



ESCUELA DE EDUCACIÓN
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

TÍTULO

**CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 299 - MOYOBAMBA - 2023**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORAS:

DELGADO FERNANDEZ, Julissa Lizeth
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-4039-6825>

SÁNCHEZ TORRES, Aydee
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-8834-9845>

ASESORA:

Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz
CÓD. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2839-6356>

Línea de investigación:

Pedagogía y didáctica en educación inicial


MOYOBAMBA – SAN MARTÍN - PERÚ

2025

0. TESIS CUENTOS MOTORES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL. DELGADO FERNANDEZ, Julissa L. y SÁNCHEZ TORRES, ...

 Revisiones 2025 - FID

 Revisiones Turnitin

 evagjsm

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3359316533

Fecha de entrega

2 oct 2025, 10:01 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 oct 2025, 10:13 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

0_TESIS_CUENTOS_MOTORES_PARA_MEJORAR_LA_EXPRESIÓN_ORAL_DELGADO_FERNANDEZ_Juliss...pdf

Tamaño del archivo

946.6 KB

53 páginas

13.340 palabras

69.722 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

8%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Odilardo Rojas Gonzalez
Presidente del jurado

Prof. Wagner Piña Ruíz
Secretario del jurado

Prof. Laura Panduro Romaina
Vocal del jurado

Dra. Maritza Arcelis Zavaleta Diaz
Asesora

DEDICATORIA

Este trabajo en memoria a mis padres, Santos y Florencio, cuyo amor y guía han sido fundamentales en mi vida. Cada uno me enseñó que la perseverancia es la clave para lograr cualquier objetivo y que, sin su apoyo y confianza, este logro nunca habría sido posible. A mi querido esposo, Gian, le agradezco profundamente por siempre estar presente, por su comprensión y paciencia. Su compañía en cada paso de los desafíos que se me presentaron fue lo que me dio la fuerza para seguir y superarlos.

Aydee

A mis padres Julian y Elvira, quienes me han brindado su apoyo incondicional a lo largo de este arduo camino académico, ya que sus constantes palabras de aliento han sido mi mayor fortaleza. Esta tesis no solo representa el fruto de mi esfuerzo y dedicación, sino también el reflejo del amor, la confianza y el sacrificio que ustedes me han brindado para que hoy pueda alcanzar mis metas y lograr culminar una etapa muy importante en mi vida con éxito y mucho orgullo.

Julissa

AGRADECIMIENTO

A Dios, cuya sabiduría, protección y guía nos han acompañado a lo largo de este camino, dándonos la fuerza necesaria para seguir adelante. Asimismo, a nuestros queridos padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido nuestro mayor pilar. Sin su dedicación y confianza, no habríamos tenido la fortaleza para superar cada desafío que se presente en nuestro camino.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Generalísimo José de San Martín", institución que nos abrió sus puertas y nos brindó las herramientas para forjar nuestro futuro profesional. Asimismo, reconocemos la dedicación de los docentes de la carrera de Educación Inicial, cuya guía y compromiso han sido clave en nuestro crecimiento. Más que enseñarnos contenidos, nos han inspirado a educar con pasión, responsabilidad y excelencia.

Las autoras

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo demostrar el impacto que tiene el uso de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años. Se utilizó el enfoque cuantitativo, es una investigación aplicada y se utilizó un diseño cuasiexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 niños de la sección “Solidaridad” (grupo experimental) y 18 niños de la sección “Amistad” (grupo control). Las técnicas utilizadas fueron la observación, fichaje y la evaluación, y como instrumentos la guía de observación, fichas textuales y bibliográficas, test (pretest y postest), que permitieron evaluar la expresión oral. El resultado del pretest evidencia que el 90,91% de los niños estaba en nivel de inicio en expresión oral. Sin embargo, en el postest se constató que el 86,36% mejoró su expresión oral, obteniendo el nivel logrado, y el 13,64% en nivel proceso. Por tanto, se concluye que los cuentos motores mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.

Palabras clave: cuentos motores, expresión oral, educación inicial.

ABSTRAC

This research aimed to verify the effect of motor stories on improving oral expression in 5-year-old children. A quantitative approach was used; it is an applied research study with a quasi-experimental design. The sample consisted of 22 children from the "Solidarity" section (experimental group) and 18 children from the "Friendship" section (control group). The techniques used were observation, note-taking, and evaluation, with the instruments being the observation guide, textual and bibliographic records, and tests (pretest and posttest), which allowed for the assessment of oral expression. The pretest results showed that 90,91% of the children were at the initial level of oral expression. However, in the posttest, it was found that 86.36% had improved their oral expression, reaching the achieved level, while 13.64% were at the in-process level. Therefore, it is concluded that motor stories improve oral expression in 5-year-old children at I.E. N° 299, Moyobamba, 2023.

Keywords: motor stories, oral expression, early childhood education.

ÍNDICE GENERAL

| | |
|----------------------------------|------|
| PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN | vi |
| ABSTRAC | vii |
| ÍNDICE GENERAL | viii |
| ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS | x |
| INTRODUCCIÓN | xi |

CAPÍTULO I

Planteamiento Del Problema

| | |
|--|----|
| 1.1. Caracterización del Problema | 13 |
| 1.2. Formulación del Problema..... | 15 |
| 1.2.1 <i>Problema General</i> | 15 |
| 1.2.2 <i>Problemas Específicos</i> | 15 |
| 1.3. Formulación de Objetivos | 15 |
| 1.3.1 <i>Objetivo General</i> | 15 |
| 1.3.2 <i>Objetivos Específicos</i> | 16 |
| 1.4. Justificación del Estudio..... | 16 |
| 1.5. Delimitación y Limitaciones..... | 17 |
| 1.5.1. <i>Delimitación</i> | 17 |
| 1.5.2. <i>Limitaciones</i> | 17 |

CAPÍTULO II

Marco Teórico

| | |
|--|----|
| 2.1 Antecedentes de Estudio..... | 18 |
| 2.2 Bases Teóricas | 22 |
| 2.3 Hipótesis..... | 34 |
| 2.4 Definición de Variables | 35 |
| 2.5 Operacionalización de Variables..... | 36 |
| 2.6 Definición de Términos | 38 |

CAPÍTULO III

Metodología De La Investigación

| | | |
|--------------|--|----|
| 3.1 | Enfoque de la Investigación | 40 |
| 3.2 | Tipo de Investigación | 40 |
| 3.3 | Diseño de la Investigación | 40 |
| 3.4 | Métodos Utilizados | 41 |
| 3.5 | Población de Estudio | 42 |
| 3.6 | Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 42 |
| <i>3.6.1</i> | <i>Técnicas de Recolección de Datos</i> | 42 |
| <i>3.6.2</i> | <i>Instrumentos de Recolección de Datos</i> | 42 |
| 3.7 | Técnicas de Procesamiento e Interpretación de Datos | 43 |

CAPÍTULO IV

Resultados

| | | |
|----------------|--|----|
| 4.1 | Validez y Confiabilidad del Instrumento | 45 |
| <i>4.1.1</i> | <i>Validez del Instrumento</i> | 45 |
| <i>4.1.2</i> | <i>Confiabilidad del Instrumento</i> | 45 |
| 4.2 | Presentación y Análisis de los Resultados | 46 |
| <i>4.2.1</i> | <i>Procesamiento e Interpretación de Datos</i> | 46 |
| <i>4.2.1.1</i> | <i>Resultados del Pretest</i> | 46 |
| <i>4.2.1.2</i> | <i>Resultados del Postest</i> | 50 |
| | Conclusiones | 60 |
| | Sugerencias | 61 |
| | Referencias bibliográficas | 62 |
| | Anexos | 67 |

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Distribución de la población de estudio | 42 |
| Tabla 2 Validez de contenido por juicio de expertos | 45 |
| Tabla 3 Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach | 46 |
| Tabla 4 Nivel de expresión oral en niños – Pretest | 47 |
| Tabla 5 Análisis de variabilidad en los resultados del Pretest | 49 |
| Tabla 6 Nivel de expresión oral de los niños - Postest..... | 50 |
| Tabla 7 Nivel de expresión oral de los niños – Postest | 51 |
| Tabla 8 Análisis de variabilidad en los resultados del Postest..... | 53 |
| Tabla 9 Pruebas de normalidad de datos – Postest..... | 54 |
| Tabla 10 Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann – Whitney | 55 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Nivel inicial de expresión oral en niños – Pretest..... | 47 |
| Figura 2 Nivel final de expresión oral en el grupo control - Postest..... | 50 |
| Figura 3 Nivel final de expresión oral del grupo experimental – Postest | 51 |

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la expresión oral resulta esencial para el crecimiento integral de los niños, ya que les facilita transmitir ideas, expresar emociones y establecer relaciones con su entorno. En el ámbito educativo, fomentar esta habilidad desde edades tempranas es crucial para potenciar tanto su desempeño académico como social. En este contexto, los "cuentos motores" surgen como una propuesta pedagógica innovadora que combina la actividad física con la narración, buscando fortalecer esta competencia en los primeros años escolares.

El propósito de esta investigación es demostrar el impacto de la utilización de los cuentos motores y como incide positivamente en la mejora de la expresión oral en alumnos de 5 años. Este tipo de cuentos se define como relatos que no solo promueven la habilidad de escuchar y narrar, sino que también involucran a los niños en dinámicas físicas vinculadas a las historias. A través de esta estrategia, se pretende estimular tanto el lenguaje oral como la comunicación emocional mediante el uso del cuerpo y el movimiento.

El empleo de los cuentos motores trasciende su función como mera diversión, ya que constituye una estrategia pedagógica integral que combina narración, juego y movimiento. Esta aproximación fomenta una mayor interacción verbal entre los niños, permitiéndoles no solo escuchar las historias, sino también reproducirlas y actuarlas, lo que a su vez promueve la articulación de palabras, la estructuración de frases y el enriquecimiento del vocabulario. Además, la actividad física asociada a estos relatos motiva a los niños a expresarse con mayor libertad, ya que el movimiento facilita la relajación y la espontaneidad, factores cruciales en el proceso comunicativo.

Este estudio tiene como objetivo ofrecer una perspectiva detallada sobre la efectividad de los cuentos motores como herramienta pedagógica para potenciar la expresión oral en niños. Mediante esta aproximación, se apoya el desarrollo de habilidades comunicativas que facilitan la integración social de los infantes tanto en el contexto escolar como en sus interacciones futuras con la sociedad.

Este informe de investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

CAPÍTULO I: Planteamiento del problema. Abarca la caracterización del problema, la formulación precisa del mismo, el establecimiento de los objetivos, la justificación del estudio, así como las delimitaciones y limitaciones de la investigación.

CAPÍTULO II: Marco teórico y conceptual. Contiene el marco teórico y conceptual; allí están los antecedentes del estudio, las bases teóricas, la definición de los términos.

CAPÍTULO III: Metodología de la investigación. Comprende el enfoque, tipo y diseño de la investigación; métodos utilizados, población de estudio, las técnicas, los instrumentos y las técnicas de procesamiento de datos.

CAPÍTULO IV: Presentación y discusión de datos. Aquí se muestra la validez y confiabilidad del instrumento, presentación y análisis de los resultados.

Finalmente, las conclusiones, sugerencias y anexos.

Las autoras

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Caracterización del Problema

La expresión oral es la herramienta básica para la comunicación en las primeras etapas de la infancia. Desde muy temprana edad, los niños utilizan el lenguaje oral para expresar sus necesidades, sentimientos y pensamientos, así como para interactuar con sus compañeros y profesores. Esta práctica constante de la expresión oral en diversas situaciones de la vida diaria demuestra que esta competencia es la base para adquirir nuevos conocimientos y destrezas en diferentes ámbitos de su vida.

Según Níkleva y López (2019) en un estudio global, se estima que aproximadamente 1 de cada 15 niños preescolares (alrededor del 7%) presenta dificultades en la expresión oral, lo que afecta su capacidad para comunicarse de forma efectiva. Estas dificultades pueden originarse por factores genéticos, problemas de salud o diferencias en el ritmo de desarrollo. Asimismo, el entorno en el que crece el niño influye significativamente en su desarrollo de la expresión oral. Si no está expuesto a un lenguaje variado y estimulante en su hogar, esto dificulta su progreso en esta competencia. En este sentido, la estimulación cognitiva temprana se vuelve fundamental para fomentar el desarrollo de la expresión oral, ya que aquellos niños que no tienen acceso a experiencias enriquecedoras y oportunidades de aprendizaje enfrentan dificultades para expresarse.

A nivel internacional, las dificultades con la expresión oral en distintos contextos educativos han generado una creciente preocupación. En México, uno de los principales retos en este ámbito es el uso limitado del vocabulario, ya que el 41% de los estudiantes enfrenta serias dificultades que impactan su habilidad para comunicarse de forma clara y efectiva. A este desafío se le suman las dificultades en la pronunciación y fluidez, así

como en la coherencia y cohesión del discurso, con un 29%, lo que pone de manifiesto lo complejo que resulta expresar ideas de manera clara y comprensible. Además, el 28% de los estudiantes tiene dificultades con la gramática, lo que resalta la importancia de una correcta estructura al construir oraciones. Por último, el 21% de los estudiantes tiene dificultades para interactuar, lo que resalta la preocupación por su capacidad de involucrarse de manera activa en conversaciones y debates (Mounkoro & Herrera, 2021).

A nivel nacional, según Uriol (2020) los niños y niñas de los jardines de Chepén enfrentan diversas dificultades en su capacidad para expresarse oralmente. Uno de los problemas más frecuentes es que no logran pronunciar correctamente las palabras, su vocabulario es limitado y no comprenden el significado de la mayoría de los términos que utilizan. En muchos casos, las ideas que intentan comunicar carecen de coherencia lógica, tienden a repetir sus respuestas debido a la falta de argumentos sólidos y, en algunas situaciones, tartamudear al hablar. Este panorama pone de manifiesto las dificultades significativas en la expresión oral de los niños, lo que resalta la necesidad urgente de implementar intervenciones que favorezcan el desarrollo de estas habilidades desde etapas tempranas.

De manera similar, en la región San Martín, se ha identificado que los niños enfrentan desafíos importantes relacionados con la expresión oral. Según la investigación realizada por los autores, los niños muestran una notable timidez al hablar en público, lo que dificulta su capacidad para expresarse con confianza ante una audiencia. Además, carecen de fluidez verbal y presentan dificultades para desenvolverse de manera adecuada en el escenario, lo que limita su participación activa en actividades comunicativas. Ante esta situación, los autores decidieron trabajar en potenciar esta competencia, implementando nuevas metodologías de enseñanza adaptadas a las necesidades de los niños (Vásquez & Vásquez, 2024).

Los niños de la I.E. N° 299 enfrentan diversas dificultades en su desarrollo de la expresión oral. Muchos de ellos tienen problemas para pronunciar correctamente las palabras y su vocabulario es escaso, lo que impide su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Además, presentan dificultades para articular correctamente los fonemas y no logran utilizar la pausa al hablar de forma precisa, lo que afecta la fluidez de sus discursos. Muchos niños también carecen de una entonación adecuada al realizar

preguntas o exclamaciones, y a menudo no manifiestan las palabras con propiedad en sus diálogos, lo que limita su capacidad para expresarse con claridad. Asimismo, tienen dificultades para usar conectores de manera correcta y para organizar sus ideas de forma coherente al hablar. A la hora de responder preguntas, algunos niños no lo hacen con facilidad y muestran inseguridad al hablar, lo que refleja una falta de confianza en su expresión oral. Finalmente, cuando realizan alguna conversación espontánea y natural, también les resulta difícil, lo que subraya la necesidad urgente de intervenir en su desarrollo comunicativo desde etapas tempranas.

Ante esta realidad y teniendo en cuenta su necesidad de mejorar su habla, decidimos trabajar con los cuentos motores para la mejora de la expresión oral.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Qué impacto tiene el uso de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023?

1.2.2 Problemas Específicos

- ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299 - Moyobamba - 2023, antes y después del tratamiento experimental?
- ¿De qué forma los cuentos motores mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023?
- ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, según un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023?

1.3. Formulación de Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Demostrar el impacto que tiene el uso de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023, antes y después de tratamiento experimental.
- Aplicar los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.
- Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, según un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.

1.4. Justificación del Estudio.

a) Justificación teórica.

El estudio tuvo como objetivo profundizar en los fundamentos teóricos de los cuentos motores y la expresión oral. Para ello, se presentaron diversas teorías científicas relacionadas con estas variables, que constituyen el foco del estudio. Durante la ejecución de la investigación, se analizaron diferentes conceptos y teorías sobre las variables en cuestión, demostrando cómo la aplicación de los cuentos motores fomenta el desarrollo de la variable dependiente, promoviendo la claridad, coherencia y fluidez en su comunicación. Además, servirá como antecedente para futuras investigaciones.

b) Justificación metodológica.

El estudio aportó información esencial acerca del progreso de la expresión oral en los alumnos, lo que servirá como una valiosa referencia tanto para las profesoras de educación inicial como para los investigadores educativos. Además, los resultados obtenidos son de utilidad para otros expertos que trabajan en el campo educativo, aportando al progreso de las ciencias educativas. De manera paralela, este estudio representa un aporte didáctico significativo para las educadoras del nivel inicial, ya que les permite fortalecer sus competencias y mejorar su enfoque pedagógico en la enseñanza del área de comunicación.

c) Justificación práctica.

El presente trabajo de investigación se enfocó en la necesidad de abordar y resolver un problema de aprendizaje específico. Teniendo como objetivo beneficiar a los infantes de la I.E N°229, ayudándolos a desarrollar sus capacidades comunicativas. Los resultados que se obtuvieron son relevantes para fundamentar la factibilidad del estudio y la efectividad de la estrategia propuesta.

Además, esta investigación tiene un valor práctico al proponer que la estrategia de los cuentos motores sea incorporada como una nueva herramienta en las labores pedagógicas. Esto permitirá que, en el futuro, los docentes cuenten con recursos innovadores y efectivos, para que puedan fomentar el desarrollo cognitivo y oral de los infantes, contribuyendo a la mejora de la calidad educativa.

d) Justificación social.

Este estudio tuvo como propósito mejorar una realidad específica, impactando positivamente en diversos aspectos del entorno educativo. En este caso, los beneficiarios directos son los estudiantes y la comunidad educativa, que se verá fortalecida en su conjunto y, por extensión, la sociedad en general, que repercutirá en los niños. Al desarrollar habilidades comunicativas adecuadas para su edad, los niños están más capacitados para enfrentar retos académicos y de la vida cotidiana.

1.5. Delimitación y Limitaciones.

1.5.1. Delimitación

La investigación se realizó en la I.E. N° 299 en el año 2023 por un tiempo de 9 meses, teniendo como población objetiva a los niños de 5 años.

1.5.2. Limitaciones

- La inasistencia de ciertos niños del grupo experimental complicó la distribución equitativa del estímulo entre todos los alumnos.
- Reducido espacio dentro del aula para realizar los talleres.
- Equipos tecnológicos de la I.E se encontraba malogrados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de Estudio

A nivel internacional se llevaron a cabo las siguientes investigaciones:

Herrera y Pallo (2024) realizó una investigación titulada “Literatura infantil en la estimulación del lenguaje oral en los niños de Inicial de la Unidad Educativa Liceo Policial, Ecuador” con la finalidad de evaluar la función de la literatura infantil en el fomento del lenguaje. Mediante el uso del test fonológico inducido, se detectó que el 100% de los niños presentan dificultades en su expresión. Además, tras implementar la propuesta, se observa que el 35% de los niños presentan problemas de sustitución de palabras, mientras que el 65% restante se mantiene sin dificultades. Esto subraya la eficacia de la estrategia de intervención para fomentar el avance del lenguaje oral en los alumnos.

Ponce y Guevara (2023) llevaron a cabo un estudio sobre “Audioleyendas guaneñas, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, Ecuador” con la finalidad de examinar el aporte de la estrategia para impulsar el crecimiento de la variable dependiente. Los hallazgos revelan que, de acuerdo con la escala: retraso, se reduce desde el 82,76 % al 10,34 %. Además, en la escala “requiere mejora”, se registró un incremento del 13,79 % al 17,24 % de los infantes ubicados en ella. De igual manera, en la escala “normal”, se observa un incremento significativo que oscila entre el 3,45% y el 72,42 % de los párvulos. El estudio evidencia que, mediante instrumentos como la prueba PLON-R y la utilización de recursos educativos como las audioleyendas guaneñas, se puede impulsar de manera significativa el progreso del lenguaje oral en los niños.

Munzón y Ortega (2022) en su estudio "El juego teatral como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca – Ecuador" tuvieron como propósito aplicar actividades lúdicas basadas en el teatro para fortalecer la expresión oral en niños. Antes de implementar esta metodología, presentaban dificultades en su capacidad de expresión: un 68% se encontraba en una etapa inicial y un 32% en proceso de desarrollo. Tras la aplicación de la estrategia, los resultados del postest reflejaron un avance significativo, con un 75% de los niños alcanzando un nivel adquirido y solo un 25% en proceso. Este cambio positivo evidencia que el uso del teatro como herramienta pedagógica contribuyó notablemente al desarrollo de la expresión oral.

Bastidas (2021) llevó a cabo una investigación sobre el uso de “la literatura infantil como estrategia para fomentar el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años en la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito, 2020” cuya finalidad fue determinar el efecto de la literatura en la adquisición y mejora de la competencia oral. Los resultados del pretest mostraron que el 43% de los niños se encontraban en la etapa inicial, el 44% en proceso y el 13% en una etapa avanzada. Tras la implementación de las sesiones de aprendizaje, los resultados del postest revelaron que el 1% estaba en la etapa inicial, el 27% en proceso y el 72% logrado. Evidenciando de esta forma un impacto excelente en el desarrollo de la variable dependiente.

A nivel nacional se realizaron las siguientes investigaciones.

Condori (2024) en su investigación denominada “El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años, Puno – 2020” determinó cómo la estrategia de los cuentos infantiles fomenta la expresión oral en los niños. Se observó un aumento del 6% al 59% en el nivel alto, del 35% al 41% en el nivel medio y finalmente, del 59% al 0% en el nivel bajo. Así, se deduce que esta estrategia sí potencia las capacidades de expresión oral, ya que estos incluyen diversos recursos que garantizan que los niños y niñas se sientan involucrados y motivados a participar.

Pérez y Flores (2024) en su investigación “Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza” ejecutaron un programa con el objetivo de fortalecer las habilidades orales de los estudiantes. El trabajo se estructuró en cinco sesiones, y los resultados obtenidos

mostraron que, al inicio del proceso, el 76 % de los niños evidenciaban dificultades en aspectos como claridad, fluidez y coherencia. Sin embargo, tras la aplicación del programa, el 65% logró avances significativos en su expresión oral, mientras que un 35% aún mostró áreas por mejorar. Estos hallazgos respaldan la eficacia del programa y destacan su potencial para ser replicado en futuras propuestas educativas.

Quispe (2024) en su investigación “Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años, Tingo María-Huánuco, 2021” determinó si los cuentos mejoran la variable dependiente. Los hallazgos obtenidos en la evaluación inicial revelan que el 74% de los menores evaluados se encontraban en el nivel inicial de expresión oral. Posteriormente, se observó un progreso notable, obteniendo un 53% en el nivel de logro previsto y un 27% en el nivel destacado. En conclusión, afirman que, la ejecución de la lectura de cuentos infantiles favorece notablemente a la expresión oral de los infantes.

Barrionuevo (2023) realizó una investigación “Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, de Sihuas” donde demostró la eficacia de los cuentos potenciando la expresión oral en los infantes. Los resultados obtenidos tras aplicar la propuesta indican que se dio un incremento de 0% a un 40% en nivel “casi siempre” y de 0% a 60% en nivel “siempre”, recalcando que los 15 alumnos se situaban en nivel “casi nunca” en el pretest. Se ha demostrado que el uso de esta estrategia, a través de los cuentos, fomenta el desarrollo de la expresión.

García, et al. (2021) en su investigación titulada “Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial” se analizó cómo los "Cuentos Motores" impactan en el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos a través de las evaluaciones realizadas antes y después de la implementación del programa mostraron cambios significativos. Se observó un incremento notable en el porcentaje de alumnos que alcanzaron un nivel satisfactorio, pasando de un 0% a un 93%. En paralelo, el porcentaje de niños en el nivel de "proceso" disminuyó del 53% al 7%, y aquellos en el nivel de "inicio" experimentaron una disminución considerable, pasando del 47% al 0%. Con base en estos hallazgos, se puede afirmar que el programa tuvo un efecto positivo en la mejora de la expresión oral. A nivel regional-local se realizaron las siguientes investigaciones.

A nivel regional-local se realizaron las siguientes investigaciones.

Vásquez y Vásquez (2024), realizó la investigación “Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja – 2023” en la que evaluaron el impacto positivo de una estrategia enfocada en fortalecer la expresión oral en niños del nivel inicial. Los resultados obtenidos indicaron que la estrategia basada en cuentos fue efectiva en el fomento de la expresión verbal. Después de la implementación de doce sesiones de clase, los niños lograron una mayor claridad, fluidez y coherencia al utilizar nuevas palabras. En la prueba inicial, el 86,4% de los alumnos se situaban en el nivel de inicio, mientras que, en la prueba final, el 90,9% se encontró en el nivel esperado. Estos logros evidencian que la estrategia del cuento es una estrategia eficaz para el desarrollo de la expresión oral.

Medina (2023) en su investigación denominada “Narración de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 0685 – Cañuto, Tocache” investigó cómo la narración de relatos promueve el desarrollo de la expresión oral. Los resultados obtenidos revelaron un aumento significativo, pasando del 10% al 55% de los alumnos que alcanzaron el nivel de logrado, mientras que aquellos en el nivel de proceso se redujeron del 47% al 45%, y los que se encontraban en el nivel inicial disminuyeron del 43% al 0%. En conclusión, al observar los hallazgos, se puede mencionar que los estudiantes han mostrado un progreso positivo en todos los aspectos relacionados con la narración de cuentos. Más del 50% de los niños han alcanzado la capacidad de expresarse oralmente, utilizando de manera adecuada palabras y oraciones, y comprendiendo el significado de muchas de ellas.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Cuentos Motores

2.2.1.1 Definición de Cuento

Molina (2008) define al cuento como una narración breve, ya sea oral o escrita, que relata hechos ficticios. Desde una perspectiva histórica, esta forma literaria representa una de las expresiones más antiguas de la literatura popular transmitida de manera oral. Su vigencia se mantiene en la actualidad, lo cual se evidencia en la abundancia de recopilaciones contemporáneas que reúnen relatos folklóricos, tradicionales, regionales y de carácter exótico.

2.2.1.2 Definición de Cuentos Motores

Para Ruiz (2011) es una herramienta que invita a explorar, jugar, construir, interactuar y crear. Se trata de una narración corta con una trama simple que nos transporta a un mundo imaginario, donde los personajes viven situaciones llenas de desafíos y aventuras.

Según Conde (2008) es como una versión del cuento cantado y del cuento representado, y podría ser denominado como cuento jugado, ya que posee características y objetivos.

Blanco (2009) Es un cuento jugado y escenificado, donde los alumnos representan lo que el adulto les narra. Este tipo de cuento es flexible y puede adaptarse a diferentes áreas educativas.

Teniendo en cuenta estas definiciones entonces, el cuento motor es una estrategia didáctica innovadora que combina la narración oral con el movimiento corporal, permitiendo que los niños y niñas participen activamente en el desarrollo de una historia a través de acciones físicas. Esta metodología transforma el relato en una experiencia sensorial y vivencial, donde los personajes, escenarios y situaciones son representados mediante gestos, saltos, desplazamientos, carreras y diálogos expresivos.

2.2.1.3 Teorías en Relación a los Cuentos Motores

a) Teoría del desarrollo cognitivo en niños

Bruner (1984), propone tres etapas de representación en el desarrollo cognitivo de los niños: enactiva, icónica y simbólica.

Etapa enactiva (acción física): En esta fase, que ocurre entre los 0 y 2 años, los niños aprenden a través de la acción directa y la experiencia física. El conocimiento se adquiere principalmente mediante la interacción con el entorno a través del movimiento. En esta etapa, los cuentos motores pueden estar muy vinculados a actividades físicas sencillas. Por ejemplo, un cuento que involucre gestos o movimientos como saltar, correr o imitar acciones de los animales (como el “gato que salta” o el “elefante que camina”) permitirá que los niños experimenten directamente el movimiento físico mientras siguen la narrativa. Aquí, los niños desarrollan sus habilidades motoras gruesas (como el gateo, caminar, saltar) y, al mismo tiempo, comienzan a relacionar lo que hacen físicamente con lo que escuchan en la historia, fortaleciendo así tanto su cuerpo como su comprensión.

Etapa icónica (imágenes y representaciones visuales): Esta etapa se produce entre los 2 y los 6 años y se caracteriza por la capacidad de los niños para representar mentalmente las experiencias a través de imágenes visuales. A medida que el pensamiento de los niños se vuelve más simbólico, comienzan a comprender el mundo a través de representaciones visuales, aunque aún dependen mucho de lo concreto.

En esta fase, los cuentos motores involucran actividades que combinan acciones con la creación de imágenes mentales. Los niños pueden empezar a comprender y visualizar lo que los personajes del cuento están haciendo (por ejemplo, un niño podría imaginarse a sí mismo como un pirata caminando por la cuerda floja mientras escucha un cuento). Los movimientos pueden hacerse más complejos y específicos, y los niños mejoran en la coordinación entre su imaginación y la ejecución física.

Etapa simbólica (pensamiento abstracto y lenguaje): En esta fase, que ocurre alrededor de los 6 años en adelante, el pensamiento abstracto se desarrolla y los niños comienzan a usar símbolos como palabras, números y otros signos para representar el mundo de manera más abstracta y compleja.

En esta etapa, los cuentos motores pueden involucrar más interacción verbal y movimientos más complejos. Los niños pueden realizar movimientos más coordinados que tienen un significado simbólico, como en juegos de roles o representaciones de historias. Además, los cuentos pueden estimular a los niños a usar su cuerpo para representar ideas abstractas, como emociones o acciones simbólicas (por ejemplo, "correr por el bosque para escapar de una tormenta").

b) Teoría sociocultural en los niños:

Zonal del desarrollo real: Corresponde a lo que el niño o niña ya puede hacer por sí mismo, sin ayuda. En esta etapa, los cuentos motores se centran en acciones físicas y expresiones orales que el niño domina, como correr, saltar, imitar animales o repetir frases sencillas. Al participar en estas historias, el niño fortalece sus habilidades motrices gruesas y refuerza su confianza al hablar, utilizando gestos, sonidos y palabras que ya conoce. La narración se convierte así en una experiencia que consolida el lenguaje y el movimiento que ya ha adquirido (Vygotsky, 1986).

Zona del desarrollo próximo: Aquí se ubican las acciones y expresiones que el niño todavía no logra realizar por sí solo, pero que puede alcanzar con el apoyo de un adulto o un compañero más capaz. En este nivel, el cuento motor actúa como una experiencia guiada, donde el docente modela no solo los movimientos (como giros, desplazamientos o equilibrio), sino también el uso del lenguaje oral mediante preguntas, diálogos simples o rimas. Gracias a este acompañamiento, el niño aprende nuevas formas de moverse y de expresarse verbalmente, progresando en su desarrollo físico y lingüístico de manera simultánea (Vygotsky, 1986).

Zona del desarrollo potencial: Incluye las capacidades que el niño puede alcanzar a futuro gracias a la interacción social y el juego guiado. En este punto, el cuento motor impulsa el desarrollo de movimientos más complejos (como coordinaciones grupales, secuencias de acciones o ritmo corporal) y de expresiones orales más elaboradas, como la invención de diálogos, la narración espontánea o la incorporación de emociones al hablar. A través de la repetición creativa, la imaginación y el vínculo con el docente, el niño expande sus capacidades motrices y comunicativas más allá de lo que actualmente domina (Vygotsky, 1986).

Desde el enfoque de Vygotsky, el cuento motor se presenta como una estrategia de aprendizaje completa que impulsa tanto la expresión oral como el desarrollo del movimiento en los niños, considerando el ritmo y nivel de desarrollo de cada uno. Esta propuesta combina el lenguaje y la acción corporal en una experiencia divertida y significativa, que estimula el aprendizaje activo, el desarrollo social y la adquisición gradual de nuevas habilidades mediante la interacción, el juego y el acompañamiento del docente.

2.2.1.4 Importancia de los Cuentos Motores

Durante la infancia, el cuento representa un recurso didáctico de gran valor motivacional, ya que permite desplegar una amplia variedad de movimientos, juegos simbólicos, representaciones y dramatizaciones. Su utilización en el ámbito educativo favorece que los niños experimenten con sus capacidades motrices y desarrollen su creatividad, al enfrentarse a distintas situaciones propuestas tanto de manera dirigida como desde la libertad de su propia expresión (Iglesia, 2008).

El cuento constituye una herramienta educativa sumamente flexible, que posibilita el abordaje de una amplia gama de aprendizajes. No solo permite trabajar contenidos propios del currículo escolar, sino también aspectos formativos más amplios, como la educación en valores. Su adaptabilidad lo convierte en un recurso aplicable a diversas edades y temáticas. También contribuye de forma notable al desarrollo de la creatividad infantil, despertando su capacidad para imaginar y crear nuevas ideas, quienes, al escuchar una narración, suelen visualizar mentalmente a los personajes y proyectarse a sí mismos como protagonistas de la historia. Esta capacidad se potencia aún más en el cuento motor, dado que el niño no solo imagina, sino que también actúa físicamente dentro de la trama, interpretando a los personajes y recreando las situaciones planteadas. La dinámica grupal juega un papel clave en este proceso, ya que la cooperación entre los estudiantes resulta esencial para lograr los objetivos compartidos (Párraga, 2021).

2.2.1.5 Características de los Cuentos Motores

Los cuentos motores son historias que nos llevan a través de escenarios imaginarios en los que niños trabajan juntos en desafíos y aventuras para lograr objetivos comunes con los que pueden relacionarse. Además, permiten el descubrimiento y la

construcción de significados y expresiones verbales con la ayuda de elementos como imágenes, expresiones faciales, gestos, sonidos y caracterizaciones (Vázquez, 2016).

Conde (2008) caracteriza a los cuentos motores de la siguiente manera:

- Es el predecesor de la historia escrita y puede desarrollarse paralelamente a la historia que se cuenta.
- En el cuento motor, los estudiantes asumen un papel central, participando directamente en la acción y en la ejecución del relato a través del movimiento.
- La propuesta permite que los niños comprendan cognitivamente el relato y lo expresen físicamente, fortaleciendo la relación entre pensamiento y acción.
- Se realiza en grupos de entre 10 y 20 niños, aunque puede modificarse según la cantidad de participantes y las características del grupo.
- Es esencial que el educador conozca la historia previamente para poder guiar la actividad con flexibilidad, adaptándose a las necesidades sin perder los objetivos formativos.
- Se emplean objetos llamativos o recursos alternativos que complementan la experiencia y captan la atención de los niños.
- La duración de la actividad debe adecuarse a la edad de los niños: entre 10 y 20 minutos para los más pequeños, y puede extenderse hasta 40 minutos para los niños de más edad.
- Puede desarrollarse en diversos entornos, como el aula, el patio o áreas abiertas, según la dinámica y necesidades del cuento.
- La actividad debe seguir una secuencia clara compuesta por tres fases: inicio, desarrollo de la narración y una etapa final de relajación o cierre.

A partir del cuento motor, se pueden también crear una serie de actividades complementarias, dependiendo de cuál sea la finalidad de la actividad más allá del cuento motor. Para nuestro caso, que es mejorar la expresión oral, estas actividades están

desarrolladas con ejercicios verbales para describir o contar las situaciones del cuento, identificar a los personajes, utilizar canciones en torno al cuento, identificar palabras nuevas que enriquezcan su vocabulario, etc.

2.2.1.6 Dimensiones de los Cuentos Motores

a) Fases de los cuentos motores

Ceular (2009) consideran que los cuentos motores constan de 3 fases:

- **Fase inicial o de animación:** En esta parte el docente motiva al estudiante mediante el empleo de materiales que capten el interés por la historia. También es considerada la fase entrante o introducción, donde el objetivo principal es presentar la historia que se les va a narrar.
- **Fase principal de narración:** Es el momento cuando el cuento se ejecuta y los niños realizan las actividades guiadas por la docente. También se conoce como nudo, puesto que es donde se realiza la narración y se puede vivenciar lo que relata el cuento motor, se puede convertir en un héroe, campeón, atrevido, intrépido. A la vez que el docente va narrando la secuencia y detalles de la historia, los niños van realizando distintas actividades que están vinculadas con lo que ocurre en el cuento. Otra forma de desarrollar el cuento motor es que los niños van construyendo la historia de acuerdo a su imaginación y creatividad.
- **Fase final:** Es la parte conclusiva del cuento. Sucede cuando los niños descansan y se relajan luego de que las actividades propuestas se hayan desarrollado. También conocida como fase de desenlace o vuelta a la calma, porque la narración del cuento va llegando al final de los acontecimientos y las actividades son más calmadas, permitiendo el relajamiento de los niños, reduciendo la intensidad poco a poco hasta llegar a la calma total en el final del cuento.

Debemos tener en cuenta que esta estructura propuesta no es diferente a la que podemos encontrar en la narración de un cuento normal, pero debemos considerar que, al ser un cuento motor, debemos utilizar el cuerpo en movimiento para la realización de las acciones que surjan de acuerdo con lo narrado, por lo que se da énfasis y mayor relevancia a los movimientos y escenificaciones que en un cuento tradicional. De esta manera, no

podemos continuar sin detenernos en los requisitos que se relacionan con el nivel de motricidad que se espera lograr.

b) Tipos de cuentos motores

García y Pérez (2010) distinguen 4 tipos de cuentos motores:

Cuento motor sin materiales: El cuento motor sin materiales impulsa sobre todo la imaginación y creatividad infantil, dado que no se emplean recursos externos, sino que los niños deben utilizar lo que el entorno les brinda para crear la narrativa. Este tipo de actividad resulta fundamental para el desarrollo social, emocional y afectivo de los niños. En este proceso, el maestro desempeña un papel esencial como guía, ya que los niños pueden sentirse sobrecargados con las ideas y, en ocasiones, no saber cómo expresarlas de forma adecuada.

Cuento motor con materiales: El cuento motor con materiales es uno de los más frecuentes en las clases de psicomotricidad. En este tipo de actividad, no solo se promueve la creatividad y la imaginación, sino también el desarrollo de habilidades y destrezas físicas. Además, se enfatiza la importancia de la participación, el respeto tanto hacia los materiales como hacia los compañeros y el trabajo en equipo.

Cuento motor con materiales musicales: Sigue el mismo principio que el cuento motor tradicional, pero en esta versión se incorporan instrumentos musicales, lo que agrega una dimensión sonora y rítmica a la historia. Esta adaptación no solo enriquece la experiencia sensorial de los niños, sino que también favorece el desarrollo de su coordinación motriz, el sentido del ritmo y la expresión emocional a través del sonido.

Cuento motor con materiales reciclados: Es el más desafiante de todos, ya que los materiales utilizados provienen de objetos reciclados que los estudiantes han creado previamente. Para llevar a cabo esta actividad, el maestro debe haber narrado el cuento con antelación para que los niños puedan escuchar la historia y luego identificar qué objetos o materiales necesitan fabricar para poder representar la narración. Este proceso se divide en varias etapas: primero, los estudiantes escuchan el cuento; luego, se presentan los materiales disponibles; a continuación, los niños construyen los elementos necesarios; y finalmente, se lleva a cabo la interpretación del cuento motor.

2.2.2 Expresión Oral

2.2.2.1 Definición de Expresión Oral

Según Calero (1992) es la capacidad de comunicar pensamientos, sentimientos y experiencias de manera verbal, utilizando el lenguaje hablado de forma adecuada y efectiva en diferentes contextos. Esta habilidad no solo involucra la correcta pronunciación y el uso del vocabulario, sino también la organización del discurso, la fluidez y la capacidad de adaptarse al receptor y a la situación comunicativa.

Para MINEDU (2004) es la capacidad de transmitir pensamientos con precisión y comprensión, utilizando de forma adecuada tanto el lenguaje verbal como el no verbal. Asimismo, conlleva la disposición para escuchar activamente, valorando las opiniones ajenas y respetando las normas propias del intercambio comunicativo.

Cassany, Luna y Sanz (2008) definen como la capacidad de comunicarse oralmente a través del uso de palabras y sonidos emitidos por la voz, permitiendo a la persona expresar pensamientos, ideas, emociones y sentimientos mediante el habla y la adecuada articulación del lenguaje.

A partir del análisis de diversas fuentes, se considera que la expresión oral es la capacidad que tiene una persona, de transmitir ideas, emociones y experiencias de forma clara, coherente y adecuada a través del lenguaje hablado. Esta habilidad no sólo implica hablar correctamente, sino también adaptarse al contexto, al oyente y a la intención comunicativa, haciendo uso de recursos verbales y no verbales como el tono de voz, la entonación, los gestos y la mirada. Además, la expresión oral involucra escuchar activamente, respetar turnos de palabra y participar con empatía en los intercambios orales, lo cual es esencial para lograr una comunicación efectiva y significativa en la interacción social y educativa.

2.2.2.2 Teoría en Relación a la Expresión Oral

a) **Teoría del desarrollo cognitivo:** Piaget (1964), describe las siguientes etapas:

- **Etapa sensoriomotora (0-2 años):** Durante esta etapa, los bebés exploran el mundo a través de sus sentidos y movimientos. La expresión oral aún es muy básica y se

manifiesta en sonidos, balbuceos y gestos que son sus primeras formas de comunicación. Aunque no usan palabras con significado completo, comienzan a comprender símbolos simples, como nombres familiares o gestos comunes, sentando las bases para el desarrollo posterior del lenguaje hablado.

- **Etapa preoperacional (2-7 años):** En esta etapa, la expresión oral se vuelve una herramienta fundamental para que los niños nombren, describan y expliquen el mundo que los rodea. Su vocabulario crece rápidamente y empiezan a formar frases más complejas, aunque su pensamiento sigue siendo egocéntrico y basado en la intuición. La expresión oral les permite compartir ideas, emociones y narrar experiencias, favoreciendo la socialización y la construcción de significados a través del diálogo.
- **Etapa operacional concreta (7-11 años):** Aquí, los niños desarrollan un pensamiento más lógico y estructurado, lo que se refleja en su expresión oral, que se vuelve más preciso, organizado y coherente. Son capaces de expresar opiniones fundamentadas, argumentar ideas y participar en conversaciones más complejas. La expresión oral se utiliza no solo para comunicar hechos, sino también para razonar, resolver problemas y entender puntos de vista diferentes, enriqueciendo sus interacciones sociales y educativas.
- **Teoría del procesamiento del lenguaje:** Desde una perspectiva cognitiva, Chomsky (1985) planteó que, nacemos con una habilidad natural para aprender a hablar. Es decir, los niños no necesitan que se les enseñe palabra por palabra, ya que su mente está preparada para descubrir por sí sola las reglas del lenguaje, como la forma de ordenar palabras o construir frases.
- **Dispositivo de adquisición de lenguaje (LAD):** Según Chomsky, los niños tienen un mecanismo mental especial desde que nacen, que les permite aprender el idioma que escuchan a su alrededor. Aunque escuchen frases incompletas o simples, su cerebro extrae las reglas del lenguaje hablado y comienza a construir su forma de comunicarse. Este proceso es clave para desarrollar la expresión oral desde los primeros años.
- **Gramática universal:** Chomsky postula que todos los seres humanos comparten un conjunto de reglas básicas del lenguaje, sin importar el idioma que hablen. Estas reglas

comunes son parte de una “gramática universal” que permite que todos los niños del mundo puedan aprender a hablar, siempre que estén expuestos al lenguaje oral.

- **Desarrollo de la competencia lingüística:** Según la teoría de Chomsky, a medida que los niños crecen y tienen más experiencias comunicativas, desarrollan una mayor capacidad para usar el lenguaje oral de forma correcta y variada. Van aprendiendo nuevas palabras, mejorando su pronunciación, estructurando frases más largas y usando el lenguaje en diferentes situaciones sociales.
- **Creatividad lingüística:** Chomsky enfatiza que un punto muy importante de la teoría es que los niños no solo repiten lo que oyen, sino que también son capaces de crear oraciones nuevas que nunca han escuchado antes, combinando palabras y reglas de forma creativa. Esta habilidad es esencial para la expresión oral, porque les permite hablar con libertad, expresar ideas propias y participar activamente en conversaciones.

2.2.2.3 Expresión Oral a Través del Cuento Motor

Para potenciar la expresión oral a través del cuento motor, Conde (2008) nos plantea las siguientes estrategias para lograrlo:

- Antes de la realización del cuento, se deben tener en cuenta los siguientes datos: edades, el material, el número de estudiantes, la duración de la actividad, etc. Están ahí para daros una idea orientativa que se puede variar siempre que las cargas se ajusten a las edades, así como la duración, la dificultad de los ejercicios, etc.
- Es recomendable que, antes de la sesión, se familiaricen con la historia. Aunque se utilice el cuento como una guía durante la actividad, haberlo leído con anterioridad permitirá que la sesión se desarrolle de manera más dinámica y fluida, incrementando la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- En los cuentos motores, todos los niños tienen la posibilidad de participar, ya que las narraciones emplean una variedad de personajes que fomentan la interacción y el involucramiento de muchos. Aquellos que no estén directamente involucrados en la acción de la historia pueden asumir el rol de la audiencia, mientras que este papel puede ser intercambiado en cualquier momento.

- Es posible que, en el transcurso de un cuento, una sugerencia de un estudiante sobre una situación específica oriente la narración hacia una actividad diferente. En tales casos, se debe respetar la propuesta, ya que el relato siempre podrá retomarse en su desarrollo original.
- Tener en cuenta que se debe graduar las cargas y los descansos en función de la intensidad con la que el propio niño vaya evolucionando.
- En la fase de vuelta a la calma, es útil reunir a los niños para compartir sus opiniones sobre el cuento. Este momento debe fomentar un diálogo en el que se hagan preguntas que estimulen su pensamiento crítico y creativo, ayudándoles a formar sus propios juicios y a reflexionar sobre las acciones positivas o negativas de los personajes.
- Se les propone a los niños otras actividades paralelas, como hacer dibujos sobre situaciones concretas, modelar personajes y socializar su producto.
- Finalmente se felicita a todos los niños por su participación.

2.2.2.4 Principio de la Comunicación

La comunicación es esencial para el crecimiento humano, y de acuerdo con el Ministerio de Educación (2016), es una necesidad fundamental e innata que se inicia desde los primeros instantes de la vida, mediante las interacciones y el disfrute de las transformaciones recíprocas que estas producen. Por lo tanto, en los primeros años, es vital identificar al infante o al niño como un interlocutor auténtico, que tiene habilidades naturales para comunicarse y expresarse. Este principio no solo respeta el carácter comunicativo del niño, sino que también promueve un entorno donde se aprecian y potencian sus destrezas expresivas, aportando de forma relevante a su crecimiento integral.

2.2.2.5 Competencia en Relación con la Expresión Oral

El MINEDU (2016), destaca que, a lo largo de los primeros años de vida, los niños se expresan a través de gestos, sonrisas, llantos y balbuceos, con el fin de comunicar sus anhelos, necesidades e intereses a los adultos importantes con los que interactúan. Conforme crecen, empiezan a incluir palabras relevantes en su léxico, lo que señala el comienzo del progreso lingüístico.

Al entrar en las clases de educación temprana e interactuar con sus pares, los niños aprenden a manejar el lenguaje de acuerdo a reglas fundamentales de comunicación. Durante diversos momentos y tareas diarias, van ganando autonomía tanto para comunicarse como para escuchar. Es vital que los niños se involucren en actividades como las reuniones, en las que pueden ejercitar una comunicación más ordenada, aprendiendo a comunicarse de forma nítida y a prestar atención activa a los demás. Estas vivencias favorecen la generación de un entorno de seguridad, confianza y libertad, que promueve las interacciones verbales entre los niños, así como entre ellos y sus profesores.

El desarrollo de la habilidad "Se expresa oralmente en su idioma nativo" es un procedimiento integral que, de acuerdo con el MINEDU (2016), implica la fusión de diversas habilidades esenciales. Estas incluyen la capacidad de recopilar datos de textos orales, deducir e interpretar estos datos, estructurar y construir el discurso oral de forma consistente y unificada, y emplear de forma estratégica los recursos no verbales y paraverbales. Adicionalmente, se anticipa que los niños se relacionen de manera efectiva con diversos interlocutores y reflexionen sobre la forma, el contenido y el contexto del discurso oral.

2.2.2.6 Dimensiones de la Expresión Oral

a) La claridad: Laborda (2020) en la medida en que el hablante desarrolla el habla emitiendo diferentes sonidos con mayor claridad, se envía el mensaje correcto y el receptor es capaz de articular y expresar letras y palabras a través de los sonidos de su voz, de modo que el discurso se integra. El desarrollo adecuado de la pronunciación indica que el remitente entiende claramente lo que quiere decir sobre el tema y está hablando con claridad, siendo básico para la claridad de la expresión del expositor una presentación oral integrada de oraciones y fragmentos coherentes y precisos al hablar, siendo claro y comprensible, con el tono de voz correcto, respiración adecuada, diafragma correctamente posicionado, posición de labios, articulación y, por supuesto, una buena dicción.

La claridad proviene de dar forma precisa a la manera en que las personas hablan a través del proceso de coherencia fonética, pronunciación y terminología. (Laborda, 2020). Cuando se desarrolla la comunicación, se transmite un mensaje desde el emisor

hasta un receptor, procurando de que en el camino se pierda la menor cantidad posible de información.

b) La coherencia: Laborda (2020) define como la forma ordenada de expresar las ideas, de tal manera que sean fácilmente comprensibles, sigan un orden y sean consistentes en lo que se expresa. La coherencia, en cambio, se refiere a la cualidad de un texto que está correctamente estructurado, de modo que se percibe como una entidad integrada, donde las ideas secundarias contribuyen de manera relevante al desarrollo del tema central o principal.

Persello (2023) indica que se debe prestar atención a la coherencia, porque asegura que los mensajes se transmitan de manera clara, efectiva y sin confusiones, lo que favorece una comprensión más profunda, aumenta la confianza y facilita la toma de decisiones bien fundamentadas.

c) La fluidez: Laborda (2020), se refiere a la facilidad, agilidad y soltura que tienen las personas cuando desean comunicar un mensaje. Siempre ha sido evidente que no es fácil para todos los niños hablar con fluidez, porque cuando los pensamientos están revueltos en sus cabezas, expresan sus pensamientos de manera caótica o usan palabras que no expresan correctamente sus pensamientos; sin embargo, algunas personas tienen la capacidad de expresarse con mucha facilidad y fluidez.

El control de la velocidad del habla constituye un aspecto fundamental en la expresión oral, permitiendo al hablante adaptar su ritmo (ya sea lento, rápido o moderado) según las necesidades comunicativas. Es importante destacar que la fluidez en el discurso está estrechamente vinculada al conocimiento y comprensión del contenido que se desea transmitir. Asimismo, la regulación del ritmo depende tanto de la intención comunicativa del emisor como de la capacidad de atención y comprensión del receptor.

2.3 Hipótesis

2.3.1 Hipótesis General

El uso de los cuentos motores tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299 - Moyobamba - 2023.

2.3.2 Hipótesis específicas

- El nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 de Moyobamba es bajo antes de la aplicación del tratamiento con cuentos motores.
- La aplicación de los cuentos motores mejora significativamente el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.
- La aplicación de los cuentos motores es estadísticamente eficaz para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.

2.4 Definición de Variables

Variable independiente: Cuentos motores: Constituye una narrativa estructurada en un entorno ficticio, donde los protagonistas colaboran entre ellos en el marco de desafíos y situaciones aventureras. Este tipo de relato plantea una meta común que resulta cercana y comprensible para el público infantil, permitiéndoles establecer vínculos emocionales e identificarse con los personajes. A partir de esta historia, se generan dinámicas de participación activa en las que el alumnado interviene a través del movimiento corporal, recreando las acciones de los personajes (Villegas & García, 2010).

Variable dependiente: Expresión oral: Cassany, Luna & Sanz (2008) es la capacidad de comunicarse de manera verbal, utilizando palabras y sonidos emitidos por la boca y la voz. Es el proceso en el que una persona comparte sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos a través del habla y la correcta articulación de las palabras.

2.5 Operacionalización de Variables

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ESCALA DE MEDICIÓN |
|---|---|--|------------------------------|--|--------------------|
| Variable Independiente Cuentos motores | Es un relato que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes cooperan entre sí, dentro de un contexto de reto y aventura, con el fin de lograr un objetivo compartido con el que los niños y niñas se puedan sentir identificados. Del relato dimanarán propuestas en las que los alumnos participan, desde la actividad motriz, emulando a los personajes del propio cuento (Villegas & García, 2010). | Son un conjunto de cuentos que se ejecutan acompañados de movimientos y escenificaciones con niños de 05 años con la finalidad de mejorar la expresión oral de los mismos. | Fases de los cuentos motores | <ul style="list-style-type: none"> • Fase inicial o de animación • Fase principal o narración • Fase final | Nominal |
| | | | Tipos de los cuentos motores | <ul style="list-style-type: none"> • Cuentos motores sin materiales. • Cuentos motores con materiales. • Cuentos motores con materiales musicales. • Cuentos motores con materiales alternativos o reciclados. | |
| Variable Dependiente Expresión oral | Se refiere a la habilidad de comunicarse verbalmente utilizando palabras y sonidos producidos por la boca y la voz. Es el proceso mediante el cual una persona transmite sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones a través del habla y la articulación | Actividad comunicativa que permite a los niños y niñas de 05 años expresar sus emociones y sentimientos, recibir y proporcionar informaciónes diversas con claridad, coherencia y fluidez, las cuales se | Claridad | <ul style="list-style-type: none"> • Pronuncia palabras con nitidez • Articula correctamente fonemas • Utiliza la pausa al hablar en forma precisa. • Entona sus preguntas y exclamaciones en forma adecuada. | Ordinal |
| | | | Coherencia | <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta las palabras con | |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|---------|---|--|
| | de palabras (Cassany, Luna & Sanz, 2008). | evaluarán mediante una rubrica. | | propiedad en sus diálogos <ul style="list-style-type: none"> • Usa los conectores correctamente • Expone sus ideas en forma ordenada | |
| | | | Fluidez | <ul style="list-style-type: none"> • Responde con facilidad a las interrogantes • Expresa seguridad al hablar • Conversa espontáneamente y con naturalidad | |

2.6 Definición de Términos

2.6.1 *Dicción*

Es el conjunto de características ligadas a la manera de hablar de las personas, y ponderaba el “buen decir” como la optimización de dichas características. Pensemos en una persona desdentada. Quizá tenga problemas de articulación, pero su dicción puede ser impecable. Se desprende de ahí que la dicción es la manera como se expresa el hablante de acuerdo con su idiosincrasia, cultura y motivaciones psicofísicas (Delgado, 2021).

2.6.2 *El Cuento Motor*

El cuento motor se presenta como una modalidad del relato oral que trasciende la simple narración, al convertirse en una experiencia vivencial y lúdica. En este formato, un narrador guía la historia mientras los niños y niñas participan activamente, interpretando con su cuerpo las acciones y situaciones descritas, lo que transforma el relato en una forma de juego representativo (MINEDU, 2015).

2.6.3 *Fonética*

La fonética se encarga de analizar los sonidos del habla desde una perspectiva física. Esta disciplina, perteneciente a la lingüística, se centra en cómo se producen y se perciben los sonidos en una lengua, considerando sus características acústicas y fisiológicas (Muños & Moreno, 2017).

2.6.4 *Dimensión sonora*

La dimensión sonora se refiere al conjunto de características físicas, perceptivas y expresivas del sonido que intervienen en la comunicación hablada. Esta dimensión no solo abarca el contenido del mensaje (lo que se dice), sino también la forma en que se transmite, es decir, cómo suena la voz al hablar incluyendo elementos como el tono, ritmo, pronunciación y volumen. (Sevilla, 2008).

2.6.5 Fonema

El fonema es la unidad mínima funcional del sistema fonológico de una lengua, cuya función principal es distinguir significados mediante la oposición a otros fonemas, permitiendo así la diferenciación de palabras y la organización del sistema sonoro de la lengua (Ramírez, 2023).

2.6.6 Cohesión

La cohesión es la propiedad que asegura que los elementos de un texto estén interrelacionados mediante relaciones de significado, haciendo posible que el texto funcione como un todo comprensible y organizado (Halliday & Hasan, 1976).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Enfoque de la Investigación

El estudio se realizó con el enfoque cuantitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014), implica el uso de datos numéricos procesados estadísticamente. En este caso, se aplicó este enfoque para procesar datos sobre el nivel de expresión oral.

3.2 Tipo de Investigación

Por su finalidad corresponde a una investigación aplicada, porque se resolvió el problema de bajo nivel de expresión oral. Por el nivel de profundización del estudio, se realizó una investigación experimental (Valderrama, 2017, pág. 39).

3.3 Diseño de la Investigación

Se empleó un diseño cuasiexperimental, de manera precisa denominado diseño de grupos no equivalentes con medición previa y posterior. Este enfoque metodológico se estructura del siguiente modo:

| | | | |
|------------|----------------------|----------|----------------------|
| G E | 0₁ | X | 0₂ |
| | | | |
| G C | 0₃ | - | 0₄ |

0₁ y 0₃: Pretest sobre expresión oral

X: Cuentos motores

0₂ y 0₄: Pos test sobre expresión oral

G E: Grupo experimental

G.C: Grupo de control

..... Grupos no equivalentes

3.4 Métodos Utilizados

Método analítico:

Este método se empleó para profundizar en el objeto de estudio, analizando tanto la información teórica como los datos recopilados, lo que permitió obtener una mayor comprensión sobre los cuentos motores y expresión oral.

Hipotético-deductivo:

Este método se empleó para desarrollar y verificar la hipótesis alternativa mediante procedimientos deductivos, un proceso que facilitó la obtención de conclusiones a partir de la validación de la hipótesis.

Método experimental:

Este método nos permitió manipular la variable experimental para obtener resultados que sean cuantificables y medibles. En función de sus objetivos, se llevaron a cabo la observación, la formulación de las hipótesis, la experimentación y la obtención de conclusiones en el presente estudio.

3.5 Población de Estudio

La población de estudio está constituida por 40 estudiantes de ambos sexos de la edad de 5 años de la I.E. N° 299 – Moyobamba, presentada de acuerdo con los datos aportados por el censo escolar 2023.

Tabla 1

Distribución de la población de estudio

| Secciones | Sexo | | Cantidad de alumnos |
|-------------|------|----|---------------------|
| | H | M | |
| Solidaridad | 8 | 14 | 22 |
| Amistad | 10 | 8 | 18 |
| Total | | | 40 |

Fuente: Nómina de matrícula 2023

3.6 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.6.1 *Técnicas de Recolección de Datos.*

En el siguiente trabajo de investigación se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

- a. **Observación:** Para este estudio se utilizó la observación espontánea y sistemática a fin de identificar el problema de estudio con relación a la expresión oral que presentan los niños de cinco años, del grupo experimental y de control.
- b. **Evaluación:** Mediante esta técnica se recogió información que evidencie el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. de la institución mencionada.
- c. **Fichaje:** Sirvió para la recolección de información que se recopiló para la elaboración del marco teórico conceptual utilizando diferentes fuentes bibliográficas, hemerográficas e internet.

3.6.2 *Instrumentos de Recolección de Datos.*

Se empleó los siguientes instrumentos:

- a) **Ficha de observación:** Esta herramienta se utilizó para recoger evidencias sobre el avance de la expresión oral y permitió evaluar de manera sistemática y objetiva los aspectos clave del aprendizaje, facilitando aspectos de identificación de las competencias adquiridas por los alumnos de 5 años.
- b) **Fichas textuales y bibliografías:** Se utilizaron para recabar información teórica - científica y de referencia de los cuentos motores y expresión oral, citando todos los textos y autores del marco teórico, así como resúmenes de textos en relación con las variables de estudio.
- c) **Pretest y Postest:** Brindaron información relacionada con el nivel de desarrollo de la variable dependiente.

| NIVEL | DESCRIPCIÓN | Puntaje | Resultado |
|----------------|--|---------|-----------|
| Logrado | Expresa ideas con claridad, utilizando frases completas y vocabulario adecuado. Aunque puede mostrar ligeras dificultades en la pronunciación de algunos sonidos, logra comunicarse con facilidad y coherencia en distintas situaciones. | 24-30 | 16-20 |
| Proceso | Se esfuerza por comunicarse, aunque sus frases suelen ser incompletas o presentan errores de pronunciación. Participa ocasionalmente en conversaciones y requiere orientación para organizar sus ideas y hacerse entender. | 17-23 | 12-15 |
| Inicio | Presenta dificultades para expresarse verbalmente; su pronunciación es poco clara y tiene limitaciones para estructurar frases. Participa de manera mínima en interacciones orales y necesita apoyo constante para comunicarse. | 10-16 | 7-11 |

Adaptado del “Currículo Nacional de la Educación Básica”.

3.7 Técnicas de Procesamiento e Interpretación de Datos

- **Distribución de frecuencias:** Se construyó utilizando tablas estadísticas que registran las frecuencias absolutas de cada categoría dentro del conjunto de datos, lo que permite conocer la cantidad de veces que se presenta cada valor específico.
- **Gráfico estadístico:** Se generaron representaciones visuales, como polígonos de frecuencia, que permiten mostrar de manera clara cómo se distribuyen las

frecuencias. Estas representaciones facilitan la identificación de patrones y tendencias de manera visual.

- **Análisis e interpretación de datos:** Se realizó un estudio detallado de las tablas y gráficos estadísticos para extraer conclusiones relevantes y detectar posibles tendencias o irregularidades en los datos. Este análisis es esencial para contextualizar los hallazgos dentro del marco de la investigación.
- **Media aritmética:** Se calculó para determinar el valor central de los datos recogidos en la muestra de estudio. Este valor sirve como una medida representativa que ayuda a comprender la tendencia general de los datos.
- **Desviación estándar:** Este parámetro fue empleado para analizar el nivel de dispersión de los valores respecto al promedio. Al derivarse de la varianza, permite cuantificar la variabilidad presente en la información utilizando la misma unidad de medida que se aplicó durante el proceso de recolección de datos.
- **Coefficiente de variabilidad:** Este indicador se empleó para representar la proporción existente entre la desviación estándar y el valor promedio. Su utilidad radica en que permite interpretar la variabilidad relativa de los datos y comparar diferentes grupos, incluso cuando se expresan en unidades distintas.
- **Prueba de normalidad:** Esta prueba se utilizó con la intención de verificar la distribución normal de los datos. Su aplicación es clave, ya que permite establecer si es adecuado emplear análisis estadísticos que requieren esta condición, lo cual influye directamente en la validez e interpretación de los resultados obtenidos.
- **U de Mann-Whitney:** Esta herramienta estadística, de carácter no paramétrico, fue aplicada para analizar si existen diferencias significativas entre dos grupos que no están relacionados entre sí. Una de sus ventajas más destacadas es que no requiere que los datos se distribuyan normalmente, lo que permite su aplicación en situaciones donde no se cumplen los supuestos clásicos de la estadística paramétrica, ofreciendo así una alternativa más versátil para el análisis de datos.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1 Validez y Confiabilidad del Instrumento

4.1.1 Validez del Instrumento

Tabla 2

Validez de contenido por juicio de expertos

| Experto | Ficha de observación para determinar la expresión oral en niños |
|-----------------------------------|--|
| Mg. Odilardo Rojas Gonzalez | 75,5 |
| Mg. Gloria Milagros Ocampo Guerra | 74,7 |
| Mg. María Isabel Guamuro Pérez | 74 |
| Promedio de valoración | 74,73 |

Nota: Tomado de la ficha de evaluación de juicio de expertos (Ver Anexo 2)

Teniendo en cuenta la valoración obtenida mediante el juicio de expertos, y considerando que la rúbrica utilizada para evaluar la expresión oral en niños alcanzó un promedio de 74,73 según la ficha de observación que utilizaron los expertos para medir la validez, se puede concluir que los instrumentos aplicados presentan un nivel de validez muy bueno. (Anexo 1)

4.1.2 Confiabilidad del Instrumento

Para evaluar la confiabilidad de la rúbrica utilizada para medir los niveles de expresión oral en los alumnos, se aplicó el método de consistencia interna, específicamente el coeficiente de confiabilidad Alfa de Cronbach. Se ejecutó una prueba piloto con un grupo de 10 niños, a quienes se les aplicó la rúbrica para evaluar su

expresión oral. Posteriormente, se calculó el coeficiente Alfa de Cronbach utilizando el software MS Excel 2021 con el fin de evaluar la confiabilidad del instrumento (Tabla 3).

Tabla 3

Nivel de confiabilidad del instrumento según Alfa de Cronbach

| Instrumento | N° de ítems | N° de casos | Alfa de Cronbach |
|--|--------------------|--------------------|-------------------------|
| Rúbrica para determinar los niveles de expresión oral en niños | 10 | 10 | 0,89 |

Nota: Calculado por Ms Excel 2021

La rúbrica para evaluar los niveles de expresión oral obtuvo un valor de 0,89 (Tabla 3) lo que significa que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad o consistencia interna buena, según el rango ($0,8 \leq \alpha \leq 0,9$) reportado por Celina y Campo (2005), para su aplicación.

4.2 Presentación y Análisis de los Resultados

4.2.1 Procesamiento e Interpretación de Datos

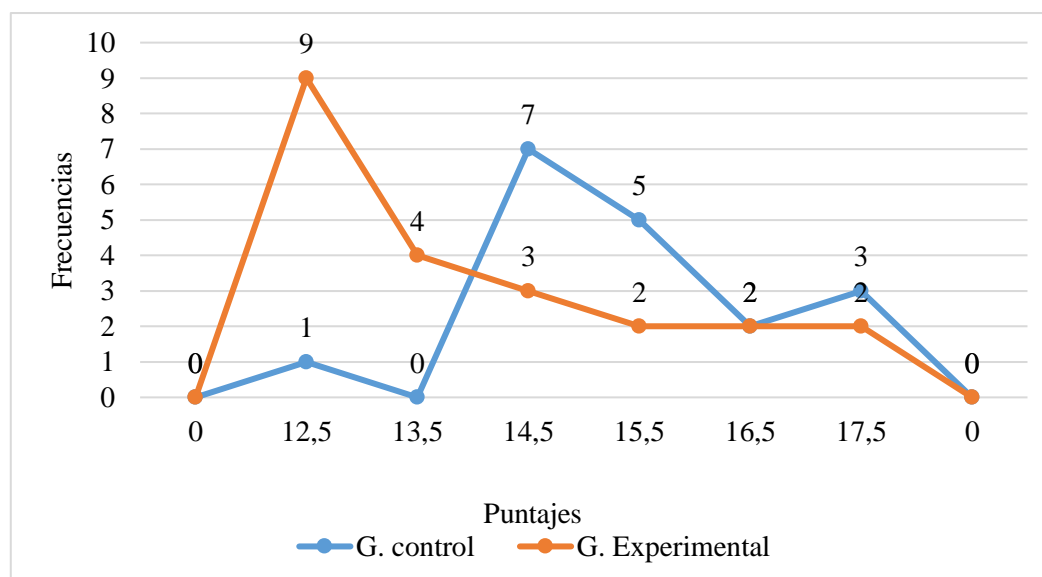
4.2.1.1 Resultados del Pretest.

A continuación, se muestran los resultados del pretest sobre expresión oral realizado en niños de cinco años del centro educativo N° 299 - Moyobamba - 2023. Los resultados incluyen tanto al grupo de control, compuesto por 18 niños de la sección "Amistad", como al grupo experimental, integrado por 22 niños de la sección "Solidaridad".

Tabla 4*Nivel de expresión oral en niños – Pretest*

| Puntajes | xi | Grupo control “Amistad” | | | | | Grupo experimental “Solidaridad” | | | | |
|--------------|------|-------------------------|------------|----|---------------|--------|----------------------------------|------------|----|---------------|--------|
| | | fi | xi fi | Fi | hi % | Hi % | fi | xi fi | Fi | hi % | Hi % |
| [12 -13> | 12,5 | 1 | 12,5 | 1 | 5,56 | 5,56 | 9 | 112,5 | 9 | 40,91 | 40,91 |
| [13 -14> | 13,5 | 0 | 0 | 1 | 0 | 5,56 | 4 | 54 | 13 | 18,18 | 59,09 |
| [14 - 15> | 14,5 | 7 | 101,5 | 8 | 38,89 | 44,44 | 3 | 43,5 | 16 | 13,64 | 72,73 |
| [15 - 16> | 15,5 | 5 | 77,5 | 13 | 27,78 | 72,22 | 2 | 31 | 18 | 9,09 | 81,82 |
| [16 -17> | 16,5 | 2 | 33,5 | 15 | 11,11 | 83,33 | 2 | 33 | 21 | 9,09 | 90,91 |
| [17 -18] | 17,5 | 3 | 52,5 | 18 | 16,67 | 100,00 | 2 | 35 | 22 | 9,09 | 100,00 |
| TOTAL | | 18 | 277 | | 100,00 | | 22 | 309 | | 100,00 | |

Nota: Resultado del Pretest aplicado el G.C y G.E, Cálculos con Ms Excel 2021

Figura 1*Nivel inicial de expresión oral en niños – Pretest*

Nota: Datos de la tabla 4.

Interpretación

De acuerdo a la tabla 4 y figura 1, se tiene:

- ✓ Los resultados del pretest, medidos según una escala diseñada por las investigadoras, varían entre 12 y 18 puntos en los dos grupos. Dentro del grupo experimental, la mayor cantidad de estudiantes 9, (que representa el 40,91%) obtuvo un puntaje promedio de 12,5. De manera similar, en el grupo de control, la mayor frecuencia fue de 7 estudiantes (equivalente al 38,89%), quienes lograron un puntaje promedio de 14,5. Estos resultados sugieren que, en su punto de partida, ambos grupos presentan dificultades en cuanto al nivel de expresión oral.
- ✓ En el grupo de control, el 83,33% de los estudiantes, y en el grupo experimental, el 90,91%, obtuvieron puntajes por debajo de 16,5. Esto sugiere que ambos grupos se encuentran en una fase inicial según la escala de evaluación utilizada. Los resultados muestran que los niños de esta Institución, presentan dificultades en su habilidad de expresión oral.
- ✓ En la aplicación del pretest, se pudo evidenciar que la mayoría de los estudiantes, de ambos grupos, se encontraban en un nivel inicial en cuanto al desarrollo de la expresión oral. En primer lugar, se notó que no se aplicaban estrategias pedagógicas enfocadas al fortalecimiento de esta variable; en segundo lugar, observamos que muchas docentes, por tratarse de niños de 5 años, priorizaban el aprendizaje de la escritura por encima de la expresión oral. Esto limitaba las posibilidades de los estudiantes para ejercitar el lenguaje hablado de manera significativa y espontánea. Finalmente, otro aspecto que influyó fue el escaso acompañamiento de los padres de familia, ya que los niños no recibían en casa estímulos suficientes como el diálogo, la lectura compartida o juegos de comunicación para el desarrollo de esta competencia.

Tabla 5*Análisis de variabilidad en los resultados del Pretest*

| Grupo | Conteo total | Media (\bar{x}) | Desv. Est. (s) | Varianza (s^2) | Coef. CV% | Var |
|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|------------------|------------|
| Control "Amistad" | 18 | 15,39 | 1,43 | 2,04 | 9,29 | |
| Experimental "Solidaridad" | 22 | 14,05 | 1,74 | 3,02 | 12,38 | |

Nota: datos de la tabla 5. Cálculo con Ms Excel 2021.

Interpretación

- ✓ La media aritmética o promedio del grupo de control es de 15,39 y del grupo experimental es de 14,05; lo cual es una medida de tendencia central representativa cuya nota nos refleja en los niños un nivel de inicio de acuerdo a la escala de valoración en cuanto a la expresión oral en ambos grupos de la muestra.
- ✓ Las puntuaciones logradas por el grupo de control en la prueba inicial presentan una desviación estándar de 1,43 puntos alrededor de la media aritmética y una varianza de 2,04; mientras que, en el grupo experimental, la desviación estándar es de 1,74 puntos y una varianza de 3,02. Esto nos indica que los puntajes del grupo de control son ligeramente menos dispersos que del grupo experimental.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es 9,29% y el del grupo experimental es de 12,38%, lo que significa que ambos grupos son homogéneos en cuanto al desarrollo de la variable en cuestión, toda vez que los resultados son menores que el valor convencional de 30%".

4.2.1.2 Resultados del Postest

Seguidamente, se exponen los resultados obtenidos en el postest aplicado para evaluar el nivel de expresión oral en niños de cinco años pertenecientes al establecimiento educativo, en la ciudad de Moyobamba durante el año 2023. Dichos resultados corresponden tanto al grupo control, integrado por 18 niños, como al grupo experimental, compuesto por 22 participantes.

Tabla 6

Nivel de expresión oral de los niños - Postest

| Puntajes | xi | GRUPO DE CONTROL "Amistad" | | | | |
|--------------|----|----------------------------|------------|----|---------------|--------|
| | | fi | xi fi | Fi | hi % | Hi % |
| [14 - 16> | 15 | 5 | 75 | 5 | 27,78 | 27,78 |
| [16 -18> | 17 | 4 | 68 | 9 | 22,22 | 50 |
| [18 - 20> | 19 | 8 | 152 | 17 | 44,44 | 94,44 |
| [20 - 22> | 21 | 0 | 0 | 17 | 0,00 | 94,44 |
| [22 -24] | 23 | 1 | 23 | 18 | 5,56 | 100,00 |
| TOTAL | | 18 | 318 | | 100,00 | |

Nota: Resultado del Postest aplicado al G.C. Calculando Ms Excel 2021

Figura 2

Nivel final de expresión oral en el grupo control - Postest

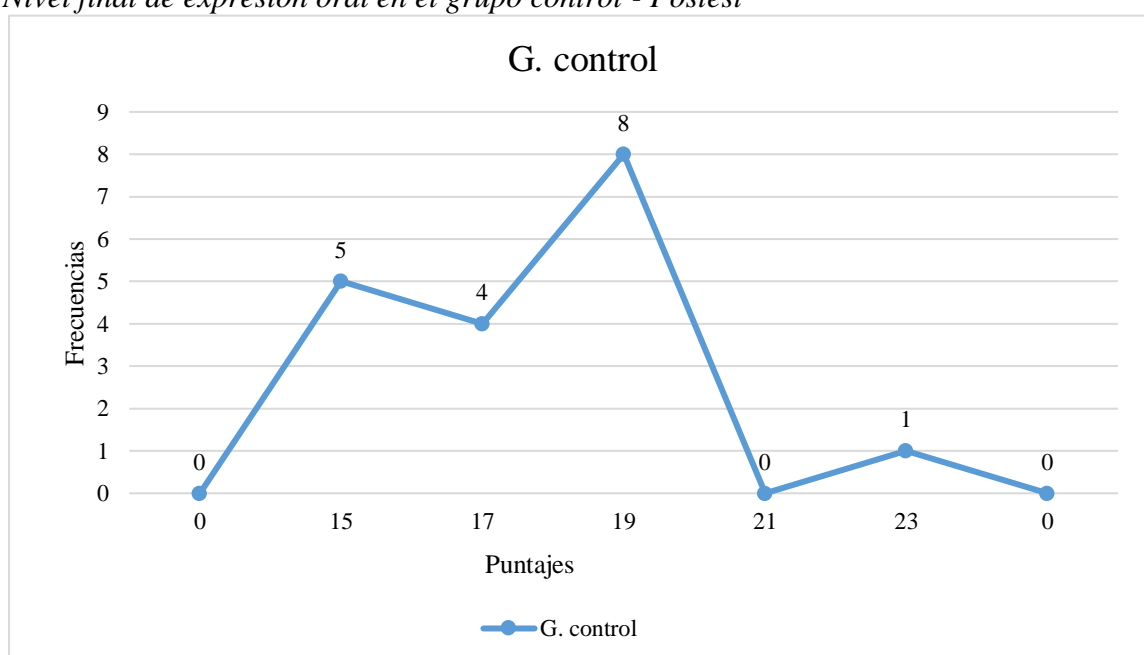
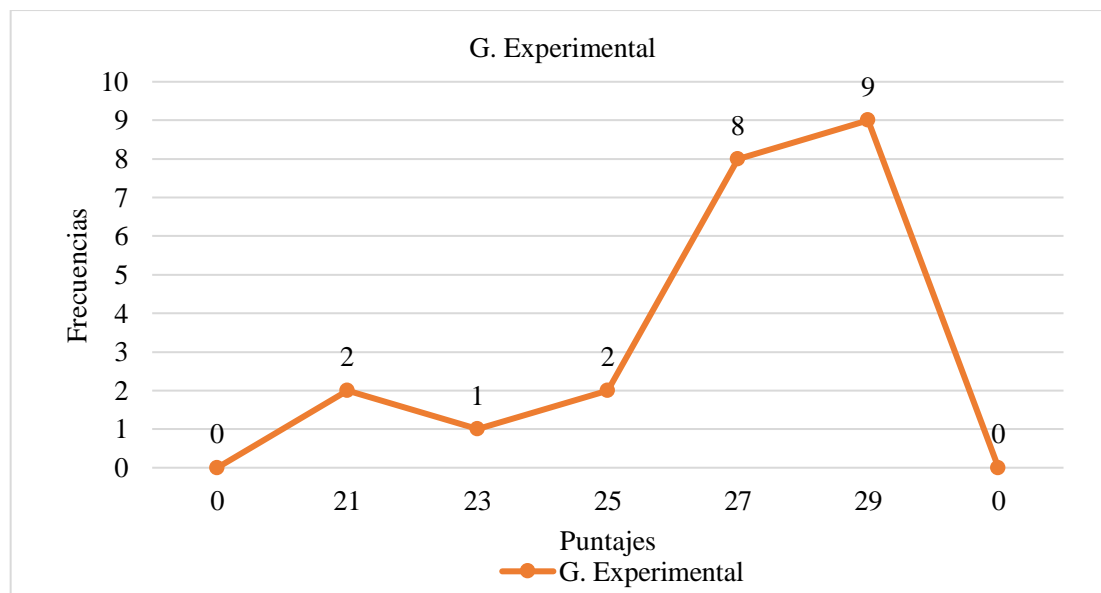


Tabla 7*Nivel de expresión oral de los niños – Postest*

| Puntajes | xi | GRUPO EXPERIMENTAL “Solidaridad” | | | | |
|--------------|----|-------------------------------------|------------|----|---------------|--------|
| | | fi | xi fi | Fi | hi % | Hi % |
| [20 - 22 > | 21 | 2 | 42 | 2 | 9,09 | 9,09 |
| [22 - 24> | 23 | 1 | 23 | 3 | 4,55 | 13,64 |
| [24 - 26> | 25 | 2 | 50 | 5 | 9,9 | 22,73 |
| [26 - 28> | 27 | 8 | 216 | 13 | 36.36 | 59,09 |
| [28 - 30] | 29 | 9 | 261 | 22 | 40,91 | 100,00 |
| TOTAL | | 22 | 592 | | 100,00 | |

*Nota: Resultado del Postest aplicado al G.C. Calculando Ms Excel 2021***Figura 3***Nivel final de expresión oral del grupo experimental – Postest*

INTERPRETACIÓN

De acuerdo a la tabla 6 y 7; figuras 2 y 3, se tiene:

- ✓ En el grupo control, 9 estudiantes que representan el 50% se encuentran en la condición de inicio por tener puntajes entre 10-16 según la escala de valoración, mientras que 8 estudiantes que equivalen al 44,44% se encuentran en condición de proceso al tener puntajes entre 17-23 y un estudiante que representa el 5,56% que se encuentra en nivel logrado. A diferencia del grupo experimental, donde hay 3 estudiantes que representan el 13,64%, que se encuentran en condición de proceso al tener puntajes entre 17-23 según la escala de valoración; además se observa que 19 estudiantes que corresponden al 86,36% que se encuentran en un nivel logrado por tener puntajes de 24-30. Los hallazgos correspondientes al grupo experimental evidencian la efectividad del estímulo aplicado.
- ✓ Los puntajes obtenidos en general reflejan contrastes notables a favor del grupo experimental en relación al grupo control como se puede ver en las figuras 2 y 3, donde los resultados del grupo de control “Amistad” fluctúan de [14-24], y del grupo experimental “Solidaridad” de [20-30] según la escala de calificación de valoración, lo cual se afirma que la mayoría del grupo de control presentan, un nivel de proceso en cuanto al avance de la expresión oral, mientras que en el grupo experimental la mayoría está en un nivel logrado.
- ✓ Los resultados finales muestran una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo control, atribuida a la aplicación de los cuentos motores. Esta estrategia integró lenguaje y movimiento en un ambiente lúdico, lo que favoreció la participación activa de los niños. El grupo experimental mejoró notablemente su expresión oral. Las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia se fortalecieron. Los niños no solo escuchaban, sino que vivían la narración a través del cuerpo, gestos y sonidos. El uso del diálogo expresivo fue clave en este proceso. La experiencia fue multisensorial y estimulante. Se logró una comunicación más espontánea y funcional. La estrategia demostró ser efectiva en el desarrollo de la expresión oral.
- ✓ En cambio, los estudiantes del grupo control mostraron avances limitados. Sus resultados bajos pueden explicarse por la falta de estrategias centradas en el desarrollo de la oralidad. Se observó que las docentes priorizaron la escritura,

dejando en segundo plano la expresión oral. Además, la escasa participación familiar en actividades que fomenten el lenguaje, como el diálogo cotidiano, la lectura en casa o los juegos comunicativos, también influyó en el bajo desempeño. Esto se refleja en que el 44, 44% de los estudiantes de este grupo permanece en el nivel de inicio y solo un 5,56% alcanzó el nivel logrado.

Tabla 8

Análisis de variabilidad en los resultados del Postest

| Grupo | Conteo total | Media (\bar{x}) | Desv. Est. (s) | Varianza (s^2) | Coef. Var CV% |
|-------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|----------------------|
| Control "Amistad" | 18 | 17,67 | 2,42 | 5,85 | 13,69 |
| Experimental "Solidaridad" | 22 | 26,91 | 2,70 | 7,29 | 10,03 |

Nota: datos de la tabla 6 y 7. Cálculo con Ms Excel 2021.

INTERPRETACIÓN

- ✓ La media aritmética o promedio del grupo de control es de 17,67 y del grupo experimental es de 26,91, como se muestra en la tabla 8, lo que evidencia diferencias muy notorias entre los grupos en cuanto al nivel de desarrollo de la expresión oral a favor del grupo experimental, donde se aplicaron los cuentos motores respecto al grupo control.
- ✓ Las puntuaciones logradas por el grupo de control en el postest presentan una desviación estándar de 2,42 puntos alrededor de la media aritmética y una varianza de 5,85; mientras que, en el grupo experimental, la desviación estándar es de 2,70 puntos y una varianza de 7,29; esto nos indica que los puntajes del grupo experimental son ligeramente menos dispersos que los del grupo control.
- ✓ El coeficiente de variabilidad en el grupo de control es 13,69% y el del grupo experimental es de 10,03%, lo que significa que ambos grupos son homogéneos en cuanto al desarrollo de la expresión oral, toda vez que los resultados son menores que el valor convencional de 30%".

4.1.1. Comprobación de la Hipótesis

✓ Prueba de normalidad de datos

H₀: Los datos si tienen una distribución normal ($p > 0,05$)

H₁: Los datos no tienen una distribución normal ($p < 0,05$)

Tabla 9

Pruebas de normalidad de datos – Postest

| | Shapiro-Wilk | | |
|--------------------|--------------|----|-------|
| | Estadístico | gl | p |
| Grupo Control | 0,870 | 18 | 0,018 |
| Grupo Experimental | 0,853 | 22 | 0,004 |

Nota: Calculando con el software SPSS V 26.0.

Criterio de decisión

Si $p < 0,05$ rechazamos la H₀ y aceptamos la H₁

Si $p > = 0,05$ aceptamos la H₀ y rechazamos la H₁

Decisión y conclusión

Como $n < 50$ se aplica Shapiro-Wilk, donde se tiene que el valor p es inferior al 0,05 en los resultados de ambos grupos; significando que los resultados registrados en el Postest en ambos grupos en cuanto al nivel de la expresión oral no presentan una distribución normal. Por consiguiente, se utilizó la estadística no paramétrica la prueba U de Mann-Whitney para la contratación de la hipótesis.

✓ Prueba de hipótesis

Hipótesis estadística

Hipótesis nula

$$\text{Hipótesis nula } (H_0): H_0: \bar{U}G_{exp} = \bar{U}G_{ctr}$$

El uso de los cuentos motores no tiene un impacto positivo significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299 de Moyobamba, 2023.

$$\text{Hipótesis alterna } (H_1): H_1: \bar{U}G_{exp} \neq \bar{U}G_{ctr}$$

El uso de los cuentos motores tiene un impacto positivo significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299 de Moyobamba, 2023.

Nivel de significancia

Para un nivel de error o significación ($\alpha = 5\% = 0,05$) y un nivel de certeza o confianza ($1 - \alpha = 95\% = 0,95$).

Prueba de U de Mann - Whitney para muestras independientes del postest de los grupos de control y experimental.

Tabla 10

Contraste de hipótesis con la prueba U de Mann – Whitney

| Contrastes de hipótesis | | | | |
|-------------------------|---|---|-------|----------------------------|
| | Hipótesis nula | Prueba | Sig. | Decisión |
| 1 | La distribución de postest es la misma entre categorías de Grupo. | Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes | 0,000 | Rechace la hipótesis nula. |

Nota: Calculando en el software SPSS V 26.0.

Regla de decisión

Los “cuentos motores” fueron efectivas para mejorar la expresión oral en niños del grupo experimental en el 2023, ya que $p < 0,05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a .

4.3. Análisis y Discusión de Resultados

Los resultados presentados revelan diferencias notables en ambos grupos de la muestra, evidenciando la efectividad del estímulo aplicado en este último. En el grupo control, el 50% de los niños se encontraba en la condición de inicio al tener puntajes (10-16) según la escala de valoración, mientras que el 44,44% se encontraba en la condición de proceso por sus puntajes de (17-23) y el 5,56 en condición de logrado por obtener puntajes entre (24-30). En cambio, el grupo experimental muestra una mejora significativa, porque el 86,36% de los niños, luego de la aplicación del estímulo, al tener puntajes de (24 -30) evidencia condición de logrado y el 13,64% alcanzó la condición de proceso (17-23). Esta diferencia significativa demuestra que el estímulo aplicado en el grupo experimental fue altamente efectivo, facilitando un progreso considerable en la expresión oral de los niños.

Estos resultados son consistentes con la investigación de Munzón y Ortega (2022), quienes también encontraron mejoras significativas tras aplicar los juegos teatrales para desarrollar la expresión oral. En su pretest: un 68% se encontraba en una etapa inicial y un 32% en proceso de desarrollo. Tras la aplicación de la estrategia, los resultados del postest reflejaron un avance significativo, con un 75% de los niños alcanzando un nivel adquirido y solo un 25% en proceso. Estos hallazgos corroboran los resultados observados en el grupo experimental del primer estudio, indicando que intervenciones específicas, como el uso de juegos teatrales, pueden tener un impacto positivo y relevante en el desarrollo de la expresión oral.

Los resultados de esta investigación evidencian una diferencia significativa en el desarrollo de la expresión oral a favor del grupo experimental. Mientras que la mayoría del grupo control, "Amistad", se concentra en el rango de 10 a 16 puntos, correspondientes a la categoría de "Inicio", el grupo experimental, "Solidaridad", se sitúa predominantemente en el rango de 24 a 30 puntos, alcanzando el nivel de "Logrado". Estos datos resaltan la efectividad de la intervención aplicada, evidenciando que los niños

que participaron en las actividades experimentales mejoraron significativamente su expresión oral en comparación con aquellos que no lo hicieron.

Esto se alinea con la investigación de Quispe (2024) detectó avances notables después de introducir la lectura de cuentos infantiles para fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Los resultados iniciales indicaron que el 74% de los estudiantes se encontraban en el nivel inicial. Después de la intervención, se encontró que el 53% en el nivel de logro previsto y un 27% en el nivel destacado. En conclusión, afirman que, la implementación de la lectura de cuentos infantiles favorece notablemente al desarrollo de la variable en cuestión. Estos hallazgos demuestran que la lectura de cuentos infantiles es una herramienta efectiva para mejorar la expresión oral en los niños pequeños. La intervención utilizada en el grupo experimental del presente estudio es similar al estudio del auto mencionado.

Los hallazgos de ambos estudios resaltan la relevancia de intervenciones educativas específicas y bien diseñadas para mejorar la expresión oral en niños. Tanto el uso de estímulos específicos como la lectura de cuentos demostraron ser efectivos, sugiriendo que dichas estrategias pueden desempeñar un papel esencial en el desarrollo de su expresión del niño. Además, estas intervenciones no solo mejoran dimensiones específicas de esta variable, sino que también tienen un impacto positivo tanto en la lectura como en la escritura. Los resultados positivos subrayan la necesidad de seguir investigando y aplicando métodos educativos efectivos. De esta manera, coincidiendo con Quispe en la efectividad de estas estrategias para alcanzar niveles más altos de logro.

Los resultados muestran una clara diferencia en las medias aritméticas entre el grupo control, con un promedio de 17,67 encontrándose en nivel de proceso según la escala de valoración y del grupo experimental es de 26,91 situándose en un nivel logrado según la escala, como se muestra en la tabla 8, lo que evidencia diferencias muy notorias entre los grupos en cuanto al nivel de desarrollo de la expresión oral a favor del grupo experimental, donde se aplicó los cuentos motores respecto al grupo control. Estas cifras reflejan una brecha significativa en el desarrollo de la expresión oral entre ambos grupos, con un impacto positivo notable en los estudiantes del grupo experimental, quienes participaron del programa. El progreso del grupo experimental demuestra la efectividad

de la intervención aplicada, en comparación con el limitado avance observado en el grupo control.

Estos resultados coinciden con lo encontrado por Vásquez y Vásquez (2024), quienes trabajaron con la estrategia del cuento para estimular la expresión oral en niños de 4 años. En su estudio, se observó que antes de aplicar la estrategia, el 86,4% de los estudiantes se encontraba en un nivel inicial de expresión oral, pero tras la intervención, el 90,9% logró alcanzar un nivel satisfactorio. Esto demuestra que el uso de cuentos no solo favorece el desarrollo del lenguaje oral, sino que también potencia habilidades como la atención, la concentración, el pensamiento lógico y la creatividad.

Los resultados obtenidos en el postest muestran diferencias en la dispersión de los puntajes entre los grupos control y experimental. El grupo control registra una desviación estándar de 2,42 y una varianza de 5,86, lo que sugiere que las puntuaciones tienden a agruparse en torno a la media, mientras que, en el grupo experimental, la desviación estándar es de 2,70 y una varianza de 7,30; lo que exhibe una mayor variabilidad en los resultados, lo que evidencia que la intervención aplicada generó efectos diferenciados entre los estudiantes. Esta variabilidad podría estar asociada con el impacto individual que ocasionaron los cuentos motores en la mejora de la expresión oral.

De manera similar, el estudio García et al. (2021) en su investigación sobre un programa de cuentos motores. El promedio de desarrollo pasó de un incremento de un 0% a 93% en un nivel logrado, mientras que en proceso disminuyó del 53% a 7%, lo que respalda la efectividad de intervenciones pedagógicas dinámicas. Se observa cómo las actividades estructuradas, como los cuentos motores, contribuyen a la mejora de la expresión oral, aunque con variaciones individuales que reflejan la adaptación y respuesta de los estudiantes a dicha estrategia.

En síntesis, los hallazgos recogidos en diversas investigaciones coinciden en señalar que las estrategias activas como la lectura de cuentos infantiles, los juegos teatrales y los cuentos motores contribuyen de manera significativa al fortalecimiento de la expresión oral. Si bien se observó una mayor variabilidad en los puntajes de ambos grupos, los beneficios asociados a dichas intervenciones resultan evidentes. Esta diferencia refleja cómo las actividades implementadas permitieron un progreso

individualizado en el grupo experimental, mejorando sus habilidades en la expresión oral, trabajo en equipo y autonomía. Estos resultados se alinean con el estudio previo de García et al., que también evidenciaron mejoras significativas mediante la aplicación de los cuentos motores, subrayando la importancia de enfoques dinámicos y destacando la necesidad de continuar investigando y aplicando estrategias innovadoras y efectivas para optimizar los logros de aprendizaje en los estudiantes.

Conclusiones

1. Con la aplicación de los cuentos motores, se demostró el impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 299 - Moyobamba - 2023.
2. El nivel de desarrollo de la expresión oral, antes de aplicar el estímulo, fue en INICIO en ambos grupos, ya que, según la escala de valoración aplicada, obtuvieron puntajes entre 10 y 16 en ambos grupos. Solo encontramos algunos niños que estaban en nivel de proceso. Luego de aplicar el estímulo en el grupo experimental, la mayoría de los niños obtuvieron puntajes entre 24 y 30, lo cual evidencia que alcanzaron el nivel de LOGRADO, y 3 niños se situaron en el nivel de proceso, según la escala de valoración.
3. La aplicación de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cinco años de la I.E N° 299 - Moyobamba - 2023, se implementó a través de 15 talleres. Los resultados obtenidos en el postest reflejan la eficacia de la estrategia con 86,36% en el grupo experimental, alcanzando el nivel logrado y situándose el 13,64%, en un nivel de proceso. Demostrando un impacto positivo de la estrategia al lograr mejorar la expresión oral en el grupo experimental de la muestra.
4. La eficacia de los “cuentos motores” para mejorar la expresión oral en niños fue demostrada estadísticamente. Esto se reflejó en un aumento significativo de + 12,86 puntos en el grupo experimental, que pasó de 14,05 a 26,91 en la escala de calificación valoración. Además, la hipótesis fue comprobada con la prueba estadística U de Mann-Whitney para dos muestras, obteniéndose $p = 0,000$, por ende, se rechazó la nula (H_0) y se aceptó la alterna (H_1).

Sugerencias

- ✓ Se recomienda a los docentes del nivel inicial incorporar de manera regular los cuentos motores como parte de sus actividades pedagógicas, ya que han demostrado ser una herramienta efectiva para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años, promoviendo su participación, creatividad y confianza al comunicarse.
- ✓ Es importante que los docentes realicen una evaluación diagnóstica del nivel de expresión oral de sus estudiantes antes de aplicar cualquier estrategia. Esto permitirá identificar con mayor claridad las necesidades de cada niño y adaptar mejor las actividades para favorecer su progreso comunicativo.
- ✓ Se sugiere aplicar los cuentos motores dentro de una planificación organizada y progresiva, como las 15 talleres desarrolladas en esta investigación, ya que estas permitieron lograr avances significativos en el grupo experimental, con la mayoría de niños alcanzando un nivel alto de expresión oral al finalizar el proceso.
- ✓ Debido a que los resultados estadísticos respaldan la efectividad de los cuentos motores, se recomienda que esta estrategia sea difundida e implementada en otras instituciones educativas de nivel inicial, como una alternativa dinámica y lúdica para mejorar las habilidades comunicativas de los niños en edad preescolar.

Referencias bibliográficas

- Barrionuevo , Y. (2023). *Cuentos infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años, institución educativa N° 121, de Sihuas, 2022.* [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/35198>
- Bastidas, C. (2021). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 a 4 años, en la Unidad Educativa “Jorge Mantilla Ortega” de la ciudad de Quito en el año 2020.* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. <https://goo.su/Ox2I>
- Blanco, A. (2009). *Desarrollo y evaluación de competencias en educación.* Madrid: Narcea. <https://goo.su/j8EZX>
- Bruner , J. (1984). *Desarrollo cognitivo y educación.* España. <https://goo.su/Jzy7d>
- Calero, M. (1992). *Técnicas de estudio e investigación .* Pasco : San Marcos .
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2008). *Enseñar Lengua.* Barcelona España: Graó. <https://acortar.link/5U82Di>
- Celina, H., & Campo, A. (2005). Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach. *Revista Colombiana de Psiquiatría, XXXIV(4), 572-580.* <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>
- Ceular, T. (2009). *Cuentos motores en educación infantil.* *Csifrevistad.* <https://acortar.link/mUX6NS>
- Chomsky , N. (1985). *El conocimiento del lenguaje.* Madrid: Alianza Editorial, S. A .; Madrid, 1989. <https://goo.su/Jzy7d>
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores* (Vol. 1). (S. Editor Service, Ed.) España: Paidotribo.
- Condori , Y. (2024). *El cuento infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años de la institución educativa inicial Ccarccapunco, Potoni, Azángaro, Puno – 2020.* [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/35947>

- Delgado, H. (2021). *Glosario básico de comunicación oral* (Vol. 16). Colombia: Universidad ISESIS. <https://goo.su/cgk3LN>
- García, B., & Pérez, M. (2010). Cuento motor: "una pizca de magia". *EFDeportes*. <https://goo.su/OjJb>
- García, S., Rodríguez, N., & Trujillo, R. (2021). *Aplicación del programa cuentos motores para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica De Trujillo Benedicto XVI]. <https://acortar.link/nBP4bl>
- Halliday, M., & Hasan, R. (1976). *Cohesión in English*. Lodon, Inglaterra: Longman. <https://acortar.link/k8xAFu>
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg. Núm. 736. <https://goo.su/3Fa7XkU>
- Herrera , L., & Pallo, K. (2024). *Literatura infantil en la estimulación del lenguaje oral en los niños de Inicial de la Unidad Educativa Liceo Policial*. [Tesis de maestría, UNACH, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13609>
- Iglesia, J. (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *ICONO* 14, 6. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Laborda, X. (2020). *Claves de comunicación oral: prácticas para el orador*. Barcelona: Editorial UOC.
- Medina , F. (2023). *Los resultados obtenidos tras aplicar la propuesta indican que la mayoría de los estudiantes de 5 años alcanzaron los niveles de "casi siempre" y "siempre" en las dimensiones de expresión oral: claridad, fluidez, coherencia y vocabulario. El 65% de los ni*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/31772>
- MINEDU. (2004). *Diseño Curricular Básico de Educación Secundaria*. QUEBECOR WORLD PERÚ S.A.

- MINEDU. (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima : Metrocolor S.A.
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional*. Lima . <https://goo.su/PuTA>
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. *Csifrevistad*. <https://goo.su/ILjjid>
- Moukoro, I., & Herrera , S. (2021). Diagnóstico de las Dificultades de la Expresión Oral de los Estudiantes. *Apuntes Universitarios*, 11(2), 214 – 233. <https://goo.su/HThK7>
- Munzón, J., & Ortega, J. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador*. Azogues - Ecuador, [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <https://acortar.link/5Ba6BR>
- Muños, J., & Moreno, N. (2017). *Introducción a la lingüística hispánica actual: teoría y práctica*. <https://goo.su/sxOWHq>
- Níkleva, D., & López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3). <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Párraga, V. (2021). Beneficios del cuento motor en educación infantil. *EmásF*(73). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8128698>
- Perez , D., & Flores , N. (2024). *Programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 210, Chiriaco, Imaza*. [Tesis de licenciatura, UNPRG, Perú]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12903>
- Persello, A. (2023). *Qué es la coherencia*. Obtenido de <https://pnliafi.com/que-es-coherencia/>
- Piaget , J. (1964). *Seis estudios de la psicología*. España: Labor. S. A.. Arago. .Í90. 0801.1 Barcelona. 1991 Grupo Telepublicaciones. <https://goo.su/JapU4>

- Ponce , G., & Guevara , N. (2023). *Audioleyendas guaneñas, en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de inicial 2, de la Unidad Educativa La Maná, cantón La Maná, provincia de Cotopaxi. Período 2022*. [Tesis de maestría, UNACVH, Ecuador]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11330>
- Quispe , M. (2024). *Lectura de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E. “Antonio Raymondi Las Vegas”, Tingo María-Huánuco, 2021*. [Tesis de licenciatura, ULADECH, Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36155>
- Ramírez, E. (2023). Una periodización de los estudios de fonología funcional del español. *Boletín de la Sociedad Española de Historiografía Lingüística*, 17-55-80. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/efilolo/n59/art06.pdf>
- Ruiz, J. (2011). *El cuento motor: en la educación infantil y en la educación física escolar: como construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Wanceulen Editorial S.L.
- Sevilla, M. (2008). Sonoridades y oralidades: Pensar la dimensión sonora de la cultura. <https://www.redalyc.org/pdf/860/86005201.pdf>
- Uriol, K. (2020). *Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N° 1639 de Chepén, 2020*. La Libertad , [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://acortar.link/B4glbH>
- Valderrama, S. (2017). *Pasos para elaborar proyecto de tesis y de investigación científica*.
- Vásquez, K., & Vásquez, K. (2024). *Estrategia el cuento para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 205, Rioja - 2023*. [Tesis de licenciatura, UNSM, Perú]. <http://hdl.handle.net/11458/5638>
- Vázquez, C. (2016). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *E-motion. Revista de Educación, Motricidad e Investigación*. <https://goo.su/8OD5HUS>

Villegas, F., & García, A. (2010). El cuento motor como recurso para el desarrollo del
Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>

Vygotsky, L. (1986). *Psicología y Pedagogía*. Madrid - España .

| | | | |
|-------------------|--|---|--|
| Coherencia | Manifiesta todas las palabras con dificultades de cohesión y coherencia en un dialogo o cuando expone. | Manifiesta más de la mitad de las palabras con cohesión y coherencia mediante un diálogo o con cuando expone. | Manifiesta todas las palabras con cohesión y coherencia mediante un diálogo o con cuando expone. |
| | 1 | 2 | 3 |
| | Omite los conectores en las oraciones. | Usa conectores solamente al inicio de las oraciones. | Usa los conectores al inicio y al final de las oraciones. |
| | 1 | 2 | 3 |
| | Se muestra inseguro al momento de realizar una exposición de sus ideas. | Realiza una exposición de sus ideas, pero con apoyo de la maestra. | Realiza una exposición de sus ideas en forma ordenada y con autonomía. |
| | 1 | 2 | 3 |
| Fluidez | Responde con mucha dificultad a dos de las tres interrogantes propuestas. | Responde con alguna dificultad a una de las tres interrogantes propuestas. | Responde con facilidad a todas las interrogantes propuestas y repregunta para obtener información. |
| | 1 | 2 | 3 |
| | Muestra inseguridad al expresar una idea. | Muestra algo de seguridad al expresar una idea. | Muestra siempre seguridad al expresar una idea. |
| | 1 | 2 | 3 |
| | Conversa solo cuando se le pregunta o se le llama la atención. | Conversa o participa en un diálogo cuando algo motiva su interés. | Conversa en cualquier momento sin preparar un discurso, usa sus propias palabras. |
| | 1 | 2 | 3 |

| ESCALA DE VALORACIÓN | Inicio | Proceso | Logrado |
|----------------------|--------|-------------------|-------------------|
| | | 10 - 16 puntos | 17 - 23 puntos |
| PUNTAJE OBTENIDO | | | |

Anexo 2: Validación del instrumento

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

| Nombre del experto(a) | Centro de Trabajo | Cargo |
|----------------------------|-------------------|-----------|
| Maria Isabel Evamuro Pérez | I.E N° 299 | Directora |

| | |
|---|--|
| Título de investigación | Cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299, Moyobamba 2023 |
| Autores | <ul style="list-style-type: none"> • Delgado Fernandez, Julissa Lizeth • Sánchez Torres, Aydee |
| Nombre del instrumento de medición | Rúbrica para evaluar la expresión oral |
| Objetivo específico | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023, antes y después de tratamiento experimental. • Aplicar los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023. • Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, mediante un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N.° 299, Moyobamba, 2023. |

Indicadores y Criterios para opinión

| CRITERIOS | INDICADORES | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
|------------------|--|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| 1. Claridad | Los items están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico | | | 60 | | |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables. | | | | 80 | |
| 3. Validez | El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente. | | | | 78 | |
| 4. Confiabilidad | El instrumento mide la variable que pretende medir. | | | | 73 | |
| 5. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | | 75 | |
| 6. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | 72 | |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad. | | | | 78 | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|----|-----|--|
| 8. Coherencia | Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores. | | | | 73 | |
| 9. Pertinencia | El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación | | | | 77 | |
| Subtotal | | | | 60 | 606 | |
| Total | | | | | 666 | |

| Escala de valoración | | | | |
|----------------------|---------|---------|-----------|-----------|
| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
| 0 - 20 | 21 - 40 | 41 - 60 | 61 - 80 | 81 - 100 |

Promedio de escala de valoración:

Valoración cualitativa: Muy bueno

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No valido:

Moyobamba, 07 De noviembre de 2023


 Maria Isabel Guamuro Pérez
 DNI: 00835482

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

| Nombre del experto(a) | Centro de Trabajo | Cargo |
|-------------------------|-------------------|---------------------------------|
| Odilardo Rojas Gonzalez | EESPP "EISM" | Coordinador de áreas académicas |

| | |
|---|--|
| Título de investigación | Cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299, Moyobamba 2023 |
| Autores | <ul style="list-style-type: none"> • Delgado Fernandez, Julissa Lizeth • Sánchez Torres, Aydee |
| Nombre del instrumento de medición | Rúbrica para evaluar la expresión oral |
| Objetivo específico | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023, antes y después de tratamiento experimental. • Aplicar los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023. • Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, mediante un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N.° 299, Moyobamba, 2023. |

Indicadores y Criterios para opinión

| CRITERIOS | INDICADORES | | | | | |
|------------------|--|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
| 1. Claridad | Los items están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico | | | | 70 | |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables. | | | | 75 | |
| 3. Validez | El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente. | | | | 70 | |
| 4. Confiabilidad | El instrumento mide la variable que pretende medir. | | | | 75 | |
| 5. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | | 80 | |
| 6. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | 75 | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|-----|--|
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad. | | | | 75 | |
| 8. Coherencia | Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores. | | | | 80 | |
| 9. Pertinencia | El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación | | | | 80 | |
| Subtotal | | | | | 680 | |
| Total | | | | | 680 | |

| Escala de valoración | | | | |
|----------------------|---------|---------|-----------|-----------|
| Deficiente | Regular | Bueno | Muy bueno | Excelente |
| 0 - 20 | 21 - 40 | 41 - 60 | 61 - 80 | 81 - 100 |

Promedio de escala de valoración:

Valoración cualitativa: Muy bueno

Opinión:

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No valido:

Moyobamba, 07 De noviembre de 2023


 Odilardo Rojas González
 DNI: 00848077

Validación de Instrumento de Medición - Pretest

| Nombre del experto(a) | Centro de Trabajo | Cargo |
|-------------------------------|---|---------|
| Eloira Milagros Ocampo Guerra | Programa Profesionalización Docente | Docente |

| | |
|---|--|
| Título de investigación | Cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299, Moyobamba 2023 |
| Autores | <ul style="list-style-type: none"> • Delgado Fernandez, Julissa Lizeth • Sánchez Torres, Aydee |
| Nombre del instrumento de medición | Rúbrica para evaluar la expresión oral |
| Objetivo específico | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023, antes y después de tratamiento experimental. • Aplicar los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023. • Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, mediante un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N.° 299, Moyobamba, 2023. |

Indicadores y Criterios para opinión

| CRITERIOS | INDICADORES | | | | | |
|------------------|--|------------|---------|-------|-----------|-----------|
| | | Deficiente | Regular | Bueno | Muy Bueno | Excelente |
| 1. Claridad | Los ítems están formulados en lenguaje claro, sencillo, apropiado y específico | | | | 65 | |
| 2. Objetividad | Está expresado en conductas observables. | | | | 70 | |
| 3. Validez | El instrumento refleja un dominio específico del contenido que se pretende medir y su ítem considera a todos los indicadores de la variable dependiente. | | | | 68 | |
| 4. Confiabilidad | El instrumento mide la variable que pretende medir. | | | | | 82 |
| 5. Actualidad | Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología | | | | 80 | |
| 6. Suficiencia | Comprende los aspectos en cantidad y calidad. | | | | 78 | |
| 7. Consistencia | Basado en aspectos teóricos científicos de actualidad. | | | | 76 | |

| | | | | | | |
|-----------------|---|--|--|--|-----|----|
| 8. Coherencia | Coherencia interna entre la variable, sus dimensiones (subvariables) e indicadores. | | | | 78 | |
| 9. Pertinencia | El instrumento en general es funcional para el propósito de la investigación | | | | 76 | |
| Subtotal | | | | | 591 | 82 |
| Total | | | | | 673 | |

| Escala de valoración | | | | |
|----------------------|---------|---------|-----------|-----------|
| Deficiente | Regular | Buena | Muy buena | Excelente |
| 0 - 20 | 21 - 40 | 41 - 60 | 61 - 80 | 81 - 100 |

Promedio de escala de valoración:

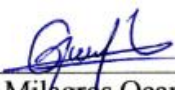
Valoración cualitativa: Muy bueno

Aplicable:

Aplicable luego de ser mejorado:

No valido:

Moyobamba, 07 De noviembre de 2023


 Gloria Milagros Ocampo Guerra
 DNI: 43861842

Anexo 3: Base de datos de resultados de prueba piloto

| Nº | Nombre y apellidos | Edad | Género | Puntaje | Valoración |
|-----------|-----------------------------------|-------------|---------------|----------------|-------------------|
| 1 | Ventura Obitas Ariana Lizeth | 5 | Femenino | 14 | Inicio |
| 2 | Flores Sánchez Yuridia Yaretzi | 5 | Femenino | 26 | Logrado |
| 3 | Cruz Vilchez Lya Daniela | 5 | Femenino | 17 | Proceso |
| 4 | Santa Cruz Torres Liam José | 5 | Masculino | 13 | Inicio |
| 5 | Rodriguez Torres Jeferson | 5 | Masculino | 10 | Inicio |
| 6 | Delgado Fernández Piero | 5 | Masculino | 11 | Inicio |
| 7 | Castillo Pinedo Marco Josué | 5 | Masculino | 18 | Proceso |
| 8 | Calderon Vásquez Gian Marcos | 5 | Masculino | 10 | Inicio |
| 9 | Ramos Pinedo Drake Xander | 5 | Masculino | 11 | Inicio |
| 10 | Callao Nuñez Steven Gerad | 5 | Masculino | 12 | Inicio |

Anexo 4: Bases de datos

Grupo control pretest

| GRUPO CONTROL SECCION DE 5 AÑOS "AMISTAD" DE LA IE N° 299 | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|-------|
| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | ITEMS 1 | ITEMS 2 | ITEMS 3 | ITEMS 4 | ITEMS 5 | ITEMS 6 | ITEMS 7 | ITEMS 8 | ITEMS 9 | ITEMS 10 | TOTAL |
| 1 | LIAM ANDERSON ALTAMIRANO BAZAN | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 2 | LEXY DAYANA SOLANGE CORONEL TORRES | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 15 |
| 3 | JHAN MARCOS DIAZ GUEVARA | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 18 |
| 4 | KIARA LIZBANY GARCIA GARCIA | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 16 |
| 5 | ADRIAN BENJAMIN HUAMAN SANCHEZ | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| 6 | JHULEISY NICOLL LEON CORONEL | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 |
| 7 | KARLA LUCERITO LOVATO MONTENEGRO | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 8 | JHESICA YAHAIRA MUÑOZ GIL | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 14 |
| 9 | ERICK GAEL QUISPE ALTAMIRANO | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 10 | THEO GERALD QUISPE PANTOJA | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 17 |
| 11 | MARK ALEXANDER RUIZ MANCHAY | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 14 |
| 12 | HEIMY MARIANA SALCEDO URIARTE | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 13 | JHECKCB ELIM SHUPINGAHUA MUNDACA | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 17 |
| 14 | NATALY ARIEL SOLIS SANCHEZ | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 15 | MILETH TARRILLO HERRERA | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 16 | ENZO VALENTINO TORRES CHINGUEL | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 16 |
| 17 | KALETH ALLESSIO TUANAMA SALAS | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 18 | ANDEW FABRIZIO QUISPE GIPA | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 15 |

Grupo experimento pretest

| GRUPO EXPERIMENTAL: SECCIÓN SOLIDARIDAD 5 AÑOS IE N° 299 | | | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------|-------|
| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | ITEM 1 | ITEM 2 | ITEM 3 | ITEM 4 | ITEM 5 | ITEM 6 | ITEM 7 | ITEM 8 | ITEM 9 | ITEM 10 | TOTAL |
| 1 | Lety Mariel Alejandria Chuquicahua | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 16 |
| 2 | Jeffrey Karson Arista Hernandez | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 13 |
| 3 | Luhana Valentina Alverca Castro | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 17 |
| 4 | José Emanuel Cobos Oblitas | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 5 | Celeste Scarleth Diaz Pineda | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 13 |
| 6 | Xiomara Fernandez Altamirano | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 13 |
| 7 | Ruth Yolanda Huaman Quiroz | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 8 | Mayumi Lizeth Lozano Ugaz | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 9 | Arianna Gaela Macedo Celiz | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 10 | Elizeth Dorotea Ocas Tarrillo | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 11 | Iam Gael Reyes Rojas | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 12 | Maia Luana Rojas Pacherrea | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 13 | Akemy Nayeli Salas Rojas | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 14 | Katherin Sadith Saldaña Garcia | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 12 |
| 15 | Brihana Maricris Silva Bautista | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 16 | Jack Dareck Tello Cueva | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 17 |
| 17 | Jhonatan Hugo Torres Mondragon | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 16 |
| 18 | Ashley Sashenka Trujillo Salas | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 12 |
| 19 | José Daniel Valdez Chero | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 13 |
| 20 | Milher Drogba Vasquez Cruz | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 21 | Neyvi Kiara Vasquez Torres | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 22 | Stalyn Smith Yaun Flores | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |

Grupo control postest

| GRUPO CONTROL SECCIÓN DE 5 AÑOS "AMISTAD" DE LA IE N° 299 | | | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|----------|-------|
| N° | NOMBRES Y APELLIDOS | ITEMS 1 | ITEMS 2 | ITEMS 3 | ITEMS 4 | ITEMS 5 | ITEMS 6 | ITEMS 7 | ITEMS 8 | ITEMS 9 | ITEMS 10 | TOTAL |
| 1 | Liam Anderson Altamirano Bazan | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 16 |
| 2 | Lexy Dayana Solange Coronel Torres | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 16 |
| 3 | Jhan Marcos Díaz Guevara | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 24 |
| 4 | Kiara Lizbany Garcia Garcia | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 19 |
| 5 | Adrian Benjamin Huamán Sánchez | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| 6 | Jhuleisy Nicoll León Coronel | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 15 |
| 7 | Karla Lucerito Lovato Montenegro | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 17 |
| 8 | Jhesisca Yahaira Muñoz Gil | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 16 |
| 9 | Erick Gael Quispe Altamirano | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 15 |
| 10 | Theo Gerald Quispe Pantoja | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 19 |
| 11 | Mark Alexander Ruiz Manchay | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 12 | Heymi Mariana Salcedo Uriarte | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 17 |
| 13 | Jheckcb Elim Shupingahua Mundaca | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 19 |
| 14 | Nataly Ariel Solis Sánchez | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 19 |
| 15 | Mileth Tarrillo Herrera | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 14 |
| 16 | Enzo Valentino Torres Chinguel | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 18 |
| 17 | Kaleth Alessio Tuanama Salas | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 15 |
| 18 | Andew Fabrizio Quispe Gipa | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 19 |

ANEXO 5: Relación de sesiones de aprendizaje

| N° de Taller | Nombre de la actividad | Fecha | Criterio de evaluación |
|---------------------|--|--------------|---|
| 01 | La gran tribu | 27/11/23 | Participa en conversaciones pronunciando todas las palabras de una frase con nitidez y naturalidad. |
| 02 | En busca del tesoro perdido | 28/11/23 | Articula correctamente los siguientes fonemas /bl/: blusa, /cl/: clavo, /tr/: trapo, /cr/: cromó, /br/: brazo, / fl/: flauta, / gr/: grifo. |
| 03 | El pollito Lito | 29/11/23 | Se distingue adecuadamente la entonación cuando formula una pregunta o expresa exclamación. |
| 04 | Un viaje a la playa | 30/11/23 | Manifiesta todas las palabras con cohesión y coherencia mediante un diálogo o cuando expone |
| 05 | De compras por el mercado | 01/12/23 | Realiza exposición de sus ideas en forma ordenada y con autonomía. |
| 06 | Un paseo por la feria | 04/12/23 | Responde con facilidad a todas las interrogantes propuestas y repregunta para obtener información. |
| 07 | Las plagas de Egipto | 05/12/23 | Usa conectores al inicio y al final de las oraciones. |
| 08 | En busca de amigo por la selva | 06/12/23 | Muestra siempre seguridad al expresar una idea. |
| 09 | Un día excursión por la montaña | 07/12/23 | Conversa en cualquier momento sin preparar un discurso, usa sus propias palabras. |
| 10 | El mago tin tin | 11/12/23 | Articula correctamente los siguientes fonemas /bl/: blusa, /cl/: clavo, /tr/: trapo, /cr/: cromó, /br/: brazo, / fl/: flauta, / gr/: grifo. |
| 11 | En el bosque | 12/12/23 | Se distingue adecuadamente la entonación cuando formula una pregunta o expresa exclamación. |
| 12 | Quiero cazar un león | 13 /12/23 | Responde con facilidad a todas las interrogantes propuestas y repregunta para obtener más información. |
| 13 | Los niños que querían viajar a la luna | 14/12/23 | Pronuncia todas las palabras de una frase con nitidez y naturalidad. |
| 14 | La yuca de San Miguel | 15/12/23 | Se distingue adecuadamente la entonación cuando formula una pregunta o expresa exclamación. |
| 15 | Caminando por la selva | 18/12/23 | Utiliza la pausa al hablar en forma precisa y de manera autónoma |

ANEXO 6: Talleres

TALLER N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

- IE. N° : 299 La Primavera
- SECCIÓN : Solidaridad
- EDAD : 5 años
- DOCENTE : Maria Isabel Guamuro Pérez
- PRACTICANTES : Aydee Sánchez Torres y Julissa Delgado Fernández
- FECHA : 27/11/23
- NOMBRE : “La gran tribu”

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CRITERIO |
|--------------|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Participa en conversaciones pronunciando todas las palabras de una frase con nitidez y naturalidad. |

II. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Fase Inicial: animación | En esta parte el docente motiva al niño mediante la utilización de materiales que capten el interés por el cuento mediante canciones, disfraces |
| Fase Principal: narración y vivenciarían del cuento | Es el momento cuando el cuento se ejecuta y los niños realizan las actividades guiadas por la docente. |
| Fase Final: Vuelta a la calma | Es la parte concluyente del cuento, sucede cuando los niños descansan y se relajan luego de que las actividades propuestas se hayan desarrollado. |

III. CARACTERÍSTICAS:

- ✚ La introducción de elementos sorpresa en la narrativa o en las actividades motoras puede captar la atención de los niños y mantener su interés. Esto puede incluir cambios inesperados en la trama del cuento o en las actividades motoras propuestas.

- ✚ Los materiales utilizados en las estrategias con cuento motor deben ser divertidos y atractivos para los niños. Elementos como juguetes, colores brillantes o texturas interesantes pueden añadir un componente lúdico que favorece la participación activa.
- ✚ Es esencial que el cuento motor se adapte al entorno y a las experiencias del niño. Los personajes, situaciones y actividades motoras deben ser relevantes y comprensibles para los niños de 5 años, relacionándose con su vida cotidiana.
- ✚ Se realiza en grupos de entre 10 y 20 niños, aunque puede modificarse según la cantidad de participantes y las características del grupo.
- ✚ Es esencial que el educador conozca la historia previamente para poder guiar la actividad con flexibilidad, adaptándose a las necesidades sin perder los objetivos formativos.
- ✚ La duración de la actividad debe adecuarse a la edad de los niños: entre 10 y 20 minutos para los niños de 3 y 4 años, y puede extenderse hasta 40 minutos para los niños de más de 5 años.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

| | |
|-----------------------|---|
| Materiales | Canción, cuento, fichas con imágenes, disfraz, siluetas de plantas y frutas, pintura facial, bolsas de tela, búfer, USB, música, relajante, colores, hoja bond. |
| Grupo de niños | Grupo general (22 niños) |
| Duración | 30 minutos |
| Narrador | Docente de aula |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategia | Materiales |
|-----------------|---|---|
| Inicio | <p>Fase inicial: animación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una asamblea y se motiva presentando los diversos materiales. • Se establecen las normas para escuchar el cuento. • Se menciona el título del cuento y se da conocer de que tratará. • A continuación, se definen que personajes desean representar en la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Canción • Cuento • Fichas con imágenes • Disfraz • Siluetas de plantas. |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza ejercicios de calentamiento antes de realizar la actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Pintura facial • Bolsas de tela • Búfer • USB • Música relajante • Colores • Hoja bond |
| Desarrollo | <p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace el papel de narradora. • Los niños y niñas realizan la escenificación del cuento “La gran tribu”, interpretando sus diálogos de acuerdo con el relato. A lo largo de la historia, enfrentan diversos desafíos, como montar a caballo, remar con fuerza y correr rápidamente para evitar ser atrapados por el rey de la selva, el león. Su objetivo es superar estos obstáculos y conseguir los alimentos necesarios para toda la tribu. • Al regresar con éxito y llevar los alimentos a su pueblo, los miembros de la tribu se sienten muy felices. Para celebrar, organizan un gran bailotón, donde disfrutaban bailando al ritmo de la canción “El baile de las frutas”. | |
| Cierre | <p>Fase final: Vuelta a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños se recuestan en un petate y se les indica que cierren los ojos. • Luego se pone una música relajante y se les dice que se imaginen que son una plumita que está flotando sobre las nubes y que cae lentamente. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego los niños y niñas responden a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Cuál es el título del cuento? ➢ ¿Cuál fue la parte que más le gusto? ➢ ¿Fue fácil representarlo? ¿Por qué? ➢ ¿Qué hubiera pasado si los miembros de la tribu no iban al bosque por alimentos? ➢ ¿Qué opinas del trabajo en equipo que realizaron las personas de tribu? • Los niños representan mediante un dibujo lo realizado en la escenificación del cuento. | |



María Isabel Guamuro Pérez
Docente IE N° 299
5 años



Aydeé Sánchez Torres
Practicante IE N°299
5 años



Directora IE N° 299

TALLER N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- IE. N° : 299 La Primavera
- SECCIÓN : Solidaridad
- EDAD : 5 años
- DOCENTE : Maria Isabel Guamuro Pérez
- PRACTICANTES : Aydeé Sánchez Torres y Julissa Delgado Fernández
- FECHA : 30/11/23
- TALLER : “Un viaje a la playa”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CRITERIO |
|--------------|--|--|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Manifiesta todas las palabras con cohesión y coherencia mediante un dialogo o cuando expone. |

III. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Fase Inicial: animación | En esta parte el docente motiva al niño mediante la utilización de materiales que capten el interés por el cuento mediante canciones, disfraces |
| Fase Principal: narración y vivenciación del cuento | Es el momento cuando el cuento se ejecuta y los niños realizan las actividades guiadas por la docente. |
| Fase Final: Vuelta a la calma | Es la parte concluyente del cuento, sucede cuando los niños descansan y se relajan luego de que las actividades propuestas se hayan desarrollado. |

IV. CARACTERÍSTICAS:

- ✚ La introducción de elementos sorpresa en la narrativa o en las actividades motoras puede captar la atención de los niños y mantener su interés. Esto puede incluir cambios inesperados en la trama del cuento o en las actividades motoras propuestas.
- ✚ Los materiales utilizados en las estrategias con cuento motor deben ser divertidos y atractivos para los niños. Elementos como juguetes, colores brillantes o texturas interesantes pueden añadir un componente lúdico que favorece la participación activa.

- ✚ Es esencial que el cuento motor se adapte al entorno y a las experiencias del niño. Los personajes, situaciones y actividades motoras deben ser relevantes y comprensibles para los niños de 5 años, relacionándose con su vida cotidiana.
- ✚ Se realiza en grupos de entre 10 y 20 niños, aunque puede modificarse según la cantidad de participantes y las características del grupo.
- ✚ Es esencial que el educador conozca la historia previamente para poder guiar la actividad con flexibilidad, adaptándose a las necesidades sin perder los objetivos formativos.
- ✚ La duración de la actividad debe adecuarse a la edad de los niños: entre 10 y 20 minutos para los niños de 3 y 4 años, y puede extenderse hasta 40 minutos para los niños de más de 5 años.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

| | |
|-----------------------|---|
| Materiales | Cuento, hoja bond, lápices, colores, canción. |
| Grupo de niños | Grupo general |
| Duración | 30 minutos |
| Narrador | Docente de aula |

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategia | Materiales |
|-------------------|--|---|
| Inicio | <p>Fase inicial: animación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una asamblea y se motiva cantando una canción “Cuéntame un cuento” • Se establecen las normas. • Se menciona el título del cuento “Un viaje a la playa” y se da a conocer de que tratará. • Se realiza ejercicios de calentamiento antes de realizar la actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Hoja bond • Lápices • Colores • Canción. |
| Desarrollo | <p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace el papel de narradora. • Los niños y niñas realizan la escenificación del cuento “Un viaje a la playa” y realizan sus diálogos según el relato, la cual consiste en realizar un viaje desde la ciudad de Moyobamba hasta llegar a la playa de Lima, donde en primer lugar los niños alistan en su mochila las cosas que llevarán a su viaje, luego eligen en que transporte desean viajar hasta llegar a la playa donde disfrutarán de un delicioso baño. | |

| | | |
|----------------------|---|--|
| <p>Cierre</p> | <p>Fase final: Vuelta a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas luego de emocionante paseo, se recuestan en un petate y se les indica que cierren los ojos. • Luego coloca una música relajante y se les dice que se imaginen que son una hojita que está flotando sobre las nubes y que cae lentamente hacia el suelo. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan sobre las acciones realizadas durante el relato. • Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el título del relato? ➤ ¿Cuál fue la parte que más le gusto? ➤ ¿Fue fácil representarlo? ¿Por qué? ➤ ¿Por qué creen que todos los niños decidieron ir en avión a Lima? ➤ ¿De qué otra forma podemos viajar a Lima? ➤ ¿Qué te pareció el paseo que realizamos hoy? ¿Por qué? • Finalmente, los niños y niñas representan mediante un dibujo las escenas del cuento. | |
|----------------------|---|--|

| | | | |
|--|---|-------------|------|
|  María Isabel Guamuro Pérez Docente IE N° 299 5 años |  Aydeé Sánchez Torres Practicante IE N°299 5 años | | |
|  Directora IE N° 299 | | | |
| EVIDENCIA | CRITERIO DE EVALUACIÓN | COMPETENCIA | ÁREA |

TALLER N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

- IE. N° : 299 La Primavera
- SECCIÓN : Solidaridad
- EDAD : 5 años
- DOCENTE : Maria Isabel Guamuro Pérez
- PRACTICANTES : Aydee Sánchez Torres y Julissa Delgado Fernández
- FECHA : 05 /12/23
- ACTIVIDAD : “Las plagas de Egipto”

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CRITERIO |
|--------------|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Usa conectores al inicio y al final de las oraciones. |

II. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Fase Inicial: animación | En esta parte el docente motiva al niño mediante la utilización de materiales que capten el interés por el cuento mediante canciones, disfraces |
| Fase Principal: narración y vivenciación del cuento | Es el momento cuando el cuento se ejecuta y los niños realizan las actividades guiadas por la docente. |
| Fase Final: Vuelta a la calma | Es la parte concluyente del cuento, sucede cuando los niños descansan y se relajan luego de que las actividades propuestas se hayan desarrollado. |

III. CARACTERÍSTICAS:

- ✚ La introducción de elementos sorpresa en la narrativa o en las actividades motoras puede captar la atención de los niños y mantener su interés. Esto puede incluir cambios inesperados en la trama del cuento o en las actividades motoras propuestas.
- ✚ Los materiales utilizados en las estrategias con cuento motor deben ser divertidos y atractivos para los niños. Elementos como juguetes, colores brillantes o texturas interesantes pueden añadir un componente lúdico que favorece la participación activa.

- ✚ Es esencial que el cuento motor se adapte al entorno y a las experiencias del niño. Los personajes, situaciones y actividades motoras deben ser relevantes y comprensibles para los niños de 5 años, relacionándose con su vida cotidiana.
- ✚ Se realiza en grupos de entre 10 y 20 niños, aunque puede modificarse según la cantidad de participantes y las características del grupo.
- ✚ Es esencial que el educador conozca la historia previamente para poder guiar la actividad con flexibilidad, adaptándose a las necesidades sin perder los objetivos formativos.
- ✚ La duración de la actividad debe adecuarse a la edad de los niños: entre 10 y 20 minutos para los niños de 3 y 4 años, y puede extenderse hasta 40 minutos para los niños de más de 5 años.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

| | |
|-----------------------|---|
| Materiales | Cuento, hoja bond, lápices, colores, canción. |
| Grupo de niños | Grupo general |
| Duración | 30 minutos |
| Narrador | Docente de aula |

V. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategia | Materiales |
|-----------------|---|---|
| Inicio | <p>Fase inicial: animación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una asamblea y se motiva mostrando los diversos materiales. • Se establecen las normas. • Se menciona el título del cuento “Las plagas de Egipto” y se da a conocer de que tratará La historia del día de hoy. • Los niños eligen que personajes quieren representar durante el cuento. • Se realiza ejercicios de calentamiento antes de realizar la actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Hoja bond • Colores • Crayolas • Tela blanca • Tela roja • Mascara de animales |
| | <p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace el papel de narradora y participa de la escenificación. <p>Los niños y niñas realizarán la escenificación del cuento “Las plagas de Egipto”, basado en un relato bíblico. En esta representación, los niños participarán recreando los sucesos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Pintura facial • Tempera roja |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Desarrollo | <p>de la historia, identificando el orden en que ocurrieron y utilizando conectores para expresarse con claridad.</p> <p>La escenificación comenzará con la representación de personajes clave, como el faraón, Moisés y Aarón. Luego, continuarán desarrollando la historia mediante la ejecución de diversas acciones, como imitar a las ranas, moscas y grillos, además de reproducir sus sonidos.</p> <p>Finalmente, todos los participantes representarán al pueblo de Israel y a los faraones opresores, concluyendo así la puesta en escena de esta historia.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Papelote |
| Cierre | <p>Fase final: Vuelta a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas luego de la escenificación de la historia, se recuestan en un petete y se les pide que cierren sus ojos lentamente y se pasa un pañuelo perfumado por su nariz. • Luego coloca una música relajante y les pide que realicen ejercicios de respiración para normalizar su respiración. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan sobre las acciones realizadas durante el relato. • Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➢ ¿Cuál es el título del relato? ➢ ¿Cuál fue la parte que más le gusto? ➢ ¿Fue fácil representarlo? ¿Por qué? ➢ ¿Qué hubiera pasado si el Faraón dejaba libre desde un principio al pueblo de Israel? ➢ ¿Qué opinas de la actitud del Faraón? • Finalmente, los niños y niñas representan mediante un dibujo lo realizado. | |



 María Isabel Guamuro Pérez
 Docente IE N° 299
 5 años



 Aydeé Sánchez Torres
 Practicante IE N° 299
 5 años



 Directora IE N° 299



TALLER N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- IE. N° : 299 La Primavera
- SECCIÓN : Solidaridad
- EDAD : 5 años
- DOCENTE : Maria Isabel Guamuro Pérez
- PRACTICANTES : Aydee Sánchez Torres y Julissa Delgado Fernández
- FECHA : 13 /12/23
- ACTIVIDAD : “Quiero cazar león”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

| ÁREA | COMPETENCIA | CRITERIO |
|--------------|--|---|
| Comunicación | Se comunica oralmente en su lengua materna | Responde con facilidad a todas las interrogantes de las propuestas y repregunta para obtener más información. |

III. METODOLOGÍA

| | |
|--|---|
| Fase Inicial: animación | En esta parte el docente motiva al niño mediante la utilización de materiales que capten el interés por el cuento mediante canciones, disfraces |
| Fase Principal: narración y vivenciación del cuento | Es el momento cuando el cuento se ejecuta y los niños realizan las actividades guiadas por la docente. |
| Fase Final: Vuelta a la calma | Es la parte concluyente del cuento, sucede cuando los niños descansan y se relajan luego de que las actividades propuestas se hayan desarrollado. |

IV. CARACTERÍSTICAS:

- ✚ La introducción de elementos sorpresa en la narrativa o en las actividades motoras puede captar la atención de los niños y mantener su interés. Esto puede incluir cambios inesperados en la trama del cuento o en las actividades motoras propuestas.
- ✚ Los materiales utilizados en las estrategias con cuento motor deben ser divertidos y atractivos para los niños. Elementos como juguetes, colores brillantes o texturas interesantes pueden añadir un componente lúdico que favorece la participación activa.

- ✚ Es esencial que el cuento motor se adapte al entorno y a las experiencias del niño. Los personajes, situaciones y actividades motoras deben ser relevantes y comprensibles para los niños de 5 años, relacionándose con su vida cotidiana.
- ✚ Se realiza en grupos de entre 10 y 20 niños, aunque puede modificarse según la cantidad de participantes y las características del grupo.
- ✚ Es esencial que el educador conozca la historia previamente para poder guiar la actividad con flexibilidad, adaptándose a las necesidades sin perder los objetivos formativos.
- ✚ La duración de la actividad debe adecuarse a la edad de los niños: entre 10 y 20 minutos para los niños de 3 y 4 años, y puede extenderse hasta 40 minutos para los niños de más de 5 años.

V. DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA

| | |
|-----------------------|--|
| Materiales | Cuento, hoja bond, masita, canción, siluetas árboles, música relajante, búfer, USB, colchonetas, soga, cubos, subibaja, pañuelo perfumado, piso armable. |
| Grupo de niños | Grupo general |
| Duración | 30 minutos |
| Narrador | Docente de aula |

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA

| Momentos | Estrategia | Materiales |
|-----------------|---|---|
| Inicio | <p>Fase inicial: animación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se invita a los niños a formar una asamblea y se motiva presentando los diversos materiales con los que se va trabajar. • Se establecen las normas. • Se menciona el título del cuento “Quiero cazar un león” y se da a conocer de que tratará el relato. • Se realiza ejercicios de calentamiento antes de realizar la actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Hoja bond • Masita • Siluetas árboles • Música relajante |
| | <p>Fase principal: narración y vivenciación del cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente hace el papel de narradora y participa de la escenificación. • Los niños y niñas realizan la escenificación del cuento “Quiero cazar un león”. <p>La historia trata sobre la maestra Aydeé, quien está preocupada porque escuchó el rugido de un león cerca del jardín. Como la</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Búfer • USB • Colchonetas • Soga • Cubos |

| | | |
|-------------------|---|--|
| Desarrollo | <p>fiesta de promoción está próxima, teme que el león pueda aparecer y atacarlos durante la celebración. Para solucionar el problema, decide, junto con sus alumnos, ir a cazarlo.</p> <p>En su aventura, los niños enfrentan una serie de obstáculos: trepan paredes, cruzan troncos, esquivan espinas y sortean montículos de tierra hasta que finalmente logran atrapar al león. Sin embargo, la maestra los invita a reflexionar sobre qué hacer con él.</p> <p>Los niños concluyen que el león no pertenece al jardín y que lo mejor es devolverlo a su verdadero hábitat. Así, lo llevan a la selva y lo dejan en libertad.</p> <p>Finalmente, la maestra felicita a sus estudiantes por su buena acción y por haber tomado una decisión responsable.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Subibaja • Piso armable |
| Cierre | <p>Fase final: Vuelta a la calma</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas luego de la representación del cuento, se recuestan en un petate y se les pide que cierren sus ojos lentamente y se imaginen que son un globito que está flotando en el aire. • Luego coloca una música relajante y se les pide que inhalen y exhalen para normalizar su respiración. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas comentan sobre las acciones realizadas durante el relato y responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cuál es el título del relato? ➤ ¿Cuál fue la parte que más le gusto? ➤ ¿Fue fácil representarlo? ¿Por qué? ➤ ¿Qué hubiera pasado si el león se hubiera despertado? ➤ ¿Por qué crees que es importante haber regresado al león a la selva? • Finalmente, los niños y niñas representan mediante modelado lo realizado. | |

| | |
|--|---|
|  María Isabel Guamuro Pérez Docente IE N° 299 5 años |  Aydeé Sánchez Torres Practicante IE N°299 5 años |
|   Directora IE N° 299 | |

Anexo 7: Galería de fotos de la aplicación de los cuentos motores para mejorar la expresión oral

| Pretest | |
|--|--|
| Aplicación del Pretest con los estudiantes de grupo experimental y control | |
| <p>Grupo experimental “Solidaridad”</p> |  |
| <p>Grupo control “Amistad”</p> |  |

Postest

Aplicación del Postest con los estudiantes de grupo experimental y control

Grupo experimental
"Solidaridad"Grupo control
"Amistad"

Galería de fotos durante aplicación de los cuentos motores para mejorar la expresión oral

Taller 01



Los estudiantes de la sección “Solidaridad” realizando el cuento motor “La gran tribu”, utilizando material reciclado y expresando sus ideas de forma clara.



Los estudiantes están realizando la representación gráfica de lo escenificado durante el taller.

Taller 04



Taller 7



Los estudiantes desarrollando el cuento motor “Las plagas de Egipto” teniendo en cuenta y mencionando el orden en el que sucedieron los hechos.

Taller 12



Los estudiantes desarrollando el cuento motor “Quiero cazar un león” respondiendo a las diferentes preguntas y repreguntando mientras acontecen los hechos del cuento.

Anexo 8: Matriz de consistencia

| Título: Cuentos Motores para mejorar la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E. N°299, Moyobamba, 2023 | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Formulación del problema | Objetivos | Hipótesis | Variables | Metodología |
| <p>Problema general: ¿Qué impacto tiene el uso de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023?</p> <p>Problemas específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023, antes y después del tratamiento experimental? | <p>Objetivo General Demostrar el impacto que tiene el uso de los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023, antes y después de | <p>El uso de los cuentos motores tiene un impacto positivo y significativo en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023.</p> | <p>Variable independiente: Cuentos motores</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> | <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseño de investigación: Cuasiexperimental</p> <p>Método:</p> <p>Población: La población está conformada por 40 niños de 5 años.</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</p> <p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación ▪ Evaluación ▪ Fichaje |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿De qué forma los cuentos motores mejoran la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023? ▪ ¿Cuál es la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, según un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023? | <p>tratamiento experimental.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar los cuentos motores para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023. • Determinar la eficacia de la aplicación de los cuentos motores, según un análisis estadístico, en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E. N° 299 - Moyobamba - 2023. | | | <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ficha de observación ▪ Fichas textuales y bibliografías ▪ Pretest y Postest <p>Técnicas de procesamiento e interpretación de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Distribución de frecuencias ▪ Gráfico estadístico ▪ Análisis e interpretación de datos ▪ Media aritmética ▪ Desviación estándar ▪ Coeficiente de variabilidad ▪ Prueba de normalidad ▪ U de Mann-Whitney |
|---|---|--|--|--|