Inicio Proceso Logro esperado
Recursos no orales	Usa gestos que complementan de forma adecuada su expresión oral. Sus expresiones faciales coinciden con lo que dice y refuerzan su mensaje. Mantiene contacto visual adecuado, mirando a los interlocutores al hablar. Su postura corporal es segura y complementa su expresión verbal. El tono y el volumen son apropiados y se ajustan al contenido del discurso.				

2.5. Definición de términos

2.5.1. Canción

Es una estructura musical que generalmente incluye letra y melodía, y que puede ser interpretada vocalmente. Su estructura puede variar, pero típicamente consta de versos, coro y, en algunos casos, un puente o estribillo. (Serafin,2016).

2.5.2. Canciones Infantiles

Son herramientas empleadas para facilitar que los niños y niñas puedan interpretar un aprendizaje. Este aprendizaje puede lograrse mediante el juego o a través de la interpretación de la melodía y el ritmo, ya que las letras de estas canciones transmiten una variedad de mensajes. De este modo, se permite al niño o niña ampliar sus experiencias previas en función de su contexto. (Moreno, 2011).

2.5.3. Coherencia

Es la conexión lógica y efectiva entre dos o más elementos. Generalmente, se utiliza para describir la armonía entre las ideas y las acciones de una persona, así como para señalar aquellos movimientos o comportamientos que deben alinearse con lo que se considera adecuado. Conexión adecuada y coherente de los conceptos, asegurando que lo expresado tenga lógica y las palabras se correspondan entre sí (Gutiérrez et al. 2012).

2.5.4. Claridad

Sostiene que el lenguaje refleja nuestra mente, mostrando lo que pensamos. Por ello, es esencial expresar de manera clara y objetiva nuestras ideas, conceptos y pensamientos, evitando que el mensaje sea difícil de entender. (Gutiérrez et al. 2012).

2.5.5. Expresión oral

Es un conjunto de procedimientos que fijan las directrices para expresarse verbalmente de forma efectiva, es decir, es la manera de expresar pensamientos sin obstáculos, sin excederse ni causar daño a los demás (Serafin,2016).

2.5.6. *Fluidez*

Requiere la destreza de usar palabras de forma precisa, comprensible y breve en el contexto apropiado, evitando tartamudeos, pausas innecesarias o respuestas desconectadas. (Serafin, 2016).

2.5.7. *Fluidez en la expresión oral*

Se trata de comunicar pensamientos con un lenguaje que brota de forma sencilla, natural y fluida, tal como corre el agua. (Serafin, 2016).

2.5.8. *Ritmo*

Detectar el movimiento convertido en sonido durante el periodo; el estímulo, la respiración, los pasos al andar. Existen ritmos para bailar, caminar., y aquellos que generan serenidad (Benward y Saker, 2008).

2.5.9. *Melodía*

La música se compone de una secuencia de sonidos que se desarrollan a lo largo del tiempo, modificando tanto su tono como su duración. La canción, caracterizada principalmente por su componente melódico, constituye una herramienta versátil que puede incorporarse a diversas manifestaciones artísticas y sociales (Benward y Saker, 2008).

2.5.10. *Pronunciación*

Es el acto de articular y emitir los sonidos de una lengua de manera clara y precisa, siguiendo las normas fonéticas y prosódicas que rigen su uso. Abarca aspectos como la perfecta producción de fonemas, la afinación, el compás y el énfasis en las palabras, lo cual es esencial para garantizar una comunicación oral efectiva y comprensible (Martínez y Sánchez (2014)

CAPÍTULO III

Metodología de la Investigación

3.1. Enfoque de la Investigación

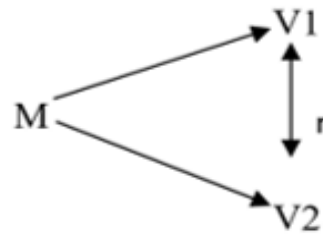
El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, debido a que se analizaron los datos numéricos con el propósito de contrastar la hipótesis planteada. Para ello, se recurrió a mediciones objetivas y a procedimientos estadísticos que permitieron identificar patrones y validar las teorías relacionadas con el problema de investigación.

3.2. Tipo de Investigación

Pertenece a una indagación básica, porque contrasta la teoría con la realidad. Así que, pretendió generar comprensión acerca de una situación concretas. No se alteran variables para crear información, sino que se recopila información con el fin de entender lo que el investigador se planteó investigar y obtener resultados avalado por los datos recolectados.

3.3. Diseño de la Investigación

Para este estudio el tipo de diseño de indagación es descriptiva correlacional, y su diseño es la siguiente:



Donde:

M = Niños de 4 años

V1: Canciones infantiles.

V2: Expresión oral.

r: Relación entre las variables

3.4. Métodos

Se manejaron los siguientes métodos:

- ✓ **Método inductivo:** Se recurrió al razonamiento a partir de los datos recolectados mediante las rubricas aplicadas sobre las variables en estudio. A partir del análisis correlacional, se buscó comprobar las hipótesis partiendo de observaciones individuales o casos particulares, los cuales, por semejanza y patrón, permitieron sintetizar la información y arribar a generalizaciones.
- ✓ **Método hipotético-deductivo:** Se empleó este método para la formulación de la hipótesis alterna, combinando procesos de razonamiento inductivo y deductivo. Constituyó una vía lógica fundamental que permitió extraer conclusiones a partir de la comprobación de la hipótesis planteada, en el marco del análisis correlacional.
- ✓ **Método cuantitativo:** Se aplicó un enfoque cuantitativo, centrado en el recojo y la interpretación de información numéricos. Por ello, se utilizaron instrumentos como encuestas, cuestionarios y escalas de medición, con el fin de evaluar y cuantificar las variables involucradas en la investigación.

3.5. Población de estudio

La población estuvo constituido por 37 niños de cuatro años de la sección A y B de la I.E. N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”.

Tabla 2 Distribución de los niños de la población

Secciones	Sexos		N° estudiantes
	M	F	
4 años	“A”	8 10	18
	“B”	10 9	19
TOTAL		18 19	37

Nota: Nómina de matrícula 2022

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1. Técnicas de Recolección de Datos

Se utilizaron las siguientes técnicas:

✓ **Observación**

Permitió recopilar datos relevantes sobre la realidad problemática de la oralidad en los infantes de la I.E. N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo”.

✓ **Fichaje**

Facilitó la compilación de información de diversas fuentes primarias y secundarias y, textuales e internet, para redactar el marco teórico de la investigación, realizar la definición de los términos medibles y conocer la realidad problemática en forma general y específica.

✓ **Evaluación**

Se empleó con el fin de establecer el grado de desempeño en la práctica de cantos y expresividad de los niños.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Se utilizaron los siguientes:

✓ **Ficha de observación no estructurada.**

Se utilizó para recabar información sobre el contexto y la situación de la expresividad de los infantes de la I.E. N° 00872 'Óscar Rengifo Hidalgo'

✓ **Fichas textuales y bibliográficas**

En estos registros se recopiló información general de los libros, así como las citas textuales más importantes para el estudio, que nos permitirá estructurar el marco teórico, y las referencias bibliográficas de la presente investigación.

✓ **Rúbrica**

Se utilizó la rúbrica para evaluar los niveles del habla y la rúbrica para valorar los cantos infantiles en los niños en estudio, con escala de respuestas de 1 al 3; 1: Inicio, 2: proceso y 3: logró esperado. En ambas rubricas se utilizó la misma escala valorativa, que es la siguiente:

Tabla 3 Escala valorativa para expresión oral y canciones infantiles

Escala valorativa para expresión oral y canciones infantiles	
Niveles	Puntajes
Inicio	[10 - 16]
Proceso	[17 - 23]
Logro esperado	[24 - 30]

Tabla 4 Escala valorativa por dimensiones

Escala valorativa por dimensiones	
Niveles	Puntajes
Inicio	[5 - 8]
Proceso	[9 - 12]
Logro esperado	[13 - 15]

3.7. Técnicas de procesamiento e interpretación de datos

La recolección, análisis e interpretación de los datos se realizó utilizando herramientas de estadística descriptiva e inferencial, apoyándose en medios digitales. Para ello, se empleó el software estadístico IBM SPSS Statistics versión 26 y Microsoft Excel 2013, los cuales facilitaron el procesamiento y organización de la información recopilada:

- ✓ **Tabla de frecuencias.** Se utiliza para organizar la información en categorías o frecuencias
- ✓ **Figuras.** Se utiliza para mostrar los datos de manera clara. Facilitó de manera sencilla y rápida la observación de las propiedades de los datos. Según su representación, se utilizaron gráficos de pastel y de barras.
- ✓ **Análisis estadístico.** Con el propósito de comprobar la hipótesis planteada, se utilizó la recolección de Spearman, lo cual permitió identificar si existía una relación significativa entre el uso de las canciones infantiles y el progreso del desarrollo del habla en los infantes. Este análisis facilitó la contrastación de las hipótesis, tal como se detalla a continuación:

a) Hipótesis estadística:

H_0 : $r_{xy}=0$ No existe ningún grado de correlación.

H_a : $r_{xy}\neq 0$ Existe un determinado grado de correlación.

c) Margen de error que se asumirá: $\alpha=0.05$

c) Prueba estadística que se aplicará:

Tabla 5 Interpretación del Rho Spearman.

Valor de r	Significado
-1	Correlación negativa grande y perfecta
-0,9 a -0,99	Correlación negativa muy alta
-0,7 a -0,89	Correlación negativa alta
-0,4 a -0,69	Correlación negativa moderada
-0,2 a -0,39	Correlación negativa baja
-0,01 a -0,19	Correlación negativa muy baja
0	Correlación nula
0,01 a 0,19	Correlación positiva muy baja
0,2 a 0,39	Correlación positiva baja
0,4 a 0,69	Correlación positiva moderada
0,7 a 0,89	Correlación positiva alta
0,9 a 0,99	Correlación positiva muy alta
+1	Correlación positiva grande y perfecta

Nota: Metodología de la Investigación Hernández (2014)

Su formula

$$r_s = \frac{n \sum xy - (\sum x)(\sum y)}{\sqrt{n \sum x^2 - (\sum x)^2} \sqrt{n \sum y^2 - (\sum y)^2}}$$

- ✓ **Coefficiente de Alfa de Cronbach:** Se utilizó en el cálculo de la confiabilidad interna de los instrumentos de medición.

Tabla 6 Niveles de fiabilidad según alfa de Cronbach

Valor de alfa de Cronbach	Nivel de fiabilidad
Excelente]0.9 – 1]
Muy bueno]0.7 – 0.9]
Bueno]0.5 – 0.7]
Regular]0.3 – 0.5]
Deficiente	0 – 0.3]

Nota: Dacto et al., 2017

CAPÍTULO IV

Resultados

4.1. Validez y confiabilidad de instrumentos

4.1.1. Validez de los Instrumentos

Tabla 7 Resultados de la valoración de los instrumentos

Expertos	Rúbrica: expresión oral	Rúbrica: canciones infantiles
Prof. Wagner Piña Ruiz	50	45
Dra. Maritza Arcelís Zavaleta Díaz	43	40
Mg. Gloria Milagritos Ocampo Guerra	39	40
Promedio	44	41.6

Nota: Datos de la ficha de expertos (Anexo 2)

La validez del contenido de las rúbricas para evaluar la oralidad y la rúbrica para evaluar las canciones infantiles para medir el grado de expresividad y el nivel de práctica de cantos infantiles, se efectuó por juicio de expertos, donde se utiliza una escala para valorar el grado de confiabilidad del instrumento, con un promedio de 44 para la rúbrica que mide la expresión oral y 41.6 para la rúbrica que mide el nivel de práctica de canciones infantiles, podemos afirmar que los instrumentos presentan una validez excelente, de acuerdo con la escala establecida en la escala de la ficha de validación (Anexo 04).

4.1.2. Confiabilidad de los Instrumentos

Para evaluar la confiabilidad de las rúbricas utilizadas tanto la que mide la expresión oral como la que evalúa la práctica de canciones infantiles se realizó una prueba piloto con un grupo de 10 estudiantes. Esta prueba permitió identificar el nivel de consistencia interna de los instrumentos. Posteriormente, se usó el coeficiente Alfa de Cronbach para calcular el nivel de confiabilidad, haciendo uso del software estadístico SPSS, versión 26.0 (ver Tabla 4).

Tabla 8 Confiabilidad de los instrumentos

Instrumentos	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de Cronbach (α)
Rúbrica: expresión oral	10	10	0.784
Rúbrica: canciones infantiles	10	10	0.771

Nota: Calculado con el SPSS

La rúbrica para medir la oralidad obtuvo un valor de 0,784 y la rúbrica para medir la práctica de las canciones infantiles obtuvo un valor de 0.771 (Tabla 4) lo que significa que ambos instrumentos tienen un nivel de confiabilidad muy bueno, según el rango (]0.7 – 0.9]) reportado por Pérez (2022), para su aplicación.

4.2. Presentación y análisis de los resultados

4.2.1. Procesamiento e interpretación de datos

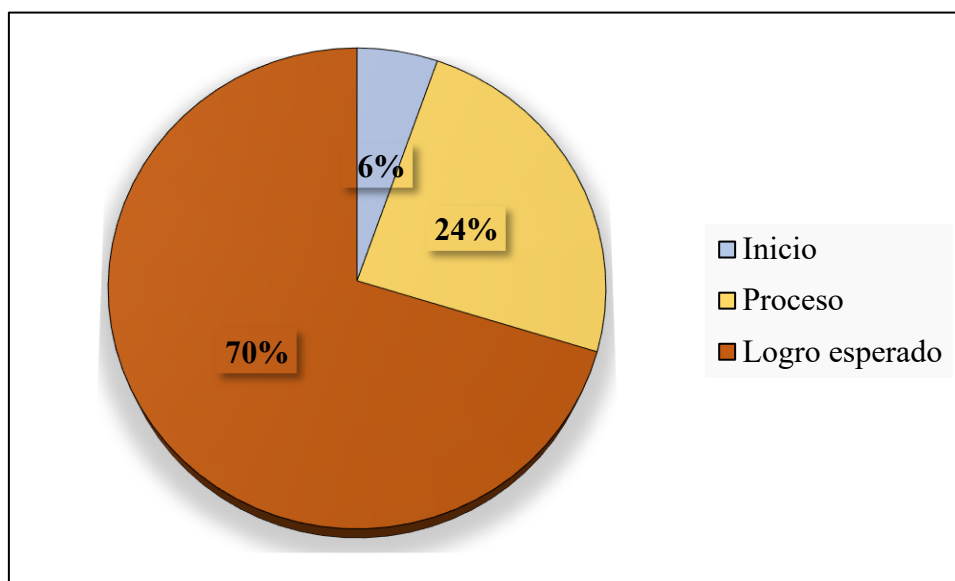
a) Resultados de las canciones infantiles

Tabla 9. *Canciones infantiles*

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[10-16]	2	6%
Proceso	[17-23]	9	24%
Logro esperado	[24-30]	26	70%
		37	100

Nota: Instrumento aplicado

Figura 1. Nivel de las canciones infantiles



Nota: Tabla 9

Interpretación:

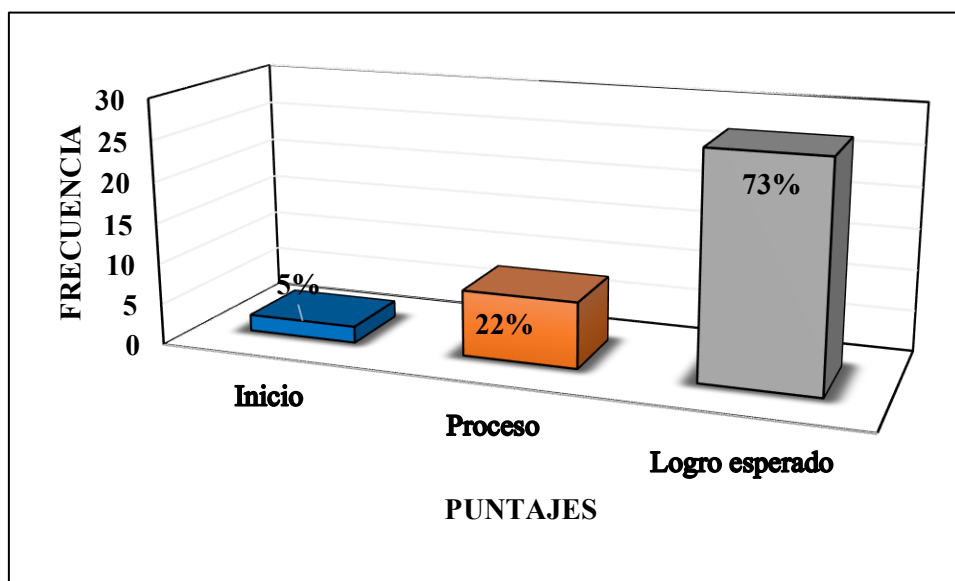
De acuerdo a la tabla 9 y figura 1, podemos notar que el nivel de las canciones infantiles es bueno, ya que tenemos a un 70% en nivel de logro esperado, un 24% es un nivel de proceso, y solo dos niños en un nivel de inicio, lo que significa que estos niños son capaces de seguir el ritmo de la canción infantil, distinguir los diferentes sonidos de la canción, realizar sonidos utilizando las partes del cuerpo, repite melodías sencillas utilizando su voz, diferenciar los ruidos de las melodías en fragmentos melódicos, entre otros.

Por dimensiones

Tabla 10 Dimensión ritmo

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5-8]	2	5%
Proceso	[9-12]	8	22%
Logro esperado	[13-15]	27	73%
		37	100%

Nota: Instrumento aplicado

Figura 2. Nivel de la dimensión ritmo

Nota: Tabla 10

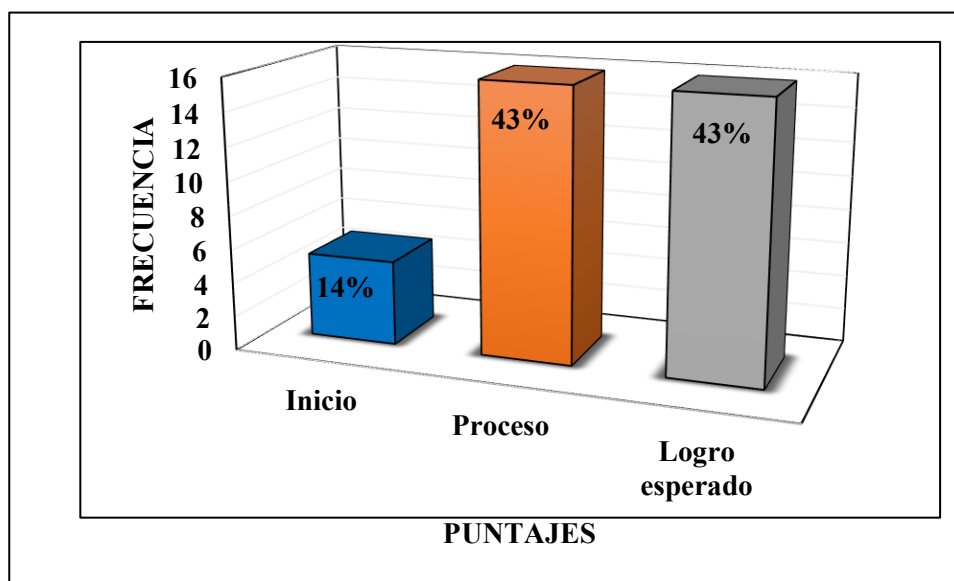
Interpretación:

Según la tabla 10 y figura 2, se observa que 27 niños están en el 73% en un nivel de logro esperado 8 niños están en el 22% en un nivel de proceso y 2 niños están en el 5% en un nivel de inicio, lo que significa que los niños están en un muy buen nivel en la dimensión de ritmo y que además estos niños son capaces de seguir el ritmo de manera fluida y sin problemas, de mantener sincronizado con el ritmo en todo momento, mantener una pulsación constante y bien definida durante toda la canción, repetir los patrones rítmicos correctamente y adaptarse de manera fluida a los cambios de ritmo de la canción.

Tabla 11 Dimensión melodía

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5-8]	5	14%
Proceso	[9-12]	16	43%
Logro esperado	[13-15]	16	43%
		37	100%

Nota: Instrumento aplicado

Figura 3. Nivel de la dimensión melodía

Nota: Tabla 11

Interpretación:

Observando la tabla 11 y figura 3 se aprecia que el nivel en la dimensión Melodía es bueno, ya que 16 niños es tan un nivel de logro esperado, 16 es un nivel de proceso y solo 5 es un nivel de inicio, lo que significa que los niños mantienen una afinación correcta durante toda la canción, reconoce y reproduce la melodía con precisión, canta la melodía de manera fluida y continua, repite las frases melódicas con precisión, se adapta de manera natural y fluida a los cambios melódicos de la canción.

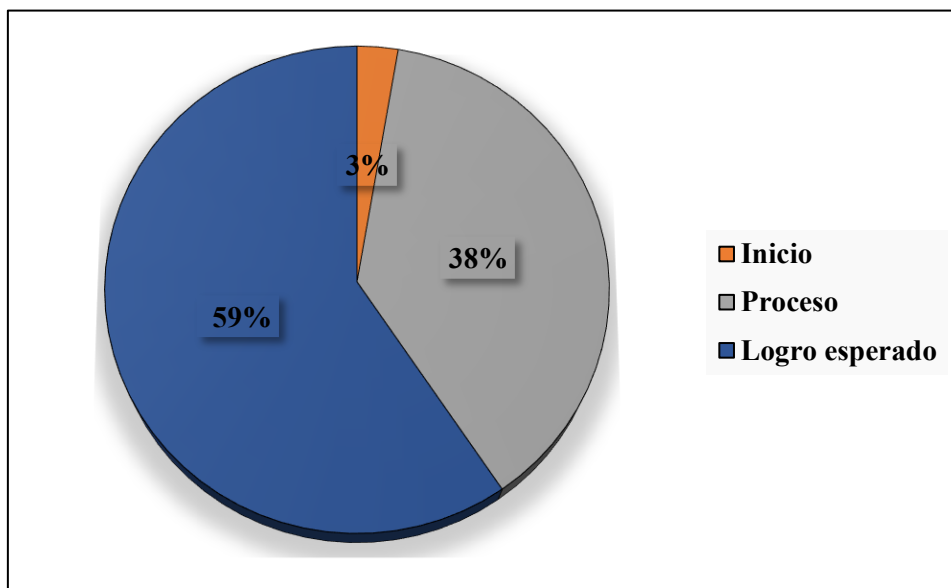
b) Expresión oral

Tabla 12 Nivel de expresión oral

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[10-16]	1	3%
Proceso	[17-23]	14	38%
Logro esperado	[24-30]	22	59%
		37	100

Nota: Instrumento aplicado

Figura 4. Nivel de expresión oral



Nota: Tabla 12

Interpretación:

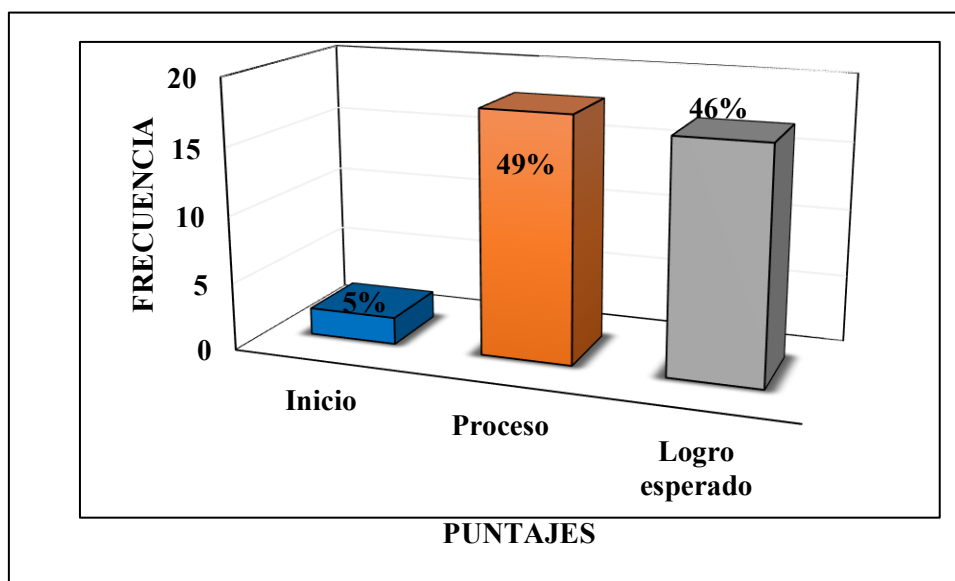
Analizando la tabla 12 y figura 4 se evidencia que el nivel de expresividad en los infantes es bueno, ya que el 59% está en un nivel logro esperado, el 38% es un nivel de proceso y el 3% en un nivel de inicio, lo que significa que la gran mayoría puede expresarse libremente palabras cortas y compuestas de su entorno.

Por dimensiones

Tabla 13 Nivel de la dimensión recursos orales

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5-8]	2	5%
Proceso	[9-12]	18	49%
Logro esperado	[13-15]	17	46%
		37	100%

Nota: Instrumento aplicado

Figura 5. Nivel de la dimensión recursos orales

Nota: Tabla 13

Interpretación:

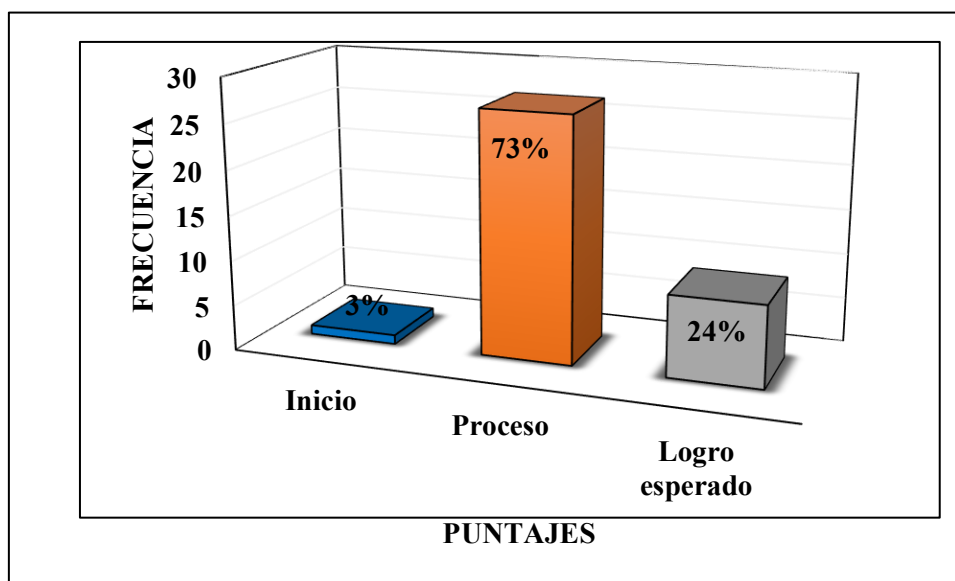
Según la tabla 13 y figura 5, notamos que 18 niños están en 49% en un nivel de proceso, 17 niños están en 46% en un nivel de logro esperado, y solo 2 niños están en 5% en un nivel de inicio, lo que demuestra que en esta dimensión los niños tienen claridad del habla, un vocabulario variado, estructuran frases, hay fluidez verbal y coherencia de las ideas.

Tabla 14 Nivel de la dimensión recursos no orales

Nivel	Rango	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	[5-8]	1	3%
Proceso	[9-12]	27	73%
Logro esperado	[13-15]	9	24%
		37	100%

Nota: Instrumento aplicado

Figura 6. Nivel de la dimensión recursos no orales



Nota: Tabla 14

Interpretación

De acuerdo a la tabla 14 y figura 6 se evidencia que el nivel en la dimensión recursos no orales es regular ya que 27 niños que equivale al 73% están en el nivel de proceso, 9 estudiantes que equivale al 24% en logro esperado y solo un estudiante, que equivale al 3% en el nivel de inicio, lo cual significa que estos niños tienen algunos problemas para expresarse mediante gestos, sus expresiones faciales no coinciden, hace poco contacto visual, su postura no es la más adecuada, el tono y volumen son casi adecuados.

4.2.2. Comprobación de la Hipótesis

4.2.2.1. Prueba de normalidad

a. Planteamiento de la hipótesis

Ho: Los datos de la variable tiene distribución normal ($P > 0,05$)

H1. Los datos de las variables no tienen distribución normal ($P < 0,05$)

Tabla 15 Prueba de normalidad de los datos de las variables

Variables	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Canciones infantiles	0.819	37	0.000
Expresión Oral	0.932	37	0.026

Nota. Cálculos realizados con el software libre SPSS V26

b. Criterio de decisión

Como el número de muestra es menor de cincuenta se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk, donde se tiene que:

Si $p < 0.05$ aceptamos la H_a y rechazamos la H_0

Si $p > 0.05$ aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Observamos que todos los valores de p son menores a 0.05 (Tabla 13), rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la alternativa. Esto indica que las variables no siguen una distribución normal, por lo que emplearemos la prueba no paramétrica, la correlación de Spearman para la contratación de la hipótesis.

4.2.2.2. Contratación de la hipótesis: Prueba de correlación

a. Planteamiento de hipótesis estadísticas

H_0 : No existe una relación significativa positiva entre las canciones infantiles se relacionan con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N° 00872 “ORH” de la ciudad de Moyobamba.

$$H_0: r_{xy} = 0$$

H_1 : Existe una relación significativa positiva entre el canto infantil se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 00872 “Oscar Rengifo Hidalgo” de la ciudad de Moyobamba.

$$H_1: r_{xy} \neq 0$$

b. Reglas de decisión

Para un nivel de significancia $\alpha = 5\%$ (0.05) y un nivel de confianza 95%; tenemos:

Si el Valor $p \geq 0.05$ se acepta la hipótesis nula (H_0).

Si el Valor $p < 0.05$ se acepta la hipótesis alterna (H_1)

Además:

Si $r_{xy} = 0$ no existe correlación entre las variables

Si $r_{xy} \neq 0$ existe correlación entre las variables

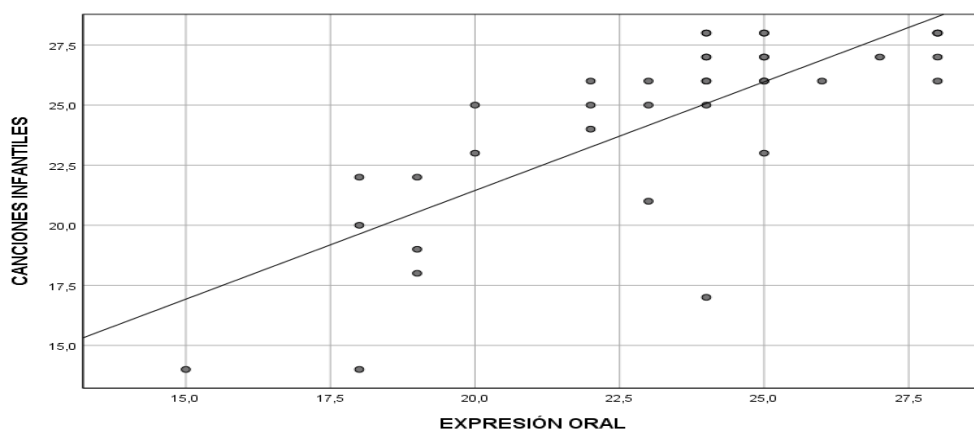
c. Estadística de contraste de hipótesis

Para comprobar la hipótesis planteada, se aplicó el modelo estadístico del coeficiente de correlación de Spearman, utilizando el software IBM SPSS Statistics versión 26. Esta herramienta permitió analizar la relación existente entre la utilidad de canciones infantiles y el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N.º 00872 "Oscar Rengifo Hidalgo", ubicada en la ciudad de Moyobamba.

Tabla 16 Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles VS Expresión oral

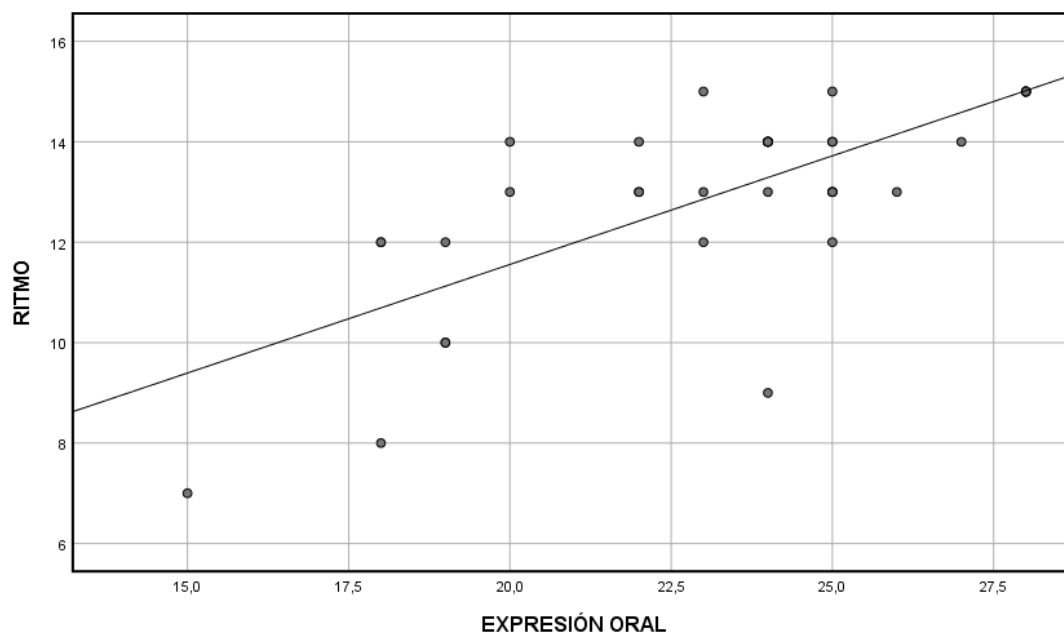
		Correlaciones	
		Canciones Infantiles	Expresión Oral
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	0,759
		N	37
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	0,759
		Sig (bilateral)	1.000
		N	37

Nota. Cálculos realizados con el software libre SPSS V26

Figura 7 Figura de dispersión de las variables canciones infantiles y expresión oral**Tabla 17** Coeficiente de correlación de Spearman entre Ritmo VS Expresión Oral

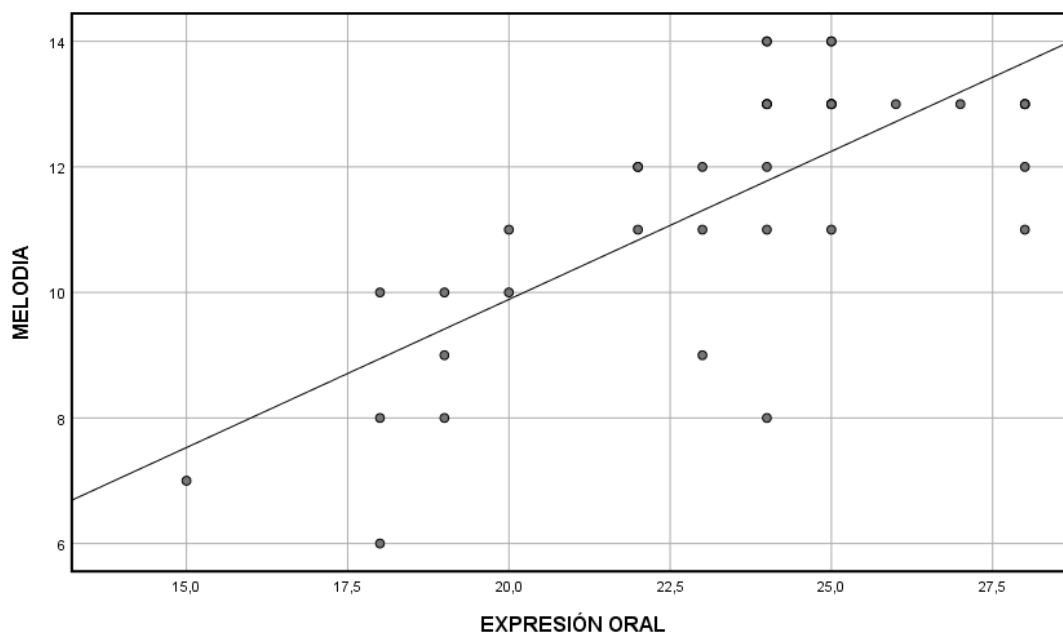
Correlaciones				
		Ritmo	Expresión oral	
Rho de Spearman	Ritmo	Coeficiente de correlación	1.000	0,672
		Sig (bilateral)		0.000
			N	37
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	0,672	1.000
		Sig (bilateral)	0.000	
			N	37

Nota. Cálculos realizados con el software libre SPSS V26

Figura 8. Figura de dispersión de nivel de ritmo y expresión oral**Tabla 18** Coeficiente de correlación de Spearman Melodía vs Expresión Oral

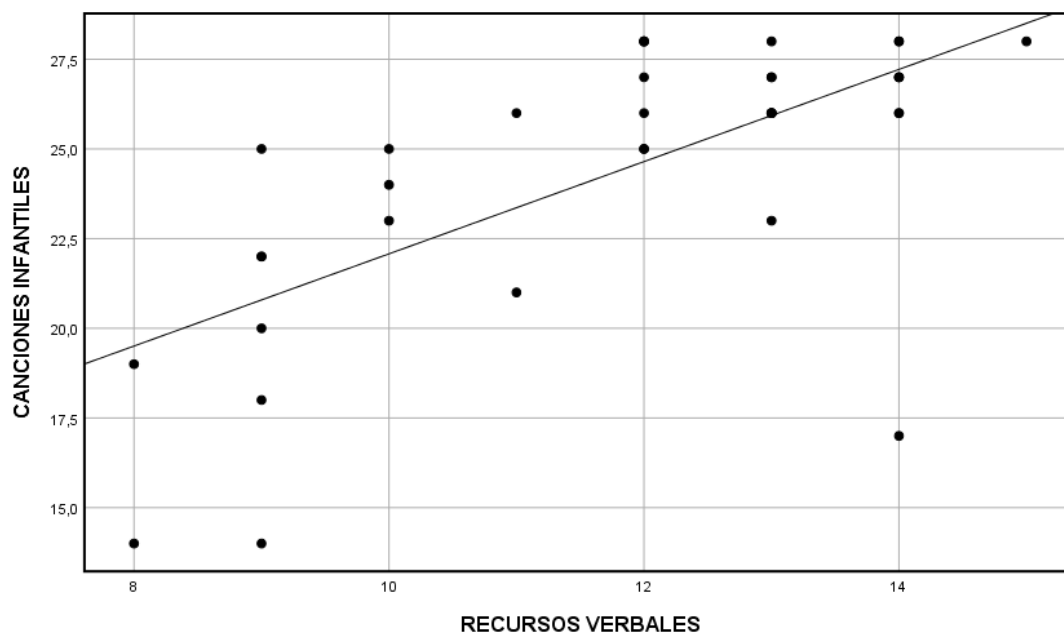
Correlaciones				
			Melodía	Expresión Oral
Rho de Spearman	Melodía	Coeficiente de correlación	1.000	0,691
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	37	37
	Expresión Oral	Coeficiente de correlación	0,691	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	37	37

Nota. Cálculos realizados con el software libre SPSS V26

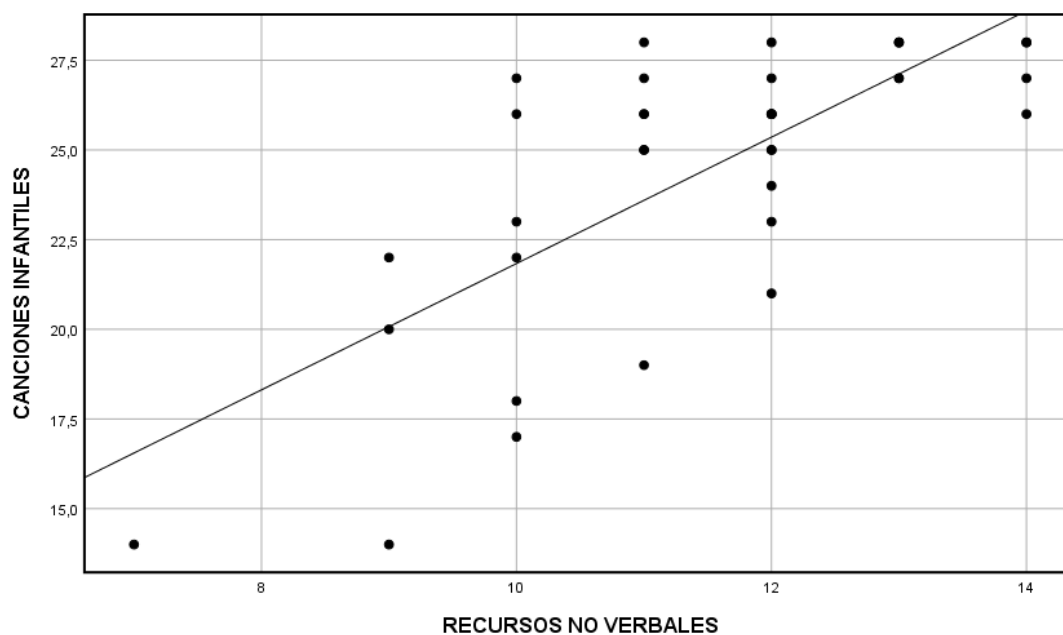
Figura 9. Figura de dispersión de Melodía y Expresión Oral**Tabla 19** Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles Vs Recursos Verbales

Correlaciones				
		Canciones Infantiles		Recursos Verbales
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coeficiente de correlación	1.000	0,651
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	37	37
	Recursos Verbales	Coeficiente de correlación	0,651	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	37	37

Nota. Cálculos realizados con el software libre SPSS V26

Figura 10. Figura de dispersión del Canciones Infantiles VS Recursos Verbales**Tabla 20** Coeficiente de correlación de Spearman entre Canciones Infantiles Vs Recursos no Verbales

Correlaciones				
		Canciones Infantiles	Recursos no verbales	
Rho de Spearman	Canciones Infantiles	Coeficiente de correlación	1.000	
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	37	
	Recursos no verbales	Coeficiente de correlación	0,683	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	37	37

Figura 11. Figura de dispersión de Canciones Infantiles VS Recursos No Verbales

a. Decisión: Canciones Infantiles VS Expresión Oral

En las tablas y figuras tenemos que la significancia bilateral Sig. (bilateral) o Valor p y r:

d.1) Canciones infantiles Vs expresión oral (Tabla 16 y Figura 7)

$p = 0.000 < 0.05$ **Existe relación** entre las canciones infantiles y la expresión oral

$r = 0.759$ Existe correlación **positiva alta** (Tabla 5) canciones infantiles y expresión oral.

Las canciones infantiles se relacionan con la expresión oral de manera **positiva alta** (Tabla 5) tal como se evidencia en la figura 7 de dispersiones.

d.2) Ritmo Vs Expresión Oral (Tabla 17 y Figura 8).

$p = 0.000 < 0.05$ **Existe relación** entre ritmo y expresión oral

$r = 0.672$ Existe correlación **positiva moderada** (tabla 5) entre ritmo y expresión oral

El ritmo se relaciona con la expresión oral de manera **positiva moderada** (Tabla 5), tal como se evidencia en la figura 8 de dispersiones.

d.3) Melodía Vs Expresión Oral (Tabla 18 y Figura 9).

$p = 0.000 < 0.05$ **Existe relación** entre melodía y expresión oral.

$r = 0.691$ Existe correlación **positiva moderada** (tabla 5) entre melodía y expresión oral.

La melodía y la expresión oral se relaciona de manera **positiva moderada** (Tabla 5), tal como se evidencia en la figura 9 de dispersiones.

d.4) Canciones infantiles Vs Recursos verbales (Tabla 19 y Figura 10).

$p = 0.000 < 0.05$ **Existe relación** entre canciones infantiles y recursos verbales.

$r = 0.651$ Existe correlación **positiva moderada** (tabla 5) entre canciones infantiles y recursos verbales.

Las canciones infantiles se relacionan con los recursos verbales de manera **positiva moderada** (Tabla 5), tal como se evidencia en la figura 10 de dispersiones.

d.5) Canciones infantiles Vs Recursos no verbales (Tabla 20 y Figura 11).

$p = 0.000 < 0.05$ **Existe relación** entre canciones infantiles y recursos no verbales.

$r = 0.683$ Existe correlación **positiva moderada** (tabla 3) entre canciones infantiles y recursos no verbales.

Las canciones infantiles se relacionan con los recursos no verbales de manera **positiva moderada** (tabla 3) tal como se evidencia en la figura 11 de dispersiones.

➤ Conclusión de prueba de hipótesis

Según los resultados, se afirma con un 95% de fiabilidad y un 5% de significancia, $p = 0.000$, que el nivel de canciones infantiles se relaciona con el nivel de logro de expresión oral. Además, notamos que $\rho = 0.759$ lo que significa que existe correlación **positiva alta** (Tabla 3) entre las variables.

Por lo que, con base en los cálculos estadísticos, se puede afirmar que la hipótesis trazada es verdadera: *Existe una relación significativa positiva entre las canciones infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°00872 “ORH”, de la ciudad Moyobamba.*

4.3. Discusión de resultados

Para los propósitos de esta indagación, la expresión oral se conceptualiza como la la destreza para comunicar pensamientos, necesidades, emociones y experiencias a través del lenguaje hablado. En la niñez, la expresión oral se caracteriza por el desarrollo del vocabulario, la formación de oraciones simples y la capacidad de responder a preguntas sencillas y mantener breves conversaciones. Además, incluye aspectos como la articulación de sonidos y la claridad en el habla.

Con el propósito de lograr los objetivos planteados de indagación, se emplearon dos rúbricas: una para evaluar la oralidad y otra para valorar la práctica de cantos infantiles. La validez de ambos instrumentos fue revisada por un panel de tres especialistas, quienes otorgaron un puntaje promedio de 44 a la rúbrica de expresión oral y de 41.6 a la rúbrica destinada a la práctica de canciones infantiles. En cuanto a la fiabilidad, esta se determinó el uso de coeficiente de Alfa de Cronbach, arrojando un valor de 0.784 a la rúbrica de expresión oral y 0.771 a la de canciones infantiles. Los resultados indican que ambos instrumentos son confiables considerado como muy bueno, lo que respalda su adecuada aplicación en el estudio.

Conforme a los datos obtenidos, la mayor cantidad de los infantes 70% tienen un nivel de logro esperado en práctica de canciones infantiles, ya que el 24% están en proceso y el 5% en inicio (tabla 7), lo cual coincide con los resultados encontrados por Guevara (2021) en Tumbes, indicando que, de 16 niños, 10 están en nivel excelente (62,5%) en práctica de canciones infantiles y 6 en nivel bueno, mostrándose la efectiva práctica de canciones infantiles en la primera infancia.

Con respecto a la práctica de canciones infantiles por dimensiones, en la **dimensión ritmo** el 73% de los niños tienen un nivel de logro esperado, el 22% están en un nivel de proceso y el 5% en el nivel de inicio, por lo que, los niños cuando entonan las canciones infantiles, siguen el ritmo de manera fluida, se mantienen sincronizados con el ritmo y se adaptan de manera fluida a los cambios de ritmo de las canciones. En la dimensión melodía el 43% llega al logro esperado, el 43% en proceso y 14 % en inicio.

En relación con la expresión oral, se observó que el 59% de los niños alcanza el nivel de logro esperado, y el 38% se encuentra en proceso de desarrollo. Estos resultados guardan cierta similitud con los hallazgos de Márquez (2022) en Ecuador, quien señala que un 60% de los niños logró un nivel adecuado en su expresión oral, y el 40% se encuentra en proceso.

Al desglosar los resultados por dimensiones, en lo que respecta a los recursos orales, se evidenció que el 49% de los niños se sitúa en proceso, y el 46% logró el nivel esperado. En cuanto a los recursos no orales, como los gestos, expresiones faciales, postura, tono y volumen de voz, el 73% se encuentra en nivel de proceso, mientras que solo un 24% logró el nivel esperado. Esto indica que algunos estudiantes presentan dificultades para complementar su discurso con una expresión corporal coherente: su gesticulación es limitada, el contacto visual es escaso, su postura no siempre es adecuada y tanto el tono como el volumen de voz se aproximan, pero no alcanzan del todo lo esperado.

Estos datos permiten establecer una factible relación entre el nivel de expresión oral y la práctica de canciones infantiles. Se evidencia una tendencia que sugiere que, a mayor frecuencia y calidad en la práctica de estas canciones, mejores son los resultados en la oralidad. En otras palabras, el desarrollo de la expresión del habla en los infantes tiende a mejorar cuando se incorporan actividades musicales como los cantos infantiles en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

Estadísticamente, con base en los resultados, afirma con un 95% de fiabilidad y un 5% de significancia, $p= 0.000$, que el nivel de práctica de canciones infantiles se relaciona con el nivel de expresión oral. Además, notamos que $\rho= 0.759$ esto quiere decir que existe correlación positiva alta entre las variables.

Estos hallazgos guardan coherencia con lo encontrado por Cantani (2022) en un estudio realizado en Lima, donde se reportó una correlación de $r=0.801$. La evidencia sugiere que el grado alcanzado por los estudiantes en interpretación de canciones infantiles están estrechamente vinculados con su desempeño en la expresión oral, considerando aspectos como la pronunciación, la comprensión, la fluidez y el manejo del discurso. También coinciden en parte con lo reportado por Solis (2021) en Huanuco ($r=0.801$), Bermeo (2019) en Chimbote ($\rho= 0.610$). Por lo que, con base en los cálculos estadísticos, se puede afirmar que la hipótesis planteada es verdadera: Existe relación directa y significativa entre las variables.

CONCLUSIONES

Basándonos en las evidencias de la investigación obtenidas de 37 niños en cuatro años de la I.E. N° 00872 Oscar Rengifo Hidalgo, podemos concluir lo siguiente:

- A partir del objetivo general, se identificó una relación significativamente positiva entre la aplicación de canciones infantiles y expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N.º 00872 “ORH”, ubicada en la ciudad de Moyobamba. Este hallazgo evidencia que los cantos infantiles poseen un impacto favorable en la capacidad de los niños para expresarse oralmente, ya que les permiten seguir ritmos, reconocer y diferenciar sonidos, usar su voz con mayor seguridad y comunicarse con mayor soltura.
- El nivel de las canciones infantiles es bueno, ya que tenemos a un 70% en nivel de logro esperado, un 24% es un nivel de proceso, y el 6% en un nivel de inicio, lo que significa que estos niños son capaces de seguir el ritmo de la canción infantil, distinguir los diferentes sonidos de la canción, realizar sonidos utilizando las partes del cuerpo, repite melodías sencillas utilizando su voz, diferenciar los ruidos de las melodías en fragmentos melódicos, entre otros.
- Los niños obtuvieron una expresión oral buena, ya que el 59% está en un nivel logro esperado, el 38% está en proceso y el 3% en inicio, esto significa que la gran mayoría puede expresarse libremente.
- Con un 95% de fiabilidad y un 5% de significancia, $p= 0.000$, que el nivel de canciones infantiles se relaciona con el nivel de logro de expresión oral. Además, observamos que $\rho= 0.759$ esto indica que existe una correlación positiva alta entre las variables. Por lo que, con base en los cálculos estadísticos, se puede afirmar que la hipótesis trazada es verdadera.

RECOMENDACIONES

1. En educación inicial se les recomienda a los profesores utilizar el instrumento aplicado en esta investigación como una herramienta metodológica dentro de sus actividades pedagógicas, con el fin de fortalecer sus propias competencias lingüísticas y facilitar una comunicación más fluida. Esto se sustenta en la evidencia encontrada, que muestra una correlación positiva significativa entre la utilidad de cantos infantiles y el desarrollo de la oralidad en infantes de cuatro años.
2. A los docentes de la EESPP “GJSM”, se sugiere compartir los hallazgos obtenidos en esta investigación con los alumnos de la especialidad de inicial. Esto permitirá que las futuras maestras comprendan la relevancia que tienen los cantos infantiles para lograr desarrollar una buena oralidad. El análisis realizado evidenció que la mayoría de los infantes alcanzaron un nivel adecuado de expresión oral, y que el empleo de canciones infantiles contribuyó significativamente a este resultado. Así lo demuestra el coeficiente de correlación positiva alta ($\rho = 0.759$) identificado entre ambas variables, lo que refuerza la necesidad de incorporar esta estrategia en sus futuras prácticas pedagógicas.
3. Se les invita a los papás a involucrarse activamente en el proceso de aprendizaje de sus pequeños, brindando apoyo desde el hogar a través del uso de canciones infantiles desde las primeras etapas de desarrollo. Esta práctica puede ser de gran ayuda para fortalecer, enriquecer la expresividad en sus hijos, complementando el trabajo realizado en el aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Argyle, M. (1975).** *Comunicación corporal*.
https://books.google.com.pe/books/about/Bodily_Communication.html?hl=es&id=BbYOAAAAQAAJ&redir_esc=y
- Apaza, N. y CCari, R. (2023).** *LA Expresión Oral y el Nivel de Conocimiento de las Propiedades Textuales en Estudiantes del Primer Grado de la Institución Educativa Secundaria “Pedro Vilcapaza” de Azángaro, 2022*. [Tesis de titulación, IESP “Azangaro”-Puno].
<https://www.iesppazangaro.edu.pe/wp-content/uploads/2023/06/Tesis-COMPLETO-Nuria-y-Roxana.pdf>
- Baralo, M. (2000).** *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. En: Carabela, 47. Recuperado de: <https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Basque Center on Cognition, Brain & Language (BCBL) (2024).** *Language Development Across the Life Span*.
- Bermeo, Y. (2019).** *Las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular “Dios es Amor”-Piura, 2019*. [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
<https://bibliotecadigital.oducal.com/Record/ir-20.500.13032-24607/Description?sid=70185#tabnav>
- Becerra, M. (2004).** *Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Comunicación y Expresión Oral en los Alumnos de la Preparatoria No. 9 de la UANL*. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Nueva Leona-España].
[file:///C:/Users/HP/Downloads/17278%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/17278%20(1).pdf)
- Benward, B. y Saker, M. (2008).** *Música en teoría y práctica*. McGraw-Hill.
<https://www.mheducation.com/highered/product/Music-in-Theory-and-Practice-Volume-1-Benward.html>
- Bruner, J. (1983).** *Charla infantil: aprender a utilizar el lenguaje*. Oxford University Press.
- Cantani, N. (2022).** *Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la Institución*

Educativa Danielle Mitterrand Juliaca 2022. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27558/CANCIONES_INFANTILES_CANTANI_%20QUILLA_%20NELLY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cardona, S y Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4° de básico primario.* [Tesis de titulación, Universidad de la Amazonia- Ecuador].
<https://es.scribd.com/document/292065665/ESTRATEGIAS-PARA-MEJORAR-LA-EXPRESION-ORAL-EN-EL-GRADO-4-DE-BASICA-PRIMARIA>

Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la Teoría de la Sintaxis.* . MIT Press.

Cubas, A. (2007). *Actitudes hacia la Lectura y Niveles de Comprensión Lectora en Estudiantes de Sexto Grado de Primaria.* [Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú].
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/427/CUBAS_BARRUETO_ANA_ACTITUDES_HACIA_LLECTURA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Damián, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia.* México: Trillas.
https://clasesluisalarcon.weebly.com/uploads/4/9/8/7/4987750/1e_teor%C3%ADas_del_lenguaje_dam%C3%ADan_d%C3%ADaz.pdf

D'Alesandro, A (1991). *Expresión oral Cajita de Sorpresa Expresiones específicas para docentes.* Buenos Aires - Editorial Pasa.

Dacto, T., Vinicio, J., Vaca, D., Angel, M., Reinoso, M., & Patricio, A. (2017). Alfa De Cronbach Para Validar Un Cuestionario De Uso De Tic En Docentes Universitarios.
<https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>

Del Águila, F. y Correa, Y. (2018). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la oralidad en los niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa Inicial N°089 de la Ciudad de Rioja, 2014.* [Tesis de titulación, Universidad Nacional de San Martín. Tarapoto].
<https://acortar.link/oal4Sy>

- ENLA (2023).** Resultados de Aprendizaje San Martín. http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/PPTRRegional_ENLA2023_San-Martin.pdf
- Fernández, L. (2021).** *Canciones Infantiles y su Influencia en el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños De 5 Años en la I.E 1370 “Nuevo Amanecer” Distrito 26 octubre – Provincia Piura, 2019.* [Tesis de titulación, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/24275>
- Fernández, A. (2006).** *Género y Canciones.* <https://definicionwiki.com/cantos-infantiles>
- Fonseca, M. (2005).** *Comunicación Oral y Escrita.* Prentice Hall. <https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf>
- Gallego, C. (2002).** *El desarrollo de la expresión oral en la Educación Infantil con la música Málaga – España.* <http://ww.filo música .com/filo31/eo.html>.
- Guevara, C. (2021).** *Canciones infantiles y la expresión oral de los estudiantes de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa “virgen del Perpetuo Socorro”, Tumbes, 2020.* [Tesis de Licenciamiento, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2551/TESIS%20-%20GUEVARA%20VERA.pdf?sequence=3>
- Gutiérrez, V. (2012).** *Comunicación oral y escrita I.* Culiacán, Sinaloa, México, Dirección General de Escuelas Preparatorias-UAS. https://izta5-pares.webcindario.com/libros/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- Hallam, S. (2010).** *El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes.* Revista Internacional de Educación Musical, 28(3), 269-289.
- Huamaní, D. y More, L. (2015).** *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra Huancavelica.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe->

8928-99cbb0e4312a/content

- Ivanova, A. (2009).** *La educación musical en la educación infantil de España centro de la comunidad autónoma de Madrid*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid] file:///C:/Users/HP/Downloads/T31040%20(1).pdf
- Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2006).** *Comunicación no verbal en la interacción humana*. <https://issuu.com/mariocoyolsanchez/docs/mark-l-knapp-la-comunicacion-no-ver>
- Loroño, A. (1988).** Musicoterapia ¿Cura la música? Revista la estética profesional n° 99 octubre.
- Llashag, Z. (2018).** *Caracterización de la Expresión Oral con Enfoque Socio Cognitivo que Desarrollan los Estudiantes de 4 Años en la Institución Educativa N° 201 de Rayányauya-2018*. [Tesis de grado de bachiller, Universidad Católica los Angeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16266/ARTICULACION_ENTONACION_LLASHAG_CERNA_ZAIRA_BIRTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marquez, E. (2022).** *La expresión oral en los niños y niñas de la escuela de educación básica CAP. “Cesar Edmundo Chiriboga Gonzales”, Huaquillas- Ecuador, 2020*. <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6412249>.
- Martínez, C. y Sánchez, A. (2014).** *Fonética y Fonología para la Enseñanza de la Lengua*. Ediciones Akal.
- Ministerio de Educación del Perú. (2023).** *El Perú en PISA 2022: Informe Nacional de Resultados*. <https://umc.minedu.gob.pe/el-peru-en-pisa-2022-informe-nacional-de-resultados/>
- Ministerio de Educación del Perú (2023).** *ENLA Resultados estables con algunas mejoras importantes respecto a evaluación anterior*. <http://umc.minedu.gob.pe/enla-2023-muestra-resultados-estables-con-algunas-mejoras-importantes-respecto-a-evaluacion-anterior/>
- Universidad de Sevilla, Laboratorio de Diversidad, Cognición y Lenguaje (2015).**

Informe sobre la interacción y expresión lingüística en niños y jóvenes europeos.

UNICEF (2024). *Education in Latin America and the Caribbean at a Crossroads: Regional Insights into Learning Recovery and Transforming Education.*

PIRLS (2016). *España mejora los resultados en comprensión lectora en PIRLS 2016.* Ministerio de Cultura y deporte. <https://www.vocaeditorial.com/blog/resultados-informes-pirls-2016-comprension-lectora/>

Searle, JR (1969). *Actos de habla: un ensayo sobre la filosofía del lenguaje.* Prensa de la Universidad de Cambridge.

Serafin, H. (2016). *Canciones Infantiles Para Mejorar La Expresión Oral De Los Estudiantes Del 1º Grado De La Institución Educativa N° 32484 Túpac Amaru, Tingo María-2014.* [Tesis de titulación. Universidad de Huánuco] <file:///C:/Users/HP/Downloads/Helda%20SERAFIN%20BRICE%C3%91O.pdf>

Schoch, R. (1964). *La Educación Musical en la Escuela de Buenos Aires* Editorial Caperluz.

Silva, R. (2021). *Las Canciones Infantiles en los Niños de 3 Años de la IE. N°112 Pacaipampa – Piura 2019.* [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://acortar.link/VpxtH>

Solis, M. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral de los niños y niñas de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 179 de Flor de Santa Rosa, distrito Singa, Huánuco, 2021.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22494/COHERENCIA_CONTEXTUALIZACION_MORENO_SOLIS_EVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Skinner, B. F. (1957). *Verbal Behavior.* Copley Publishing Group.

Trujillo, G. (2020). *Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°251 Corazón de Jesús, Aguaytia, 2020.* [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23517/EXPRESI>

ON_ORAL_TRUJILLO_CADILLO_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde, E. (2010). *Elaboración y aplicación de un programa meta fonológico en niños de 8 a 10 años de 3° y 4° grado de primaria del cercado del Callao*. Breña, Perú: Instituto Pacífico S.A.C.
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/publicaciones/inv_educativa/2010_n25/pdf/a08v14n25.pdf

Vygotsky, L.S (1978). *La mente en la sociedad: el desarrollo de procesos psicológicos superiores*. Prensa de la Universidad de Harvard.

Wolf, I. (1964). *Cantar con los niños*. Revista Jardín Lima. Año 2 (5) pag193.

ANEXOS:

ANEXO 1: Instrumentos



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

"ALMA MATER DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA AMAZONÍA PERUANA"
Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952 – Licenciada por R.M. N° 245-2020-MINEDU del 24-06-2020

RÚBRICA PARA EVALUAR CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre del niño:

Aula: Genero:

Escala de respuesta de 1 al 3:

1. **Nivel 1 (Inicio):** El niño tiene grandes dificultades para seguir tanto el ritmo como la melodía, con poca sincronización y afinación.
2. **Nivel 2 (Proceso):** El niño muestra un desarrollo adecuado, aunque presenta algunos errores en la adaptación al ritmo y la melodía.
3. **Nivel 3 (Logro esperado):** El niño sigue el ritmo y la melodía con fluidez y precisión, adaptándose correctamente a los cambios.

	criterio	Nivel 1 (Inicio)	Nivel 2 (Proceso)	Nivel 3 (Logro esperado)
Dimensión ritmo	1.Coordinación rítmica	No sigue el ritmo de la canción, tiene dificultad para coordinarse.	Sigue el ritmo con cierta dificultad, pero logra adaptarse.	Sigue el ritmo de manera fluida y sin problemas.
	2.Sincronización	Se desajusta frecuentemente del ritmo de la música.	Se mantiene sincronizado la mayor parte del tiempo, pero con algunos errores.	Se mantiene sincronizado con el ritmo en todo momento.
	3.Pulsación regular	Tiene dificultades para marcar una pulsación constante.	Mantiene la pulsación de manera irregular, pero mejora con ayuda.	Mantiene una pulsación constante y bien definida durante toda la canción.
	4.Repetición de patrones rítmicos	No logra repetir los patrones rítmicos.	Repite algunos patrones rítmicos con errores.	Repite los patrones rítmicos correctamente.
	5. Adaptación al cambio de ritmo	No logra adaptarse cuando la canción cambia de ritmo.	Se adapta con dificultad a los cambios de ritmo.	Se adapta de manera fluida a los cambios de ritmo de la canción.
Dimensión: melodía	6.Afinación	Tiene dificultades para mantener la afinación.	Mantiene la afinación, pero con algunos errores.	Mantiene una afinación correcta durante toda la canción.
	7.Reconocimiento de la melodía	No reconoce la melodía de la canción.	Reconoce parcialmente la melodía, con algunos desajustes.	Reconoce y reproduce la melodía con precisión.
	8.Fluidéz melódica	Canta la melodía de forma entrecortada y con interrupciones.	Canta la melodía con cierta fluidez, pero con algunas pausas.	Canta la melodía de manera fluida y continua.
	9.Repetición de frases melódicas	Tiene dificultades para repetir las frases melódicas.	Repite algunas frases melódicas, pero con errores.	Repite las frases melódicas con precisión.
	10. Adaptación a cambios melódicos	No logra adaptarse a los cambios melódicos de la canción.	Se adapta a los cambios melódicos, pero con dificultades.	Se adapta de manera natural y fluida a los cambios melódicos de la canción.



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

"ALMA MATER DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA AMAZONÍA PERUANA"
Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952 – Licenciada por R.M. N° 245-2020-MINEDU del 24-06-2020

RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS

Nombre del niño:

Aula: Genero:

Escala de respuesta de 1 al 3:

- Nivel 1 (Inicio):** El niño tiene dificultades significativas tanto en la expresión oral como en el uso de recursos no verbales, lo que afecta la claridad y efectividad de su comunicación.
- Nivel 2 (Proceso):** El niño se comunica de manera adecuada para su edad, aunque presenta algunos errores en la expresión verbal y no siempre utiliza recursos no verbales de manera efectiva.
- Nivel 3 (Logro esperado):** El niño se expresa con claridad y fluidez, tanto a nivel verbal como no verbal, utilizando gestos, expresiones faciales, y tono emocional para reforzar su comunicación.

	Criterio	Nivel 1 (Inicio)	Nivel 2 (Proceso)	Nivel 3 (Logro esperado)
RECURS ORALES	1. Claridad del habla	El habla es difícil de entender, omite o distorsiona muchas palabras.	Se le entiende en general, aunque tiene errores de pronunciación.	El habla es clara y comprensible, con pronunciación adecuada.
	2. Vocabulario	Usa un vocabulario muy limitado, con muchas repeticiones.	Usa un vocabulario adecuado, pero algunas palabras son repetitivas.	Usa un vocabulario variado y apropiado para su edad, incorporando nuevas palabras.
	3. Estructura de frases	Usa frases de una o dos palabras sin estructura gramatical clara.	Usa frases de 3 a 4 palabras con algunos errores gramaticales.	Usa frases completas con buena estructura y pocos errores gramaticales.
	4. Fluidez verbal	Tiene muchas pausas, le cuesta encontrar palabras y se detiene frecuentemente.	Se comunica de manera continua, pero con algunas pausas.	Habla de manera fluida, sin pausas largas ni interrupciones constantes.
	5. Coherencia de las ideas	Las ideas están desorganizadas y se desvían del tema.	Expresa algunas ideas de forma coherente, pero se repite o desvía.	Sus ideas son claras y coherentes, mantiene el hilo de la conversación.
RECURSOS NO ORALES	6. Gestos	No utiliza gestos o los que usa no están relacionados con lo que dice.	Usa algunos gestos, pero no siempre son adecuados o claros.	Usa gestos que complementan de forma adecuada su expresión oral.
	7. Expresiones faciales	No cambia sus expresiones o estas no coinciden con lo que dice.	Sus expresiones faciales varían, pero a veces no reflejan sus palabras.	Sus expresiones faciales coinciden con lo que dice y refuerzan su mensaje.
	8. Contacto visual	Evita el contacto visual, no mira a los interlocutores.	Hace contacto visual esporádico, pero a veces lo evita.	Mantiene contacto visual adecuado, mirando a los interlocutores al hablar.
	9. Postura corporal	Mantiene una postura rígida o demasiado relajada, no transmite confianza.	Su postura es adecuada, pero no siempre acompaña a lo que dice.	Su postura corporal es segura y complementa su expresión verbal.
	10. Tono emocional y volumen	Habla con un tono y volumen inapropiados para el contexto (muy bajo o muy alto).	El tono y el volumen son mayormente adecuados, aunque varía en ocasiones.	El tono y el volumen son apropiados y se ajustan al contenido del discurso.

ANEXO 02: Base De Datos Canciones Infantiles

N°	RÚBRICA PARA EVALUAR LAS CANCIONES INFANTILES EN NIÑOS DE 4 AÑOS														Puntaje total	NIVEL
	Dimensión: Ritmo							Dimensión: Melodía								
	1	2	3	4	5	TOTAL	NIVEL	6	7	8	9	10	TOTAL	NIVEL		
1	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	2	3	3	3	2	13	Logro esperado	26	Logro esperado
2	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	26	Logro esperado
3	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	26	Logro esperado
4	1	1	2	2	2	8	Inicio	1	1	1	2	1	6	Inicio	14	Inicio
5	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	27	Logro esperado
6	2	2	3	3	2	12	Proceso	2	2	2	2	1	9	Proceso	21	Proceso
7	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	27	Logro esperado
8	2	2	3	3	2	12	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	22	Proceso
9	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado
10	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	3	3	2	2	2	12	Proceso	25	Logro esperado
11	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	2	2	1	11	Proceso	25	Logro esperado
12	2	2	3	3	2	12	Proceso	2	2	2	2	2	10	Proceso	22	Proceso
13	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	3	2	2	2	2	11	Proceso	24	Logro esperado
14	2	1	3	2	2	10	Proceso	2	1	2	2	2	9	Proceso	19	Proceso
15	3	2	2	2	1	10	Proceso	2	2	1	2	1	8	Inicio	18	Proceso
16	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	2	2	2	12	Proceso	26	Logro esperado
17	1	1	2	2	1	7	Inicio	2	1	1	2	1	7	Inicio	14	Inicio
18	2	2	3	3	2	12	Proceso	2	3	1	1	1	8	Inicio	20	Proceso
19	3	2	2	3	2	12	Proceso	3	2	2	2	2	11	Proceso	23	Proceso
20	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	27	Logro esperado
21	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	28	Logro esperado
22	2	2	2	2	1	9	Proceso	1	1	2	2	2	8	Inicio	17	Proceso
23	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	28	Logro esperado
24	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	2	2	1	11	Proceso	26	Logro esperado
25	3	2	3	2	3	13	Logro esperado	3	1	2	2	2	10	Proceso	23	Proceso
26	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	2	3	2	3	2	12	Proceso	25	Logro esperado
27	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	28	Logro esperado
28	3	3	2	3	3	14	Logro esperado	3	2	3	3	2	13	Logro esperado	27	Logro esperado
29	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado
30	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	2	2	3	2	12	Proceso	27	Logro esperado
31	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	28	Logro esperado
32	3	3	3	2	3	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado
33	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	2	2	2	2	11	Proceso	26	Logro esperado
34	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	27	Logro esperado
35	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	3	2	2	2	2	11	Proceso	25	Logro esperado
36	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	2	3	2	3	2	12	Proceso	26	Logro esperado
37	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	26	Logro esperado

ANEXO 03: Base De Datos Expresión Oral

N°	RÚBRICA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS DE 4 AÑOS															Puntaje total	NIVEL
	DIMENSIÓN: RECURSOS ORALES					DIMENSIÓN: RECURSOS NO ORALES					TOTAL	NIVEL					
	1	2	3	4	5	TOTAL	NIVEL	6	7	8			9	10	TOTAL		
1	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	2	3	2	3	2	12	Proceso	26	Logro esperado	
2	3	2	2	3	3	13	Logro esperado	2	3	2	3	2	12	Proceso	25	Logro esperado	
3	3	2	3	2	3	13	Logro esperado	2	3	2	3	2	12	Proceso	25	Logro esperado	
4	2	2	2	2	1	9	Proceso	1	2	2	2	2	9	Proceso	18	Proceso	
5	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	2	3	3	3	2	13	Logro esperado	27	Logro esperado	
6	3	2	2	2	2	11	Proceso	2	3	2	3	2	12	Proceso	23	Proceso	
7	3	2	3	2	2	12	Proceso	2	3	3	3	2	13	Logro esperado	25	Logro esperado	
8	2	2	2	2	1	9	Proceso	1	2	2	2	2	9	Proceso	18	Proceso	
9	3	2	3	2	2	12	Proceso	2	3	2	3	2	12	Proceso	24	Logro esperado	
10	2	2	2	2	2	10	Proceso	2	3	2	3	2	12	Proceso	22	Proceso	
11	3	2	3	2	2	12	Proceso	2	3	3	2	2	12	Proceso	24	Logro esperado	
12	3	2	1	1	2	9	Proceso	1	3	2	2	2	10	Proceso	19	Proceso	
13	2	2	2	2	2	10	Proceso	2	3	2	3	2	12	Proceso	22	Proceso	
14	2	2	2	1	1	8	Inicio	2	3	2	2	2	11	Proceso	19	Proceso	
15	3	2	2	1	1	9	Proceso	2	3	2	2	1	10	Proceso	19	Proceso	
16	3	2	2	2	2	11	Proceso	2	3	3	2	1	11	Proceso	22	Proceso	
17	2	1	2	1	2	8	Inicio	1	2	1	2	1	7	Inicio	15	Inicio	
18	3	2	2	1	1	9	Proceso	1	2	2	3	1	9	Proceso	18	Proceso	
19	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	3	2	2	2	12	Proceso	25	Logro esperado	
20	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	2	3	2	2	3	12	Proceso	25	Logro esperado	
21	3	3	2	2	2	12	Proceso	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	25	Logro esperado	
22	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	2	2	2	1	10	Proceso	24	Logro esperado	
23	3	3	3	3	3	15	Logro esperado	3	3	2	3	2	13	Logro esperado	28	Logro esperado	
24	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	2	3	3	14	Logro esperado	28	Logro esperado	
25	3	3	2	1	1	10	Proceso	3	3	2	1	1	10	Proceso	20	Proceso	
26	3	3	2	2	2	12	Proceso	3	2	2	2	2	11	Proceso	23	Proceso	
27	3	2	3	3	3	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado	
28	3	3	2	3	3	14	Logro esperado	3	2	2	1	2	10	Proceso	24	Logro esperado	
29	2	2	3	3	2	12	Proceso	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	25	Logro esperado	
30	3	3	3	2	3	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado	
31	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	3	3	3	3	2	14	Logro esperado	28	Logro esperado	
32	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	2	2	2	2	11	Proceso	24	Logro esperado	
33	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	2	1	2	2	10	Proceso	23	Proceso	
34	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	3	2	2	1	11	Proceso	24	Logro esperado	
35	2	2	2	2	1	9	Proceso	2	3	2	2	2	11	Proceso	20	Proceso	
36	3	3	3	2	2	13	Logro esperado	3	3	2	1	2	11	Proceso	24	Logro esperado	
37	3	3	2	2	2	12	Proceso	3	3	2	2	2	12	Proceso	24	Logro esperado	

ANEXO 04: Fichas de evaluación de juicio de expertos



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

"ALMA MÁTER DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA
AMAZONÍA PERUANA"

Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952
Licenciada por R.M. N° 245-2020-MINEDU

FICHA GENERAL DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Wagner Piña Ruíz.
- 1.2. Título de la tesis: Las Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo, de la ciudad de Moyobamba"
- 1.3. Nombre del instrumento o motivo de evaluación: Rúbrica para evaluar las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años.
- 1.4. Autor (es) del instrumento:
Araceli Diaz Olivera y Luz Maribel Sanchez Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.					/
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					/
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
4. Organización	Existe una organización lógica.					/
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.					/
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.					/
7. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis					/
8. Coherencia	De indicadores y dimensiones					/
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					/
Subtotal						/
Total						50

DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: *El instrumento puede ser aplicado*

PUNTAJE: 50 VALORACIÓN CUALITATIVA:

Lugar y fecha: *9/10/2024*

[Firma]
Firma del experto informante



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

"ALMA MÁTER DE LA FORMACIÓN DE MAESTROS EN LA
AMAZONÍA PERUANA"

Creado por D.S. N° 025-52-ED del 05-12-1952
Licenciada por R.M. N° 245-2020-MINEDU

FICHA GENERAL DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO OPINIÓN DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres del experto: Gloria Milagros Ocampo Guerra.
1.2. Título de la tesis: Las Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años de la I.E. N°00872 "Oscar Rengifo Hidalgo, de la ciudad de Moyobamba"
1.3. Nombre del instrumento o motivo de evaluación: Rúbrica para evaluar las canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro años.
1.4. Autor (es) del instrumento:
Araceli Diaz Olivera y Luz Maribel Sanchez Torres

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

Indicadores	Criterios	Deficiente 1	Regular 2	Buena 3	Muy buena 4	Excelente 5
1. Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.				/	
2. Objetividad	Está expresado en conductas observables.					/
3. Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					/
4. Organización	Existe una organización lógica.				/	
5. Suficiencia	Comprende los aspectos en calidad y cantidad.				/	
6. Intencionalidad	Adecuado para valorar el instrumento.					/
7. Consistencia	Entre la formulación del problema, objetivos e hipótesis					/
8. Coherencia	De indicadores y dimensiones					/
9. Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación					/
10. Pertinencia	El instrumento responde al momento oportuno o más adecuado.					/
Subtotal					12	35
Total						47

DEFICIENTE	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
0-10	11-20	21-30	31-40	41-50

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

PUNTAJE: 47 VALORACIÓN CUALITATIVA:

Lugar y fecha: 09/06/2022

1. Firma del experto informante

ANEXO 05: Evidencias fotográficas de la aplicación de la rúbrica de evaluación para identificar el nivel de canciones infantiles

Sección “ A ”



Se observa que la mayoría de los niños y niñas siguen el ritmo de la canción de manera fluida y sin problema.



Los niños y niñas repiten los patrones ritmicos correctamente y se adaptan de manera natural a los cambios melódicos de la canción.



Los niños y niñas en su mayoría cantan la melodía de la canción con cierta fluidez, pero con algunas pausas.

ANEXO 06: Evidencias fotográficas de la aplicación de la rúbrica de evaluación para identificar el nivel de expresión oral

Sección "B"



Los niños y niñas hablan con un tono y volumen de voz, mayormente adecuado aunque varía en ocasiones.



Los niños y niñas se comunican de manera continua, usando un vocabulario adecuado pero algunas palabras son repetitivas.



Los niños y niñas en su mayoría expresan sus ideas de manera clara y coherente.